

# MADRUGADA

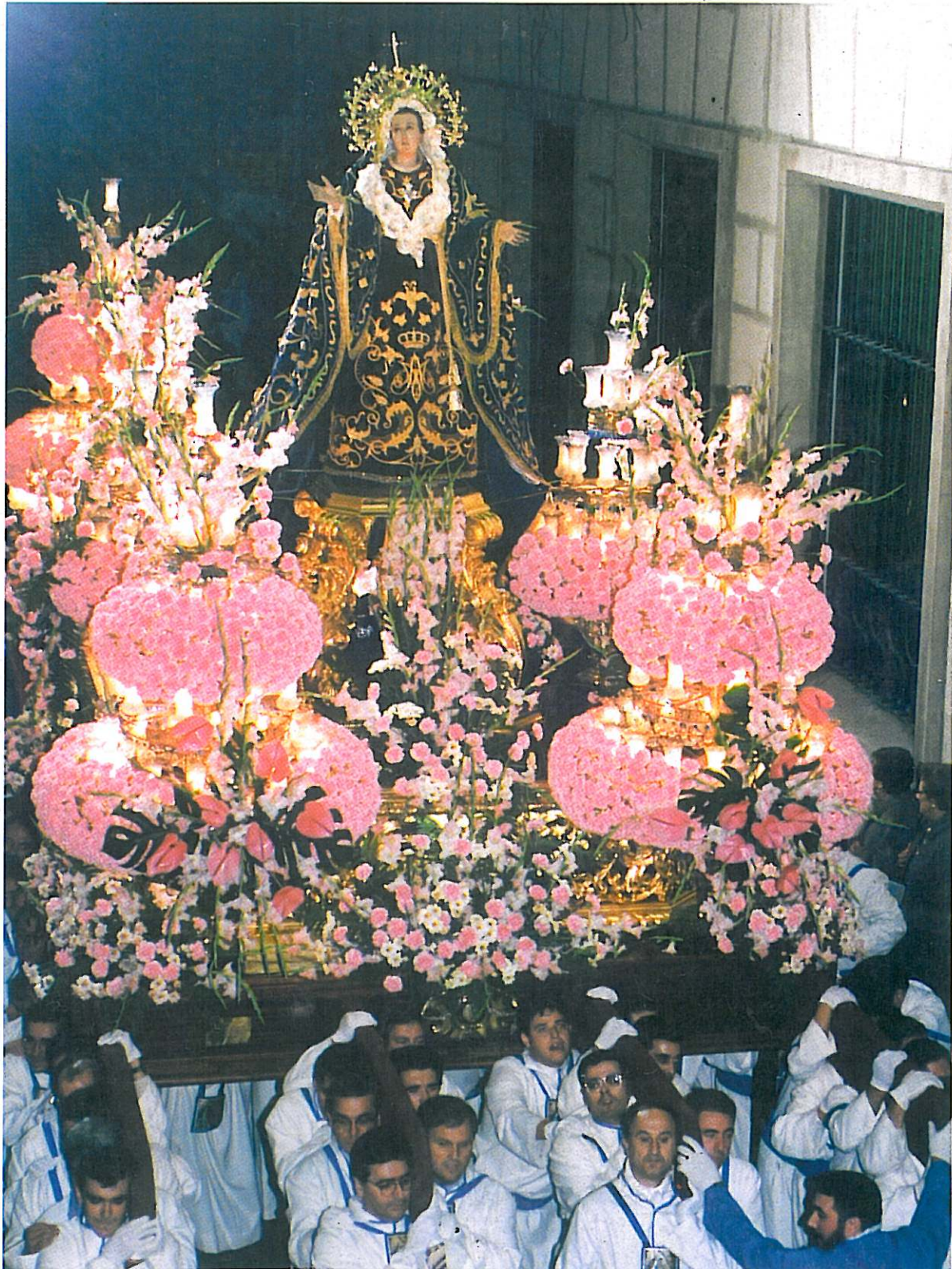
AÑO 02

NUMERO 1

REVISTA ANUAL

ABRIL 1.995

*AGRUPACION DE PORTAPASOS DE LA STMA. VIRGEN DOLOROSA*





*Presentación:*

AGROPACION DE PORTAPASOS DE LA  
SANTISIMA VIRGEN DOLOROSA

*Edita:* EQUIPO " V "

*Portada y contraportada:*

Fotos Damián

*Fotografías:*

Damián, SEBAS, J. SORIANO Y ARCHIVO.

*Colaboradores:*

- D. Pedro Ferrandez Flores.
- D. Antonio Lozano García.
- D. Angel J. García Bravo.
- D. Antonio Rodriguez Robles.
- D. Diego Ortíz Martínez.
- D. Antonio Cárdenas Ortega.
- D. Antonio Jesús Gonzalo Vidal.
- D<sup>a</sup>. R. Carmen García Romero.
- D. Rafael Sánchez Pagán.
- D. Antonio Navarro Zamora.
- D. José Luís Carralero Alarcón.

## EDITORIAL

*Volvemos a sacar ésta revista con acrecentada ilusión coincidiendo con un nuevo punto de inflexión en la Real e Ilustre Cofradía Marraja y por extensión en la Semana Santa cartagenera. 1.995 es el año en que se corona por vez primera a una imagen mariana procesional, teniendo ese honor la Madre de los Marrajos, la Stma. Virgen de la Soledad. El único precedente en Cartagena es, naturalmente, nuestra Patrona la Stma. Virgen de la Caridad, coronada en el año 1.945. No podemos dejar pasar la ocasión de un hecho que, probablemente, nosotros no podamos volver a ver, y queremos felicitar desde ésta Editorial a las personas que han llevado a cabo esta difícil labor porque se han ganado a pulso la realidad de la coronación.*

*Queremos daros las gracias por la magnífica acogida que tuvo ese primer número que sobrepasó nuestros pronósticos más optimistas, y a todos nuestros colaboradores que se han ofrecido desinteresadamente para escribir unas líneas.*

*Esperamos que la calidad de éste número sea mayor que la del año pasado y menor que la del que viene para estar a la altura de las otras revistas ya existentes y aportar nuestro granito de arena al engrandecimiento de nuestra Semana Mayor.*

## **EQUIPO " V "**


*Enrique Andrés , José Andrés, Jorge Espín, Carlos García, Enrique Hernández, José Luis López, Manuel Navarro, Germán Parrado, Sebastián Parrado, Jesús Triviño, Salvador Villegas ,Juan Marcos Vivancos, y Jorge Juan Soriano Naranjo.*

**Autorizamos la reproducción total o parcial del contenido de ésta revista siempre que se cite como fuente a MADRUGADA.**


**Correspondencia y colaboraciones Apdo. Correos 540 C.P. 30280 Cartagena.**

*Cafetería-Restaurante*

**CLUB  
DEPORTIVO**



**CATA  
ANA**



*Telf. 54 83 49*

## EL HERMANO MAYOR

*Con la ilusión y la constancia que la Agrupación de Portapasos de la Dolorosa ponen en todas sus cosas, ve la luz por segundo año consecutivo la revista Madrugada, que quiere ser el preludio de esa otra madrugada en la que a hombros de sus portapasos la Virgen Dolorosa va al encuentro del Hijo, de Jesús Nazareno.*

*Es el Encuentro, que repetido cada año, tiene para sus portapasos la misma emoción de la primera vez que pusieron sobre sus hombros a su Virgen, a la que mecen, fruto de su esfuerzo generoso, como una caricia que quisiera mitigar el inmenso dolor del sufrimiento patente en el rostro de Jesús.*

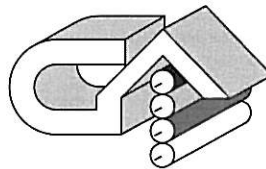
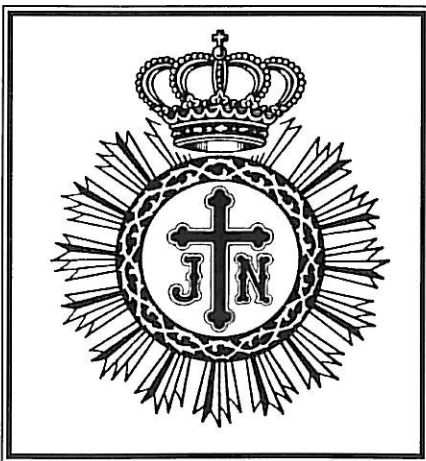
*Para mí, como espectador privilegiado de esa madrugada de Viernes Santo, no deja de emocionarme año tras año, como si fuera la primera vez que lo contemplara, la presencia de esos hombres rotos físicamente y a los que el amor y el cariño hacia su Virgen, les permite sacar fuerzas para un poco más a su Madre y acercarla, cara a cara, al rostro de su Hijo.*

*Y con el mismo amor a su Dolorosa, como reparación a la demostración viva de la Madrugada más hermosa de los Marrajos, de Cartagena y de su Semana Santa, editan esta otra Madrugada para cantar a su Virgen, a la que también exaltan en el acto poético, que constituye uno de los pórticos más bellos de nuestras procesiones.*

*Es de agradecer a vosotros, portapasos que colaboráis al engrandecimiento de nuestra Semana Santa, llevando a hombros a la Virgen Marraja por las calles de Cartagena al encuentro de Jesús, esta otra prueba de cariño, llena de delicadeza, sensibilidad y amor, y que es el homenaje emocionado de unos hijos a su Madre Dolorosa.*

*A todos mi gratitud por cuanto hacéis por nuestra Cofradía, y muy especialmente por la continua lección que recibimos de como se trabaja y como se quiere a nuestra Madre la Virgen.*

D. Pedro Fernández Flores  
Hermano Mayor de la Real e Ilustre  
Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno



Gráficas  
Alamo, S.L.  
Imprenta - Litografía

Plaza de la Fuente, 10 - Tlf./Fax: 59 73 87  
30320 FUENTE ALAMO (Murcia)



Por segunda ocasión, tengo el honor de dirigirme a todos aquellos que en vuestras manos ha caído nuestra revista, medio de expresión, comunicación y expansión de nuestra Agrupación y nuestra Cofradía, en el trabajo diario de nuestra Semana Santa.

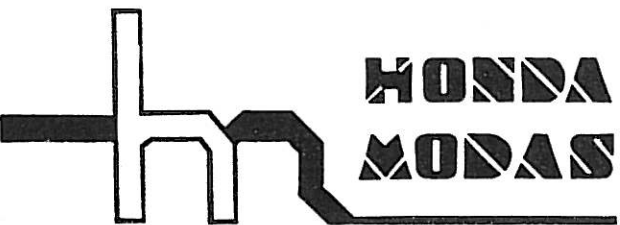
En este segundo número, queremos haceros llegar un trabajo de nuestra Agrupación un poco más solidificado en el tiempo y en el compromiso que nos ha unido a todos un poco más en la tarea, de que nuestra revista MADRUGADA, sea por decirlo de algún modo, el sello de madurez de una labor que tenemos la obligación de hacer perdurar en el modo y manera que nos den nuestras fuerzas.

Desde aquí, en estos renglones, que quiero que sean todo lo humildes que el corazón me dicta, sin falsa modestia, quiero transmitir

todo el cariño, el amor y el apoyo sentido de nuestro quehacer diario, para que estemos una vez más en vuestras manos.

Que estas líneas sirvan de unión para todos los que componemos la familia Marraja este año, máximo en esplendor por la Coronación Canónica de nuestra Madre la Stma. Virgen de la Soledad y todos los años venideros, también, por todo lo que represente, el ser y sentirse procesionista en Cartagena

*Antonio Lozano García*



**HONDA  
MODAS**

C/ HONDA, 9 TEL. 526516 CARTAGENA



**Santiveri**

**DIETETICA  
Y SALUD**

C/ Canales, 6 - Tlf. 50 29 13  
Plaza Juan XXIII, s/n - Tlf. 52 93 05  
C/ Caridad, 4 - Tlf. 10 26 64

**CASTELLINI**

**INSTALACIONES ELECTRO-ACUSTICAS**

**ALTA FIDELIDAD**

**PLAZA CASTELLINI, 1 y 8 \* Tlf.: 52 12 47  
CARTAGENA**

**CARTAGENA**

*Legendaria, Artística y Milenaria*

*Mirador del Mediterráneo*

**Restaurante**

**Mare Nostrum**

*Paseo Alfonso XIII - Cartagena*

## EXALTACION POETICA

Quisiéramos en este número uno de la revista "Madrugada" dejar constancia de la presentación del número cero en el acto, que tuvo lugar el día 29 de Marzo de 1.994 en el salón, acondicionado para tal fin, del restaurante Mare Nostrum de nuestra ciudad, celebrado para la exaltación poética de la Virgen Dolorosa. Imagen venerada por sus portapasos que la llevan sobre sus hombros el Viernes Santo de madrugada.

Ya comentamos, en ese número cero de la revista, como nació la idea en aquel año 1.987 y en el salón perteneciente al entonces Bar Zamorano, propiedad de D. Pascual Alonso García, que cedió durante varios años su local, tan acostumbrado a reuniones de tipo cultural, para que un grupo de amigos a las letras pudiéramos colaborar con nuestros escritos a esa exaltación que realizan penitentes y portapasos durante el desfile procesional y que tiene su momento culminante en el "encuentro".

Coincidió dicha presentación con la exaltación poética de ese año 1.994 a la que asistió, como ya viene siendo habitual, el Hermano Mayor Ilmo. Sr. D. Pedro Ferrández Flores; también lo hizo, el Concejal de Cultura de nuestro Excmo. Ayuntamiento el Ilmo. Sr. D. José Martínez Sánchez, y un considerable número de portapasos y amigos de la Agrupación

que llenaron y engrandecieron el acto con su presencia.

Terminada la exaltación hubo un hermanamiento entre las agrupaciones de portapasos de la Dolorosa y de la Virgen de la Piedad, hermanamiento como suele ocurrir en los actos que intervienen miembros de distintas agrupaciones pero pertenecientes a la Cofradía "Marraja".

No quisiéramos terminar esta pequeña crónica para el recuerdo sin manifestar el agradecimiento que la agrupación de portapasos de La Dolorosa siente hacia Radio Nacional de España representada en el acto con la presencia de algunos de sus miembros y medios técnicos; también al Diario "La Verdad" que año tras año publica, desinteresadamente, las referencias a este acto, aunque lo haga igualmente con otras agrupaciones y a cuantas personas nos honran cada año con su presencia.

El número uno de la revista "Madrugada" se hará público, posiblemente, cuando se esté celebrando la novena exaltación poética a la Dolorosa, "La Pequeñica", que tanta pasión, cariño, devoción y esfuerzo le dedican sus portapasos, que hacen posible este tipo de actos.

Rafael Sánchez Pagán.



**de Casa**  
CAFETERIA - SANDWICHERIA - COMIDAS PREPARADAS

Tierno Galván, 5  
30201 CARTAGENA Tlf. 10 25 53

**PAPELERIA**  
**CARTAGENA**

C/. Víctor Pradera, 27  
Tlf. y Fax 50 21 01 30203 CARTAGENA

·LUZ QUE ENCIENDE LA MAÑANA

*Dolorosa de Salzillo  
luz que enciende la mañana,  
la que brilla en Cartagena  
cuando a las luces del alba  
se asoma al horizonte  
campos, valles y montañas  
por encima de la mar  
hasta la orilla de la playa,  
el Viernes, vas al Encuentro  
que rompe cercos al Alma...*

*Nuestro Padre Nazareno  
en tradición centenaria  
navega en Santa Lucía  
por encontrarse en la plaza  
a la merced de María,  
cuando Tú, esperas y aguardas...*

*¡Sol de aquel Viernes Primero,  
lucero de la mañana,  
capullico de jazmín  
en primavera temprana  
que perfumas Cartagena  
mientras rodeas la plaza  
buscando a Dios Nazareno,  
cuando un puñal te traspasa!*

*Antes, buscando las calles  
dejastes la Iglesia atrás  
cuando surcaba la "rampa"  
tu Presencia Celestial...  
...Caminico del Encuentro  
Arco de la Caridad,  
Glorieta de San Francisco  
vas, sin saber donde vas,  
en seguimiento y promesa  
del gran Apostol ¡San Juan!*

*¡Ay! ¡Calles de las Amarguras  
donde un Cristo con la Cruz  
cubre de negro a la Madre  
cuando al alba, ya es la Luz!*

*La Verónica camina  
por plazas y callejuelas  
pidiendo del Cirineo  
que le alivie de la pena...  
...La pena que los Marrajos  
a la ciudad le desvela,  
porque aliviemos en gracia  
a María, ¡La Gracia Plena!*

*¡"Pequeñica" de Salzillo,  
chiquitica y mañanera,  
por Tí se funden los soles,  
los soles con las estrellas!*

*¡A la talla de mi Reina,  
sobre su regia cabeza,  
hemos puesto una corona  
de nacar, de madreperlas,  
con los besos de sus hijos  
cuando la alzamos en tierra  
porque se eleve a los aires  
en revuelo de promesas!*

*María, sola en el trono,  
casi, como destocada,  
hacia atrás el manto azul  
sobre la túnica grana,  
va de la calle a la esquina  
tras Jesús, de madrugada,  
y está la Virgen bonita  
y en su pena, ¡está más guapa!*

*Cuando el Sol ya está en lo alto,  
María, tras el Encuentro,  
y Jesús sigue el camino  
que fue del pecado nuestro  
para salvar a todas gentes  
del primitivo destierro,  
Avecilla Migratoria  
vuelves en un vuelo al Templo  
pisando leve el camino  
que te aroman los romeros...*

*...Ya la salve popular  
mecida sobre la "rampa"  
entona un Salmo de Gloria  
que emociona, y nos salva,  
cuando vemos al Señor  
frente a la Primera Dama...*

*...¡Jazmincico de mi tierra,  
Alhelí mecido al alba,  
Gladiolo de los campos,  
Azucena atormentada,  
Rosa, de rojo vestida,  
Lirio, de azules tocada,  
bajo tu manto de oros  
guardo el clavel de mi alma!*

**- ANTONIO RODRIGUEZ ROBLES-  
Comisario General (MARRAJOS)**

## Portapasos de la Dolorosa

*Sobre mis hombros llevo tus dolores,  
que, con el paso lento,  
ya caminan fundidos con los míos.*

*Nos elevan aromas de las flores,  
que contemplan, al momento  
ya alegres, corazones tan sombríos.*

*Mientras está naciendo la ovación,  
mirándote las rosas, eres centro.*

*Mientras las voces hacen su turbión,  
llevándote, buscamos el encuentro.*

**Rafael Sánchez Pagán.**

### LA PEQUEÑICA

*Está la mañana fría...*

*Al pasar la Pequeñica  
por las calles, y al mirar  
la tristeza que desprenden  
tus ojos al caminar;  
te quiero más Madre mía,  
y está la mañana fría...*

*Cuando a la orilla del mar,  
con la quietud de las olas  
sin aliento al respirar,  
partiendo esta el Nazareno  
a cumplir la voluntad  
de Dios que está allá en los Cielos,  
El vigila el caminar.  
Más al volver cuatro esquinas  
le esperas Tú Madre mía  
y está la mañana fría...*



*Pequeñica de mi alma  
todos perdemos la calma  
al Tú pasión recordar,  
te acompaña Reina mía  
la gente que en Tí confía,  
y está la mañana fría...*

*Virgencica de mi alma  
cuan profundo mi pesar  
como despierta en mi alma  
un dolor tan sin igual  
que no tendría consuelo  
sin saber que allá en el Cielo  
nos guardas al alborar  
de está mañana fría.*

*Amparanos Virgen bella  
siente por nosotros pena  
y desde el alto lugar  
donde reinas ¡Pequeñica!  
no olvides a Cartagena,  
nuestro querido lugar.*

**Antonio J. Gonzalo**

# CICLOS CURRÁ

## BICICLETAS CICLOMOTORES

Sagasta, 34  
M. Redondo, 6  
S. Roque, 1  
Tlf.-Fax (968) 50 38 59

**CARTAGENA**



Pº Alfonso XIII, 34 - Tlf. 52 32 92 - Fax 50 98 67  
Pza. San Francisco - Tlfs. 10 32 92 - 50 32 92  
CARTAGENA

## ARRIBA EL TRONO DE LA SOLEDAD

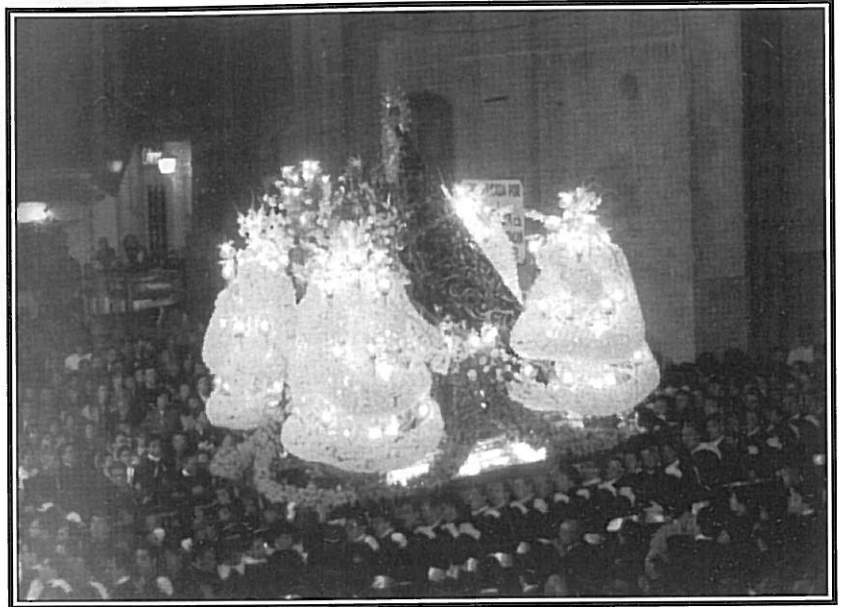
Nos ponemos al habla con D. Angel Joaquín García Bravo. Presidente de la agrupación de la SANTISIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD.

**.- D. Angel. ¿En qué año entró usted como presidente de la Agrupación de la Virgen ?.**

*Se me nombra presidente en el año 1988, y una vez acabado mi mandato en el año 1992, salgo reelegido por mayoría para seguir ocupando el cargo de presidente.*

**.- Desde que es usted presidente, ¿qué mejoras a introducido en la agrupación?.**

*El primer año hicimos los capuces blancos de la mañana y los fajines, para lo cual se recuperó un modelo del fajín antiguo que sacaba la agrupación, por los años cuarenta, con un bordado en plata sobre raso azul. Se han hecho también los hachotes del Sábado, que en un principio lo desfilaron los componentes del tercio masculino, para más tarde pasar a manos de otra nueva creación que fue el tercio femenino que, como sabeis, desfila el Sábado. También debo mencionar las seis galas del Viernes bordadas en oro que, vinieron a sustituir a las antiguas pintadas por mí. Esta También la creación de un nuevo vestuario para la música en el que sacaran este año por primera vez los petos bordados con el anagrama de la agrupación; y las reformas efectuadas en los tronos de la noche y de la mañana, mencionar también la restauración del sudario de la mañana, y de la imagen de la SANTISIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD.*



**.- De todas las mejoras mencionadas ¿Cuál es la que más satisfacción le produce ?**

*En realidad, estoy satisfecho de todas y de ninguna, yo siempre sueño y luego no me gusta lo que se ha realizado al final, yo soñando me desbordo y siempre me parece que me he quedado corto, porque a mí me gustaría haber hecho mucho más pero tropezamos con un problema y es el dinero. Yo hubiera deseado que el tercio femenino hubiera salido a la calle con un sudario nuevo, en fin estoy contento con todo pero me hubiera gustado haber hecho mucho más.*

**.- ¿De qué persona en particular nació la idea de coronar canónicamente a la Stma. Virgen ?.**

*Me hablo de este tema, en tiempos de Meseguer, D. Antonio Pérez Madrid el cual me decía que había que coronar a la Virgen, pero esto no dejaba de ser un simple comentario. La primera vez que se me hablo de una forma seria sobre el tema, fue cuando yo asumí la presidencia de la agrupación, que me dijo el actual Hermano Mayor que encargase de seguir los pasos necesarios para coronar a la Virgen de la Soledad.*

**.- ¿De qué medios se valió la agrupación para que la iglesia otorgara la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad?.**

**GALLERIAS**  
**La**  
**ILUSION**

**CONFECCION SEÑORA,  
CABALLERO Y NIÑO**

Santa Florentina, 19 Teléfono 505312 CARTAGENA



*En realidad, yo no sabía que había que hacer, estuve mucho tiempo indagando cuales eran los pasos a seguir, como llovido del cielo tuve la ayuda de D.Pedro Casanova, por entonces capellán de la Cofradía California, el cual me facilito todos los reglamentos existentes para Coronaciones Canónicas y hasta las minutas de los documentos necesarios que había que presentar. Esto me sirvió de mucho, porque como dije antes yo no tenía ni idea de cómo se hacía eso.*

**- ¿Cómo y de quién partió la idea de hacer una corona nueva ?.**

*La idea también partió de D.Pedro Ferrández Flores, dijo que al hacer una Coronación Canónica había que hacer una corona. Es que además en los papeles que me entrego D.Pedro Casanova decían que al hacer una coronación canónica la corona debía de ser de materiales nobles, entonces si lo que teníamos era una corona de plata y latón se planteaba el tener que hacer una nueva.*

**- Sabemos que la Corona es de oro y otros metales nobles,¿De qué forma ha sido sufragada?.**

*Con donativos de la gente, se hicieron grupos que fueron pidiendo donativos por Cartagena y recibieron todo tipo de objetos desde relojes de oro, hasta pulseras de pedida de algunos matrimonios. También se escribieron a todas la Soledades de la comarca pidiendo donativos, y sobre todo hay una anécdota de una señora de 82 años de La Palma que preguntaba ¿cuando? coronábamos a la VIRGEN, porque no sabía si le daría tiempo a verla, al mismo tiempo que nos mandaba un donativo diciendo que no tenía más.*

**- ¿Cuál es el valor real de la corona ?.**

*El valor real no podemos calcularlo porque no se puede dar valor a algo que como la señora de La Palma lo entrega con tanto amor y sacrificio, y el oro y plata que faltaba se compro a un precio mucho más bajo de lo que está ahora, ya que últimamente se ha disparado.*

**- ¿Dónde se está confeccionando y por quién?.**

*Se esta confeccionando en la calle Carlos III, por el orfebre D.JOSE MARIA JOFFER.*

**- ¿Qué ha aportado el resto de las agrupaciones y cofradías a la confección de la Corona ?.**

*Todas las agrupaciones,por propuesta del actual presidente de la Piedad, su escudo de oro y un donativo, así como la Cofradía y agrupación del Jesús Resucitado, que dió también su escudo en oro, la Cofradía California nos ha traído la cruz de Jerusalem en oro, conseguida en una peregrinación a Tierra Santa. También ha habido donaciones de sus escudos representativos por parte de algunos estamentos oficiales como son: La masa coral CARTHAGONOVA, la ASAMBLEA REGIONAL, la COFRADIA DE PESCADORES, la ciudad de BENIEL, el pueblo de LA PALMA....*

**- Conocemos que su Santidad el Papa JUAN PABLO II, ha concedido el escudo de su Pontificado a la Stma.Virgen de la Soledad. ¿Nos puede dar más detalles?.**

*El Papa mando sus escudo por valija diplomática, y luego envió una carta son sus bendiciones apostólicas, esto fue en el año 1992, y aunque las bendiciones no caducan tenemos intención de pedirle una locución escrita por él, para ser leída al pueblo de Cartagena, el día de la Coronación.*

**- Y para terminar, ¿Nos podría decir los actos que se tienen previstos para el acontecimiento?.**

*Se están dando conferencias y se va hacer una exposición en el Aula de Cultura de Caja Murcia, sobre las Virgenes de la Cofradía Marraja, también habrá un pregón que será seguramente en la Caridad, en el que se contará con la presencia de la Coral Carthagonova, y además se hará un quinario previo a la coronación , hay algunos actos más aunque estas cosas se van preparando sobre la marcha.*



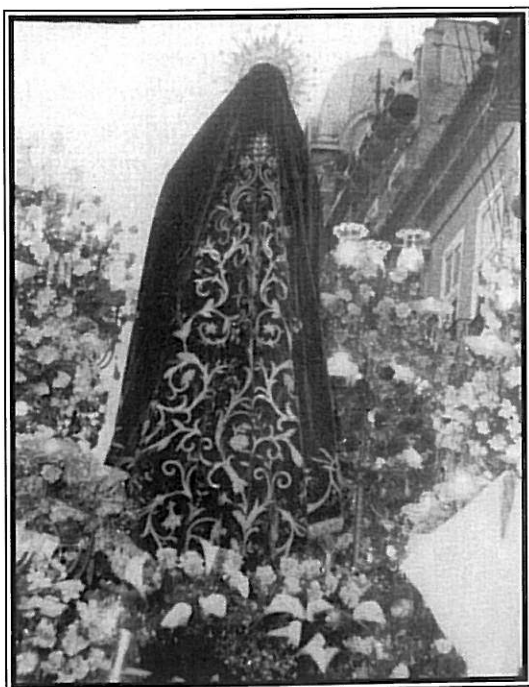
Jara, 26 \* Teléfono 506420 \* 30201 CARTAGENA



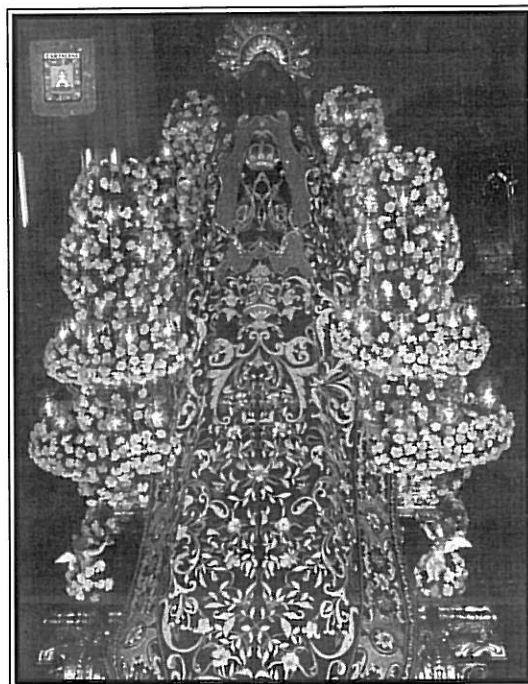
Año 1.931, Stma. Virgen Dolorosa del escultor José Capúz, imagen donada por el Hno. Mayor D. Juan Antonio Gómez Quiles en nombre de su nieta Florita Gómez Peinado. Se procesionó desde el año 1.931 hasta 1.936 en la madrugada del Viernes Santo. Fue destruida por los rojos el 25 de Julio de 1.936



Año 1.934, trono de la Stma. Virgen Dolorosa obra de Fco. Requena del siglo XIX, el templete sustenta la desaparecida obra de José Capúz del año 1.931, las características cartelas son de hierro forjado, las tulipas de cristal blanco fueron fundidas en la fábrica del cristal de Cartagena.



Año 1.935, manto de terciopelo de seda azul, bordado en platino, fue donado junto a la Dolorosa el año 1.931, por el Hno. Mayor de la Cofradía Marraja D. Antonio Gómez Quiles.



Manto de la Stma. Virgen Dolorosa bordado en oro por las expertas manos de D<sup>a</sup>. Consuelo Escámez Salmerón en los años 1.965-66. Esta magistral obra fue donada por el Hno. Mayor de la Cofradía Excmo. Sr. D. Antonio Ramos Carratalá.

# NUESTRO PRESENTE



El 29 de Marzo de 1.994, en el acto de exaltación poética, tuvo lugar el esperado y querido hermanamiento entre la Agrupación de portapasos promesas de la Stma. Virgen de la Piedad y Dolorosa, siendo la culminación de este acto la salida en el Lunes Santo de un representante de nuestra Agrupación delante del trono durante su recorrido, e igualmente tuvimos el honor de contar entre nosotros el Viernes de Madrugada con un hermano de la Piedad.



En este mismo acto se realizó la presentación oficial a la Cofradía y Cartagena de la revista número CERO de " MADRUGADA " por el representante de esta editorial José Andrés Piñero, siendo acogida ésta con gran entusiasmo por los presentes.



Desde este pequeño apartado deseamos a nuestra querida Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, nuestros mejores deseos para que alcancen su anhelado empeño de ver coronada canónicamente a su titular, culminando de esta forma una época " DORADA " en esta agrupación. Fruto de los desvelos de su Agrupación, caballeros portapasos, Junta de Damas y cartageneros en general.

# EL ENC

## PROCESION DEL ENCUENTRO - 1.761 -

En muchas poblaciones españolas es tradicional celebrar en la madrugada del Viernes Santo la llamada "Procesión del Encuentro", es decir, aquella donde se manifiesta el solemne momento en que la Virgen maría se encuentra con su Santísimo Hijo en la Calle de la Amargura cuando con la cruz a cuestas va camino del Gólgota.

De tiempo inmemorial se celebraba esta procesión en Cartagena, acto religioso desaparecido en el decurso de los años por el lamentable estado económico que con frecuencia padecía la Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en los pasos de la Calle de la Amargura y Santo Entierro y a su desaparición también contribuyeron las fuertes turbulencias políticas que azotaron la población.

Para realizar esta hermosa procesión matutina que tanto entusiasmaba a nuestros antepasados, los tronos de la Virgen y de San Juan, y del Jesús, salían de la iglesia del Convento de Nuestro Padre Santo Domingo bajo la advocación de San Isidoro, llevando los dos primeros un itinerario distinto al tercero, para reunirse en un momento determinado en la Plaza Mayor.

En el año 1.761 el Hermano Mayor de la Cofradía, don Juan Martín de Iturbuna, comunico al Ilustre Ayuntamiento que el Paso del Encuentro que el Viernes santo por la mañana se venía celebrando en la Plaza Mayor, se celebraría en la de la Merced por ser la primera demasiado estrecha para contener el enorme gentío que en ella se congregaba con menoscabo de la majestad y seriedad del acto y por ser notorias las ofensas que se hacían a Dios Nuestro Señor.

Negóse el Ayuntamiento a tal pretensión alegando que en la Plaza Mayor estaban situados el Convento de la Pura y Limpia Concepción bajo la advocación de San Jorge, el Hospital de Santa Ana con los hospitalarios de San Juan de Dios, la Cárcel Pública, la Real Aduana y la Casa Consistorial, y que la afluencia del pueblo no sería como en otros años en que estaban en todo su apogeo las obras del Arsenal Real y la construcción de los bajeles de S. M., construcciones que habían disminuido notablemente.

No se conformaron con ésta réplica el Hermano Mayor ni los cofrades marrajos y amenazaron con suspender la procesión del Encuentro, y para llegar a un arreglo se recurrió al Conde de Balonggino, Corregidor y Gobernador de lo Político y Militar de la Plaza, quien solventó el litigio diciendo que le parecía muy bien lo acordado por la Cofradía de N.P.J.N. de celebrar el acto en la Plaza de la Merced por su amplitud y ordenó que el Encuentro se repitiera en la Plaza mayor para que pudieran verlo las monjas, los hospitalarios, los presos de la Cárcel y la Corporación Municipal desde los balcones de la Casa Consistorial y así se hizo arregañadientes de los marrajos y con gran satisfacción de los munícipes por haberles ganado la partida a los procesionistas con los que no estaban en muy cordiales relaciones.

# U E N T R O



## SAETAS PARA UNA MADRUGADA

Ni el mismo sol siendo el sol,  
ni la clara luna llena,  
pueden copiar el resplandor  
de esas lágrimas tan bellas  
que te cambian el color.

Que se callen los tambores  
y enmudezcan las trompetas  
y que el **Nazareno** entre flores  
se duerma con la saeta  
de mis labios pecadores.

Tú eres divina y humana  
Rosa de Abril sin mancilla  
Madre y Soberana,  
y en el cielo de Cartagena  
Estrella de la mañana.

El aire se vulve brisa  
al ver que la Cruz te duele,  
tu túnica morada se riza,  
y van brotando los claveles  
de las piedras que tú pisas.

Dolorosa de Cartagena  
Reina del más puro Amor,  
Rosita de Abril temprana,  
limpio espejo de Candor  
de la plaza la Merced, eres la Soberana.

*ANTONIO NAVARRO ZAMORA*

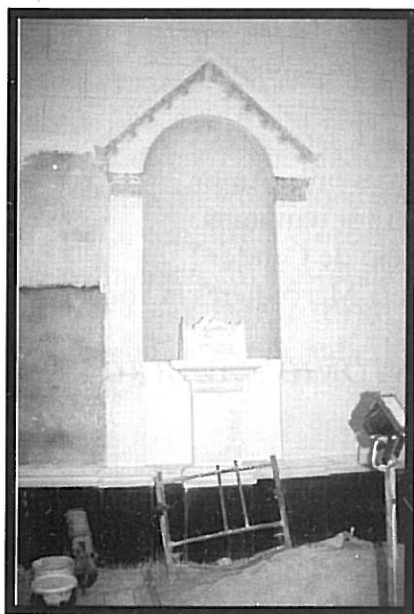


## EL SUEÑO DE MUCHOS

El sueño de muchos marrajos, procesionistas y cartageneros en general es ver la última salida de los marrajos recogerse con toda grandeza y solemnidad que requiere tal procesión. Por eso, ésta revista se hace eco de la "vox populi" y pedimos a quién corresponda tome las medidas oportunas para que la única Virgen marraja que sale a ruedas deje de hacerlo, pues no queremos que un cable inanimado y carente de fe tenga el honor y el orgullo de recoger a nuestra Madre. Pedimos que éste trono salga a hombros con su centenar de portapasos encapuchados devotos de la más "pobretica" de las Virgenes marrajas.

## RESTAURACION CORONA SOLEDAD DE LOS POBRES

Asistimos a la misa de la pescadería el pasado mes de Octubre, viendo a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres sobre su improvisado altar sin lucir su corona, creyendo entonces los asistentes que por fin iba a lucir la tan esperada nueva corona de plata antes de su no menos esperada restauración de la policromia de la imagen. Esta no era la ocasión pues la razón era que se había realizado la limpieza y nuevo dorado de la actual corona, gracias a la generosidad de una anónima hermana.

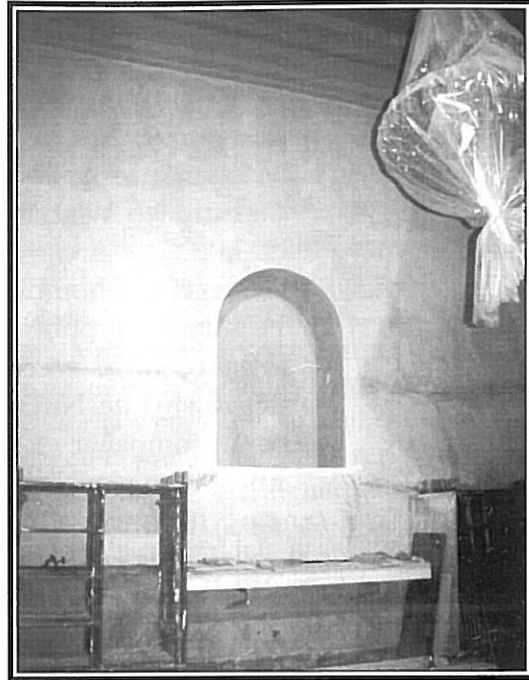


## CAPILLA DEL RESUCITADO

Como podreis haber obserbado la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado ha conseguido tener su capilla en la Arciprestal Iglesia de Sta. María, ocupando la nave que daba salida a la calle San Miguel. Esperámos ver terminada esta capilla lo antes posible para mayor lucimiento de la imagineria de esta estimada cofradía.

### RESTAURACION CAPILLA MARRAJA

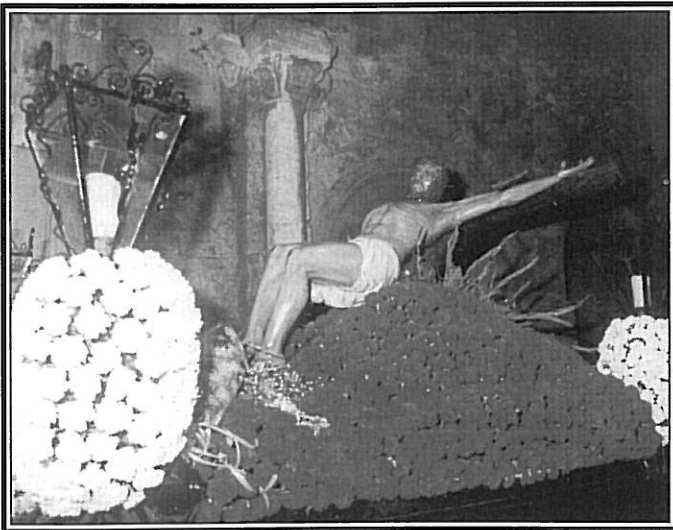
Empezó tal restauración el año 1.987, concluyéndose una 1ª fase con el envejecimiento del retablo, posteriormente se puede observar como la antigua hornacina del lateral de la capilla en donde se asentaba la imagen de la stma. Virgen de la Soledad, era nuevamente sacada a la luz.



### TRONO DEL CRISTO DEL SOCORRO

Se rumorea por las estrechas callecitas de nuestra ciudad, que este año el "Cristo del Socorro" saldrá a hombros en su nuevo trono desde, la antigua Catedral del Obispado de Cartagena.

Como hermanos de patente de esta Cofradía esperamos con gran entusiasmo la venida del Viernes de Dolores para poder apreciar el trabajo que ha realizado un gran tallista como es Juan Lorente.



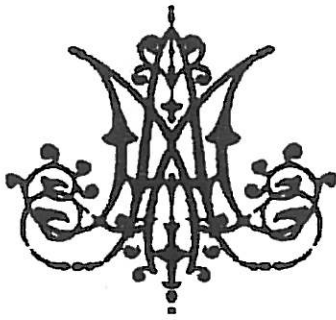
### ALTAR DEL CORPUS DE NUESTRA COFRADIA

El año 1.994, fue motivo del altar del Corpus de la Cofradía Marraja la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad, como efemérides de su coronación canónica. En el año Santo Mariano, nuestra "Pequeñica" fue objeto central en el altar del Corpus de la Cofradía. Solo nos falta que presida este, la Virgen del Sábado Santo; " la Soledad de los Pobres".



## RECORDANDO A.....

### D. Juan Calero Jordá



De nuestro inolvidable hermano virginista Juan Calero Jordá podíamos estar hablando sin descansar. De entre sus innumerables virtudes vamos a destacar su total entrega a la Cofradía Marraja y la innegable devoción Mariana que profesaba por nuestra Virgen; gracias a Juan Calero con ayuda de Federico Vilar, nuestra Dolorosa (La Pequeñica) traspasa los umbrales de la puerta Arciprestal de Santa María de Gracia y pasea por las calles de Cartagena a hombros de sus portapasos, sufragó su nuevo trono, fue su Presidente, propulsor de su devoción por tierras alicantinas. Viajaba todos los años varias veces a su Cartagena para contemplar la portentosa belleza del Rostro de Nuestra Madre, no se perdía un año el vestir del Nazareno para acompañar en el desfile a su Virgen Dolorosa, lo veíamos llorar en el Encuentro y a la recogida como un niño. Fue persona que siempre quiso estar en el anonimato, ser uno más pese a su generosidad con los demás (después de recogerse la Dolorosa lo veíamos por el callejón de la Soledad dando donativos a los necesitados). Nuestra Madre Celestial lo acogió entre sus brazos el 13 de febrero de 1.975, y desde entonces contempla el Encuentro en primera fila, le canta la Salve cartagenera más cerca que ninguno, a Su lado; incluso me atrevería a decir que todos los Viernes Santos cuando sale el trono te vemos al lado de nuestra Virgen, contemplándola, mimándola como sólo tú sabes hacerlo. La Agrupación de la Virgen y su Cofradía Marraja saben que tú, Juan, nunca nos has dejado y que siempre estás velando delante del trono, abriéndole camino a Nuestra Madre Dolorosa.

### D. Mariano García Sánchez



En éstas breves líneas me gustaría recordar a un entrañable portapasos, y no es otro que mi gran amigo Mariano. Este gran hombre nos dejó hace dos años para ir a mecer el trono de la Stma. Virgen junto a su amigo Germán en el Reino de los Cielos.

Fue de la Piedad, del San Pedro, del Santiago, pero su corazón estaba con la "Pequeñica" (Virgen Dolorosa). Hoy nos cuesta trabajo ver venir el Martes y el Miércoles Santo el trono del Santiago y verlo pasar sin él aunque todos sabemos que él va empujando los varales, y sobre todo el Viernes de madrugada, cuando miro el trono de la Pequeñica y cierro los ojos y sigo viendo allí a los dos, a Germán con sus bigotes y a Mariano con su ronca voz acercándose paso a paso al encuentro con el Nazareno, el abrazo con los hermanos del Jesús entre el rugir de la muchedumbre entonando la Salve cartagenera, pues cada año y cada Semana Santa lo seguiremos viendo ahí, en la procesión, siempre al pie de los tronos que fueron toda su vida, y todos los amigos que aquí nos deja que siempre los recordaremos y algún día gritaremos todos juntos un ¡ VIVA LA VIRGEN !



**VALENTIN GARCIA ESCUDERO**

REPARACIONES ELECTRICAS DE AUTOMOVILES  
ELECTROSERVICIO FEMSA - BOSCH  
AIRE ACONDICIONADO PARA AUTOMOVILES "CUPIA"  
• BLAUPUNKT - AUTORRADIOS

Jorge Juan, 5  
Tlfs. 51 10 26 - 10 31 82

CARTAGENA

**SANEAMIENTOS**

**Y  
GRIFERIA**

**FEDIAZ**

Juan Fernández, 45  
Ramón J. Sender

Teléfono 51 79 55

**CARTAGENA**



## LA DOLOROSA DE SALZILLO

Fue en 1958 cuando se encontró, tras el retablo de la capilla de la Cofradía, el busto de una imagen cuya procedencia nadie supo precisar. Aunque el tallista Vicente Gómiz, que por aquellas fechas se encontraba en Cartagena construyendo el trono del Santo Entierro, consideró que se trataba de una obra de mérito, fue trasladada al almacén del callejón de Bretau y posteriormente al local de la calle Mayor donde quedó olvidada. Allí permaneció hasta 1965 en que, a instancias de Antonio Rodríguez Robles lo examinó el orfebre Vicente Segura Valls quien informó del posible valor del hallazgo al imaginero José Sánchez Lozano. Este se desplazó a Cartagena, el 3 de agosto del año citado y tras un reconocimiento visual emitió un breve y conciso informe en el que afirmaba que se trataba de una obra de Francisco Salzillo. Opinión que, aunque con un ligero margen de duda, compartían Juan Torres Fontes, Manuel Jorge Aragoneses y Pedro Sanmartín Moro que, a causa de sus respectivos cargos de directores de los museos Salzillo y Arqueológico Provincial y de Conservador del Patrimonio Artístico Nacional, fueron requeridos para emitir su dictamen.

Paralelamente a esos informes empezaron a publicarse en la prensa local una serie de artículos en los cuales diversos autores trataban de lograr la identificación de la imagen. Así, algunos la relacionaron con la escultura de la Virgen que, junto a San Juan, la Magdalena y el Cristo crucificado que se conservaba en el penal de Cartagena, formaba parte del paso del Calvario. Imagen que, sin embargo, había sido realizada en 1881 por el tallista cartagenero Juan Miguel Cervantes. Otros trataron de identificarla con una Dolorosa recogida en antiguas fotografías que, en realidad, representaban a una imagen creada en 1885 por Francisco Sánchez Araciél para la iglesia del barrio de los Dolores. Una de las hipótesis más defendidas fue aquella que asociaba la figura a un ángel con trompeta que salía, a modo de carro bocina, en las procesiones "marrajas". Ángel que en 1904 formó parte, junto a un Cristo de la Caída, de un improvisado paso de Jesús orando que participó en la procesión del Miércoles Santo que organizaron, excepcionalmente, los cofrades de Jesús Nazareno. Esta hipótesis se veía reforzada por el orificio que presentaban los labios del busto y por el hecho de que algunos antiguos cofrades recordaban haber visto, colgado del techo del almacén que los "marrajos" tuvieron en la calle Adarve "un ángel de vestir, salzillesco". Finalmente, hubo quien planteó la posibilidad de que se tratara de una Virgen del Refugio o de una Virgen con niño que, atribuidas a Salzillo por Vargas Ponce, habían recibido culto en la desaparecida iglesia de San José.

La escultura, restaurada por José Sánchez Lozano, fue bendecida el 2 de marzo de 1966 en la Iglesia de Santo Domingo, siendo testigos del acto las cámaras de TVE, que filmaron imágenes para el informativo "telediario".

La nueva Dolorosa que reemplazó a la realizada en 1943 por el propio Sánchez Lozano, salió por vez primera en la procesión del Encuentro, el Viernes Santo 8 de Abril de 1966. Un año más tarde la imagen estrenó, aún incompleto un nuevo manto bordado en oro sobre terciopelo azul por Consuelo Escamez. Durante los 18 meses que duró la confección de dicha prenda, valorada en 1.700.000 ptas. se emplearon 34 kilogramos de oro.

A partir de 1973 la Dolorosa atribuida a Francisco Salzillo formó parte, junto a sendas imágenes de María Cleofá y María Magdalena, del nuevo paso de las Santas Mujeres que, en dicho año, se incorporó al desfile del Sábado Santo. En su primera salida la Virgen lució un vestuario del siglo XVIII cedido por Jesús Rodríguez Rubio del que destacaba un manto de terciopelo azul bordado en plata. La salida de la Dolorosa de Salzillo en la procesión del Sábado Santo se prolongó hasta 1980, siendo sustituida al año siguiente por una imagen realizada por el escultor cartagenero Joaquín Azcoitia utilizando una vieja mascarilla propiedad de la Cofradía.

Queremos finalizar nuestro comentario sobre esta imagen haciendo mención, a modo de homenaje a Sánchez Lozano que en 1993, y pese a sus 88 años, volvió a restaurarla para eliminar roces y grietas que presentaba en la cara, el pecho y el cuello.

**DIEGO ORTIZ MARTINEZ.**  
**ARCHIVERO DE LA COFRADIA MARRAJA**

## " LA CATEDRAL "

Cartagena rebosa historia por todos sus rincones, pero si hay un lugar emblemático que despierta sentimientos, irradia leyendas perdidas en los arbores de los tiempos y enmudece ante la desiría de los que la abandonaron, ésta fue y es, Nuestra Señora de la Asunción: la Catedral Antigua de Cartagena. Desde las ruinas de un teatro romano que lentamente va recuperándose de las entrañas de la tierra, el corazón del cartagenero mira pasivo e impotente, como a su lado va agonizando más de 17 siglos de historia de lo que fue la Catedral e insignia de un Obispado que lleva el nombre de nuestra ciudad. El lugar espiritual que vió bautizar a cuatro hijos del Duque Severiano, a Cuatro Santos Cartageneros...

Dejando a un lado la leyenda de la llegada por nuestro puerto del Apóstol Santiago, considerado el primer obispo de Cartagena, pero centrándonos en dicha época, tenemos la existencia de una construcción romana debajo de la actual fábrica catedralicia. Las prospecciones arqueológicas de octubre de 1876 descubrieron unos magníficos mosaicos tipo "Opus Signinum", los cuales unidos a posteriores hallazgos por toda la zona comprobaron que el área que conformaba los alrededores del Teatro Romano (actual zona de la Catedral, calle Cuatro Santos, etc.) fue utilizada como barrio residencial de las personalidades más revelantes de la Carthagonova de los siglos I a.C./ I d.C.

Ya en el siglo III d.C. podemos suponer la existencia de un primitivo recinto catedralicio en las faldas del monte de la Concepción. La conjetura nos llega del primer Concilio Eclesiástico celebrado en España, el Iliberitano, donde participa como tal la Iglesia de Cartagena.

Pero los primeros datos fidedignos de la existencia de nuestra Catedral datan del siglo VI. Dicho siglo había dejado atrás toda una sucesión de invasiones en Cartagena por parte de alanos, bándalos y suevos (las cuales muy probablemente destruirían la Catedral), hasta llegar a un período de cierta estabilidad por parte de los visigodos, y más adelante los vizantinos. Por dicha razón, y estando la ciudad todavía en manos visigodas, se insta, durante el Concilio de Tarragona del año 516, a Héctor (obispo metropolitano de Cartagena), a que proceda a la restauración o nueva edificación del recinto catedralicio.

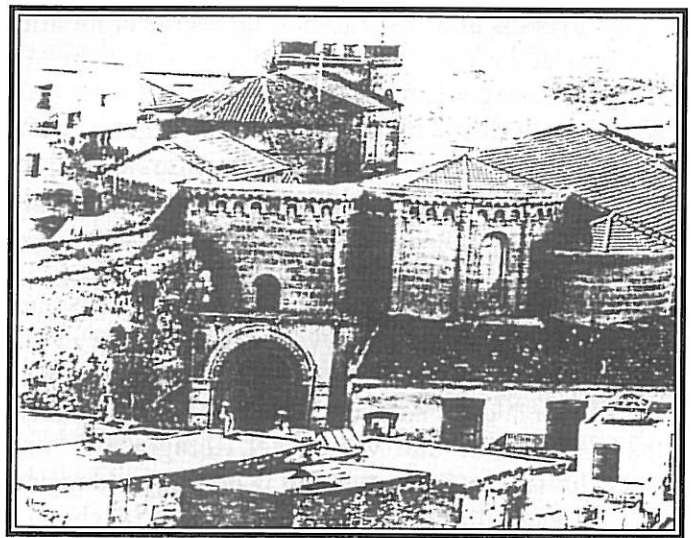
Posteriormente, coincidiendo con el medio milenio de dominación musulmana en la ciudad (739- 1245/1264- 1265), la antigua Catedral cristiana pasará a convertirse en Mezquita árabe, tal y como se ha podido descubrir en diversas prospecciones.

Más adelante, tras la toma castellano- aragonesa el recinto pasará de nuevo al culto cristiano, volviendo a ser la sede catedralicia del Angituo Obispado Carthaginense y venerando en su interior a la Santísima Virgen del Rosell como patrona de Cartagena. Pero muy poco durará la Catedral Antigua como sede, ya que en el año 1329, es decir, ochenta y cuatro años después de la primera toma de la ciudad, el obispo Don Diego Martínez Magaz, alegando al Papa Nicolás IV la peligrosidad de Cartagena por las constantes invasiones piratas, trasladó la sede a la ciudad de Murcia. Traslado muy cuestionable aún hoy día, y que los cartageneros reivindicamos insistentemente, pidiendo la restitución de un Obispado de apellido Cartagena, a su verdadera capital mediterránea.

La historia de la Catedral a partir de estos momentos será toda una serie de desastrosos avatares, continuos derrumbamientos, maltrechas reparaciones nunca acabadas, desirías y abandonos...

Durante el siglo XIV se harán parciales reconstrucciones de las cuales aún quedan algunas reminiscencias del gótico tardío.

Un siglo más tarde nuestro entrañable rincón será testigo de la llegada e instalación en su interior de una de sus más preciadas joyas, un retablo inglés procedente de la Escuela de Nottingham. Obra de la primera mitad del siglo XV y que representa siete escenas de la vida de la Virgen. Desgraciadamente esta obra sólo se puede admirar en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid donde en 1871 fue llevado.



Cierto es que si no hubiera sido así, tal vez hoy día no existiría. Pese a su lejanía, en Cartagena podemos admirar unas reproducciones de dichos relieves en el muro exterior de Sta. María de Gracia que da a la calle San Miguel.

Durante el siglo XVI se llevarán a cabo distintas obras en la Catedral, destacando las realizadas por Juan Bautista Antonelli, el cual fue enviado a Cartagena por el rey Felipe II en 1576, con el objeto de fortificar y amurallar la ciudad.

Paralelamente, los siglos XVI y XVII, serán testigos de continuas alegaciones por parte del Concejo de Cartagena en las que se pedían la restitución del Obispado a la ciudad. Peticiones que si alguna vez fueron escuchadas siempre eran respondidas negativamente.

El transcurrir de estos siglos en nuestro rincón se verá reflejado en la historia como un precario intento de mantenimiento y conservación de la fábrica. Sólo en 1691 la Catedral recibirá un pequeño aliento a instancias del Duque de Veragua Don Pedro Colón de Portugal. Por motivo de una promesa a raíz del restablecimiento de su hijo, promoverá la creación de la Cofradía del Cristo del Socorro, la cual instalará su capilla de fachada barroca en el recinto catedralicio. Pese a esto, el estado de la fábrica será muy deficiente, uniéndose a todas estas calamidades las quejas de los feligreses cartageneros por lo costoso de la subida para llegar a Nuestra Señora de la Asunción. Por todo ello se promoverá la creación de una nueva parroquia en Cartagena durante el siglo XVIII.

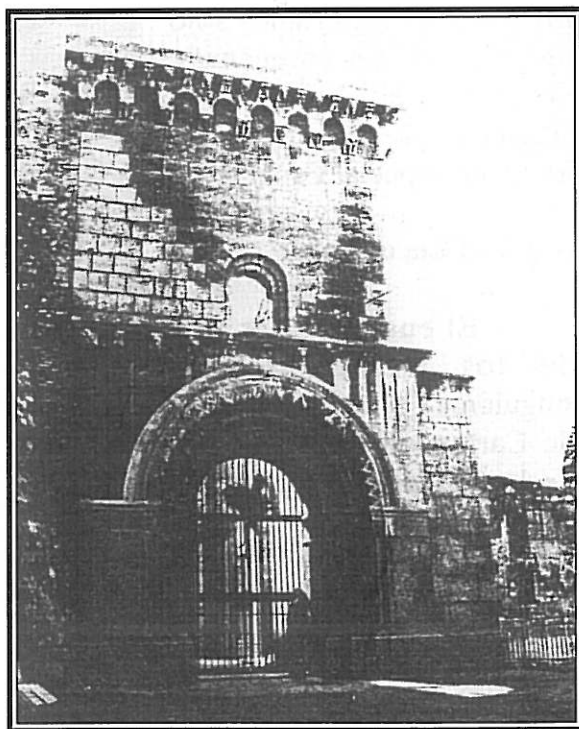
En dicho siglo y con motivo de la construcción del templo de Sta. María de Gracia, en sustitución de la Catedral Antigua, se procederá en el año 1777 al traslado parroquial de los elementos catedralicios a Sta. María "la de abajo", como se conoció popularmente. En este traslado se dispuso a bajar entre otros, el órgano, coro, la campana mayor y las distintas sagradas imágenes que se venaban en el histórico edificio.

Años más tarde, ya entrado el siglo XIX, la antigua y abandonada fábrica catedralicia, se verá afectada por una serie de importantes derrumbamientos que conmoverán el espíritu religioso de Cartagena. Dichos avatares harán renacer en el cartagenero un nuevo afán por volver a abrir de nuevo el culto en el interior del recinto. Para ello se procedió una vez más a su restauración, pero simplemente se reparó lo imprescindible, reinagurándose oficialmente el 12 de Diciembre de 1875, tras los sucesos cantonales de 1873/74, aunque ya años atrás se celebraban actos litúrgicos entre obra y obra.

Nuevamente en 1877 nuestra Catedral será objeto de otro proyecto de restauración, esta vez a cargo del arquitecto Carlos Mancha y el ingeniero José Baldasano. En los años posteriores se procederá a continuar el trabajo emprendido, al mando estará el arquitecto Víctor Beltrí, quien en 1904 finalizará las obras. Entre estas caben destacar el interior goticista de la Iglesia, y la fachada de estilo Neorománico que aún hoy día milagrosamente permanece.

El período bélico de 1936- 1939 abrirá en nuestra Catedral una nueva fase que históricamente podemos calificarla como el período más precario y nefasto vivido en todos sus tiempos. Por una parte los sucesos anticlericales ocurridos en Cartagena en Julio de 1936 destruirán la inmensa mayoría de los elementos del interior del recinto, convirtiéndose paralelamente en Cuartel General de exaltados milicianos. Por otro lado, los continuos bombardeos procedentes desde el aire y que asolaban la ciudad, pondrán la puntilla a la sistemática y lenta agonía que venía sufriendo la fábrica.

Tal vez el reciente descubrimiento del Teatro Romano haya traído a la par el redescubrimiento de nuestra Antigua Catedral. Mientras, la noche cubre este entrañable rincón, este verdadero corazón de Cartagena esperando que algún día amanezca y despierte de su largo letargo. Un largo letargo de abandonos y desirías, dirigidos hacia un hermoso regalo que un día fue ofrecido a los hijos mediterráneos que habitamos y sentimos Cartagena, y que, en la oscuridad de la ignorancia y desconocimiento, nunca más quisimos saber de él. Esperando una ansiada resurrección, venga este recuerdo.



**JOSE LUIS CARRALERO ALARCON**

*Licenciado en Historia*

ENTREVISTAMOS AL PRESIDENTE DE LA  
AGRUPACION DEL JESUS NAZARENO

NOMBRE: Don Antonio Cardenas Ortega

FECHA DE NACIMIENTO: 19 de Abril de  
1.922

PROFESION: Director de empresa (jubilado)

AFICIONES: El Jesús Nazareno.

**.- Nos podría decir que significado tiene para  
Vd. el Jesús Nazareno.**

Lo representa todo, no solo para mí sino para la mayoría de las personas, por la significación propia de la imagen y lo que representa, y porque no cabe duda que si los hombres sigieramos solo una parte de sus enseñanzas, no estaría el Mundo en la situación que se encuentra hoy, y en especial España.

**.- ¿ Y el Encuentro ?**

El encuentro es uno de los momentos más singulares de las procesiones de Cartagena y en especial, de la Cofradía Marraja. El encuentro tiene tal emotividad, y cautiva tanto, que no es de extrañar la aglomeración humana que se produce en la Plaza de la Merced, y en todos sus alrededores para ver el encuentro de Jesús con su Madre, y cada vez se puede observar como en las calles adyacentes hay tantas personas que algunas ni lo ven, pero no cabe duda que por muy inclemente que pueda ser la madrugada, no es causa de desánimo en las personas devotas y en los ciudadanos queridos y entrañables que tienen a la Cofradía Marraja tal simpatía y cariño que hacen que nosotros nos encontremos allí.

Pero una cosa si hay que Resaltar en extremo, y es la salida del Jesús Nazareno de la

Pescadería, con la cual conseguí que la Cofradía Marraja volviera a sus raíces, al nacimiento de su historia, y merece la pena darse la madrugada y aguantar la interperie por ver a esa maravilla del Nazareno arrancar del cobijo donde lo tenemos, y mi especial mención al entrañable y querido Barrio de Santa Lucía, el cual se convierte por unos momentos en otra Jerusalén, también tengo que mencionar a los muchos hermanos pescadores, esos hombres de la mar, que lo dan todo, y que tanto han hecho por la Cofradía Marraja, empezando por su fundación halla por el año 1.565, motivo por el cual atrae las simpatías hacía ella de la inmensa mayoría de nuestros conciudadanos, pese a quien pese, y esto lo digo sin ánimos de reserva, pues las cosas son así, y así hay que tomarlas.



**.- ¿ Como ve a la Cofradía  
hoy en día ?**

La Cofradía ha cambiado muchísimo, desde una Junta de Mesa en la que eramos como máximo 20 o 22 personas contando a Presidentes de Agrupación y todo porque a pesar de mi juventud, fuí nombrado consiliario siendo Don Juan Muñoz Delgado Hermano Mayor , hasta la cantidad

de componentes que hoy forman la Mesa. Y además entonces había mucha Hermandad, más consideración, respeto y veneración por las personas mayores, de lo que hay hoy en día.

**.- ¿ Como considera que ha sido su gestión  
como Presidente de la Agrupación?**

Sin falsa modestía debo decir que la Agrupación del Jesús de la que soy Hermano Penitente desde el año 1.940, y presidente desde hace 28 años era una Agrupación más, sin ninguna notariadad, y no había más, y gracias a

la colaboración del equipo directivo que en cada época he tenido, vosotros podéis apreciar mucho mejor que yo, que ya no es una Agrupación “del montón”, teniendo cierto peso específico que da el tener dos pasos como el de la Mañana y Noche, que son dos joyas artísticas, y ni que decir tiene esa gran imagen del Nazareno obra del inigualable maestro Cápuz.

**.- Durante tantos años de Presidente, ¿ Qué ha sido lo más negativo y positivo que ha vivido en el Jesús ?**

Realmente puedo decir que en la Agrupación no he vivido nada negativo, y positivo todo cuento os he expuesto, aunque recuerdo únicamente un gran susto, que cuando estaba el trono en lo que es la Cofradía del Callejón de Bretau arreglándose para la madrugada para salir en procesión, pues resulta que movieron el trono pensando que la imagen estaba ya atornillada en el pedestal y resulta que no fue así, que estaba suelta, y al mover el trono para una maniobra se cayó la imagen de cara al suelo, pues creerme que no le pasó “absolutamente nada”, aquello era para haberlo visto, cuando fuimos a hecharle mano, nos pensábamos que tenía toda la cara destrozada y que sorpresa más profunda el ver que no tenía ni un rasguño, es causa de escalofríos. Y referente a las alegrías, puedo deciros que son permanentes durante los 365 días del año.

**.- ¿ Qué meta le gustaría alcanzar en su vida procesional ?**

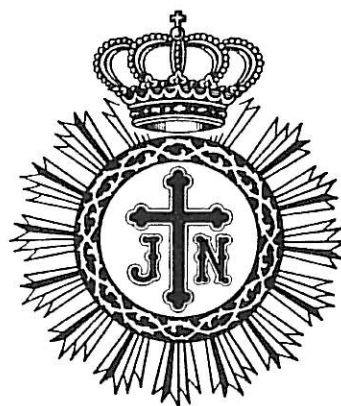
La misma que tenemos hoy. Creyendo muy correcto el trayecto que hacemos, quizás quitaría en la procesión de la madrugada el pasar por la calle Mayor que casi no hay nadie, pues todo el mundo esta congestionado en la puerta de Santa María y en la calle del Aire y yo la verdad entraría directamente pasando calle San Miguel y para dentro.

**.- Tenemos curiosidad por saber una cosa, ¿Cual sería su decisión, si alguna vez se dijera de sacar al Jesús Nazareno a hombros en la procesión del Santo Entierro ?**

Es imposible, mientras esté el trono de la noche, pues pesa muchísimo, y además igual que encuentro muy aceptable que salga por la Madrugada a hombros por sus portapasos, la noche me parece a mí que reviste más solemnidad en cuanto al momento de pasión se refiere, si el trono continua a ruedas como hasta ahora.

**.- Para terminar, quisiera Vd. añadir alguna cosa más.**

Unicamente recordaros que este año es el 50 aniversario de la venida de la imagen del Nazareno a Cartagena, y aprovecho para recordaros que el día 11 de Marzo se oficiara una misa cantada por el orfeón de la Iglesia de San Diego, así como el día 6 de Abril en Cartagena, actuará por primera vez para la Región de Murcia la orquesta de cámara AMISTICIA dirigida por Don Joaquín Palomares ofreciéndonos un concierto en la Iglesia de Santo Domingo a las 20.30 horas, al cual quedan invitados todos nuestros cofrades y cartageneros en general.



En el amanecer del Viernes Santo, cuando trasnocha la primavera por ofrecer a Jesús y María, la brisa que acompaña el aroma del mar y la tierra, bendecidos con el rocío especial que solamente se encuentra, en la cálida caricia del mediterráneo...

En el amanecer del Viernes Santo, cuando Cartagena vibra ante la madrugada, que vestida en terciopelo morado se hace plegaria, melodía de la voz desgarrada en una saeta, que voladora, se transforma en caricia y cruza el cielo, por llegar al encuentro de Jesús "el Nazareno", para llevar - como lo hiciera Cirineo - , el peso de la Cruz por un instante, cuando camino arriba, cruza por el Pinacho de Santa Lucía, anunciando al "barrio pescador", que ha vuelto de nuevo - renovando esperanzas - , para morir en la Cruz...

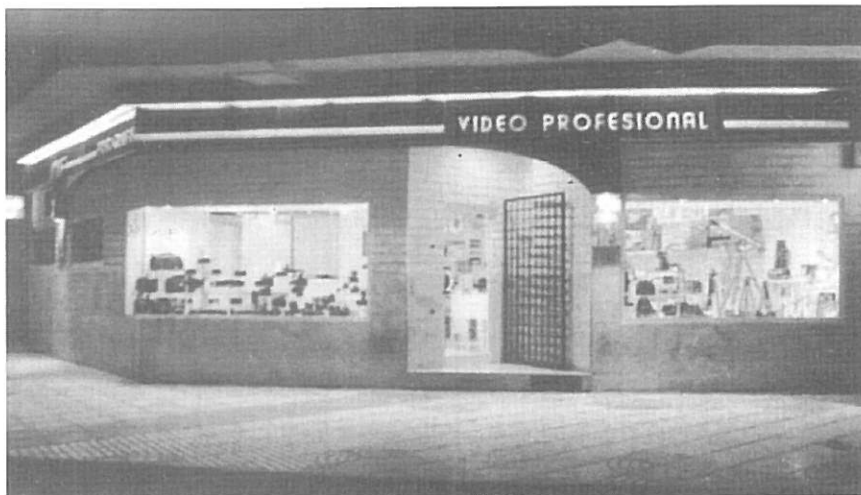
Es cuando estremecido el cielo, aguarda la presencia de María, que entre dolor, camina al encuentro de su Hijo, que por la vereda del Calvario, sigue la senda del sacrificio eterno para la salvación del hombre.

Y María, aparece mecida en un ascua espléndido de luz y flor, cuando tímidamente, el lucero de la mañana aguarda tintineante, por rozar siquiera su llanto y acariciar, con sutil iluminaria, la frente virginal de la Madre de Cristo, mientras voces terrenas, se rompen en vivas entusiasmados, de quiénes bajo la delicadeza de su trono - altar cartagenero, camina acompañandola - como Juan , en el trance del encuentro con Jesús en la calle de la amargura; y allí, mirada a mirada, cuando solo queda el espacio roto de un suspiro, Cartagena se hace verso y amor, llanto y plegaria, estremecida por el último abrazo de Madre e Hijo, que abre la luz al nuevo día, completo en esperanza y salvación... Es Viernes Santo.

*Te duele Madre, el sendero  
que cruza por el Calvario,  
como cáliz pasionario  
clavado en tu corazón;  
te duele Madre, la pena  
que en forma de espada hiriente  
cruza tu pecho doliente  
mientras nace una oración...*

*La oración es de esta tierra  
que te acompaña, y que llora  
mientras brota entre la aurora  
la luz de rendición;  
la voz es de Cartagena,  
que contigo caminando  
ruega a los cielos rezando  
mientras bendice tu amor.*

**R. Carmen García Romero**



**MONTE**

FOTOGRAFIA • VIDEO PROFESIONAL

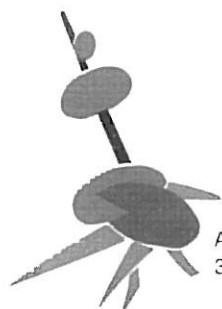
Paseo Alfonso XIII, 14 - Tif. 10 18 51  
CARTAGENA



**REPORTAJES FOTO Y VIDEO  
REVELADOS**  
(Con regalo de Album tamaño 10x15)

**12 FOTOS por**  
**24 FOTOS por**  
**36 FOTOS por**

**500 pts**  
**850 pts**  
**1150 pts**



ARTE FLORAL   
**Ikebana**

Gerardo Soler

Avd. América, 5  
30203 CARTAGENA ☎ 968-52 75 96



Villamartín, 9

CARTAGENA

**BAR CAFETERIA**

ESPECIALIDAD EN PLATOS COMBINADOS  
Y BOCADILLOS

Tif. 50 36 03

**FOTOPRIX**

**LO MEJOR, EN FOTO.**

Cartagena - C/ de la Caridad, 16



**LOS SALAZARES  
DE CARTAGENA, S.L.**

Agustín Bernal Meca  
Tif. 31 39 20

Ctra. La Palma  
Tífs. 55 41 09 - 52 28 91 - 51 18 82  
Fax 55 41 09

LOS SALAZARES-LA PALMA  
(CARTAGENA)

