

MADRUGADA

AÑO 7 - Nº 6 · REVISTA ANUAL · ABRIL 2000



SEMANA SANTA
DE CARTAGENA
Distribución Gratuita

SUMARIO

3. Itinerario Encuentro
4. La restauración, un año después
5. Informe oficial restauración
6. Siglo XIX: itinerarios habituales
7. Esclavas de la Virgen Dolorosa
8. Evolución iconográfica Inmaculada
10. Coronación Canónica
12. El rincón del poeta
13. Agru. Portapasos Dolorosa. 1979
14. La Cofradía California y 1936
18. Miscelánea
20. Movimiento familiar cristiano
21. Agru. Santo Sepulcro. La Decana
22. Itinerario marrajo
23. Crónica mariana
26. La Magdalena, de nuevo a hombros
28. Vírgenes coronadas en Cartagena
30. El rincón del poeta
31. La Virgen de la Caridad
32. Marrajos, siglo XXI
34. Soledad de los Pobres

MADRUGADA**Presentación**

Agrupación de Portapasos Promesas
de la Stma. Virgen Dolorosa
(Marrajos)

Edita

Asociación Cultural "Madrugada"

Redacción

José Andrés Piñero, José Luis
Carralero Alarcón, Jorge Espín
García, L. Javier García Rubí,
Germán Fco. Parrado Rodríguez,
Sebastián Parrado Rodríguez, Juan
Marcos Vivancos Paredes

Fotografías

Sebas y archivo

Colaboradores

Carlos Silgeström Laredo, José
Gonzalo Acuña Bres, Juan Ramón
Ros Martínez, Enrique Andrés
Piñero, Rosario del Carmen García
Romero, M. F. C. de Cartagena, José
Enrique García Soler, Carmen
Zambrana, Águeda Carralero
Alarcón, Domingo Andrés Bastida
Martínez, Antonio Pastor Sánchez,
Benito Mulero Mendoza

Impresión

Gráficas Álamo, S.L.

Correspondencia al apartado de
correos nº24 30280 Cartagena

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Un año más debemos agradecer a todas las personas que colaboran con nosotros por hacer realidad lo que ahora tenemos en la mano. Crecemos gracias a todos los que participan en esta misión de llevar a cabo una revista como único punto de comunicación de una Agrupación que cuando mira atrás recuerda su pasado, a veces sin querer por los "malos recuerdos" y otros engrandeciéndose de los "buenos momentos"; como creo que es éste un gran momento para una agrupación de portapasos que se enorgullece de poseer un acto cultural como es el acto de Exaltación Poética y el mismo se engrandece al presentar por séptimo año "Madrugada" que un grupo de amigos realiza para esta Agrupación, porque eso somos, amigos, y no siempre estamos en armonía con las personas que se engrandecen de lo que estos hacen por ellos, por eso nosotros no queremos pergaminos con nombramientos, lo que queremos es demostrar lo que hace la amistad con voluntad, y querer conseguir para una Agrupación un medio de comunicación anual del cual se pueda sentir orgullosa de presentar para toda Cartagena.

Nuestra misión está cumplida año tras año engrandeciéndose una Agrupación orgullosa de nuestra (su) revista "Madrugada".

Café RACO'S

Polígono Residencial Santa Ana
Tlf. 968 51 89 36

**Hostelería Mediterráneo Narejos, S.L.**

C/. Terrera, 52 - Tels. 968 54 01 81 - 968 56 11 36
30360 LA UNION (Murcia)

Esmerado Servicio

Itinerario

VIERNES SANTO (MADRUGADA)

1ª PROCESION

SALIDA: Sta. María de Gracia

HORA: 04,50 h.

ORGANIZACION:

Granaderos
Santo Cáliz
Ntro. Padre Jesús de Medinacelli
Condena de Jesús
Primera Caída

ITINERARIO:

Aire, San Miguel, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Beatas, Saura, Gloria, San Diego, Plaza de la Merced.

2ª PROCESION

SALIDA: Lonja de Pescados

HORA: 04,50 h.

ORGANIZACION:

Soldados Romanos
Ntro. Padre Jesús Nazareno

ITINERARIO:

Pescadería, Calle del Jesús, Pinacho, Paseo de Delicias, Puente Mompeán, Avenida del Trovero Marín, Plaza de Bastarreche, San Diego, Plaza de la Merced.

3ª PROCESION

SALIDA: Sta. María de Gracia

HORA: 05,40 h.

ORGANIZACION:

Mujer Verónica
San Juan Evangelista
Stma. Virgen Dolorosa

ITINERARIO:

Aire, San Miguel, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, Plaza de la Merced.

ENCUENTRO

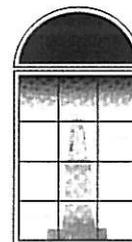
HORA: 07,00 h.

El Encuentro de Jesús Nazareno y su Madre "la Pequeñica" se produce en la esquina del Palacio de Aguirre en la Plaza de la Merced, y desde allí, el siguiente itinerario: Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañon, Mayor, Aire y Santa María de Gracia, donde a las 9,05 h. se despedirá a la Stma. Virgen Dolorosa cantando la popular Salve cartagenera.



CENTRO PSOAS
CENTRO DE FISIOTERAPIA Y REHABILITACION

Príncipe de Asturias, 9 - Tlf. 968 528672 - 30204 CARTAGENA
Covadonga, 11 - Tlf. 968 592423 - 30870 MAZARRON
Miguel de Unamuno, 8 - Tlf. 968 181561 - 30740 S. PEDRO DEL PINATAR



ALUMINIOS
Santa Lucía, C.B.

Carretera Obras del Puerto, s/n - Tlf. 968 50 61 81
30202 Santa Lucía - Cartagena

La restauración, un año después

Fue en 1958 cuando se encontró una imagen tras el retablo de la Capilla de la Cofradía. Tras este hecho se informó del hallazgo al escultor e imaginero D. José Sánchez Lozano, el cual, tras un reconocimiento afirmó que se trataba de una obra de Francisco Salzillo. La escultura fue restaurada por este imaginero en dos ocasiones, una en 1966 y posteriormente en 1993, cuando este contaba con 88 años de edad. Ambas intervenciones, más que restauraciones, fueron retoques para tapar arañazos y grietas que presentaba la imagen.

A finales del mes de octubre de 1998, D. José Miguel Méndez, Hermano Mayor de la Cofradía Marraja, me propuso, para que me hiciera cargo en su nombre, de las conversaciones con D. Miguel Ángel Centenero (Director General de Cultura), para la posible restauración de la imagen de la Virgen Dolorosa en el Centro de Conservación y Restauración de la Comunidad Autónoma. Lo más primordial era introducir la restauración de la imagen en los presupuestos de 1999, los



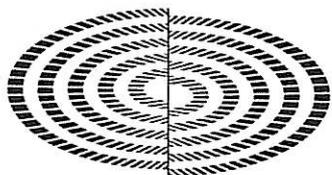
cuales se encontraban cerrados. El segundo objetivo era la posibilidad de conseguir que la restauración se realizara antes de la Semana Santa. Ambas peticiones fueron atendidas y concedidas por D. Miguel Ángel Centenero.

El día 18 de enero de 1999, firmé la entrega para el depósito de la imagen de la Virgen Dolorosa en nombre del Hermano Mayor, siéndole entregada una vez restaurada por el Director General de Cultura, el día 24 de marzo de 1999. Durante el periodo mencionado, fue intervenida por el equipo de restauración bajo la dirección de D. Francisco López Soldevilla, que durante el proceso de restauración, realizó un tratamiento para exterminar la presencia de xilófagos (carcoma) que se había encontrado en el dorso de la imagen, una

limpieza mediante la cual se eliminó limpieza mediante la cual se eliminó cosmética femenina y otra más profunda en la que quedó al descubierto la policromía original.

Para mí, como marrajo y procesionista, existen actitudes religiosas que se miden en niveles de sentimiento y emoción, que son siempre difíciles de definir, pero muy fáciles de sentir, produciendo un estado de ánimo en el que queda transfigurado un momento, como el del Encuentro, la Salve a la recogida de la Virgen..., ese mismo sentimiento de emoción, lo pude sentir en el momento de la entrega de la imagen restaurada, ya que de alguna manera había contribuido al engrandecimiento del patrimonio de la Cofradía Marraja.

José Gonzalo Acuña Bres



ESCANER
CARTAGENA

CENTRO DE RESONANCIA MAGNETICA Y TAC

Teléfonos: 968 53 66 08
968 53 66 48
C/. Navarra, s/n
Santo Hospital de Caridad
30310 CARTAGENA



Región de Murcia
Consejería de Cultura y Educación
Dirección General de Educación

Centro de Conservación y Restauración Verónicas

C/. Verónicas, s/n
30004 Murcia
Telf. 968 21 51 31
Fax: 968 21 26 26

Obra: "Dolorosa" Conocida cariñosamente en Cartagena como la "Pequeñica".
Desfila en la Procesión del encuentro el Viernes Santo.

Autor: Fco. Salzillo S. XVIII.

Medidas: 158 cm. x 58 cm. x 53 cm.

Estilo: Iconografía barroca murciana de la Virgen de los Dolores.

Propiedad: Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno o **Marraja** de Cartagena.

Presupuesto: 1.200.000 pts.

Estado de Conservación: La imagen es del tipo de devanaderas, sólo la cabeza, manos y pies son de talla. El resto es una estructura que soporta todo lo anterior. Esta es posterior a la talla y el resto es una aportación de hace unos 10 años. En esta intervención se policroma el rostro de la imagen hasta el cuello, sobre este repinte la imagen presenta una pátina de suciedad constituida principalmente por maquillaje femenino además de polvo y grasas adheridas. Toda la estructura estaba agrietada y fracturada, observándose muchos desprendimientos de yesos y escayolas en el busto. La zona inferior y posterior del busto tenía un importante ataque de xilófagos del tipo, *anobium punctatum*. Las pestañas estaban en mal estado. Las lágrimas eran desiguales en tamaño y materia, además la distribución no era la correcta.

Proceso de Restauración:

- Desinsección del foco de xilófagos.
- Limpieza de las suciedades.
- Retirado del repinte de temple de hace unos años.
- Arreglo de la estructura, fracturas y grietas. Colocación de toledanas.
- Arreglo de las fracturas en el enlienado.
- Estucado de carencias y pérdidas.
- Rellenado con resina de madera de los falsos de escayola.
- Reintegración invisible.
- Barnizado final.
- Colocación de pestañas naturales.
- Colocación de lágrimas de cristal.

Antiguos recorridos de las procesiones marrajas.

Siglo XIX: itinerarios habituales



Como dato histórico queremos aproximarnos a los antiguos itinerarios de las procesiones de nuestra Cofradía, recorridos que superan en el tiempo la memoria de las generaciones actuales y que muy bien ha estudiado el historiador Egea Bruno.

Sin querer limitar exclusivamente la geografía de los desfiles a dicha centuria, pero sí extendiéndonos a lo largo de ella, descubrimos en sus calles el más puro tipismo cartagenero. Entre ellas encontramos rincones tan castizos –e impensables hoy día en el recorrido pasional– como Balcones Azules e Ignacio García, antaño llenos de vida. Una Plaza de la Merced que vería suprimir a inicios del XIX su tradicional “Encuentro”. Nombres que nunca

volverán a ser placa de una vía, como la calle Osuna y Plaza de los Caballos, actuales Cañón y Plaza del Risueño. O la estampa de unos desfiles sencillos, que no siempre pudieron ver la luz debido a precariedades económicas. En definitiva, todo un universo que nunca volverá.

Tal vez, lo que siempre quedará en la memoria, será la imagen de una calle estrecha –quién sabe si la de nuestros ancestros–, la oscuridad de un Viernes Santo nacido en la calle Mayor y una Cartagena, la de ayer, hoy y siempre, pidiendo a la Madre Marraja que no lllore más, que nosotros lloremos por Ella...

José L. Carralero Alarcón

VIERNES SANTO MADRUGADA

1. Mayor (Ig. Sto. Domingo)
2. Medieras
3. San Miguel
4. Iglesia de Santa María
5. Aire
6. Plaza San Sebastián
7. Honda
8. Balcones Azules
9. Ignacio Gracia
10. Plaza San Francisco
11. San Francisco
12. Plaza San Ginés
13. San Antonio el Pobre
14. Caballero
15. Plaza de los Caballos
16. Don Roque
17. Plaza de la Merced
18. Duque
19. Plaza San Ginés
20. Cuatro Santos
21. Aire
22. Osuna
23. Mayor

VIERNES SANTO NOCHE

1. Mayor (Ig. Sto. Domingo)
2. Plaza San Sebastián
3. Honda
4. Balcones Azules
5. Ignacio García
6. Plaza San Francisco
7. Plaza San Ginés
8. Cuatro Santos
9. Aire
10. Osuna
11. Mayor

Fuente Itinerario:

Egea Bruno, Pedro M^a.

“El siglo XIX”.

En VV.AA.

“Las Cofradías Pasionarias de Cartagena”. Tomo I.

Dirección y coordinación: Ferrándiz Araujo y García Bravo.

Ed. Asamblea Regional. Cartagena, 1991

José Sevilla Pérez
Isabel García Otón

del Barrio de la Concepción
mandan un saludo a la
“Pequeñica” con toda Devoción

Esclavas de la Virgen Dolorosa



Ella, que experimentó en su propia vida el sufrimiento humano, que estuvo firme al pie de la cruz mientras su Hijo entregaba la vida por la salvación de todos los hombres, es la que nos ilumina y da fuerza para comprender y aliviar los sufrimientos de las personas de nuestro tiempo.

Congregación fundada en el año 1941 por el Padre Manuel Herranz Establés, nacido el día 1 de enero de 1880 en Campillo de Dueñas (Guadalajara), muriendo en Madrid el día 29 de junio de 1968; contando con el innegable apoyo de la Madre

Esperanza Cornago Francés (Cintruenigo – Navarra-), primera S. General, quien entró a colaborar en la Obra el 3 de diciembre de 1944.

La atención de la **Congregación de Esclavas de la Virgen Dolorosa** se centra principalmente a jóvenes necesitadas, aunque ampliando su campo de apostolado a la atención y ayuda a jóvenes madres solteras, Casa Hogar para niñas y jóvenes deficientes mentales, Residencia de ancianas y Albergue de enfermos.

Su campo de trabajo se centra en las necesidades apremiantes de la sociedad actual, compartiendo la fe,



defendiendo la vida, luchando por la justicia, abriendo caminos de esperanza y respetando la libertad. Todo ello a la luz del evangelio de Jesús de Nazaret, Hijo de Dios y hermano de todos los hombres. Para ello cuenta con centros en Madrid-Casa General de las RR. Esclavas de la Virgen Dolorosa Cha Teseo, 3 28027, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Gotarrendura (Ávila), Valle de Egües-Elcano (Navarra), Redondela (Huelva), Vivero (Lugo), Petelos-Mos y Creciente (Pontevedra), Zafra (Badajoz) y en el extranjero en México y Chile.

Jorge Espín García



ESTRUCTURAS HIDECA, S.L. (UNIPERSONAL)

Alameda de San Antón, 33 - 1º B Edf. "Tebas"
Tlf. 968 31 10 23
30205 CARTAGENA (Murcia)

CONSULTORIO MEDICO A.T.S.

MEDICART

Tel. 968 31 49 29

C/. Plaza Ciudad de Mula, 2 - Bajo

CAFE BAR NEPTUNO

PUERTO DE ESCOMBRENAS
Tlf. 968 16 70 31

Evolución iconográfica de la Inmaculada

Un tema intensamente discutido es el de la Inmaculada Concepción. Fue erigida en dogma por la Iglesia Católica en 1854, María había nacido "sin pecado" como Jesús de un beso intercambiado por Ana y Joaquín en la Puerta del Oro de Jerusalén. Esta creencia suscita en la Edad Media numerosas controversias. En los siglos XII y XIII, San Bernardo y posteriormente Santo Tomás fueron resueltamente hostiles a la misma.

María ha sido en todo momento objeto de una inmensa veneración en el mundo cristiano de Occidente y del Oriente bizantino. Sin embargo, de una a otra época, la devoción mariana ha variado en la elección de los aspectos teológicos. Así en la Alta Edad Media destaca a la Virgen "Zeotokos" (Madre de Dios) dotada de un hieratismo de tipo bizantino, mientras que en el siglo XIII se fija más en el carácter humano de la madre de Jesús, en su ternura maternal. La devoción a la Inmaculada Concepción, de origen bizantino, y la venida a la Tierra de la Virgen sin mancha no fueron representados antes del final de la Edad Media.

ICONOGRAFIA

Ha sido representada de dos maneras completamente diferentes: en primer lugar, simbólica o alusivamente, mediante el Abrazo de Ana y



de Joaquín ante la Puerta Dorada; más tarde, en la forma de la Salamita del Cantar de los Cantares, o de la mujer envuelta en el sol, del Apocalipsis, con la luna debajo de los pies.

Hacia finales de la Edad Media apareció una representación novedosa del tema. La Virgen Inmaculada, enviada desde el cielo por dios que la había elegido para la obra de Redención, desciende a la tierra. De pie sobre la luna coronada de estrellas, extiende los brazos como las orantes de las catacumbas, o une las manos sobre el pecho.

Para distinguirla de la Virgen ascendente de la Anunciación se la representa con los ojos dirigidos hacia la Tierra, al tiempo que aquella los tiene elevados al cielo donde Cristo la espera.

Otra característica de la Inmaculada es que se representa rodeada por los símbolos de las Letanías, que son su escudo de armas, de la misma manera que los instrumentos de la Pasión constituyen el blasón de Cristo.

Además suele tener la imagen infantil, con las manos juntas casi siempre, el manto azul sobre la túnica rosa o blanca y un apiñado grupo de cabezas de querubines como penana.

REPUESTOS
RELEC[®]
S.L.
ELECTRODOMESTICOS

C/. Príncipe de Asturias, 54 • 30204 Cartagena
Tel. 968 52 30 13 - Móvil 619 22 51 50 - Fax 968 53 67 13

Bruna Modas

*Confección de Señora
Tallas Especiales*

C/. San Fernando, 72 • Teléfono: 968 52 66 61
CARTAGENA

FUENTES

¿Cuáles son las fuentes de esta representación?, ¿procede del Antiguo Testamento, y también Nuevo Testamento, del Cantar de los Cantares y del Apocalipsis?

Los atributos de la Inmaculada están tomados del Apocalipsis 12 "Apareció en el cielo una señal grande, una mujer envuelta en el sol, con la luna debajo de sus pies, y sobre la cabeza doce estrellas".

La luna que nunca se representa llena, como en la Crucifixión, sino recortada en forma de creciente, evoca la castidad de Diana.

Después de la victoria de Lepanto, la cristiandad gustó interpretar el creciente de luna bajo los pies de la Inmaculada como símbolo de la victoria de la Cruz sobre la Media luna turca.

En el siglo XVI, Juan de Juanes había logrado la configuración de una imagen severa y delicada, llena de recogimiento, con la mirada baja y las manos juntas, rodeada de los atributos de la letanía. Esta imagen, de gran prestigio piadoso, pervive en Valencia muchos años, y se corresponde en cierto modo con las de Pacheco en Sevilla, de donde partes las del joven Velázquez y las de Zurbarán, impregnadas de la misma

contenida gravedad y con idéntico modelos juveniles. Será sin duda la de Ribera (1635) la que introducirá elementos de más complejo dinamismo, alzando la cabeza al cielo y haciendo arremolinarse en su torno a las legiones angélicas. Desde ésta a las Murillo hay una lenta evolución, pero predomina casi siempre un tono de delicado intimismo, que aproxima la imagen al fiel y que, en Murillo sobre todo, constituye la clave de su éxito popular hasta nuestros días.

En nuestra Comunidad existen diferentes parroquias con la advocación de la Inmaculada, entre otras, está la de La Aljorra. En la cual existen cuatro imágenes de la Inmaculada, tres tienen influencias barrocas, sobre todo de Murillo y de Alonso Cano, tienen la mirada al cielo y otras hacia el suelo, lo mismo ocurre con la decoración y la pintura. La cuarta es de un canon gótico, es estilizada, alargada, en el aspecto cromático se aparta de lo tradicional, es de color marrón.

El motivo iconográfico de la Inmaculada, es especialmente español, de cuyo discutido asunto teológico se hizo en España afirmación casi unánime, contra el parecer de los dominicos, pero cálidamente defendido por franciscanos y jesuitas.

ROS MARTINEZ, Juan Ramón
Licenciado en Historia del Arte, Geografía e Historia.

SERCOA

REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS
SERVICIO OFICIAL DEL FABRICANTE



- TEKA
- ELECTROLUX
- ZANUSSI
- OTSEIN
- IBERNA
- CANDY

C/. Dr. Barraquer, 3 • 30205 Cartagena
Tel. 968 53 67 37 (3 líneas)
Fax 968 33 00 29
Móvil 619 22 51 50

DR. LUIS ROSAS GOMEZ DE SALAZAR

Colegiado nº 896

Especialista en análisis clínicos

Marcadores tumorales, pruebas hormonales de fertilidad, cultivos, inmonología, parasitología, hematología, etc.

LABORATORIO "HOSPITAL PERPETUO SOCORRO"

Atendemos todas las compañías. Servicio 24 horas.

Sebastián Feringásn, 12 - Tlf. 968 510 500 - 30205 CARTAGENA

Coronación Canónica. Virgen del Primer Dolor

En estas líneas voy a intentar simplificar lo que significó éste día, no sólo para mí, sino para la gran mayoría de los procesionistas de Cartagena, la Coronación Canónica de la Santísima Virgen del Primer Dolor, de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de Salvación de las Almas (Californios).

Tras tres días de Triduo y pregón en la Iglesia de Santa María de Gracia, donde la Virgen del Primer Dolor resplandecía más galana y señora que nunca, sobre una ola de terciopelos rojos, flores y almas palpitantes, llegó el ansiado día 6 de febrero de 2000, donde la Reina de los

californios, vestida con túnica azul de estreno y manto riquísimo de terciopelo rojo bordado en oro, aparecía en el trono de la Santísima Virgen de la Esperanza, repleto de claveles, margaritas y gladiolos blancos, y como no, sin corona, esperando el momento de Su coronación.

En la calle del Aire, en las puertas de la Iglesia de Santa María de Gracia, la gente se iba dando cita para ver la salida de la Virgen. Los Granaderos de la Cofradía California en perfecta formación dispuestos a escoltar a la venerada imagen. Los balcones de las calles del trayecto engalanados con ricas colgaduras y los rayos de sol dispuestos para acariciar con su luz y calor a la Reina californiana.



Siendo las 10 horas de la mañana se abren las puertas de la Iglesia y dio comienzo la procesión en la que participaron todos los estandartes californios y de las Vírgenes marraja, del socorro y resucitado, la corona portada por las Damas de la Cofradía, clero, el Obispo, todos los presidentes californios y como colofón la Virgen cuajada de miradas de sus hijos procesionistas y devotos.

La salida del trono fue todo un clamor de aplausos y vivas a la



Jesús Belascoain Bastarreche

GINECOLOGO

Paseo Alfonso XIII, 27 - 5º A
Tlf. Consulta: 968 52 94 64 - 30203 Cartagena



Virgen, y su desfile una continua lluvia de pétalos de flores hasta llegar a la plaza del Ayuntamiento, donde fue recibida con un caluroso aplauso.

Durante la homilía de la celebración el Obispo de Cartagena concedió al consagrado Templo de la Caridad el privilegio de ganar el jubileo de la Encarnación, por lo que fue aclamado por los presentes. Posteriormente pidió "de rodillas" que dejaran marchar en peregrinación a la Santa Iglesia Catedral de Cartagena, que se encuentra en Murcia, a la Santísima Virgen de la Caridad, por lo que fue abucheado con pitos y un rotundo ¡NO!, tras lo cual el Obispo dio por concluida su alocución (nada de esto entorpeció en ningún momento la

continuación de la Misa).

El momento de la Coronación fue esplendoroso, el Obispo bendijo la corona, la recogió el Hermano Mayor de la Cofradía California y subieron la escalera para acercarse a la Imagen; con mucho esmero el Obispo y el Hermano Mayor colocaron la corona sobre las sienes de la Virgen entre un rotundo y sonado aplauso, para terminar besando la corona de forma reverente.

Concluido el acto se cantó la Salve cartagenera y se inició la procesión de regreso. El trono de la Virgen fue recibido con una continua lluvia de pétalos de flores durante todo el trayecto, siendo portado por



todos los portapasos de la Cofradía California y por los marrajos de la Soledad, Piedad, Soledad de los Pobres y Dolorosa, por los del resucitado con los de la Virgen del Amor Hermoso y por los de la Virgen del Consuelo por parte del socorro.

A la recogida, en la Iglesia de Santa María, la llegada del trono fue apoteósica, cuajada de flores que lanzaron durante el trayecto, con vivas y aplausos que fluían desde lo más profundo de nuestro corazón, así como la Salve cartagenera que ese día escuchó desde el cielo hasta el último de los cartageneros.

Enrique Andrés Piñero




Lanca

Servicios Inmobiliarios, s. l.

Plaza de España, 7 - 30204 Cartagena
Tels. 968 52 13 31 - 968 52 13 99
Fax 968 52 13 99



JUVENTUDES CANTONALES
Plaza del Rey, 1 - 1º Dcha.
Teléf. y Fax: 968 52 64 96
30201 CARTAGENA
ESPAÑA

Con la historia y tradiciones de Cartagena

¡CARTAGENA PROVINCIA!



El rincón del poeta

A todos los componentes de la Agrupación de la Stma. Virgen Dolorosa, con especial afecto...

A TI PORTAPASOS

A ti portapasos, hombre de fe, corazón prendido sobre el oleaje rítmico del Viernes Santo...

A ti portapasos, que hiciste de tus hombros cuna de flores frescas para la Madre de Dios...

A ti, que sólo te basta estar bajo el varal de su trono, y ser paso firme para Ella, en las calles de tu tierra...

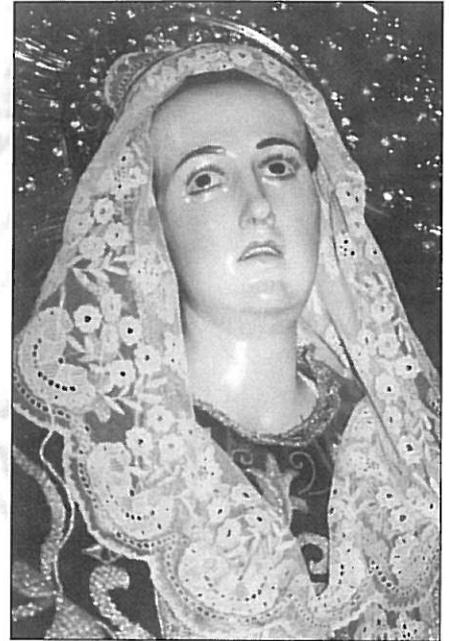
A ti que entornas los ojos, mientras imaginas la mirada de la Madre Dolorosa, y es tu promesa -corazón al hombro-, elegante compromiso de amor y de cumplida penitencia...

No te hace falta más que un sentimiento; no te hace falta más que el sentimiento vivo, palpable sobre el aire de la madrugada y que te hace ser más fuerte, más cristiano, más sabio en el amor al Nazareno...

Y ese sentir es tuyo, tú lo llevas como un aliento fresco y nuevo que renace, paso a paso cada año, bajo la hermosa belleza de María...

Tu oración es de vida y de esperanza, plegaria pura y firme, humanamente expuesta sobre el caminar rotundo hacia la calle de la amargura...

Allí con María Dolorosa, allí con Jesús el Nazareno, marcando nuevamente el trance del "encuentro", también te encuentras tú, pausadamente, estrenando de nuevo oraciones de siempre y buscando -al abrigo del madero de Cristo, ese refugio eterno, donde cobijas a tu fe cristiana, y que se observa allí, sobre tu hombro, entre las sabias manos de una Madre bendita, que en su pecho doliente, lleva todas las penas del mundo y tu ferviente amor de portapasos...



*No quiero ser la cruz del Nazareno,
-aunque lo soy María, y bien lo siento-,
por eso traigo el corazón sereno
sumergido en tu mismo sentimiento...*

*Hoy quiero ser la noche, ser un manto
de estrella sobre azul de madrugada,
abrigar tu dolor en Viernes Santo
y acariciar la luz de tu mirada.*

*Yo quiero ser la brisa marinera,
que seque el llanto de tu amor herido,
ser esencia de fe cartagenera
y seas tú mi nombre y mi apellido...*

*Quiero ser el camino en tu camino,
-versos de fe sobre la tierra mía-,
comenzar mi sendero peregrino
hacia el altar de tu melancolía.*

*Vestirme con aroma de las flores,
con esencia a tomillo y a romero,
para ser clavel blanco en tus dolores
y lirio florecido ante el madero.*

*Quiero ofrecer mi hombro de hombre nuevo
para llevarte en busca de tu hijo,
que así por esta fe, mientras te llevo
encuentre en Dios y en ti santo cobijo.*

*Dame tu mano Madre, se mi guía
al encuentro de Cristo en la amargura;
que viene amaneciendo el nuevo día
y no quiero perder tu singladura...*

*Dame tu rosa -rosa del Calvario-,
Venerada Señora del encuentro,
a la que Cartagena hizo Sagrario
para llevarla corazón adentro...*

*Después, no quiero más que el son sereno
que marca el corazón junto a tus pasos...*

*No quiero ser la Cruz del Nazareno...
yo quiero ser tu eterno portapasos.*

Rosario del Carmen García Romero

Agrupación de Portapasos de la Dolorosa, 1979

Una vez constituida la Agrupación de Portapasos, bajo la presidencia de D. José Sánchez Macías, se procedió a celebrar el 18 de febrero de 1978 la primera Junta General Ordinaria, donde se informó a los asistentes de que al año siguiente se dispondría de su propio vestuario - recordemos que en su primer año saldría con setenta túnicas cedidas por el San Juan Evangelista Californio-, formado por túnica de tergal blanca, fajín de raso azul bordado y zapatos de calle negros, lo cual fue aprobado por unanimidad.

En Junta General de 15 de octu-

bre de 1978, como es preceptivo, se procedió a la dimisión del Presidente y Junta Directiva. En la misma se reeligió por unanimidad y aclamación a D. José Sánchez Macías como Presidente, por su enorme capacidad de trabajo.

Conformada su Junta Directiva, se trabajó pensando en la siguiente salida. Fueron numerosos los ofrecimientos, ideas y donaciones a lo largo de este período para el engrandecimiento de la Procesión de 1979. Entre éstas caben destacar las siguientes propuestas:



- Establecer una cuota de 500 ptas anuales abonables a la retirada del vestuario, aparte de la ya existente venta de lotería.
- Nombrar y dar total autoridad como capataz del trono a D. Domingo Conesa.
- Pedir a los Hermanos Portapasos que no abandonasen los puestos durante la Procesión.
- Que la Agrupación adquiriera claveles para repartir entre el público en la Plaza de La Merced durante el Encuentro.
- Que los Portapasos llevaran guantes blancos durante la Procesión.
- Instalar un timbre potente en el trono para que los Portapasos pudieran oír las órdenes bien.
- Que los Hermanos Portapasos una vez terminada la Procesión acompañase al Tercio de la Dolorosa al Callejón de La Soledad, a cantar la tradicional Salve .
- que todos los años se reza a la imagen allí existente.
- Que se suplementen los costados del trono al objeto de que los Hermanos más bajos puedan trabajar con un poco más de comodidad.
- Aceptar el ofrecimiento del Hermano José Ayala Hernández sobre donación de escapularios para los Portapasos.
- Nombrar a los Hermanos Juan Cánovas Alcaraz, Victor Manuel Cánovas Carrasco y Mariano García Sánchez, para que una vez terminada la procesión y contando con la autorización de la Agrupación de la Virgen Dolorosa, retirasen la flor del trono entre los Penitentes de la misma y Portapasos.



Paralelamente cabe destacar la oposición de los Hermanos Portapasos a que se acortase o variase el recorrido de la Procesión del 79, debido a los constantes rumores que se sucedían en ese sentido.

Juan Marcos Vivancos Paredes

Aproximación histórica a la pérdida de un patrimonio: La Cofradía California y 1936

Hablar de julio de 1936 es abrir una página de triste recuerdo dentro del capítulo de la Historia Contemporánea Española, directriz de la más reciente cronología cartagenera.

No es motivo de este artículo explayarse en los acontecimientos que se sucedieron en Cartagena durante la guerra – Base Naval de la Flota Republicana y una de las piezas claves dentro del conflicto civil - sino de hacer mención a uno de sus capítulos: la pérdida del patrimonio histórico-artístico de la Cofradía California.

1935 sería el último año que se vería procesionar en Cartagena hasta pasada la contienda. Numerosos conflictos de corte político hacían que se respirase en la ciudad un ambiente tenso, que alcanzaba de lleno a la Iglesia e indirectamente a las Cofradías Pasionarias de nuestra localidad.

El 21 de marzo de 1936, y siguiendo a Soler Cantó (1990), las Cofradías cartageneras conscientes de la falta de consenso existente con el Ayuntamiento, decidirán en un principio no sacar las procesiones a la calle, aunque días más tarde la Cofradía Marraja, resolverá momentáneamente sacar sus desfiles. A pesar de esto, los incidentes ocurridos durante la Llamada Marraja del 26 de marzo de 1936, marcarán las pautas para que las Cofradías asuman definitivamente y por temor a más conflictos, suspender las salidas. El acto marrajo, contestado por una contramanifestación que arengaba frases en contra de la salida de los desfiles, supuso una serie de ligeros enfrentamientos que provocaron finalmente la decisión de las Hermandades, a pesar de que el Ayuntamiento tenía presupuestado donar 5.000 pesetas para las celebraciones. Solamente se celebrarán



durante la Semana Pasional la liturgia del Viernes de Dolores y las visitas a los recintos sagrados (Victoria Moreno, 1991).

Pero los incidentes no quedaron ahí. El Jueves Santo 9 de abril se producirían nuevas confrontaciones al paso de una manifestación de izquierdas por la calle Mayor, lugar donde se situaba el círculo de la derechista Acción Popular - partido ligado a la CEDA -, concretamente frente al Casino.

Pese a la ausencia de desfiles, la calle se encontraba muy transitada,

debido al carácter del día y a la proliferación de bares y cafeterías que reunían a los ciudadanos en éstos. Todo ello agravó aún más la situación, cuando manifestantes de izquierdas y seguidores de derechas dirimieron sus diferencias de manera violenta, terminando los incidentes con numerosas detenciones.

Con un ambiente totalmente enrarecido y obviando más detalles, motivo de estudios más profundos, llegamos al mes de julio, fecha que verá nacer el golpe de estado semi-frustrado contra el legítimo gobierno

de la II República, y que condujo a la contienda civil.

Tras el levantamiento sin éxito en Cartagena, la ira de los extremistas más radicales se dirigió una semana más tarde hacia el clero, e indirectamente hacia el rico patrimonio tanto artístico como documental que se conservaba en las iglesias cartageneras. El 25 de julio, las iglesias de nuestra Ciudad -salvo La Caridad, Capilla Marraja y San Miguel- (Soler Cantó 1990), verán perder sus más preciadas obras de arte y documentales, y con ellas la inmensa mayoría de las obras escultóricas de las Cofradías Marraja y California.

Cabe destacar la labor tanto de personas anónimas como de destacados nombres, quienes a riesgo de sus vidas salvaron algunas tallas de la quema. Éste es el caso de las prostitutas de El Molinete, las cuales bajaron a la Iglesia de La Caridad e impidieron que se quemara la talla napolitana de la Patrona (aunque la Corona desaparecería). Nuestra otra Patrona, la Virgen del Rosell, junto a los Cuatro Santos de Salzillo, imágenes que se situaban en la hoy olvidada Catedral Antigua -legítima cabeceira de nuestro Obispado-, fueron salvadas también por personas conscientes del gran daño que se estaba fraguando contra el patrimonio cartagenero. Otra talla de nuestra Catedral, el Cristo Moreno de la Cofradía del Socorro, escribe una triste anécdota. La leyenda de la imagen contaba que al crucificado le crecían las uñas, por dicha razón se salvó por las mismas masas incontroladas de desaparecer en un primer momento. En el mes de septiembre, al comprobar que al Cristo no le crecía nada, la imagen fue destruida. La otra cara la escribió los tapices del Socorro, los cuales fueron trasladados a Capitanía. El retablo corrió peor suerte (Ferrándiz Araujo, 1989).

Otras obras, como el Cristo del Santo Sepulcro, el Descendimiento y la Piedad de Capuz, junto al busto de un ángel atribuido a Salzillo (actual Pequeñica), todas de la Cofradía Marraja, también se salvaron de su extinción.

El patrimonio Californio también corrió por los mismos cauces de

desaparición. Siguiendo fuentes orales y escritas, nos encontramos que en 1936 la Hermandad se componía de los siguientes grupos escultóricos:

- La Samaritana.
- La Oración del Huerto.
- El Ósculo.
- El Prendimiento.
- Santiago.
- San Pedro Apóstol.
- San Juan Evangelista.
- Virgen del Primer Dolor.

Todas estas imágenes estaban atribuidas a Salzillo, imaginero del siglo XVIII, a excepción de San Pedro, escultura de Roque López. En cuanto a la figura de San Juan, se atribuía también a este último autor, pero cuentan que el escultor Capuz, en su visita a Cartagena para entregar La Piedad, observó la imagen y tras pasar un pañuelo mojado a un párpado y un ojo, y levantar posteriormente un poco de pátina, aseguró que la talla había sido alterada, pero que los rasgos inducían a que era obra de Salzillo. El Mayordomo de San Juan, D. Juan Cervantes, comentaba esta anécdota.

Por esta época algunas de estas formaciones ya se constituían en Agrupaciones, entendiendo este término con el concepto moderno de hoy día. A Victoria Moreno (1991) le debemos el estudio de estas fechas. La Virgen del Primer Dolor, Oración del Huerto y Samaritana (ésta última en una primera etapa), se constituyeron en 1929. Más adelante, en 1931, le siguió San Juan Evangelista, antiguo tercio de Caballeros de la Orden de Malta. Al año siguiente se formaron en agrupaciones San Pedro Apóstol y Granaderos. La Samaritana de nuevo se reconstituyó en 1933, y la Santa Cena en 1936, absorbiendo ésta última a Santiago Apóstol.

Como dato anecdótico, y siguiendo de nuevo fuentes orales de antiguos cofrades (1988), podemos decir que sacar la Procesión del Prendimiento a la calle por los años 1933-1934, podía llegar a costar una cifra superior a las 8.000 pesetas. Parte de esta cifra se costeaba a base de donativos, recogidos en muchos de los casos por los cofrades más

jóvenes, los cuales salían a la calle con unas bolsas, en busca de esos 10 céntimos que habitualmente daba el cartagenero de a pie. Posteriormente, ya en la Sala Capitular de la Cofradía se echaba el dinero dentro de un volador negro que se situaba en el centro de la estancia.

Cabe señalar cómo durante los preparativos de la Procesión, los hermanos californios se guardaban de tapar en sus simbologías toda señal monárquica, principalmente la corona real que remataba algunos de los escudos que se exhibían en determinadas formaciones. Un ejemplo típico del sentimiento antimonárqui-



co en sus tintes radicales se puede observar en la Casa Llagostera de la calle Mayor. Obra de Victor Beltrí (1916), en su fachada podemos apreciar una bella decoración de azulejos con diversos motivos, entre ellos los escudos de Barcelona, Murcia, Manlleu y Cartagena. En su segundo piso, donde se ubica el escudo de nuestra ciudad vecina, originalmente rematado con la corona real, se aprecia que tal corona fue martilleada de forma vandálica hasta su desaparición. Desconocemos la

fecha de esta acción.

Pero volviendo al fatídico mes de julio de 1936, nos encontramos con la pérdida de la inmensa mayoría del patrimonio de la Cofradía del Prendimiento. De toda la imaginería californiana sólo se salvaron de la quema los apóstoles durmientes del grupo de la Oración del Huerto, ya que se encontraban en el trono, situado en "Villa Pilatos", y el brazo del ángel de la misma composición escultórica. Era Hermano Mayor en esos críticos momentos D. José Duelo Gimet.

Así mismo también desapareció la mayoría del patrimonio no escultórico de las distintas agrupaciones (vestuario...), en donde incluimos la agrupación de granaderos y el tercio de soldados romanos.

En cuanto a los tronos de la

Cofradía éstos corrieron mejor suerte, al encontrarse en el almacén, a excepción del de San Pedro, situado en el Arsenal, el cual fue llevado a la hoguera.

Tras la contienda civil, pasarían los años para ver una Cartagena renaciendo lentamente de sus cenizas, ciudad 117 veces bombardeada desde el aire (Soler Cantó, 1990), y espectadora en primera fila en saber lo que es una guerra y postguerra. Se podrían dar muchos más detalles sobre estos violentos sucesos, pero el motivo de este artículo era el de aproximar un poco más al conocimiento de ese otro patrimonio religioso, desconocido por las generaciones más jóvenes.

Hoy día las Cofradías cartageneras tienen otro patrimonio -junto al que se pudo salvar- y al que se le

unen el de las Cofradías del Resucitado y el de la reinstaurada Cristo del Socorro. Un patrimonio nacido de las manos de importantes artesanos e imagineros, cuyos nombres se escriben con mayúsculas y que enaltece a nuestra Semana Grande. La de una Cartagena que día a día también lucha por ser grande, sin perder esa identidad cultural que define este rincón mediterráneo: la de una Milenaria Historia donde reside la base de nuestra propia existencia.

José Luis Carralero Alarcón

*Licenciado en Historia Mod. y Cont.
Cofrade del Cristo del Socorro.*

Bibliografía consultada:

Ferrándiz Araujo, Carlos. "La Casa Ducal de Veragua y la Cofradía del Cristo del Socorro de Cartagena".

Ed. Cofr. Cristo del Socorro. Cartagena 1989.

Soler Cantó, Juan. "Historia de Cartagena". Ed. Varios. Cartagena 1990.

Victoria Moreno, Diego. "Siglo XX".

En VV.AA.

"Las Cofradías Pasionarias de Cartagena".

Dirigida y coordinada por Ferrándiz Araujo y García Bravo.

Ed. Asamblea Regional. Cartagena 1991.

Información oral Cofrades Californios. 1988.



**GENERAL SHIPS CHANDLER
BOND STORES**

Oficinas y Almacén - Office & Warehouse
Bucarest, 25 - P.I. Cabezo Beaza - 30395 CARTAGENA (SPAIN)

Teléfono/Phone: 34 68 50 50 32

Fax: 34 68 50 70 48

Http://www.provisionespagan.com

E-mail: rpagan@provisionespagan.com



PADIAL, S.L.

PROMOTORES

JOSE PADIAL PEDROSA

C/ Sagasta, 40 - 1º - Tlf. 968 50 64 84 - 30201 CARTAGENA



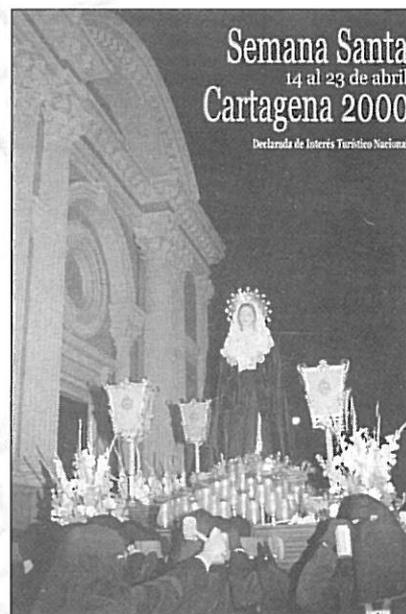
Miscelánea, de todo un poco



- ☑ En conmemoración del Año Santo Jacobeo, la Agrupación de Santiago Apóstol (Californios) celebró el día 12 de octubre de 1999 una procesión – peregrinación desde la iglesia de Santa María hasta el barrio de Santa Lucía.
- ☑ Ya marcha el museo de Semana Santa, lentamente pero marcha. Esperemos que dentro de poco podamos entrar en tan ansiado lugar, y que se aclaren quién lo va a mantener.
- ☑ También marcha la nueva sede marraja, aunque habrá que tener cuidado de no pisar muy fuerte. Por si acaso.
- ☑ Este año nuestro Titular va a tener una cancela digna para su salida en la Madrugada.
- ☑ La Decana de las Agrupaciones marrajas cumple sus bodas de diamante. Con ese motivo el Santo Sepulcro hizo una exposición conmemorativa en la Capilla marraja.

☑ Nuestra Madre de todos los marrajos estrenó Capilla el año pasado, contigua a la marraja en Santo Domingo.

☑ Otro año más que la Cofradía del Cristo del Socorro sale de un solar adyacente a la antigua Catedral, y este año además por los pelos, ya que siguen las excavaciones para recuperar el teatro romano y veremos si sigue el solar el año que viene. Mientras no se construye la Capilla prometida (y por escrito, que las palabras se las lleva el viento), en la parte superior de la Catedral, en donde albergar a las imágenes y poder salir, el Cristo y su Madre han encontrado acomodo en la Iglesia de Santo Domingo. En el presente año se ha fundado la agrupación del Cristo del Socorro, dándose la curiosidad que la agrupación de la Soledad del Consuelo sea más antigua que la del Titular de la Cofradía. A iniciativa del inquieto Tomás López Castelo y sus belenistas se va a alzar un monumento del Cristo del Socorro en memoria de Juan Jorquera del Valle en la Calle San Juan. Y enhorabuena a la Agrupación de la Soledad del Consuelo por ser su Titular la imagen de la Semana Santa de Cartagena en el cartel de este año.



**Dr. D. JOSE A.
LUQUE TORRES**

**MEDICO ESTOMATOLOGO
CLINICA DENTAL**

Plaza del Rey, 20-Bajo - Tlf. 968 50 68 08 - CARTAGENA

PRENSA Y REVISTAS

**Hermanos
Garrido**

**C/. Andrés Cegarra, 19
LA UNION**

Miscelánea, de todo un poco

- ☑ Otra agrupación que está de enhorabuena es la de la Piedad, con motivo del 75 aniversario de la llegada de la imagen de Capuz a nuestra ciudad. Por dicho motivo se celebró una procesión el día 8 de abril desde la Estación de RENFE a la Iglesia de Santo Domingo con la participación de todos los cartageneros. Además se convocó un certamen poético en su honor y se inauguró un azulejo frente a la iglesia de la Caridad.
- ☑ La agrupación de la Magdalena sigue innovando, si el año pasado sacó a su Titular a hombros éste estrena hachotes nuevos. Que siga así por muchos años y las demás agrupaciones la imiten.
- ☑ A falta de pedestal buenas son luces. Así lo debe de haber interpretado nuestro Ayuntamiento al dotar a nuestro monumento de más iluminación... a ras de suelo.
- ☑ Tendremos que ir despidiéndonos de nuestra querida "rampa", esa que hace que se conmuevan los corazones procesionistas cuando la vemos a las puertas de Santa María, pues se oyen tambores de cambio, jubilandos a nuestra rampa de quita y pon (sobre todo este año) por otra de obra, sin duda más cómoda y duradera pero con menos carisma.
- ☑ Nuevo trono a hombros para el Miércoles Santo: Sentencia de Jesús. Miércoles 6, Viernes 3. Y mientras los marrajos reducen su recorrido, los californios lo alargan. Y ya tienen dos calles propias, la del Santiago (Mayor) y la del San Juan.



- ☑ Ahora que la cuasi Cofradía del Cristo de la Misericordia quería sacar la Agrupación de Ntra. Sra. de los Desamparados, va la Cofradía California y no se lo permite, y eso que ya tenían Virgen (donada por una familia marraja), con su corona, manto, trono y portapasos, además de los acompañantes San Juan (el mismo que salía en su época "pirata") y María Salomé.
- ☑ Después de tanto esperar por fin estrenamos trono (tan reformado que casi es nuevo), sufragado al 50% por los portapasos de la Dolorosa y la Agrupación de la Soledad.
- ☑ Aviso a los navegantes, la agrupación de Portapasos de la Dolorosa, gracias a Gonzalo Acuña Fuentes se ha embarcado en internet, nuestra dirección es <http://members.es.tripod.de/PortapasosDolorosa> y el correo electrónico en Virgendolorosa@ole.com

MOLDURAS - CRISTAL - BISELADO
ACRISTALAMIENTO DE VIVIENDAS

CRISTALERIA ROS, S.L.

C/. San Patricio, 8 - Teléfs. 968 51 42 62 y 968 51 82 57
30310 LOS DOLORES - Cartagena



OFI DIGITAL, S.L.

C/. Juan de la Cueva, 8
30203 CARTAGENA
TEL./FAX: 968 52 94 32

DISTRIBUIDOR

Konica

VENTA Y REPARACION
DE FOTOCOPIADORAS.
FAX - PAPEL NORMAL Y TERMICO
MAQUINAS Y CONSUMIBLES DE OFICINA
INFORMATICA



El movimiento familiar cristiano

A través de esta página que gentilmente nos ofrece la Agrupación de Portapasos de la Virgen Dolorosa, queremos dar a conocer a los lectores de esta revista, qué es el Movimiento Familiar Cristiano.

El Movimiento Familiar Cristiano es un movimiento apostólico de la Iglesia Católica, de carácter seglar y eminentemente familiar, formado por los miembros de la familia y por todas aquellas personas que quieren vivir su vocación humana y cristiana, insertados en la Pastoral Familiar de la Diócesis.

Como movimiento de Iglesia, es un grupo organizado de creyentes, que tiene presencia en numerosos países. En España está presente en casi todas las diócesis, incluido el Obispado de Cartagena y a la par en nuestra Ciudad.

Los fines propios del M.F.C. son potenciar y ayudar las vocaciones humana y cristiana de sus miembros para que sean testigos de la fe y de los valores básicos de la familia. Paralelamente también pretende descubrir, transmitir y defender valores y derechos fundamentales de la familia. Entre éstos destacan la dignidad y la igualdad de la mujer, el amor, la paz, la libertad, el diálogo, el derecho a la vida y a dar la vida, el derecho a la educación, a la autonomía de la familia y su protección social.

A su vez el Movimiento desarrolla distintas funciones. Caben mencionar:

- Compartir la misión de la Iglesia en el apostolado.
- Ofrecer una espiritualidad a sus miembros, que arranca del Evangelio de Jesús.
- Una preocupación constante por los equipos y por cada uno de sus miembros.
- Aspirar a realizar entre sus miembros un modelo de familia que

fortalezca los valores permanentes de ésta, promoviendo a sus integrantes para que participen en las acciones pastorales parroquiales, diocesanas y nacionales.

- Campos propios de apostolado y servicio, con especial mención en los Cursos de Preparación al Matrimonio y en los Encuentros.

El M.F.C. básicamente está organizado en Equipos, primariamente formados por matrimonios, pero que no excluye otro tipo de miembros, tales como viudos/as, solteros/as,



pero que en caso de personas casadas, ambos cónyuges deben pertenecer al equipo.

Cada Equipo suele estar compuesto por 10 a 15 personas, generalmente asistidos para los temas de fe por un sacerdote. La periodicidad de las reuniones la determina cada Equipo, si bien la experiencia aconseja que sean quincenales y el lugar, preferiblemente en casa de alguno de los componentes.

El Equipo aspira a ser sobre todo una comunidad humana y cristiana: un grupo de personas de las que siempre se puede esperar apoyo y fidelidad; comprensión y aceptación; ayuda y estímulo; un lugar para el

encuentro personal, para potenciar el compromiso apostólico, pero sobre todo para ayudarnos mutuamente a crecer en la amistad y en esa experiencia tan profunda como es la fe.

Paralelamente, los servicios que ofrece el M.F.C. son aquellos que cubren los aspectos que rodean a la familia de hoy y a sus componentes, como Juventud, Encuentros (conyugales, familiares y de novios), Orientación y Solidaridad, Preparación al matrimonio, y Promoción de nuevos equipos.

A su vez el Movimiento ofrece unos servicios, en el campo de la pastoral familiar, a las parroquias que lo requieren, como la celebración de la Misa de Familia, que se celebra de forma alternativa en los distintos templos, o la colaboración activa en los Cursos Prematrimoniales a novios de las parroquias que nos lo solicitan.

El M. F. C. de Cartagena tiene su sede en la Vicaría (Rambla de Benipila nº 40), siendo el teléfono 968 534724, (horario de oficina y preguntando por alguno de nosotros).

A todo lo comentado anteriormente, cabe señalar la participación de muchos de nuestros componentes en ese Universo llamado Semana Santa de Cartagena. Este hecho enriquece aún más nuestra labor, ya que entre nosotros hay Californios, Marrajos, Resucitados y del Socorro, muchos de ellos participando activamente en el quehacer silencioso y diario de las distintas Cofradías. Trabajo que se resume en un solo clamor, en el Amor hacia una Madre: nuestra Virgen de la Caridad, Corazón de Cartagena.

**MOVIMIENTO FAMILIAR
CRISTIANO DE CARTAGENA**

Agrupación Santo Sepulcro

LA DECANA

LAS AGRUPACIONES O SUBCOFRADIAS PROCESIONISTAS

En la Sección correspondiente al tratar de las procesiones y hacer constar, como figura, las modificaciones y reformas instituidas en ambas Cofradías desde hace varios años, hemos podido ocuparnos de este particular, pero la positiva eficiencia de las creadas, nos indujo a dedicarles capítulo aparte, toda vez que precisan de una extensión mayor de la que hubiéramos podido ofrecerle en aquellas páginas en las cuales y en términos generales tratamos de las Procesiones de Cartagena.

Las Agrupaciones fundadas en la Cofradía *Marraja* y que desenvuelven su meritisima gestión con verdadero acierto, constituyen un ejemplo a imitar, pues sus resultados prácticos se han exteriorizado desde hace unos años.

Estas filiales de la Hermandad de N. P. Jesús Nazareno, no quiere decirse que desliguen su actuación de la mancomunidad que todos los cofrades realizan hacia el bien social. Muy por el contrario. Resulta de esta subdivisión, que pudiéramos decir, el que se duplique, por lo menos el esfuerzo individual, prestándolo sin reservas a la Cofradía MADRE y acrecentándolo sin límites hacia la Agrupación a la cual se pertenece.

Y como los hechos acreditan la practicidad de lo expuesto, hemos conseguido una información amplísima y detallada de las Agrupaciones por la cual se queda plenamente convencido de que éstas multiplican actividades que habrían de permanecer inactivas forzosamente si la resolución de los infinitos problemas de la Cofradía dependieran exclusivamente de las mismas personas, aunque éstas tuvieran probados su suficiencia y entusiasmo.

La cofradía California no se ha mostrado propicia a esta

reforma y con el molde antiguo desarrolla su gestión no obstante la disconformidad tácita de algún sector de elementos que, de poder llegar a producir beneficios, los aportarían seguramente, con el objetivo loable de aumentar los méritos de la procesión de Miércoles Santo. Nos consta que la clase de *Consiliarios*, tan pasiva como numerosa, ha tratado de agruparse, teniendo en cartera la idea magna y simpática de *resucitar* el PASO DE LA CENA, desterrado a un olvido inconcebible a pesar de su notoria popularidad, pero el respeto que merece el criterio de la Cofradía le obligó a reducirse a su *letargo* continuo del que despierta para lucir en las procesiones de Miércoles y Jueves Santo el cordón dorado y rojo, por cuyo distintivo único se diferencia del resto de los Hermanos.

Cuestión de criterio es ésta y como antes decimos, atendible, pero las informaciones que a continuación transcribimos muestran una eficaz gestión de las Agrupaciones que para tratar de conseguirla la Cofradía de por sí, únicamente, hubiera necesitado de muchos años, toda vez que a ella compete por igual cuidar y atender todos los servicios y reformas de sus procesiones.

De nuestra entrevista con los Presidentes de las Agrupaciones *marrajas*, quedamos convencidos del buen deseo que les anima, conduciéndoles a verdaderos sacrificios económicos que saben arrostrar impasibles a cambio del noble propósito de superación en beneficio de los intereses generales de la Hermandad.

Las Agrupaciones, en síntesis, han sido un verdadero acierto y ello sencillamente queda demostrado con las siguientes líneas:

Nos dice don. CLETO SANZ, Presidente del Sepulcro:

¿Por qué se crearon las Agrupaciones?

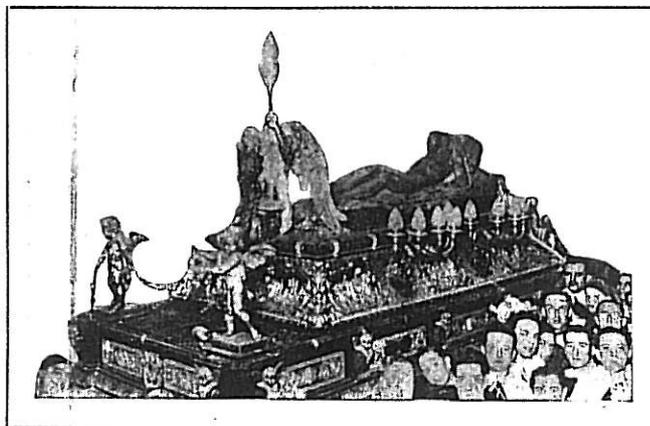
Porque entendí que estos grupos, dentro de la Cofradía y compuestos siempre por hermanos entusiastas, serían y así han resultado, beneficiosos para ella; pues sin restarle amor, sino antes al contrario, y sufragando con una cuota mensual, que se imponen los componentes, los gastos que ocasione en la procesión el trono representativo, resultaría un alivio económico para la Cofradía, quien con su recaudación quizá llegara a ser una de las más ricas de España.

¿Que como nació la del Sepulcro?

¡De la manera más sencilla!

Por mi amor a la Cofradía, venía saliendo en la procesión del viernes, juntamente con dos amigos (Barba y Jorquera) en el sudario del Sepulcro.

Nuestro incansable Comisario General, don Juan Muñoz



Cristo Yacente, de Capuz

Foto. Sáez

Delgado, siempre nos hablaba de lo conveniente que sería para la Cofradía, el que, en lugar de salir visperas de procesiones, en busca de quien quisiera costear los tronos, hubiera unos cuantos entusiastas, que se encargaran de reunir fondos durante el año, para de esta manera, descargar a la Cofradía de preocupaciones y gastos.

Esto me sirvió de acicate, consiguiendo un año vestir todo el tercio con hermanos, lo que aproveché para con la ayuda

de los entusiastas *marrajos* don Inocencio Moreno, D. Angel Gómez, D. Emilio Barba, D. Rodolfo Díaz y D. Enrique Briones, acometer la empresa de su constitución, que resultó facilísima, dado el cariño con que fué acogida por todos, hasta el punto de hoy estar formada, a más de los Protectores, por 71 hermanos, quienes con sus cuotas, independientes de la que a la Cofradía pagan, costean todos los gastos que su trono

Itinerario

LUNES SANTO

Procesión de Penitencia y Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad

SALIDA: Sta. María de Gracia

HORA: 21,00 h.

ORGANIZACION:

Granaderos
Santo Cáliz
Piedad

ITINERARIO:

Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Pl. López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire a Iglesia.



VIERNES SANTO noche

Procesión del Santo Entierro de Cristo

SALIDA: Sta. María de Gracia

HORA: 21,00 h.

ORGANIZACION:

Granaderos
Santo Cáliz
N. P. Jesús Nazareno
Expolio de Jesús
Santa Agonía
La Lanzada
Descendimiento de Cristo
Stma. Virgen de la Piedad
Santo Entierro de Cristo
Soldados Romanos
Santo Sepulcro
Santa María Magdalena
San Juan Evangelista
Stma. Virgen de la Soledad

ITINERARIO:

Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Sagastá, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Pl. López Pinto, Serreta, Caridad, Plaza Risueño, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Aire a Iglesia.

SABADO SANTO

Procesión de la Santa Vera Cruz de Cristo

SALIDA: Sta. María de Gracia

HORA: 20,00 h.

ORGANIZACION:

Granaderos
Santo Cáliz
Santo Sudario de Cristo
Santas Mujeres
Santo Amor de San Juan
Vera Cruz
Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres

ITINERARIO:

Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Plaza San Ginés, Duque, Plaza Risueño, Caridad, Serreta, Plaza López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Mayor, Cañón, Aire a Iglesia.



Suministros de Cartagena, s. 1.

SUDECASA

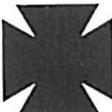
**SUMINISTROS INDUSTRIALES
FERRETERIA
MATERIAL ELECTRICO
BRICOLAGE**

OFICINAS: Ramón y Cajal, 26 - Tlf. 968 50 14 36 - 968 50 04 16
TIENDA: Ramón y Cajal, 26 - Tlf. 968 52 58 16 - Fax 968 52 49 54
ALMACEN: Licenciado Cascales, 1
30204 CARTAGENA

CONSULTORIO JXXIII

*Pl. Juan XXIII, 6 bajo
Teléfono 968 52 90 90*

Servicio Médico y A.T.S.

JXXIII 

Crónica Mariana 1999-2000

La presente crónica comprende desde la Llamada de la Semana Santa del año 1999 hasta la Llamada del año 2000, reflejando los actos más destacables en los que han participado las agrupaciones de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa y de la Stma. Virgen de la Soledad.

Febrero.- Comenzamos nuestra pequeña crónica el Miércoles de Ceniza con la Llamada del día 17, con el tradicional encuentro de todos los procesionistas después de aprobar en Cabildo cada Cofradía su salida en el presente año para posteriormente ir conjuntamente al Casino, donde la Sra. Alcaldesa hizo entrega de una subvención de 22 millones de pesetas a la Junta de Cofradías para la salida de las procesiones.

Durante el presente mes la Agrupación de la Soledad nombró como Madrina a doña Mari Mulas Delgado, esposa de D. Francisco Celdrán Vidal -Presidente de la Asamblea Regional- de la Stma. Virgen de la Soledad; doña Carolina Mulas Delgado, de la virgen Dolorosa; estando de forma vitalicia doña Adela Bastida Sánchez por la Soledad de los Pobres. Como Camarera de la virgen fue nombrada doña María Dolores Soler Celdrán.

Marzo.- El día 5 se celebra el tradicional Miserere marrajo en la Iglesia Castrense de Santo Domingo, ante un millar de personas abarrotando dicho lugar, contando con la participación

de todas las agrupaciones marrajas y representación de las distintas cofradías cartageneras, acto coincidente este año con el popular besapie al Cristo de Medinaceli.

El día 23 tuvo lugar la Exaltación poética a la Stma. Virgen Dolorosa en el aula cultural de Caja Murcia, acto dirigido y presentado por la escritora y poeta Rosario del Carmen García romero, contando con la partici-

Baranda", José Cayuela con una sentida saeta y al tambor el Maestro Esteban. En el mismo acto se presentó la VI edición de la revista "Madrugada" a cargo de D. José Zarco Avellaneda.

El día 24 regresa la "Pequeñica" de su restauración en el Centro de Conservación y Restauración Verónicas.

Triste día este 25, fecha de la muerte de nuestro hermano Federico



pación de los poetas Bartolomé Carmona Martínez, Araceli Montón Pérez, Antonio Navarro Zamora, Francisco Javier Mira García, Antonio Marín Albalate, Ginés Fernández Garrido y la propia directora. Colaboraron en dicho acto la orquesta de pulso y púa "Ciudad de Cartagena", el trovero Juan Santos "El

Vilar, procesionista donde los haya, marrajo de pura cepa y devoto fidelísimo de nuestra "Pequeñica", imagen que él mismo encontró en la capilla marraja durante la reforma de Santo Domingo.

El día 26 se celebró el Pregón de la Semana Santa, recayendo este honor en nuestro hermano y antiguo

**GABINETES
RADIOLOGICOS
de CARTAGENA**



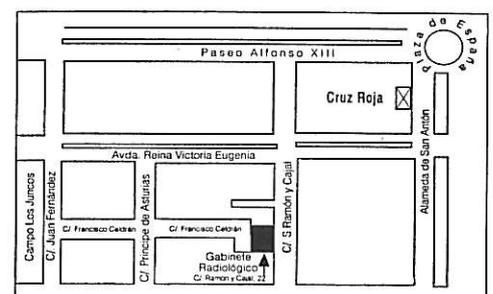
diagnóstico por la imagen.

especialistas en:
RADIODIAGNOSTICO
RESONANCIA MAGNETICA
ESCANER (TAC)
MAMOGRAFIAS
ECOGRAFIAS
ORTOPANTOMOGRAFIA
RADIOLOGIA GENERAL

CONSULTAS EN:

Ramón y Cajal, 22 bajo - Tlfs. 968 121 650 - 968 121 651 - 968 122 706

Consulta diaria



penitente de la Soledad, D. José Monerri Murcia, Cronista Oficial de nuestra Ciudad, acto celebrado en el teatro Circo.

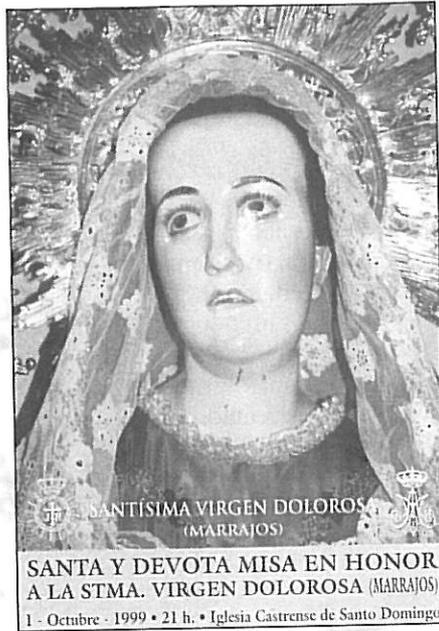
El día 27 se trasladaron desde sus lugares de culto la Stma. Virgen Dolorosa (San Pablo) y la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres (San Diego), uniéndose en la calle San Diego para continuar juntos el recorrido hasta la Iglesia de Santa María, efectuándose posteriormente la tradicional cena de hermandad de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad.

El día 29 inaugura las procesiones marrajas la procesión de penitencia y promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, saliendo a las 21 horas de la Iglesia de Santa María de Gracia.

Abril.- En el tradicional "Cabildo de las yemas" del Jueves Santo es nombrado como Consiliario José Andrés Piñero, Secretario General de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa.

Siendo las cero horas y cinco minutos del día 2 los Granaderos empiezan su habitual pasacalles anunciando al pueblo de Cartagena la salida de las tres procesiones marrajas de la procesión del Encuentro, saliendo la procesión de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli a las 05.10 horas desde la Iglesia de Santa María; la misma hora sale de la Lonja de Pescados de Santa Lucía Ntro. Padre Jesús Nazareno; y por último la procesión de la Stma. Virgen Dolorosa saliendo de Santa María a 06.05 horas. Se produjo el Encuentro a las 07.25 en la Plaza de la Merced, momento cumbre de la madrugada celebrado con cohetes y suelta de palomas a los sonos del himno nacional, celebrado por sus portapasos con un fraternal abrazo, para posteriormente continuar la procesión ya unificada hasta su recogida en Santa María a 09.30 horas, cuando se despidió a la Pequeñica con la tradicional Salve cartagenera. Posteriormente se cantó otra Salve en el Callejón de la Soledad ante el cuadro de la Virgen de dicha calle, y de allí a recuperar fuerzas para la noche yendo a desayunar.

Sale de procesión del Santo Entierro de Cristo a las 21.45 horas, retraso significativo en su horario habitual ocasionado por la retransmi-



sión en directo de nuestra magna procesión por La 2 de Televisión Española para toda la Región, acto seguido por medio millón de personas a través de la pequeña pantalla, lo que llevó a que la recogida fuera a las 04.05 horas de la madrugada.

Poniendo punto y final a los desfiles pasionales de la Cofradía Marraja sale a las 20 horas del sábado día 3 la procesión de la Vera Cruz, despidiendo las procesiones marrajas hasta el año que viene (D.m.) a las 23.25 horas, entonándose la última Salve marraja en procesión.

Mayo.- El día 7 se celebró la Misa con motivo del IV aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad en la Capilla Marraja de Santo Domingo a las 20.30 horas.

El día 29 se celebró la Misa y Besamano con ofrenda floral a la anteriormente mencionada imagen a las 20.30 horas en la Iglesia de Santo Domingo.

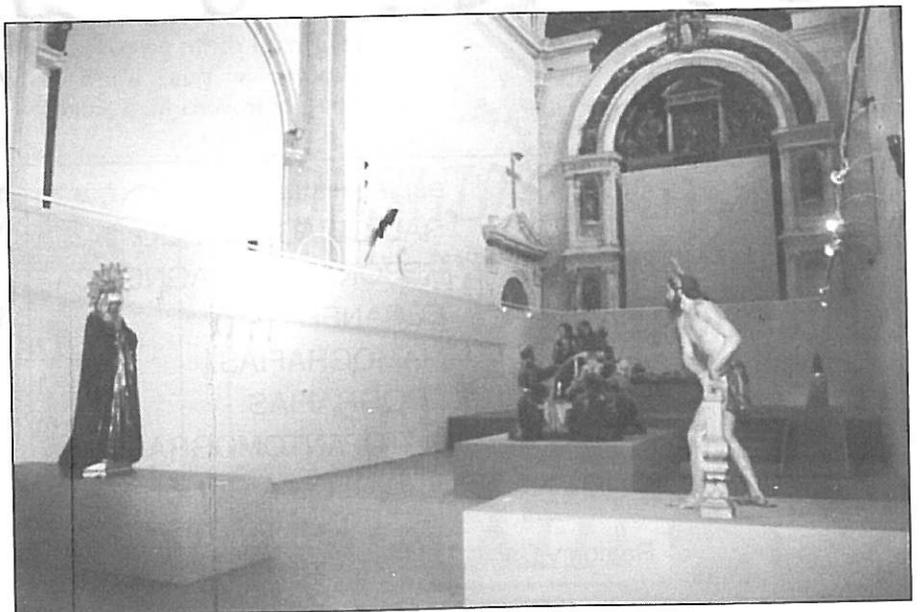
Junio.- El día 6 se celebró la procesión del Corpus Christi, saliendo desde la Iglesia de Santa María de Gracia a las 19 horas, celebrándose la Eucaristía a la recogida de la misma.

Julio.- Cerrado por vacaciones.

Agosto.- El día 31 tomó posesión de su capilla en Santo Domingo la Stma. Virgen de la Soledad.

Septiembre.- Marcha la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres juntamente con el Santo Entierro a la ciudad de Murcia para la exposición conmemorativa del escultor murciano Juan González Moreno en el Palacio de San Esteban desde el día 15 del presente hasta el día 24 de octubre.

Octubre.- Misa en honor a la Stma. Virgen Dolorosa el día 1 a las 21 horas oficiada por D. Francisco Sánchez Rodríguez, coadjutor de la Parroquia del Sagrado Corazón (San Diego), en la Iglesia Castrense de Santo Domingo, con una asistencia aproximada de 400 hermanos y fieles. En la misma se hizo la presentación a nuestra Madre de los niños: Carlos Carrión, Juan Carlos Cervantes, Ana María López, Luis María Lozano, Laura Martínez, Consuelo Montero, María Montero, Teresa del Carmen Parrado,



Gracia Silgeström, José Antonio Quinto y Miriam Sevilla.

El día 30 se celebró una Misa en la Lonja del Pescado de Santa Lucía a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres a las 21 horas, con una asistencia aproximada de 250 hermanos y fieles, y la participación de la masa coral ...

Noviembre.- El día 27 se ofició la "Misa del Kilo" en la Iglesia de San Diego a las 21 horas, en la cual la agrupación de la Virgen ofreció a la Soledad de los Pobres un kilo de comida para ayuda de los más necesitados, recogiendo 150 kilos, que posteriormente se entregaron a la Cofradía Marraja para su reparto.

Diciembre.- El día 20 se reunió la Agrupación de la Soledad en el local de la calle Gisbert para felicitarse las fiestas, organizándose como ya es costumbre una copa y una rifa de un

Nacimiento decorado por el hermano Antonio Pastor, destinándose el dinero recaudado a la Casa Hogar Betania.

Enero.- Nada que reseñar.

Febrero.- El día 6 se celebró la Coronación Canónica de la Stma. Virgen del Primer Dolor (Californios) a las 12.25 horas en la Plaza del Ayuntamiento, acto al que fueron invitadas las agrupaciones marianas de las otras Cofradías, entre ellas nuestras agrupaciones de la Stma. Virgen de la Soledad (con los portapasos de la Soledad y Soledad de los Pobres y una pequeña representación acompañando a nuestro sudario) y la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa, todas ellas con número aproximado de 30 portapasos. Nuestro pequeño recorrido comprendía desde el Gran Hotel esquina Plaza San Sebastián hasta la entrada a la calle Mayor altura del



banco BBV, tanto a la ida como a la vuelta, resultando muy emotivo cuando se bailó el trono ante el azulejo conmemorativo de la coronación Canónica de la Madre de los marrajos.

El día 18 a las 22 horas se organizó una función teatral en el Colegio "Sagrada Familia" de los HH. Maristas con objeto de recaudar fondos para la realización del nuevo trono de la Dolorosa, representándose la obra "La caza de la extranjera" de Alfonso Paso por el grupo de teatro "La Caracola". Hacer destacar que actuaron desinteresadamente.

Marzo.- Despedimos la presente crónica el Miércoles de Ceniza día 8, tras haber acordado las Cofradías sacar sus procesiones un año más y con la venia de doña Pilar Barreiro, la cual entregó dos cheques por valor de 22 y 4 millones respectivamente (benditas elecciones). Música y a la calle.



LA MARINA
Establish since
1897

...at your service
in all this ports...

FRESH & DRY PROVISION
ENGINE
DECK
BONDED STORES

Panadería Pastelería

Jade

*Especialidad en Pizzas
Empanadas Cartageneras*

*Tartas y encargos para
Bodas, Comuniones y Bautizos*

Servicio a Domicilio
C/. Jade - Teléfono: 968 31 03 90
Urbanización Mediterráneo - CARTAGENA

La Magdalena, de nuevo a hombros

Tras la reincorporación del paso de María Magdalena a las procesiones de la Cofradía Marraja en 1966, tras más de 30 años de ausencia, la imagen siempre había desfilado en el trono que Aladino Ferrer construyera para la Piedad en 1929, mediante el sistema de ruedas y chasis. Tras celebrar las Bodas de Plata de la Agrupación en 1991, siempre había estado en el ánimo de los hermanos el poder sacar a hombros a la imagen de la Santa. Este proyecto nunca se hizo realidad pese a las buenas intenciones de todos los que deseábamos verlo, y así transcurrieron los años hasta que en Mayo de 1998 se produce el relevo en la Presidencia de la Agrupación. El nuevo presidente, Francisco Pagán, y su Junta Directiva se proponen como primer proyecto, prioritario por encima de otros, el reformar el magnífico trono de Casa Ferrer, joya artística de la cofradía, para colocarle las varas y portarlo a hombros de hermanos de la Agrupación en la procesión del Santo Entierro.

El trono en sí es una obra de incalculable valor, fruto del arte y profesionalidad de Aladino Ferrer, tallista murciano afincado en Cartagena a principios de siglo, quien realizó otras obras maestras,

como el trono de San Juan marrajo. El trono fue realizado para la imagen de la Piedad en 1929, tallado en madera de caoba de Cuba. Era portado por unos 40 portapasos que lo afianzaban al suelo con horquillas durante las paradas de la procesión. La obra se talló en el almacén que Ferrer poseía en el Arco de la Caridad, de donde se llevaron las piezas talladas a otro almacén de la Calle San Cristóbal, donde se montó. Todavía viven personas, como el propio hijo de Aladino, Imerio, quienes recuerdan que los tronos los sacaban de costado pues no cabían por la puerta del almacén de esta céntrica calle. Fue diseñado por el pintor gaditano afincado en Cartagena, Francisco Portela de la Llera. El trono, del más puro estilo renacentista, fue expuesto, a partir del 25 de Marzo, en los bajos del Palacio Consistorial, al igual que se hizo en 1927, dos años antes con la inconmensurable obra que la Casa Granda hizo para la Agrupación, recientemente constituida, por aquellas fechas, del Santo Sepulcro, su magnífico trono. El trono de Ferrer realizó su primera salida en procesión en la noche de Viernes Santo, 29 de Marzo. Fue costeado por suscripción popular y su coste fue de 2.850 ptas. El trono se salvó de los desastres de la Guerra Civil, siendo restaurado por su propio creador. En 1939, llevó a la imagen de la Virgen de la Caridad, en el Domingo de Resurrección. Por aquellos años, el trono lucía 12.500 vatios. Recuperada la imagen de María Magdalena para desfilarse en procesión, ésta ya desfila en el antiguo trono de La Piedad para los cortejos de 1966, en Sábado Santo, pasando al viernes al año siguiente. En los años 70 se reforma el trono, siendo el artífice de esta obra el tallista cartagenero Rafael Eleuterio. Entre otras transformaciones, se construye una nueva peana superior, en armonía con la intermedia, desechándose la existente. El coste de la obra fue de 115.000 ptas.



Asimismo, se doró el trono por los hermanos Lorente, de Nonduermas (Murcia), quedando todo acabado para las procesiones de 1973, y siendo este el aspecto actual del mismo.

Ya en 1998, se acuerda por parte de la recién formada Junta Directiva el solicitar de la Junta de Mesa de la Cofradía el correspondiente permiso para sacar a hombros a Santa María Magdalena, lo que se llevó a efecto en la Junta que se celebró a finales del mes de Junio, que aprobó por unanimidad la propuesta. A partir de aquí era necesario conocer algunos detalles del magnífico trono, como por ejemplo su peso, asimismo se precisaba también un informe técnico que contemplara la forma de llevar a cabo la remodelación del trono, así como el informe de la Comisión de Arte. Otros detalles no menos importantes que se precisaban eran, por ejemplo, la forma de afrontar el gasto que suponía la remodelación, la distribución de los varales, el número de portapasos, confección de vestuario, adquisición de nuevas tulipas y el reglamento de los futuros portapasos, lo que llevaba aparejado la reforma del reglamento de la Agrupación.



El 5 de octubre de 1998 se pesó el trono, alcanzando la cifra de 1.400 kilos, a los que había que añadirle unos 230 kilos más de las varas. El informe técnico lo elaboro Luis Pelegrín, y tras ser visado por el comisario técnico José Ramón Ballesta, se elaboró informáticamente un boceto que reflejaba el estado tras su modificación. El informe de la comisión de Arte también fue favorable, por tanto para el trono como para el diseño de las nuevas tulipas. El 30 de octubre la Junta de Mesa de la Cofradía aprobó el proyecto del trono a hombros y a partir de ahí se comenzó con la reforma y adaptación de varales y estructuras.

El resultado ha sido inmejorable, ya que se ha respetado cien por cien la estética de la obra, y toda la talla y dorados de Aladino Ferrer han permanecido inalterados como corresponde a una bella obra de arte. Consta de 10 varales, cinco en cada extremo, y es portado por unos 120 portapasos que visten túnica negra y

manguitos, pañuelo y cordón penitencial en color ocre. En diciembre de 1998, en el almacén de tronos de la Cofradía, fue levantado por primera vez ante los medios de comunicación, con



encendido de cartelas incluido, tras las obras de remodelación quedando así constancia de este evento que se producía tras más

de 60 años, ya que desde los años 30 La Magdalena no desfilaba a hombros, habiéndolo hecho a ruedas desde 1966 hasta la Semana Santa de 1998. Allí se bendijo la reformada peana y de ahí, tras formar el grupo de portapasos que iban a sacarlo, llegamos a la tarde del Viernes Santo de 1999, momento en que Federico Trillo, portapasos de La Piedad, como tantas otras cosas que nos unen con esta querida agrupación, a pie de trono, da el campanazo de salida, quedando así sellado el fin de un sueño y de una ilusión para todos nosotros y que minutos después pasó a ser ya una realidad cuando el trono, alzado por sus portapasos salió a la calle en la gran procesión marraja.

José Enrique García Soler



VM
Villas La Manga
HOTEL ****

RESTAURANTE

*Abierto todo
el año*



Bar Estanco Molina

Abierto desde las 5 de la mañana

Angel Bruna, 42 - CARTAGENA
Tlf. 968 529 254 - Móvil 649 325 636



**COCINAS
San Gines**

ELECTRODOMESTICOS

C/. Roma, 4 - Bda. San Gines - 30203 CARTAGENA
Tel. y Fax 968 50 58 03 - Móvil 649 725 682
E-mail: cocinas@larural.es

Vírgenes coronadas en Cartagena

El 8 de mayo de 1922 se solicita a la Santa Sede de Roma el singular honor de la Coronación Pontificia y Canónica de la Santísima Virgen de la Caridad, la cual concede el Papa Pío XI por decreto del 2 de febrero de 1923, siendo Delegado Pontificio del acto de la coronación el Obispo de Cartagena D. Vicente Alonso Salgado. Igualmente el Nuncio Apostólico D. Federico Tedesimini dirige un mensaje a todos los cartageneros manifestando su mas sentido entusiasmo. El acto tuvo lugar en la explanada de los Héroes de Cavite el 17 de abril de 1923.



El 3 de octubre de 1989, el Presidente de la Agrupación de la Santísima Virgen D. Ángel Joaquín García Bravo recopila documentación para coronar canónicamente a la Santísima Virgen de la Soledad. Toda la documentación consistía en la historia de la Imagen de la Soledad, la devoción que tiene entre sus fieles a través de años de pliegos de postulaciones, las cuales se recogieron más de 30.000 firmas de adhesión y por último el consiguiente suplicatorio de la Soledad. Toda la documentación fue enviada a la Sagrada Congregación para el Culto Divino, quien remitió el documento necesario de la autorización eclesiástica, nombrando Delegado Pontificio del acto al Obispo de Cartagena D. Javier Azagra Laviano. Igualmente S.S. Juan Pablo II concedió por valija diplomática el escudo de oro de su Pontificado a la Santísima Virgen de la Soledad, la exhortación para la nueva evangelización y la implorada bendición apostólica a todos los participantes de la celebración de la Coronación, teniendo este acto lugar en la explanada de los Héroes de Cavite el 7 de mayo de 1995.

Enrique Andrés Piñero.



El rincón del poeta

A mi virgen de la Piedad en su 75 aniversario

Gracias te quiero dar
por todos los favores
que le has dado
a esta tierra mía,
y muchos son ya,
pues hace setenta y cinco años
que con nosotros estás,
Caridad chica
con cariño te llaman
yo te digo mi Piedad,
tenla para mí
y para mis hermanos,
muéstranos con tu mano
el camino a seguir
y nunca permitas
que nos alejemos de ti.

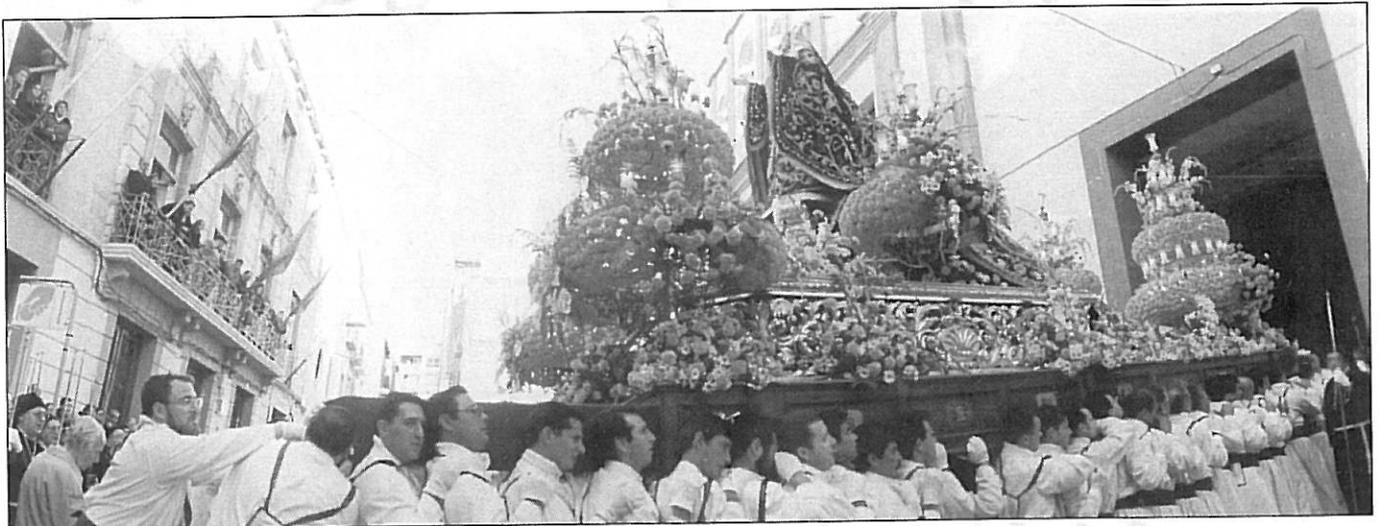
Carmen Zambrana

Pequeña mujer

Pequeña mujer
sin medida en dulzura.
Pequeña mujer
sin medida en dolor.
Allí está, en mitad de la calle
impotente en su desesperación.
Cristo sangrando, su hijo
delante de ella paró.
- Enjuga tus lágrimas madre,
esto tenía que pasar.
Y sus manos pequeñas
se vuelven extremas, en su afán,
de levemente su cara rozar,
ese rostro llagado que es su vida,
esa fuente sangrante que es su amor,
esa espalda lacerada que es su hijo.
¡Hijo del alma! que te arrancan
como si arrancaran tu corazón.
¡Qué dolor tan grande!
Para una madre tan pequeña
¡Qué amargura tan grande!

Para tan inmenso amor.

Águeda Carralero Alarcón
Dama del Cristo de Medinaceli




**MANUALIDADES
ZAMBRANA**

Alfonso X El Sabio, 22
Tel. 52 88 01
30204 CARTAGENA

*Familia
Bueno Jiménez*

CON DEVOCION A LA VIRGEN

(LA UNION)

La Virgen de la Caridad, Patrona de Cartagena



La Santísima Virgen de la Caridad,
Patrona de Cartagena.

CARIDAD, palabra y concepto que debe llenar el corazón de aquellos que aspiran a la felicidad. Por ello Cartagena, cuna de grandes culturas, entre las distintas advocaciones de sus Vírgenes, ha escogido para su Patrona el de Virgen de la Caridad, símbolo de inspiración y viva encarnación de los supremos ideales cristianos. Por eso, me parece tan extraño, que Virgen de tan vibrantes fervores, no se procesione en nuestra maravillosa y ornamental Semana

Santa, paradigma de la mejor y más rendida evocación bíblica de la Pasión.

Más extraño me parece, el caso de algunos "destacados" cofrades, procesionistas y personalidades de nuestra Ciudad, "aferrados" defensores de Cartagena, quienes ante la posibilidad de que nuestra Patrona abandone su Templo – aunque sea temporalmente a la Catedral del Obispado de Cartagena – no ponen el grito en el cielo, o simplemente no dan la cara. Más indignación produce aún, cuando estas personas son conocedoras de esa larga tradición que día a día y durante siglos se produce ante nuestra Señora. Hablamos de esa procesión aislada y callada, de gentes anónimas, que procuran pasar por el Templo para dejar una oración bisbiseada,

esbozar un pensamiento, una súplica o simplemente estar con Ella.

La Virgen de la Caridad la llevamos en el corazón como estandarte de vida, cariño y esperanza, por lo que creo innecesario molestar a nuestra Patrona con el fin de ganar un jubileo que ya se alcanza en La Caridad y Santo Domingo. Éste, en otros tiempos era sinónimo de ganar la indulgencia plenaria solemne y universal que concedía el Papa en ciertos tiempos, y no una fiesta y un protagonismo mal entendido en el día de hoy, por parte de unas personas que deberían pensar más en el sentimiento de fe y fervor de un pueblo.

Una patrona no se puede excursionar por la decisión, invitación o capricho del Obispo, no tiene porqué exhibirse junto con otras advocaciones, ni pierde ninguna oportunidad histórica, ya que el cariño, las virtudes teologales, Fe y Esperanza, son expresiones de sentimiento y no de desmesurado apasionamiento con que se nos ha criticado, ya que incluso durante la Guerra Civil



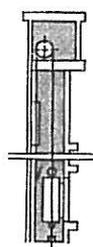
la Virgen no fue movida de su pedestal, pese al peligro que corría en ser destruida. La Virgen de la Caridad es carisma, es consejo, es consuelo y ayuda en los momentos de desorientación, no es una "arma arrojadiza", ni una "excusa para reivindicaciones políticas". Por todo esto pido a Dios y con Él a la Virgen, su intercesora, que escuche la oración de este devoto, y paralelamente la voz de muchos cartageneros más, que sentimos a Nuestra Patrona, nuestras tradiciones, sin necesidad de ostentar cargos ni protagonismos mal empleados.

Juan Marcos Vivancos Paredes.

Ascensores Cartagena, S.L.

CONSERVACIÓN • REPARACIÓN • MONTAJES

SUBA CON GARANTÍA
+ CALIDAD
+ SEGURIDAD
- PRECIO



Avda. América, 6 - Tlf.: 968 50 15 50 - CARTAGENA

Marrajos, siglo XXI

Cuando apenas acabamos de cruzar las puertas del nuevo milenio que se abre ante todos nosotros en este año 2000, año jubilar para los cristianos, los cartageneros en general y los marrajos en particular nos vemos envueltos en una profunda y renovada etapa de nuestras concepciones en cuanto a nuestros derechos y obligaciones como procesionistas, cofrades y cristianos. Los marrajos

nos encontramos ante el empeño, en pleno proceso primero de asimilar y más tarde de propagar, en mejorar el sentido de nuestra Cofradía a través de la palabra, la obra y la vida de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En una época donde las cuestiones sociales son muy permeables en nuestra sociedad, los marrajos no podíamos mirar hacia otro lado, los co-

frades morados hemos entendido el mensaje y una vez más hemos sido abanderados en poner en activo una serie de proyectos de profundo calado social y de marcado sentido humano, moral y religioso. Nos encontramos como ya queda reseñado, en un proceso digestivo que ha de cambiar nuestros hábitos, nuestro comportamiento y porque no decirlo nos ha de cambiar, siempre a mejor se entiende, como cofrades y personas. Debemos ampliar el concepto de Cofradía como punto de encuentro, de reunión y de trabajo dentro del ámbito estrictamente procesional. La Cofradía no debe ser ya sólo el lugar donde acudimos cada cierto tiempo a ver a los amigos, a pagar nuestra cuota y a confirmar la salida en los desfiles pasionarios bien como penitente, bien como portapasos o bien como hermano nazareno.

La Cofradía, y los marrajos lo proclamamos así, no tiene como fin único, ni siquiera principal, el sacar sus procesiones a la calle, aunque esto último resulta obvio que es el deseo y objetivo de un amplísimo porcentaje de cofrades que ansían y anhelan, con todo su derecho, vestir los colores distintivos de sus respectivas agrupaciones en los desfiles del Lunes, Viernes y Sábado Santo. Sin renunciar, porque resulta irrenunciable, a procesionar con la mayor brillantez posible y a su vez con el peculiar sentido de marcialidad, solemnidad y austeridad, notas éstas características de los marrajos, a nuestros Nazarenos, Cristos, Vírgenes y Santos; la Cofradía además de esto tiene otro sentido.

La Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la ciudad de Cartagena tiene, entre otros, el propósito de *"promover y coordinar la voluntad benéfica de sus cofrades hacia obras pías, y la adoración a su Divino Titular y devoción a su Santísima Madre, mediante actos de formación religiosa,*



litúrgicos y culto público de significación penitencial y testimonio religioso, orientándoles a una vida mas sacramental y eucarística, y urgiéndoles a la acción evangelizadora de nuestra sociedad", según consta en los cánones estatutarios de la propia Cofradía, donde además se indica que su constitución es de "asociación de fieles laicos, sometida al Corpus Iuris Canonici y demás disposiciones que le afectan de Nuestra Madre la Iglesia Católica, Apostólica y Romana..."

La Cofradía marraja, que es or-



gullo de Cartagena, desde sus orígenes a mediados del siglo XVI ha sabido ir transmitiendo el mensaje y la palabra de Jesús, que cada año ha puesto en escena el evangelio de Cristo por las calles de nuestra trimitenaria ciudad, esa misma Cofradía que nació del germen de la Hermandad de la Pesquera, que creció y se desarrolló con el trabajo y el esfuerzo de aquellos devotos fervientes del Nazareno y de la fe cristiana, es hoy en día una Cofradía en plena expansión de sus inquietudes no solo en llevar el mensaje de Jesús, sino de ponerlo en práctica a través de todos y cada uno de sus cofrades. Y somos nosotros, cofrades de la her-

mandad morada, los que tenemos que intentar darle el verdadero sentido cofradiero a nuestras vidas, para de esta forma ser capaces de realizar las tareas a las que estamos obligados como marrajos y como creyentes en Jesús Nazareno. La Cofradía por si sola no tiene sentido si alrededor de ella y dentro de la misma no existen auténticos y sinceros cofrades, coherentes con su fe, despojados de toda superficialidad que nos rodea, y que con nuestros defectos y pecados, seamos capaces de vivir en la Fe, la Esperanza y el Amor de esa cadena que nos une a Jesucristo y de la que todos formamos parte como eslabones.

Nos dice Juan Pablo II que dirigiendo nuestro pensamiento hacia aquellos hermanos que se encuentran en peor situación que nosotros, hemos de hallar en ellos la fuerza y el consuelo. Los marrajos siguiendo las recomendaciones del Santo Padre nos hemos sumergido, por medio de la Fundación Marraja, en las labores del voluntariado, tan necesaria hoy en día, prueba de ello es la actividad pionera en el mundo cofrade de nuestra ciudad de la puesta en marcha de la Casa Hogar Betania, y de la que pienso que aún no hemos tomado suficiente conciencia social de esta labor iniciada con las personas mayores. Hubiera resultado más fácil y cómodo para nosotros la realización de otras tareas o proyectos, pero una vez mas los marrajos hemos apostado fuerte, con conciencia social y fe cristiana, y nos encontramos ante una nueva concepción de la labor

que debemos desarrollar los de la hermandad del Nazareno.

Nuestra labor de cofrade no debe ceñirse solamente a unos determinados días al año, a unas fechas marcadas en rojo en el calendario. Nuestra labor de cofrade debe ser día a día, en el trabajo, con los amigos, con la familia y por supuesto en la propia Cofradía. Los marrajos estamos vivos y afrontamos los retos del siglo XXI y del próximo milenio con más ilusión y ganas de trabajar que nunca. Seamos capaces, hermanos marrajos, de no desfallecer, de no caer en el desaliento; la tarea iniciada no es nada sencilla, somos conscientes de ello, pero nuestras metas y ambiciones no encuentran límites.

Y es en este umbral de la Semana Santa, cuando la Cofradía Marraja y sus cofrades teniendo tan cercanas las fechas en que recordamos con nuestros cortejos pasionarios el momento en que Nuestro Padre Jesús Nazareno consumó sobre la cima del Gólgota la redención de la humanidad, cuando debemos detenernos en este tiempo apropiado y, haciendo una reflexión interior, considerar cuales son los caminos más indicados para llegar a obtener el amor de Cristo.

No seamos fariseos, despojémosnos del egocentrismo inútil y fatuo, y no olvidemos en ningún instante que **"QUIA PULVIS ES, ET IN PULVEREM REVERTERIS"**.

Domingo Andrés Bastida Martínez.

**DECORACION DE VIDRIO EN GENERAL
ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
CUADROS - MARCOS - GRABADOS
LITOGRAFÍAS - LAMINAS**

CRISTA ARC

Angel Bruna, s/n y Avda. de Murcia, 2
Tlf. 968 12 35 14 - Fax 968 12 35 14

CARTAGENA

Políg. Industrial Cabezo Beaza
C/ Norte, P2 - Tlf. 968 52 76 92

Soledad de los Pobres

La Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad de la Cofradía Marraja, ha tenido desde su fundación en 1928, el cometido de organizar las salidas en procesión de nuestras Madres y Sras., *Dolorosa de Salzillo*, en la madrugada del Viernes Santo y *Soledad de Capuz*, en la noche de este mismo día.

Los componentes eran exclusivamente masculinos, tanto en la Marraja como en las restantes Cofradías. Por estos años la mujer no tenía entrada en estos colectivos, considerados privativos de hombres.

A finales de los años 50 la Iglesia cambió el hasta entonces Sábado de Gloria por el Sábado Santo, éste día era el único dentro de la Semana Santa de Cartagena en el que no existía desfile pasionario. Por ello, los marrajos solicitaron a nuestro obispo que les concediese ese día, siendo estos complacidos en su petición, pese a que otra importante cofradía la había igualmente reclamado.

En ese primer Sábado Santo desfiló de nuestra Agrupación la misma imagen, trono y tercio que lo había hecho ya el Viernes Noche. Además de otras Agrupaciones casi todas filiales de las del también Viernes Santo.

En 1956 el entonces Hermano Mayor de los marrajos, Excmo. Sr. D. Antonio Ramos Carratalá, donó a la Cofradía una de las más importantes obras del gran imaginero murciano D. Juan González Moreno. Esta obra representaba a la Virgen en su más absoluta soledad y pobreza. El escultor en ella varía el concepto que te-

nemos en estas tierras de la Virgen, la mayoría de ellas ataviadas con ricas túnicas y grandes mantos, y procesionadas en impresionantes tronos con gran cantidad de flor y luz.

Esta Soledad de Soledades, representada en una talla completa (es decir, no admite vestir), se encuentra en una actitud de dolor y recogimiento, con la cabeza inclinada y las manos entrelazadas, impotente ante la muerte de su Hijo. Verdaderamente me atrevo a decir, que aquel que la contempla, se siente impresionado y conmovido.

La nueva Virgen fue conocida en Cartagena como *Soledad de los Pobres*, y entregada a nuestra Agrupación para ser procesionada el Sábado Santo. Desde ese año, el tercio de la Soledad es el encargado de este cometido.

Durante los primeros años, la más moderna de las procesiones marrajas fue denominada "*de la Soledad*", como podemos observar en antiguos Libros de Oro y otras revistas y diarios de la época. Más tarde se denominó "*de la Soledad y la Veracruz*" y últimamente "*de la Veracruz*" (ignoro el motivo de la omisión de su primer nombre fundacional).

Como decía, el tercio de hombres (único de la Agrupación), tenía a su cargo las tres salidas de la Virgen María. Pasados los años, se percibía una gran inquietud en la mujer relacionada con la Agrupación, deseando participar activamente en nuestra Semana Santa. Este anhelo fue aumentando hasta lograr que la directiva, previa autorización de la Junta de



CENTRO MÉDICO LÁSER CARTAGENA

DEPILACIÓN POR LÁSER

C/. Carlos III, 45 - Piso 6º A - Tlf. 968 12 14 88 - CARTAGENA
PRIMERA CONSULTA GRATUITA

REALIZADA POR MEDICOS

Mesa de la Cofradía, iniciase el proyecto de constitución de un tercio totalmente femenino para la Soledad de los Pobres del Sábado Santo. En primer lugar, se barajó el color del vestuario, pensándose en principio en capa y fajín negro, y capuz y túnica blanca, pero fue desestimada la idea al existir en Cartagena otra agrupación con esos mismos colores. Después se pensó en capa y fajín azul, y capuz y túnica negra, siendo esa idea finalmente propuesta a la Cofradía. Pero surgió una polémica, ya que el Sábado Santo desfilaba otra Agrupación (concretamente las Santas Mujeres) con esos mismos colores. La Agrupación de la Virgen argumentó que el azul propuesto era el mismo que el del tercio de la madrugada, lo que difería bastante de la otra Agrupación hermana. La Junta de Mesa, sabiamente, quiso contemplar los dos vestuarios para poder opinar, por lo que fueron vestidas dos de las futuras penitentes de la Virgen, una con capa y fajín del tercio de la madrugada y túnica y capuz del de la noche, que eran los colores propuestos, y la otra chica con capa, túnica y fajín negro y capuz azul oscuro (vestuario de las Santas Mujeres).

En esta demostración observamos los aquella noche presentes, que ambas muestras eran totalmente diferentes y nada había que pudiera relacionar a ambas Agrupaciones, ya que el color azul era totalmente distinto. Siendo aprobado el nuevo vestuario de la Virgen incluso, por la Agrupación hermana de las Santas Mujeres. Así, por primera vez en la historia de nuestra Agrupación, desfiló el tercio femenino de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, con los colores de las dos anteriores salidas, madrugada y noche. Esto ocurría en la Semana Santa de 1990.

Desde ese año fundacional, este grupo se ha con-



Agrupación de la Santísima Virgen
MARRAJOS
 (Tercio Femenino - Sábado Santo)
CARTAGENA



solidado situándose al mismo nivel de perfección y entusiasmo que el decano masculino. Durante estos años se ha enriquecido el vestuario mediante bordados de oro en las capas, así como el nuevo sudario, reproducción del primitivo de la Soledad de 1941, donado por la Junta de Damas de la Soledad, sin duda de las más entusiastas y trabajadoras de la Cofradía. En 1998 logramos también otro gran sueño de toda la Agrupación de la Virgen, la salida portada a hombros por el tercio masculino de la Soledad de los Pobres, broche de oro de la última procesión marraja.

Antonio Pastor Sánchez.

