

MADRUGADA

AÑO 3

NUMERO 2

REVISTA ANUAL

MARZO 1.996



EDITORIAL

EQUIPO " V " DE LA STMA. VIRGEN

M
A
D
R
U
G
A
D
A

MADRUGADA

Presentación:

AGRUPACION DE PORTAPASOS DE LA
SANTISIMA VIRGEN DOLOROSA

Dirección y Elaboración:

EQUIPO " V " de la Stma. Virgen

Portada y contraportada:

ARCHIVO Equipo V

Fotografías:

ARCHIVO Equipo V

Diseño:

Jorge Soriano y Sole Gómez.

Colaboradores:

- D. Francisco Montesinos.*
- D. José Miguel Mendez Martínez.*
- D. Antonio Lozano García.*
- D. Antonio Gallego Olivares.*
- D. Francisco de la Cerra.*
- D. José Luis Carralero Alarcón.*
- D. José María Balanza Pena.*
- D.ª R. del Carmen Gracia Romero.*
- D. Rafael Sánchez Pagán.*
- D. Antonio Navarro Zamora.*

Preimpresión e Impresión:

Gráficas Alamo S.L.

2

OTRA VEZ AQUI

Fieles a nuestro compromiso, estamos "otra vez aquí" con nuestra publicación.

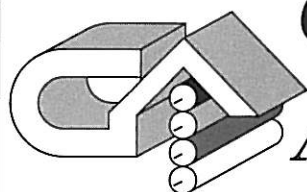
Ya son tres las veces en las que "Madrugada" ha visto la luz, (no sin muchos esfuerzos), como siempre en vísperas de nuestra Semana Santa. He dicho nuestra porque así la sentimos, nuestra, de los que nos vestimos de penitente, de portapasos, de los que arreglan y preparan los tronos, hachotes, etc. y también tuya, sí, tú que tienes esta revista en las manos, desfiles o no, también la Semana Santa es tuya, porque toda Cartagena hace en esos "diez días" Semana Santa.

Tres son las veces en las que con mucho esfuerzo y por "cabezonería" hemos sacado la publicación ya que tras presentar cada año la revista siempre pensamos que le ha faltado algo, se podría mejorar bastante, etc. Y así por un sano "pique" personal estamos otra vez aquí, contándote nuestras cosas, y las de todo aquel que quiere decir algo a los demás. Pero si sólo fuera por esa razón creo que después del Nº 0, lo habríamos dejado. Por encima de todo está ese cariño que le tenemos a la Virgen Dolorosa, nuestra "Pequeñica", le pese a quién le pese, por la que toda Cartagena tiene un cariño especial, sobre todo en esa madrugada en la que se recrea el Encuentro de Jesús con su Madre.

Y por ese cariño que le tenemos, nos pusimos a trabajar dándole la paliza a nuestros queridos colaboradores a los que como siempre tenemos que dar las gracias ya que sin ellos esta publicación no sería posible, así como el que te hayas tenido que tragar esta editorial, la cual esperamos poder mejorar el año que viene en el número 3 de "Madrugada".

Jorge Juan Soriano.

EQUIPO " V ": Enrique Andrés, José Andrés, Jorge Espín, Carlos García, José González, José Luis Hernández, Enrique Hernández, José Luis López, Germán Parrado, Sebastián Parrado, Jorge Juan Soriano, Jesús Triviño, Salvador Villegas y Juan Marcos Vivancos.



Gráficas
Alamo, S.L.

Litografía - Imprenta

PLAZA DE LA FUENTE, 10
TEL.: 597387
FAX.: 597404

FUENTE ALAMO
MURCIA

COLABORA

西

La Tertulia

CONFERENCIAS
EXPOSICIONES
CONCIERTOS
RECITALES
TERTULIAS

COPAS

PLAZA CASTELLINI, 11 1º

CARTAGENA

NUESTRO CAPELLAN

D. Francisco Montesinos.

" TAN LLENA DE DIOS Y TAN NUESTRA "

Una vez cayó en mis manos un artículo sobre María y se expresaba así de sencillo y bonito.

Así sentía María: única en todo. Como un amplio ventanal de luz, como copiosa hoguera que brinda calor, como un lago apacible que inspira serenidad y paz, como arena limpia que ofrece amor.

Tan cerca de Dios que es como un caudal de aguas limpias, como campo florido ancho de sol y despierto al alba. Tan de Dios que aparece inundada a raudales de su gracia y completa de virtudes y favores.

Dios la hizo y quedó prendado de su obra cumbre. Se vio reflejado como nunca con frecuencia inmaculada en la mujer que había de ser Madre. Quedó contento al devolverle a la Humanidad el aliento original y el esplendor primero: la misma belleza que Él quiso tuviera al alborear la vida.

¡ Tan de Dios y tan nuestra !

Muchas veces me he puesto a pensar cómo podría estar al mismo tiempo tan atenta a los pasos de Dios y tan cercana a los pasos de los hombres. ¡ Para muchos es tan difícil ser amiga, a la vez, de los hombres y de Dios ! ¿ Se puede estar tan cerca de la armonía maravillosa de Dios, de la eterna primavera y coger de la mano al hombre sucio del pecado ?

Sí, Ella nos levanta del suelo en el que estamos caídos y nos encierra en la vida nueva de Dios grande devolviéndonos el paraíso perdido del que fuimos echados.

¡ Y tan nuestra...! Cómo la escucho amiga y compañera de camino... Cómo se supo entregar, decidida, al plan salvador del Dios bueno... Cómo se pone a nuestro lado para contagiarnos de su esperanza y su aliento fortaleciendo nuestra fe oscura y tendiendo su mano con cariño de madre cuando nos sentimos desesperados...

Me gustaría sentir su radiante beso en mi mejilla..., contar siempre con su mirada limpia y su voz suave diciéndome que haga " lo que su Hijo dice ".

Le pediría con humildad que comprendiera mi pobreza y no tuviera en cuenta mis continuos extravíos. Que a pesar de mi orgullosa actitud estuviera siempre a mi lado con su habitual caricia y volcara su cariño maternal para prestarme su calor, su acogida y su seguro abrazo.

Que sea maestra mía y con clases de Dios de amor el hermano vaya haciéndome adulto y seguro seguidor de aquel Hombre-Dios que rompió la noche y abrió una mañana eterna de nuevo caminar.

M
A
D
R
U
G
A
D
A

3

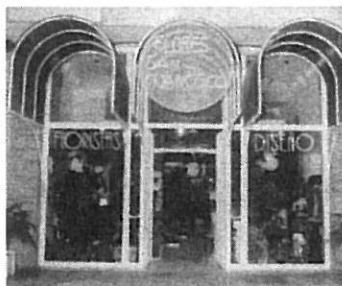


de Casa

CAFETERIA - SANDWICHERIA
COMIDAS PREPARADAS

Tierno Galván, 5
30201 CARTAGENA

TLF. 10 25 53



Pº alfonso XIII, 34

Tlf. 52 32 92 - Fax 50 98 67

Pza. San Francisco

Tlfs. 10 32 92 - 50 32 92

CARTAGENA

Nuevamente, por tercer año consecutivo, ve la luz "Madrugada". La revista de la Agrupación de Portapasos-Promesas de la Virgen Dolorosa, que edita el Equipo V.

Ojalá que su trayectoria llegue a identificarse con el mismo significado que, para la Cofradía Marraja y para Cartagena, tiene el título escogido para su cabecera. Porque Madrugada, con mayúscula, es consustancial con la propia historia de los Marrajos, y formando parte indisoluble de ese amanecer mágico, del Viernes Santo, está la Virgen Dolorosa en volandas de sus portapasos, adalides del instante cumbre del Encuentro en el que Madre e Hijo se enfrentan en la Calle de la Amargura, en la plaza del Lago en Cartagena.

Tened cada uno de vosotros, portapasos de la Dolorosa, el saludo de este Hermano Mayor que, precisamente, por una deferencia de nuestro Hermano Mayor Honorario Pedro Ferrández Flores, tuvo la dicha, la pasada Semana Santa, de sustituirle en la representación de la cruz doble la madrugada de aquel Viernes Santo.

Podéis sentir os orgullosos del papel que protagonizáis llevando, sobre vuestros hombros, a la Virgen al encuentro del Nazareno. Algo que os da la enorme suerte de dividir el instante sublime de la procesión de la madrugada con una intensidad privilegiada.

Espero que vuestra expresión cofrade la madrugada de cada Viernes Santo, así como ese acto, plétórico de belleza y sensibilidad, que es la exaltación poética que en honor de vuestra advocación titular de la Virgen lleváis a cabo, os lleve a la pródiga devoción mariana tan arraigada en los marrajos.

Que esta "Madrugada" con la que después le sucederá en la calle, sean siempre testigos de esa pasión por María y por su Hijo que, en suma, lo será, también, por la Cofradía Marraja.

*D. José Miguel Méndez Martínez,
Hermano Mayor de la Real e Ilustre
Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*



CAFETERIA - RESTAURANTE

Florida

ESPECIALIDAD EN:
PLATOS COMBINADOS
MENU DEL DIA Y
CALDERO

C/ Marcos Redondo, 1
Tel. 52 16 82
CARTAGENA

EL ENCUENTRO

Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa

En esta nuestra nueva aparición, ya la tercera, sigue siendo para la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa, un motivo de orgullo renovado, el poder llegar a vuestras manos en esta nueva edición de la revista "MADRUGADA", medio de comunicación y embajada de esta Agrupación.

Como cada año, en este, son las expectativas renovadas, las que nos presiden a todos y revitalizan el quehacer diario y continuo de esta, como a todas las Agrupaciones de la Cofradía Marraja.

Este nuevo año nos viene precedido de los nombramientos de Consiliarios de la Real e Ilustre

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, otorgados a los hermanos de esta Agrupación D. José Luis Rodríguez García y D. Angel Merlos Vidal, dados en el último Cabildo de las Yemas por nuestro anterior Hermano Mayor D. Pedro Ferrández Flores. Es para nosotros motivo de alegría y satisfacción el poder trabajar y dignificar algo más, si cabe, a nuestra Cofradía, pero lo más importante es que se cuenta con nosotros como, con un miembro más de esta nuestra casa.



Desde aquí queremos

enviar a nuestro nuevo Hermano Mayor D. José M. Méndez Motilla, nuestro esfuerzo, trabajo y apoyo en esta su nueva andadura, en su peregrinar por seguir al Nazareno y decirle que esta Agrupación siempre estará dispuesta como todas las demás para acompañarle en su misión que le ha sido encomendada por los marrajos.

Y por último animar a todo el mundo a la participación y divulgación de todos los actos religiosos y culturales de la Cofradía Marraja, ya que estos serán con nuestras procesiones, el santo y seña del esfuerzo de todos.

Antonio Lozano.

Presidente de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa.

SANEAMIENTOS

Y

GRIFERIA

F E D I A Z

Juan Fernandez, 45
Ramón J. Sender

Teléfono 51 79 55

CARTAGENA



Cofrade de Mérito



"EL ZAMORANO"

Los especialistas del Vino

Avda. Tito Didio, 11-13
Teléf. 50 50 00

TORRECIEGA
30392 - CARTAGENA

M
A
D
R
U
G
A
D
A

5

50 ANIVERSARIO AGRUPACION
STMA. VIRGEN DEL AMOR HERMOSO

M
A
D
R
U
G
A
D
A



6



C/. Jiménez de la España, 17
Teléfono 50 51 59

CARTAGENA



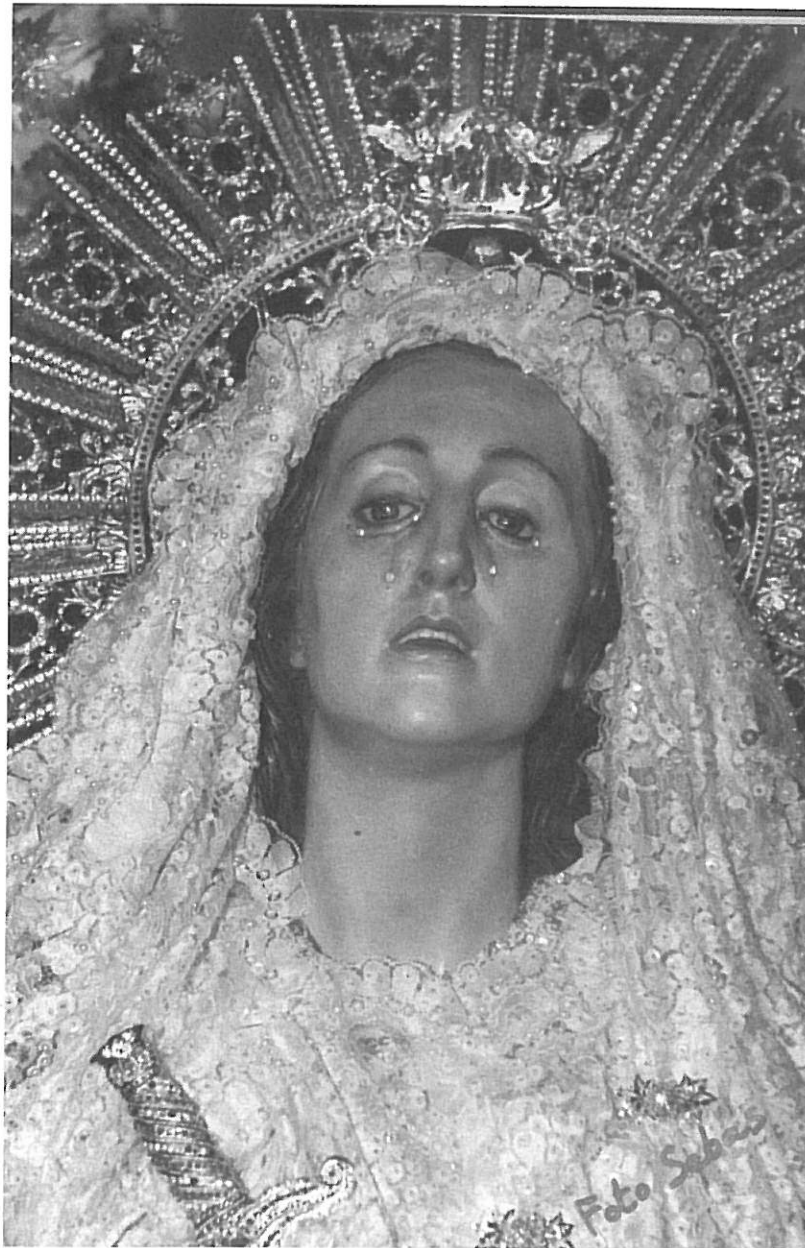
Auto Escuelas España

— España —

Carmen, 27
Teléfono 50 55 51
30201 CARTAGENA

C/. Amatista, 27
Teléfono 51 90 14
URB. MEDITARRANEO

50 ANIVERSARIO DE LA IMAGEN
STMA. VIRGEN DEL PRIMER DOLOR



M
A
D
R
U
G
A
D
A

CAFETERIA
RESTAURANTE

Alvaro

Paseo Alfonso XIII, 23
Teléfono 51 20 02

30310 LOS DOLORES
Cartagena



PIZZERIA - RESTAURANTE

LA MIA MAMMA

Ramón y Cajal, 6
Teléfono 52 36 09

CARTAGENA

7

NUESTRO AYER

M
A
D
R
U
G
A
D
A



Primera salida procesional de la Santísima Virgen de la Soledad de los Pobres del escultor Gonzalez Moreno. En la foto podemos apreciar a la Imagen colocada en el trono del Titular de la Cofradía Marraja. (Jesús Nazareno).

La Imagen lleva colocada la corona actual obra del acreditado orfebre Vicente Segura.



Año 1.979. La Santísima Virgen de la Soledad desfilo cerrando procesión el Sábado Santo. El trono de la Madre de los Marrajos fue precedido por una representación de todos los Tercios con sus respectivos estandartes que no pudieron terminar de desfilan por causa de la lluvia en la procesión del Viernes Santo. En la foto podemos contemplar el momento de la recogida de la procesión en el cual se canta la salve y el trono de la Santísima Virgen es colocado de cara a la ciudad. En esta ocasión por vez primera en una procesión marraja, se cantó la salve a dos advocaciones de la misma Madre en una recogida.

NUESTRO PRESENTE

(SOBRAN LAS PALABRAS)



SOBRAN LAS PALABRAS...

El sábado posterior al Viernes de Dolores, se realizó por 1ª vez el traslado de las Imágenes de la Stma. Virgen Dolorosa, desde la Parroquia de San Pablo y Soledad de los Pobres, Parroquia de San Diego, a la de Sta. María, las Imágenes iban sobre "andas" pequeñas y sencillas que sirvieron para poder hacer de este traslado un día emotivo y al cual asistieron devotos, procesionistas y casi la totalidad de los Hermanos de esta Agrupación, este acto finalizó con el canto de la Salve en la típica rampa por donde sale nuestra entrañable Semana Santa



M
A
D
R
U
G
A
D
A

EL APOSTOL SANTIAGO

(ENTRE LA HISTORIA Y LA LEYENDA)

M
A
D
R
U
G
A
D
A

Desde siempre, y desde que la Historia de Cartagena se narró sobre un papel, ha persistido la tradición de que Santiago el Mayor, hijo de Zebedeo, Apóstol de Jesucristo, desembarcó por el Puerto de Cartagena para evangelizar España.

El oscurantismo de los tiempos ha hecho que la realidad se mezcle con la tradición popular, generando una leyenda que ha ido pasando de boca a boca, elaborando con un tinte de exaltación a nuestra tierra, la leyenda de una Iglesia perdida en el tiempo, (nuestra Catedral Antigua) que se autoproclama ser la primera de la Nación.

Así lo afirma el reverendo Fr. Pablo de San Nicolás, quien en su obra "Antigüedades de España" pág. 16 escribía: "... No menos oscuro es individualizar la predicación de nuestro Santo por España, muchas Iglesias se tienen por fundación suya por tradición antigua; y debemos creer, que casi por toda España anduvo ilustrándola con su doctrina y sus milagros: lo más recibido es, que desembarcó con sus Santos Discípulos en Cartagena, y anunció el Evangelio en el Reino que hoy llamamos de Murcia, de donde quizá vino al haber sido Metropolitano el Prelado de Cartagena..."

Haciendo caso a la leyenda, Santiago Apóstol desembarcaría acompañado por San Pablo y otros discípulos. Cierto es que otras ciudades mediterráneas se disputan tal acontecimiento, como Tarragona (antigua Tarraco) y hasta incluso Almería, pero haciendo alusión a datos fidedignos, la elección de la histórica Carthago-Nova no sería mera casualidad, aunque tampoco identificable como la históricamente escogida.

Sabemos que tras la muerte de Jesucristo, los Apóstoles y demás discípulos se dedicaron a la predicación y evangelización de la doctrina por todo el mundo antiguo conocido, siendo la principal zona toda la ribera mediterránea. A todo ello debemos añadir que los primeros lugares escogidos de estos predicadores eran las urbes y capitales más populares e importantes, siendo Cartagena en el siglo I una de las principales ciudades de la Hispania Romana.

Pese a esta probabilidad no debemos caer en la exaltación localista asegurando un hecho más legendario que histórico. Lo cierto es que ya en el siglo III podemos asegurar la existencia de la Iglesia Carthaginense como tal, participando ésta en el primer concilio eclesiástico celebrado en España, el Iliberitano (Granada).

Paralelamente podemos indicar la tradición de los evangelizadores del siglo I de ordenar Obispos en las ciudades donde predicaban, indicándose en nuestro caso como primer Obispo de la Diócesis de Cartagena al Apóstol Santiago, hecho que a pesar de no estar demostrado históricamente, todos los cartageneros debemos sentirnos orgullosos de esta legendaria tradición.

Tras Santiago siguió San Basileo, discípulo del Apóstol, reconocido por el Martirologio Romano (día 23 de mayo) como Obispo de Cartagena y heredero de la doctrina cristiana predicada por su antecesor. Una doctrina llegada, un venturoso día, desde Tierra Santa hacia un puerto mediterráneo, y quien sabe si cerrado a todos vientos y encubierto...

José Luis Carralero Alarcón.
Licenciado en Historia.

10

TEYVI

®

Juan Fernández, 67 - B
(Edif. NEVA)
Teléf. 53 35 12
CARTAGENA

sèleco

ELBE

STERN

SERVICIO TECNICO OFICIAL

FOTOPRIX

LO MEJOR EN FOTO

**PARA FOTOPRIX LA CALIDAD ES LO MAS IMPORTANTE.
EN FOTOPRIX TENEMOS LA ULTIMA
TECNOLOGIA EN LABORATORIO
FOTOGRAFICO**

Caridad, 16 (Frente a la Virgen) - CARTAGENA

MADRE DE LOS MARRAJOS SOLEDAD VENERADA

“ Especial Coronación Canónica ”

HISTORIA

En el año 1.983 el Capellán de la Cofradía Marraja D. Antonio Pérez Madrid, en un besamanos a la Venerada Imagen de la Soledad, siendo presidente D. Luis Rosas Gómez de Salazar, le comenta que podían pedir al Obispado la información necesaria para Coronar Canónicamente la Imagen de la Stma. Virgen de la Soledad; el presidente y el Capellán explican al hermano Mayor de la Cofradía, Ilmo. Sr. D. José Luis Meseguer Jorquera, los medios a seguir para pedir la coronación de la imagen, pero esta idea queda en el aire y no sigue adelante.

En el año 1.989, siendo presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad D. Angel Joaquín García Bravo, se retoma la vieja aspiración de coronar Canónicamente a nuestra Madre de la Soledad; el presidente se pone en contacto con varios Sacerdotes para pedirles información sobre el tema y precisamente fue el Capellán de los Californios D. Pedro Casanova Alarcón quien facilitó toda la documentación necesaria, consistente en: La Historia de la Imagen de la Soledad, la devoción que a través de los años tiene en Cartagena, los pliegos de postulaciones (firmas de adhesión) y por último, el consiguiente suplicatorio de la Coronación. Una vez recopilada toda la documentación, fue enviada a la Sagrada Congregación para el Culto Divino en Roma, y tras unos meses de estudio, la Sagrada Congregación remitió un documento, otorgando la necesaria autorización Eclesiástica e informando al presidente de la Agrupación (D. Angel Joaquín García Bravo) que se pusiera en comunicación con el Obispo de nuestra Diócesis D. Javier Azagra Laviano, para concretar los Actos, el lugar y la fecha de la Coronación Canónica, en definitiva, la persona quien decide en todos estos temas.



M
A
D
R
U
G
A
D
A



**CICLOS
CURRA**

SAGASTA, 34 - TELF. 50 38 59
CARTAGENA

FRUTAS Y VERDURAS

PEPE

**CALIDAD Y ECONOMIA POR
ENCIMA DE TODO**

Mdo. Santa Florentina

Puestos N° 87 - 88

Tif. 10 35 23 - CARTAGENA

11

MADRE DE LOS MARRAJOS SOLEDAD VENERADA

“ Especial Coronación Canónica ”

PREPARATIVOS

Con el esperado y ansiado placet de la Coronación, en los salones de la Cofradía Marraja, se constituyen los Comités de Honor y Ejecutivos, el de Honor presidido por sus majestades los Reyes de España D. Juan Carlos y D^a. Sofía y el Ejecutivo presidido por D. Angel Joaquín García Bravo (presidente de la Agrupación); se comenzó una colecta popular de joyas, dinero, oro, plata, piedras preciosas, etc. para la construcción de la corona nueva, se convocaron ruedas de prensa para comunicar tal evento, dos portapasos y un hermano de la Agrupación, fueron recaudando donativos por los domicilios de la Ciudad, igual lo hicieron algunas señoras de la Junta de Damas y algunos directivos, se mandaron cartas a diversas entidades y a todas las sras. del termino municipal de Cartagena que se llaman Soledad, organizaron una Gala benéfica con tómbola, la Junta de Damas un Rastrillo, la Agrupación una fiesta -bingo, todo fue un clamor, llovieron donativos de todas partes, hasta su santidad el papa Juan Pablo II mandó el escudo de Su Pontificado para la corona de nuestra Madre de la Soledad.

También se pensó en nuestros hermanos necesitados y los Caballeros Portapasos de la Stma. Virgen de la Soledad, iniciaron su labor con el comedor infantil de la Parroquia de San Diego, la junta de Damas con un donativo al Obispo de Cartagena el día de la coronación, otro a Caritas de la Parroquia de San Diego y la Agrupación, con la misa llamada del Kilo y con un donativo en la campaña de navidad. Para conmemorar la Coronación Canónica, el Arcipreste y Capellán de la Cofradía Marraja D. Francisco Montesinos Pérez Chirinos, organizó un ciclo de Conferencias, Retiros de jóvenes y matrimonios; el Comité Ejecutivo emprendió una serie de actos, tales como la presentación del Cartel de la Coronación Canónica, confeccionado por D. Angel Monteagudo Bonet, el Himno de la Coronación, letra del Poeta D. Angel Joaquín García Bravo con música del Director D. Juan Rojo y la Marcha Solemne titulada "Soledad Coronada" realizada para tal ocasión por el presti-

gioso compositor D. Gregorio García Segura, una exposición de Ornamentos Marianos, con el titulo "Tota Pulchra est María", el día de San José se inauguró un Mosaico en Azulejos de Nuestra Madre de la Soledad en la Plaza de san Sebastián, se hicieron pins de la corona, jarras, ceniceros y platos decorados con el obispo Coronando a la Soledad, se acuñaron Medallas y monedas conmemorativas, También el Comité Ejecutivo mandó imprimir para la procesión del Viernes Santo más de 20.000 postales de la Imagen anunciado la Coronación con el lema "Ven, serás Coronada", el Viernes Santo, el 14 de Abril de 1.995, la corona de la Stma. Virgen de la Soledad fue portada delante del Trono por un penitente de la Agrupación y la Imagen de

Nuestra Señora de la Soledad desfiló sin corona en Su solemne Procesión

siendo aclamada y vitoreada emocionantemente por las calles de

la ciudad de Cartagena y el piquete de Infantería de Marina del Tercio de Levante

le rindió Honores de Capitana Generala a Su recogida en la Iglesia de Santa María de Gracia. Cinco días antes de la

Coronación, la Imagen de la Soledad fue entronizada en el Altar Mayor de la Iglesia de

Santo Domingo y se Concelebró un Solemne Quinario preparatorio, el Excmo. Ayuntamiento de

Cartagena presidido por el Alcalde D. José Antonio Alonso hizo público un

Bando Municipal haciendo partícipes a todos los habitantes de la Ciudad. Para el día de la Coronación los portapasos hicieron más de 10.000 postales que recuerdan la fecha de la Coronación Canónica y el diario la Opinión con el patrocinio de "Gestora Cartagenera de Viviendas, S.L.", obsequió a sus lectores con un poster a todo color de la Imagen de la Stma. Virgen de la Soledad que lucía sobre Sus sienes la Nueva Corona que la devoción de la ciudad de Cartagena quiso regalarle para tal Evento.



M
A
D
R
U
G
A
D
A

MADRE DE LOS MARRAJOS SOLEDAD VENERADA

“ Especial Coronación Canónica ”

SEMBLANZA DE LA CORONACION CANONICA DE LA SANTISIMA VIRGEN DE LA SOLEDAD

El día de la Madre, domingo 7 de mayo de 1.995, participamos en los actos de la Coronación Canónica de la venerada imagen de la Santísima Virgen de la Soledad, los cuales fueron precedidos de un magnífico quinario y actividades culturales como conferencias y la Exposición de Ornamentos y Orfebrería Mariana.

En los albores del siglo XXI, como si de un sueño se tratara, asistimos a una ceremonia que no se repetía en nuestra Ciudad desde hace 72 años, concretamente el mes de abril de 1.923, cuando en el mismo escenario marineró de nuestro puerto bañado por el argénteo Mare Nostrum, era coronada canónicamente la Santísima Virgen de la Caridad (Patrona de Cartagena).

En este precioso marco de la explanada de los Héroes de Cavite se estaban ultimando los preparativos de la ceremonia de Coronación de la Virgen de la Soledad, instalando quinientas sillas para los invitados, ciento cincuenta sillas y dos tribunas para los portapasos, y mil sillas para los ciudadanos. En dicho lugar se levantó un grandioso altar, engalanado con moqueta azul, raso blanco y diversos centros de flores, detrás del altar se colocó una escalera cubierta de moqueta azul, con un enorme centro de flores silvestres, también tras el altar, pero al otro lado, se puso una torre de más de cinco metros de altura, forrada de moqueta azul, y en la cual se colgó la sobrefaldeta bordada en oro con el escudo de la Cofradía Marraja.

Mientras, en la Iglesia de Sta. María de Gracia, se terminaba de adornar el trono con miles de rosas, gladiolos y claveles. Insólita coronación canónica de la Virgen de la Soledad que nos lleva a ser la única Ciudad del Obispado con dos Vírgenes canónicamente coronadas y por ende, poseer la

única Agrupación de Semana Santa con el título de "Pontificada". Coronación que eleva a 5 el número de Vírgenes del Obispado que ostentan ese rango, junto con la Fuensanta (Murcia), Virgen de la Maravillas (Cehegín) e Inmaculada (Yecla).

A las siete de la tarde, se abren las puertas de la Arciprestal de Santa María de Gracia, con puntualidad y entre aplausos, comienza el desfile procesional. La Policía Municipal con su uniforme de gala, encabeza el cortejo, siguen los heraldos de la Cofradía haciendo sonar sus bocinas, después, cruz alzada, dos alumbrantes, dos incensarios y una naveta (atributos portados por seis niños vestidos de acólitos), después el estandarte del Titular de la Cofradía Marraja, banda de música de Infantería, corona portada por el hermano de la Agrupación D. Sebastián Parrado Rodríguez. La Virgen de la Soledad procesiona por vez primera, sin la corona, sobre el trono de La Piedad del Lunes Santo, pero con adorno floral que intenta imitar en lo posible la estructura del cartelaje usado el viernes Santo por la Soledad. La Virgen camina sobre las andas de casi 600 portapasos de las cuatro cofradías hermanas, disipando así las dudas que había sobre la participación de cierta Cofradía, que sin prisa, la mecieron primorosamente durante efímeros y a su vez eternos momentos que duró el traslado a su altar. Un mar de multitudes contempla su paso entre gritos de ¡ Viva la Virgen !, salves cartageneras, saetas y una incesante lluvia de pétalos de flores. Detrás del trono iba una representación del Comité de Honor y del Ejecutivo. Cerraba el cortejo un amplio número de promesas. Al paso del trono ante el Palacio Consistorial, el Alcalde de la Ciudad (D. José Antonio Alonso) y la Corporación Municipal se incorporan al cortejo y acompañan al tono durante todo el cortejo.

M
A
D
R
U
G
A
D
A



BAR SALVADOR

Villamartin, 7 (junto a Capitania) - Teléf. 50 69 91
CARTAGENA

Especialidad en Platos Combinados
y Bocado Variados
PRECIOS ECONOMICOS

LOS SALAZARES DE CARTAGENA, S.L



Benito Martínez Pérez

Ctra. La Palma

Teléfono 55 41 09 - 52 28 91 - 51 18 82

Fax 55 41 09

LOS SALAZARES - LA PALMA

(CARTAGENA)

13

MADRE DE LOS MARRAJOS SOLEDAD VENERADA

“ Especial Coronación Canónica ”

M
A
D
R
U
G
A
D
A

Ni la celebración de las comuniones, ni la huida de las playas del litoral, ni la lluvia, que, como no podía faltar en un día marrajo se hizo presente en el momento de la Coronación. Nada restó esplendor a tan emotivo acto. En Cartagena cualquier excusa (un cohete, un redoble de tambor,...) es válida para hacer una procesión, porque el cartagenero, espera con intensidad sin igual su llegada los 365 días del año. Para disfrutar de la más larga Semana Santa que se funde con ceremonias como ésta.

Las principales autoridades civiles y militares, así como miles de personas acudieron a la cita en el bello y singular marco de la explanada de los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba para asistir a la Ceremonia de Coronación.

No era la Reina y Señora de los Marrajos. En esos momentos era la Virgen, Madre de todos

. El acto litúrgico fue oficiado por casi 30 sacerdotes acompañados por Monseñor Azagra Labiano (que ha cumplido recientemente sus bodas de plata al frente de nuestra Diócesis). El Obispo portaba un báculo con empuñadura de plata de ley con el escudo de Cartagena y el del prelado, báculo que el alcalde Ginés Huertas Celdrán regaló, en nombre de la Ciudad de Cartagena, a monseñor Roca Cabanellas el 3 de octubre de 1.966. La Virgen es situada junto al Altar a las 20:50 y a continuación nuestro Obispo da

comienzo a la Solemne Eucaristía pontifical de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad. El primer comisario de la Cofradía Marraja, emitió una bella monición de entrada que dio paso a la emocionante proclama del obispo. Tras ello, los Padrinos de la Coronación, cogieron la corona y se la ofrecieron a la Virgen. El Obispo la bendijo, y con ayuda del capellán de la Cofradía Marraja, Arcipreste de Cartagena, D. Francisco Montesinos Chirinos, entre el delirio del público y enfervorizados aplausos, fue colocada la corona en las sienes de nuestra Señora, bajo los acordes de la Marcha Real. A continuación, el Obispo incensó la Imagen de la Soledad y glorificó el acto declarando (visiblemente emocionado) que había coronado a la Reina y Madre del Universo). Antes de finalizar la ceremonia, el Vicario General hizo público el saludo del Papa Juan Pablo II y se impartió la Bendición Apostólica de Su Santidad.



¡¿ y la Virgen ?!...
el "lirio de Capuz", entre

claveles y rosas, contempla a sus hijos y su leve sonrisa parece reflejarse en el mar.

La Virgencica va "guapa", bajo la nueva túnica, magistralmente bordada, en oro sobre raso blanco, por Encarnación Bruna de las Ballonas y que regalada por la Junta de Damas es estrenada

14

C/. CARMEN CONDE

EDIF. PRESIDENTE

TELF. 31 56 13

URBINCASA

CARTAGENA

DIEGO

CARNICERIA

CHARCUTERIA

CASTELLINI

INSTALACIONES ELECTRO-ACUSTICAS

ALTA FIDELIDAD

PLAZA CASTELLINI, 1 y 8 - Tlf.: 52 12 47

CARTAGENA

MADRE DE LOS MARRAJOS SOLEDAD VENERADA

“ Especial Coronación Canónica ”

para la ocasión. Bajo esa túnica lleva 5 enaguas donación de diversas Damas. Luce el fajín donado por el General Joaquín Castillo Santos y la mantilla donada por D^a. Remi, señora del mencionado general, en 1.991. Cubre a la Virgen el manto que fuera bordado en Madrid por la casa Mústieles en 1.922, y posteriormente ampliado por Consuelo Escamez a partir de 1.941.

La corona mantiene básicamente el diseño de la anterior que en 1.951 confeccionara el prestigioso orfebre Vicente Segura Valls. La actual corona que el Obispo ha ceñido sobre las sienes de la Virgen procede de donativos desinteresados de cientos de cartageneros que han querido que la Virgen lleve algo de ellos. La nueva corona ha sido elaborada por José María Joffer en materiales nobles, principal diferencia con la antigua, su composición es: 2,5 Kg. de oro, 875 Grs de plata, 12 perlas, 5 brillantes, 5 topacios, 12 alejandrítas, los escudos de diversas instituciones; Masa Coral Carthago Nova, Ciudad de Beniel, Cofradía de Pescadores, Pueblo de la Palma, Asamblea Regional, una Cruz de Jerusalén donada por la Cofradía California que ocupa el centro de gravedad de la corona, y el Escudo pontificio de Su Santidad el Papa Juan Pablo II, el cual va colocado en la cruz que remata la corona

Como curiosidad cabe destacar que los padrinos de la Virgen fueron un pescador jubilado Sr. Ginés Paredes, (rememorando las raíces de la Cofradía). Y una religiosa de la Caridad, Sor María José (Directora del Colegio Patronato del Sagrado Corazón de Jesús).

El Himno de la Soledad Coronada fue interpretado por el coro de San Diego tras la coronación, posteriormente la banda de Infantería de Marina interpretó la Marcha Solemne "Soledad Coronada", compuesta para la ocasión por el renombrado maestro Gregorio García Segura, composición que destaca por su gran calidad e inconfundible estilo.

Sólo me queda decir, que tuve el honor y el orgullo de llevar sobre mis hombros a la Virgen de la Soledad, y reconozco que la emoción me atrapó al sentir por unos instantes el sufrimiento que sopor-

tó Jesús al cargar con el madero de la cruz de nuestros pecados. Momentos de ilusión irreplicable en los que creí pisar sobre los pasos del nazareno. Todos unidos y hermanados sin distinción de Cofradías, con el único objeto de llevar a la Virgen sobre nuestros hombros y en nuestros corazones. sencillamente:



"¡EMOCIONANTE!".

¡Enhorabuena hermanos marrajos, realmente insuperable!. Ahora, una vez situada la Virgen de la Soledad en el lugar de honor que le corresponde en vuestra recientemente restaurada capilla. Sólo os queda, ¿por qué no?, empezar a soñar con alcanzar otras ilusiones, como la de hacer un maravilloso retablo digno de tan bella imagen y acorde con el barroquismo imperante en vuestra capilla.

José María Balanza Pena.
CONCILIARIO CALIFORNIO.
AGRUPACION DEL OSCULO



Cafetería - Restaurante
CLUB DEPORTIVO
SANTA ANA
Tel. 51 83 19



M
A
D
R
U
G
A
D
A

15

MADRE DE LOS MARRAJOS SOLEDAD VENERADA

“ Especial Coronación Canónica ”

LA CORONA DE LA STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD

M
A
D
R
U
G
A
D
A

La verdadera Joya con que ha sido Coronada canónica y pontificalmente la Imagen de Nuestra Madre de la Soledad la ha construido el orfebre y fundidor D. José María Guillén con el diseño de Vicente Segura del año 1.950, empleándose para la fabricación 2,5 Kgs. de oro de 18 quilates, 875 Grs. de plata fina, 12 Alejandrías, 12 perlas, 6 esmeraldas, 5 topacios y 5 brillantes, todo recaudado en suscripción popular, donado por sus devotos y Cofrades.

La Corona está confeccionada en dos piezas; consta de Corona Imperial y Aureola, la corona Imperial está realizada en oro, en su parte inferior están colocados todos los escudos de las Agrupaciones de la Cofradía Marraja, y el escudo de la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, todos ellos de oro, en los arabescos repujados, sobre seis medallones van unas cabecitas de ángeles niños realizados en plata rodiada, en el frontal dos ángeles de cuerpo entero también realizados en plata rodiada cogen en sus manos el Ave María elaborado en oro, que es el escudo de la Agrupación de la Virgen, remata la corona los seis ramilletes de cinco rosas Imperiales cada uno también confeccionados en oro, entre las cabecitas de los ángeles y los escudos perfectamente combinados sobre monturas de oro van colocados los cinco topacios.

En la Aureola en su parte delantera en media luna realizada en plata chapada en oro, sobre su fundición y entre los adornos van colocados los escudos de las poblaciones de La Palma, y Beniel, también el de la Coral Carthagonova, Policía Municipal, Guardia Civil y Cofradía de Pescadores de Cartagena, que lleva dos brillantes, todos ellos en oro, en la parte central engarzada lleva una Moneda de su Majestad el Rey Alfonso XIII, Rey que concedió a la Cofradía el título de Real, y en el remate inferior colgando va puesta la Cruz de Jerusalén donada por la Pontificia Real e Ilustre Cofradía California. Tanto la Moneda como la Cruz son de oro, de la media luna arranca el resplandor realizado en oro, entre la media luna y los destellos nacen doce varas de azucenas de seis flores cada una realizadas en plata rodiada rematando el resplandor alineadas van doce estrellas, seis en el lado derecho y seis en lado izquierdo realizadas en plata dorada y sobre estas van colocadas doce estrellas de

plata rodiada cinceladas y gravadas en medio de cada estrella engarzadas van colocadas las doce alejandrías moradas, remata la Corona el escudo de la Cofradía Marraja realizado en oro que está entre dos ángeles corpóreos de plata rodiada que sostienen entre sus manos la Cruz central confeccionada en oro, de la cruceta de desprenden doce destellos, en medio de la Cruz lleva colocado el escudo pontificio de Su Santidad el Papa Juan Pablo II, el cual concedió a la Sagrada Imagen, va puesto sobre los colores Vaticanos, blanco y amarillo en esmalte al fuego sostenido por tres brillantes y sobre la dimensión de la Cruz, lleva engarzadas, entre chatones de oro, seis esmeraldas. Por la parte trasera todo es igual que por delante, a excepción de los escudos, que aquí son el de la Ciudad de Cartagena, donado por el Excmo. Ayuntamiento y el de la Asamblea Regional, donado por la Comunidad Autónoma; los dos confeccionados en oro. Las estrellas que por su parte trasera llevan doce perlas auténticas y la Cruz, van completamente gravadas sin ningún otro adorno. Como importe por la construcción de la Corona se abonó al Joyero un millón doscientas mil pesetas, entregando la Corona el veintiuno de marzo de 1.995

Café  Bar

NEPTUNO

ESPECIALIDAD EN TAPAS
VARIADAS

Puerto Escombreras
Tel. 16 70 31

EL RINCON DEL POETA

DOLOR Y MADRUGADA

La madrugada se viste de terciopelo morado, mientras María aparece en un Trono engalanado con claveles de oraciones e iluminaria de llanto. La Madrugada se viste de aromas de Viernes Santo, y de plegarias y rezos por el que va caminando con María en la amargura por la senda del Calvario. La Madrugada es encuentro, es delirio, es letanía; susurros que trae el lamento de las horas de aquel día, que regalaron hasta el alba con el llanto de María...

María, que entre dolor, caminante y peregrina, sella las luces del alba que a su presencia se inclina, por bendecir el amor que florece y que germina entre las almas devotas que tras sus pasos caminan...

Ella es la luz que amanece, Ella es la brisa temprana, Ella es canto y es poema escrito en la madrugada que espera a Cristo Jesús con la luz de la mañana. Ella es "Madre Dolorosa", engarzada en el encanto de las gentes que la siguen llorando su mismo llanto, mientras los cielos anuncian el dolor del Viernes Santo.

R. del Carmen G^a. Romero.

A LA VIRGEN DE LA PIEDAD Y SU CAPATAZ

Apenas, asomando tu corona, rebasados, muy poco, los umbrales; y apenas el sudario se ha movido al crujir débilmente los varaes, un clamor, en la calle, suplicante de perdones el paso penitente ha quebrado, parando los vaivenes, que pronto volverán, ya más anhelantes, para llevar a hombros su tesoro: la infinita Piedad que Tú les tienes.

Tus pasos, que son lentos, son amores que derramas, que buscan portapasos queriendo entre los sones elevarte, moviéndose en incólumes promesas. sus lágrimas piadosas serenarte quieren, porque conocen dolorosas las tuyas, que al sonar firmes trompetas se unen para calmar toda impaciencia de anegarse contigo en luz eterna.

Tú miras con Piedad a quién te lleva con sus hombros, capuces, granaderos, damas, fuertes tambores, nazarenos. Pero mira a quien mueve, con su voz, varaes, los maderos, la peana, a quién sueña arrobado con llevarte en las crestas de fuerte marejada, quien mantiene el empuje tan tenaz, quien te da el balanceo, su estandarte, quien te hace caminar... Tu capataz.

Rafael Sánchez Pagán.

AL PORTAPASO

*A Germán Parrado,
Portapaso en el cielo*

Yo te admiro, portapaso,
y cirineo que no cobra ;
con tu cuerpo que se dobla
haces tu trono ligero.

Aunque cansado camina,
paso a paso, va delante,
iluminado el semblante
por la figura divina.

Ronca lleva la garganta
por el trabajo y fatiga,
por la fuerza de los ¡Vivas !
gritados a la imagen santa.

Cosido va a su varal
y, aunque cansado, prodigue
caminando sigue y sigue
hasta sus fuerzas agotar.

Y pudo más la ilusión
que las fuerzas que tenía ;
y cuando ya no podía
empujó su corazón.

Lleva hasta su destino
a su paso doloroso
y, aunque cansado, gozoso
de recorrer su camino.

Sigue siendo portapaso
día a día, hora a hora,
sigue, sigue sin demora
renovándote de nuevo.

Porque allí, junto a la cruz
de tu muy dura jornada,
está la Virgen parada,
te está mirando Jesús.

El será tu Nazareno
en tu calle de Amargura
y a llevar tu cruz tan dura
te ayudará el Dios bueno.

Cuando tus fuerzas no pueden,
agotadas por la muerte,
tienes, portapaso, suerte
de que sus brazos te lleven.

Antonio Navarro Zamora.

M
A
D
R
U
G
A
D
A

bolsos

ARTICULOS DE PIEL

SACO'S

CENTRO CENT, N.º 25
SERRETA N.º 4

CARTAGENA

TEL. 52 79 15
TEL. 50 66 22

17

EL ULTIMO HEREDERO DEL BARROCO

El día 1 de noviembre de 1.995 falleció en La Torre de la Horadada el escultor D. José Sánchez Lozano. fue el más fiel seguidor de la imaginería religiosa de Salzillo, con él se ha perdido mucho más que un autor. Se ha perdido el último Imaginero del Barroco.

El escultor Sánchez Lozano, nació el 16 de abril de 1.904 en el Pilar de la Horadada. Su juguete de pequeño fue el barro. A los 12 años emprendió viaje a Murcia para aprender modelado con el Maestro y escultor D. José Planes, posteriormente estudió artes, oficios y bellas artes en Barcelona, donde al término de sus estudios se le concedió el premio "Conde de Lavern". Obtuvo la máxima calificación y Medalla en modelado, vaciado, anatomía y copiado del natural.

Cuando regresó a Murcia, fue el escultor de la alta aristocracia, quienes le encargaron casi la totalidad de las obras profanas que salieron de sus manos.

Terminado el funesto período de nuestra Guerra Civil, emprendió la difícil tarea de recomponer, sustituir, modificar, restaurar, etc. y como no, la de realizar infinidad de Patronas, Patronos, Dolorosas, Soledades, Angeles, Santos, Grupos escultóricos y una amplia variedad de pasos de Semana Santa, para distintos puntos de nuestra geografía.

Fueron tantas la imágenes salidas de las manos de Sánchez Lozano, que ni él propio escultor sabía el número de ellas. Solamente de Vírgenes

Dolorosas fueron más de 42, de Soledades otras tantas, de Nazarenos lo mismo, es decir un sin fin de imágenes. Sólo para la Semana Santa de Cartagena salieron de su taller 18 imágenes para la Cofradía California, y para la Cofradía Marraja, una Dolorosa conocida popularmente como "La Virgen Guapa" imagen que desfiló desde el año 1.943 al 1.965, ya que al año

siguiente, el propio Sánchez Lozano restauró una antigua imagen de una Dolorosa atribuida a Salzillo, que él mismo atestiguó, varias y repetidas veces, que la imagen estaba esculpida por las manos de Francisco Salzillo y que actualmente, desde el año 1.966 procesiona entre el clamor del pueblo en la procesión de la madrugada del Viernes Santo, conocida como la del encuentro. También para los Marrajos restauró el Cristo de Medinacelli y la Magdalena; las imágenes del Jesús Nazareno (Titular de la Cofradía), El San Juan y la venerada imagen de Nuestra Señora de la Soledad, (obra de José Capuz), que fue Coronada Canónicamente el 7 de mayo de 1.995. También restauró a Nuestra patrona la santísima Virgen de la Caridad, en el año 1.971 y el grupo de la Virgen de las Animas de Juan Porcel.

D. José Sánchez Lozano ha sido el más fiel continuador de la Escultura Barroca en la Región de Murcia.



Papelería Técnica

ALFONSO XIII

MATERIAL DE OFICINA
CONSUMIBLES DE INFORMATICA
LIBROS DE TEXTO
MATERIAL ESCOLAR
REPARTO A DOMICILIO

Paseo Alfonso XIII - Tlf. 50 47 56 - CARTAGENA

JUAN GONZALEZ MORENO

EL RENOVADOR UNIVERSAL DE LA ESCULTURA MURCIANA

El último Maestro de la imaginería Universal, falleció en Murcia a los 87 años. Nació en Aljucer en 1.908, fue el primogénito de nueve hermanos. A los siete años se traslada a Algezares, donde hacía figuras con el barro de las acequias. Pese a la resistencia de sus padres, a los catorce años trabaja la talla decorativa en madera, demostrando a sus padres su verdadera vocación escultórica. A los quince años ingresa como aprendiz en un taller de escultura figurativa.

En el año 1.923, ingresa como alumno en la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Entabla amistad con D. Clemente Cantos, a quién considera como su verdadero maestro. En 1.928, cuando contaba sólo con veinte años, expuso obra en el Circulo de Bellas Artes, donde empezó su reconocimiento como escultor.

En el año 1.931, la Diputación Provincial de Murcia, le concede una beca para estudiar la carrera en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Participó en numerosos concursos, obteniendo no menos numerosos galardones como "Madrigal" de la Academia de San Fernando. Durante la Guerra Civil, llevó a cabo la difícil labor de salvaguardar la imaginería Murciana.

En Marzo de 1.938 fue movilizado por el ejército republicano, quien lo envió al frente de Aragón. Restablecida la paz, trabajó sin descanso viendo crecer su obra y su prestigio, obteniendo numerosos reconocimientos como, la Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

En 1.948 fue Becado por Relaciones Culturales y se fue a vivir a Italia para estudiar en la Academia Española de Roma. La experiencia italiana fue decisiva, pues se vinculó de las influencias salzillescas. En la Exposición Nacional de 1.952, obtuvo la Segunda Medalla por su Obra "La Anunciación", volviendo de nuevo a Italia con una Beca del Ministerio de Educación.

En 1.955 fue nombrado Profesor de Modelado y vaciado de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Murcia, este mismo año viajó a París, para conocer a los grandes Maestros de la Escultura Francesa, como Rodín y especialmente la de Maillol, siendo esta experiencia junto con la italiana una influencia destacable en su Obra.

En 1.957 le concedieron la Medalla de Primera Clase de Escultura en la Exposición Nacional de Bellas Artes, con su Obra Civil más carismática "Desnudo de Mujer Mediterránea", ese mismo año, fue elegido Académico de Número de la Academia de Alfonso X el Sabio de Murcia.

En el año 1.959, González Moreno, por encargo de la Cofradía Marraja de Cartagena, lleva a cabo la Obra religiosa más notoria "El Santo Entierro y la Soledad de los Pobres", ambas de hondo sentimiento religioso. También en 1.959 es elegido Académico de la Corporación de Murcia de la Academia de Bellas Artes y Vocal de la Comisión Provincial de Monumentos.

En 1.961, inauguró en la Capilla del Palacio Episcopal, una Exposición con once Altorrelieves del Santuario de la Fuensanta (una de sus obras preferidas junto a la Soledad de los Marrajos).

En el año 1.963 es nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Murcia, cargo que ostentó hasta 1.978, año en que se jubiló.

En 1.979 la Galería Chys de Murcia, organizó una Exposición Antológica de Retratos y Esculturas de pequeño tamaño.

En 1.983 la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad y la del Santo Entierro de Cartagena (Marrajos) le dedicaron un emotivo Homenaje en la Iglesia de Santa María de Gracia y se le hizo entrega de una Placa Conmemorativa por su valiosísima aportación escultórica, también fue invitado a presidir la Procesión del Sábado Santo, a lo que aceptó gustosamente, desfilando delante de la Imagen de la Soledad de los Pobres.

En 1.989 en el Palacio Almuñé realizó una Exposición Antológica, en la que nos deleitó con ciento veinte obras, entre : Retratos, Bocetos, esculturas y dibujos, fechados entre los años 1.924 y 1.987.

La Obra que legó González Moreno es muy extensa y numerosísima, solo en el centro de Cartagena, podemos contemplar : El Sagrado Corazón de Jesús, un Cristo Resucitado, La Virgen del Amor Hermoso y un Jesús de Medinaceli (Iglesia de Santa María de Gracia), Un niño de Mula (Iglesia del Carmen), el grupo del Santo Entierro -seis imágenes - (Procesión del Viernes Santo) y la Soledad de los Pobres (Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús - San Diego-) que desfila en la Procesión del Sábado Santo.

Como el mejor de los Grandes Artistas Internacionales, murió sin un reconocimiento acorde con la importancia de su Obra. Lo que sí podemos asegurar es que D. Juan González Moreno es y será, en los siglos venideros el único renovador Universal de la Escultura Murciana del Siglo XX.

Enrique Jesús Andrés Piñero.

AUTOSERVICIO

HERMANOS JIMENEZ

ESPECIALIDAD

EN

EMBUTIDOS

CASEROS

CASTILLITOS

MIRANDA
Tif. 53 - 44 - 13

M
A
D
R
U
G
A
D
A

19



El año pasado os comentamos sobre los rumores de un trono nuevo que la Cofradía del Stmo. y Real Cristo del Socorro ha hecho realidad, gracias al empeño, sacrificio y buena voluntad de su Hermano Mayor D. Fernando Navarro Mulero y de su Junta de Mesa, cosa que es de mérito el ver como una Cofradía con tan pocos recursos ha conseguido sacar a la calle su nuevo trono, que como podemos contemplar en la foto, es un trono de caoba, que continúa el esquema de austeridad de su Cofradía, con la novedad de llevar este trono una vara más que en el anterior.

Este año a la Imagen de la Soledad de los Pobres, se le ha realizado una limpieza, la Imagen no ha sufrido ninguna variación respecto a la policromía y el coste de la misma ha sido donado por el grupo de trabajo de la Stma. Virgen denominado "Equipo V", y tras algún tiempo de espera, podemos seguir contemplando la Imagen en la Parroquia de San Diego



La Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad del Consuelo (Cristo del Socorro), a podido hacer realidad uno de sus mayores sueños, en la continuidad de su anterior presidente D. A. Bastida Martínez, la Directiva y el actual Presidente han conseguido realizar un nuevo trono que continua las directrices y características que caracterizan la sobriedad y austeridad de esta procesión, trono que podrán portar (se supone) unos 52 hermanos portapasos. Desde este apartado damos nuestra felicitación y enhora buena a las personas que han podido hacer realidad este proyecto que expresa el deseo e ilusión de "mejorar nuestra Semana Santa y en especial su Cofradía".



MISCELANEA (y II)



En Cartagena, ciudad que tiene por timbre de gloria ser la tierra de la Caridad, se sabe muy bien lo que es amar a la Virgen María. Esto que es un hecho constatado durante muchos años, toma carta de naturaleza al ser la única ciudad de la Diócesis que cuenta desde el pasado año con dos imágenes de la Stma. Virgen coronadas canónicamente : La Virgen de la Caridad y la Virgen de la Soledad.

Los marrajos sentíamos un particular anhelo de que la Stma. Virgen de la Soledad, advocación que tradicionalmente ha tenido más arraigo de devoción entre nosotros, fuese coronada canónicamente. A Dios gracias desde el pasado día 7 de Mayo ese anhelo es ya una feliz realidad.

..!..

Pero los marrajos no podemos contentarnos solamente con esto. Y me consta que no lo vamos a hacer porque nuestro cariño hacia la Señora nos exige que cada vez que una imagen de Ella salga en nuestras procesiones sea cuidada con especial mimo, con delicadeza, con esa ternura que sólo los hijos saben tener con la Madre. En ese trato diario que no sabe distinguir entre un día y otro, sino que comprende que todos los días son buenos para amarla.

Todos los días son buenos y así cuando el Sábado Santo la imagen de la Stma. Virgen cambia su corona por una aureola, vamos a procurar que al igual que en la madrugada de Viernes Santo, esta aureola sea de plata. La exigencia de nuestro cariño así nos lo apremia y no dudo que a la hora de significar aún más tan venerada imagen sobran ofrecimientos de personas que anónimamente, llevadas tan sólo de su acrisolado amor por la Virgen María, están dispuestas a acometer tan bella y generosa empresa.

Tengo la seguridad que una vez llevada a cabo, sentirán en su espíritu la suave caricia de una Madre.

¡Un MARRAJO!



La Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa, organizó un partido de Fútbol-Sala entre los equipos "Minguez y Saez" (1ª División) y "Veteranos-Cartagena" (con Portapasos de la Dolorosa) con el fin de recaudar fondos para la Agrupación.

M
A
D
R
U
G
A
D
A

“GRACIAS AMIGO”

A Domingo A. Bastida Martínez, Presidente que fue de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad del Consuelo, y el año pasado dejó su cargo, a él quisiera expresarle mi más sincero agradecimiento por la buena labor que durante su mandato a realizado en esta Agrupación, cuando me propuso ser el secretario, acepte, intentando continuar con la labor que el anterior Presidente, nuestro querido y recordado amigo (†) Germán Fco. Parrado Pérez realizó, y se ha conseguido una labor de emprendimiento y auge con el trabajo de muchas horas y de muy pocos, esta Agrupación posee desde que yo cogí la responsabilidad de Secretario, un listado general de hermanos, que no existía, un etiquetado, un listado de portapasos activos, lista de espera, fichas, libros de actas, que tampoco habían, de cuentas y un efectivo que esta Agrupación jamás conoció, y una relación exterior con los presidentes de las restantes Agrupaciones Marianas que han sido extraordinarias

como son (D. Juan Carlos de la Cerra, D. Angel J. García Bravo y D. Julio Gallego) personas con gran amor y devoción a la Stma. Virgen, y es por todo esto por lo que he creído oportuno darles las “Gracias amigo”, porque juntos hemos pasado momentos malos, pero cuando miro hacia atrás y veo como está nuestra Agrupación ahora, me enorgullezco al ver como nuestro trabajo y empeño se pueden apreciar en una buena organización interna, en una excelente relación externa, y en nuestro deseo, que continua, el actual presidente de modificar el reglamento de régimen interno y el tan necesitado trono nuevo para nuestra Virgen, que espero algún día podamos, entre todos, hacer realidad, nuestro sueño de llevar a la Soledad del Consuelo en un trono digno para nuestra Madre.

*José Andrés Piñero.
Hermano de la Agrupación.*

“MI MADRE Y SU CORONA”

Deseo por medio de la presente expresar el significado que para mí tuvo la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad, pues creo que es muy importante expresar los sentimientos al exterior, sobre todo cuando estos son buenos. yo tuve el honor y el privilegio de llevar la Corona de la Stma. Virgen de la Soledad sobre mis manos el Viernes Santo durante el transcurso procesional, y el 7 de Mayo en la Coronación Canónica, y todo ello gracias a unos grandes amigos y hermanos de Agrupación, D. Francisco Valera y D. Angel J. García Bravo. Cuando me dijeron quien llevaría la Corona, no me lo creía, pues la mayoría de los penitentes del tercio, nos hemos encontrado apartados de todo lo relacionado con la Coronación, pero bueno, fue todo una experiencia tan bonita el poder llevar a mi madre su Corona, el Viernes Santo con mi cara tapada, vestido de capirote, cruzando las calles de mi Ciudad, con mis pensamientos revoloteando en mi cabeza, y acordándome siempre de

mi padre "Germán" lo orgulloso que estaría de mí, fueron pasando las horas y yo con la Corona de mi Madre, sin que me faltaran las fuerzas. Y el 7 de Mayo en su Coronación desde Sta. María de Gracia hasta su altar provisional frente al puerto de Cartagena. Todo pasó tan deprisa, que lo recuerdo como un hermoso sueño, sueño que tuvimos todos los marrajos y que compartimos con toda Cartagena. por todo eso quiero dar las gracias a los portapasos de la " Sole ", por otorgar parte de su recorrido a otros portapasos de las restantes Agrupaciones y Cofradías, y también porque sé que ellos se sentían orgullosos de que un hermano de la Agrupación y más concretamente del Tercio, fuera el que tuviera el honor de llevar la Corona.

*Sebastián Parrado Rodríguez
Un hermano.*

DECORACION DE VIDRIO EN GENERAL
ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
CUADROS - MARCOS - GRABADOS
LITOGRAFIAS - LAMINAS

CRISTA MARC

Angel Bruna, s/n y Avda. de Murcia, 2
Teléf. 10 35 14 - Fax 10 35 14

CARTAGENA

Polig. Industrial Cabezo Beza
C/. Norte, P2 - Teléf. 52 76 92

**MECANICA Y ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL
ESPECIALIDAD EN INYECCION ELECTRONICA Y CARBURADOR**



TALLER BENIPILA, S.L.

C/. Dr. Luis Calandre, 10 (Rambla Benipila)
Entrada al taller por Gasolinera Plaza de España
Teléfono 10 15 37 - 30205 CARTAGENA



MONIES

FOTOGRAFIA - VIDEO PROFESIONAL

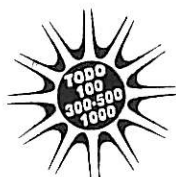
PASEO ALFONSO XIII, 14 - Tel.: 10 18 51
30201 CARTAGENA



VALENTIN GARCIA ESCUDERO

REPARACIONES ELECTRICAS DE AUTOMOVILES
ELECTROSERVICIO **FEMSA - BOSCH**
AIRE ACONDICIONADO PARA AUTOMOVILES **"CUPIA"**
● **BLAUPUNKT** - AUTORRADIOS

Jorge Juan, 5 - Teléfs. 51 10 26 - 10 31 82 - MOVIL 989 60 13 73
CARTAGENA



!!!HIPERBARATO!!!

PRENSA Y REVISTAS
ENCARGOS DE BODAS, BAUTIZOS,
COMUNIONES, ETC.

C/. Juan de la Cueva, 12 - **CARTAGENA**

