

MADRUGADA

AÑO 8 - Nº 7 · REVISTA ANUAL · ABRIL 2001



SEMANA SANTA
DE CARTAGENA
Distribución Gratuita

SUMARIO

3. Itinerario Encuentro
4. Agrup. Portapasos Dolorosa. 1980
5. Nuestro ayer
8. 1875. Viaje al interior de Sto. Domingo
11. El rincón del poeta
12. Cárdenas en el recuerdo
14. 75 aniversario San Juan
17. Oración
18. Miscelánea
20. Semana Santa en La Aljorra
22. Itinerario marrajo
23. Crónica mariana
26. María Magdalena en la madrugada
28. ¡Ahí tienes a tus hijos...!
30. El rincón del poeta
31. Presentación revista 2000
32. Consagración Catedral de Cartagena
35. Hermano Lobo

MADRUGADA
Presentación

Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa (Marrajos)

Edita

Asociación Cultural "Madrugada"

Redacción

José Andrés Piñero, José Luis Carralero Alarcón, Jorge Espín García, L. Javier García Rubí, Germán Fco. Parrado Rodríguez, Sebastián Parrado Rodríguez, Carlos Silgeström Laredo, Juan Marcos Vivancos Paredes

Fotografías

Fco. Ortega González, Antonio Pastor, Sebas y archivo

Colaboradores

Domingo A. Bastida Martínez
 Andrés Conesa Roca
 Rosario del Carmen García Romero
 Enrique García Soler
 Emilia Hernández Seva
 Manuel Juan García
 Ignacio Juan Sánchez
 José Martín Rodríguez
 Juan Mediano Durán
 Francisco J. Miras García
 Alfonso Pagán Pérez
 Fernando Paredes Martínez
 Antonio Pastor Sánchez
 José A. Rodríguez Lorente
 Ana Belén Usero Cánovas
 Luis Vitaller Prieto

Impresión

Gráficas Álamo, S.L.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

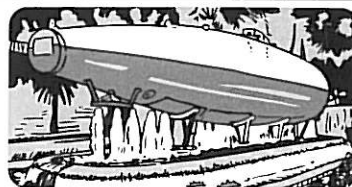
Nos encontramos un año más con la fortuna de poder sacar esta revista a la calle, ya ocho años, gracias al esfuerzo nuestro, de los hermanos portapasos de la Virgen Dolorosa, los marrajos, los procesionistas y los cartageneros en general que, gracias a su apoyo y colaboración desinteresada tanto en redacción, como en fotografías, como en lo más importante, con la ayuda económica de particulares y pequeñas empresas, hacemos posible la realización de este pequeño granito de arena en la cada vez más extensa "librería procesionil".

Seguimos con la ilusión de que esta revista no sea un mero pasatiempo de algunos y motivo de crítica de los profesionales de la historia, sino que creemos que de esta forma también se hace cofradía, juntando personas y plumas con la única intención de engrandecer a nuestra "Pequeñica", mostrando el presente y el pasado de la procesión de la madrugada, la cual no tiene comparación con el resto, ya sea por sus distintas salidas, por su olor a sal o a rocío de la mañana, por el juego de luces de oscuridad, penumbra y día, por su horario y por mil razones más que cada uno podría decir. Pero si existe una luz que más brilla al amanecer esa es la "Pequeñica" al recogerse por la puerta de Santa María. Gracias a todos.

*Correspondencia al apartado de correos nº24
 30280 Cartagena.*

Café RACO'S

Polígono Residencial Santa Ana
 Tlf. 968 51 89 36

CAFES

BERNAL

Tienda: Carmen Conde nº 23 - Tlf./Fax 968 505800
 Fábrica: Políg. Ind. Cabezo Beaza - C/. Bucarest, nº 33-34 Cartagena
 E-mail: cafesbernal@larural.es



**Hostelería
 Mediterráneo Narejos, S.L.**

C/. Terrera, 52 - Tels. 968 54 01 81 - 968 56 11 36
 30360 LA UNION (Murcia)

Esmerado Servicio

Itinerario

VIERNES SANTO (MADRUGADA)

1ª PROCESIÓN

SALIDA: Sta. María de Gracia

HORA: 04.55 h.

ORGANIZACIÓN:

Granaderos
Santo Cáliz
Ntro. Padre Jesús de Medinaceli
Condema de Jesús
Paso de la Caída
Mujer Verónica

ITINERARIO:

Aire, San Miguel, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Beatas, Saura, Gloria, San Diego, Plaza de la Merced.

2ª PROCESIÓN

SALIDA: Lonja de Pescados

HORA: 04.55 h.

ORGANIZACIÓN:

Soldados Romanos /
Nuestro Padre Jesús Nazareno

ITINERARIO:

Pescadería, Calle del Jesús,
Pinacho, Paseo de Delicias,
Puente Mompeán, Avenida del
Trovero Marín, Pl. de Bastarreche,
San Diego, Plaza de la Merced.

3ª PROCESIÓN

SALIDA: Sta. María de Gracia

HORA: 05.45 h.

ORGANIZACIÓN:

San Juan Evangelista
Stma. Virgen Dolorosa

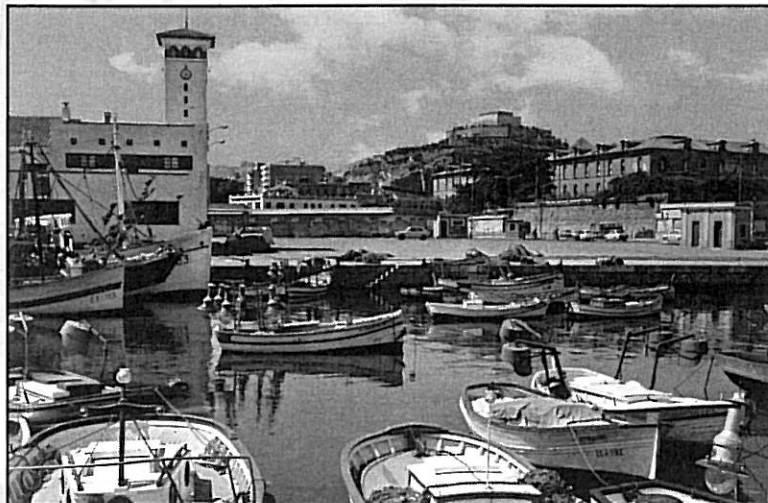
ITINERARIO:

Aire, San Miguel, Campos, Pl. de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, Plaza de la Merced.

ENCUENTRO

HORA: 07,00 h.

El Encuentro de Jesús Nazareno y su Madre la "Pequeñica" se produce en la esquina del Palacio de Aguirre en la Plaza de la Merced, y desde allí, formando todos una sola procesión, continuando con el siguiente itinerario: Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Aire y Santa María de Gracia, donde a las 09.30 h. se despedirá a la Stma. Virgen Dolorosa cantando la popular Salve cartagenera.



Manuel Federico López Molina

Licenciado en Psicología
Especialidad Clínica

C/. Carlos III, 41-1º B Citaciones: 968 31 47 74



CENTRO PSOAS
CENTRO DE FISIOTERAPIA Y REHABILITACION

Príncipe de Asturias, 9 - Tlf. 968 528672 - 30204 CARTAGENA
Covadonga, 11 - Tlf. 968 592423 - 30870 MAZARRON
Miguel de Unamuno, 8 - Tlf. 968 181561 - 30740 S. PEDRO DEL PINATAR

Jesús Belascoain Bastarreche

GINECOLOGO

Paseo Alfonso XIII, 27 - 5º A
Tlf. Consulta: 968 52 94 64 - 30203 Cartagena

José Sevilla Pérez
Isabel García Otón

del Barrio de la Concepción mandan un
saludo a la "Pequeñica" con toda Devoción

Agrupación de Portapasos de La Dolorosa, 1980

A la hora de emprender este nuevo capítulo de nuestra corta historia como Agrupación, debemos hacer referencia a la ausencia "inexplicable" de documentación escrita sobre el período 1979-1980 en el Libro de Actas. Tan sólo hemos encontrado datos relativos a la elección del Presidente y su Junta directiva, notificada con fecha 28 de Febrero al Hermano Mayor marrajo D. José María de Lara Muñoz-Delgado:

- Presidente: Juan Cánovas Alcaraz
- Vicepresidente 1º:
Salvador Conesa Agüera
- Vicepresidente 2º:
Francisco Aranda Arenas
- Secretario: Jesús Gutiérrez Sánchez
- Tesorero: Germán Parrado Pérez
- Guardalmacén:
José Gutiérrez Torres
- Capataz: Domingo Conesa Soler
- Vocales: José García Morata
Ignacio Balanza Escolar
José Jerez Villamartín
- Trono: Ramón Arango Segura

Paralelamente el único acuerdo del que se tiene constancia en dicha época es el referente a la cuota de salida en la procesión, la cual ascendía a la cantidad de 50 pesetas.



Esta ausencia de documentación que posiblemente duerma en la carpeta polvorienta de algún particular, nos ha obligado a buscar en la hemeroteca algún dato que nos aproxime al año 1980 encontrando las siguientes noticias:

- Itinerario: "Tres procesiones sacarán los Márrajos en la Madrugada del Viernes Santo: la primera, la del Cristo de los Estudiantes (Medinacelli), a las 5:00, que recorrerá las calles de San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Plaza de López Pinto, Serreta, Caridad, Ciprés, Saura, Gloria, San Diego y Plaza de la Merced. A las 5:45, saldrán Jesús Nazareno y la Verónica pasando por las calles: Aire, Jara, Glorieta San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, Plaza de La Merced. A las 6:00 saldrán, San Juan y La Dolorosa, pasando por las calles: Aire, San Miguel, Campos, Glorita de San Francisco, Arco de la Caridad, Don Roque, Plaza de La Merced. El Encuentro de las tres procesiones tendrá lugar alrededor de las 7:00 en la Plaza de La Merced. La Procesión ya unida recorrerá las calles: Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Plaza de San Sebastián, Aire, a la Iglesia" (Diario La Verdad, Abril 1980.)

- La jornada del Viernes Santo estuvo revuelta meteorológicamente, con amenaza de lluvia.

- En esta misma madrugada se procesiona el trono de "La Caída", siendo el grupo escultórico de García Mengual. El paso como tal dejó de salir en 1904.

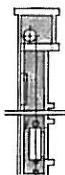
- Este año procesiona por última vez la Dolorosa de Salzillo junto a las imágenes de María Cleofás y María Magdalena en el trono de las Santas Mujeres del desfile del Sábado Santo, siendo sustituida al año siguiente por una imagen realizada por el escultor cartagenero Joaquín Azcoitya.

Juan Marcos Vivancos Paredes.

Ascensores Cartagena, S.L.

CONSERVACIÓN • REPARACIÓN • MONTAJES

SUBA CON GARANTÍA
+ CALIDAD
+ SEGURIDAD
- PRECIO



Avda. América, 6 - Tlf.: 968 50 15 50 - CARTAGENA

Bruna Modas

*Confección de Señora
Tallas Especiales*

C/. San Fernando, 72 • Tel.: 968 52 66 61 - CARTAGENA

Nuestro ayer



Primeras fotos de la Pimagen de la Stma. Virgen Dolorosa (Salzillo) cuando fue presentada a los medios de comunicación, una vez restaurada por don José Sánchez Lozano en el año 1965.



Bar Estanco Molina

Abierto desde las 5 de la mañana
Angel Bruna, 42 - CARTAGENA
Tlf. 968 529 254 / Móvil 649 325 636



ANTIGUAS FOTOS DE PENITENTES Y TRONO DE LA AGRUPACIÓN EN LA MADRUGADA DEL VIERNES SANTO DE 1950



Podemos ver el sudario de la Soledad, bordado en seda sobre terciopelo negro en 1941 por la sección femenina de Falange, con un óleo de Francisco Portela que representa la Virgen de la Soledad realizada por Capuz y destruida en la Guerra Civil.

De este sudario se hizo una reproducción hace dos años, esta vez bordado en oro y con el mismo óleo restaurado, para la procesión del Sábado Santo.



El vestuario del tercio consistía, dada la penuria económica de aquellos años, en túnica negra, la misma con la que se desfilaba el Viernes noche, cordón azul y capuz también del mismo color, que prestaba la Agrupación hermana de la Virgen de la Piedad, el cual era devuelto a la recogida para que ésta Agrupación pudiera vestirlo por la noche.



También podemos observar las "contadas flores" que vestían los tronos.

Fueron aquellos unos años muy duros para nuestra Semana Santa, en la contienda fue destruido casi todo el patrimonio de las Cofradías, pero gracias a la voluntad y el tesón de los procesionistas, se ha conseguido superar y aún mejorar.



Recordatorio de la bendición de la imagen realizada el 2 de abril de 1966 en la capilla marraja.



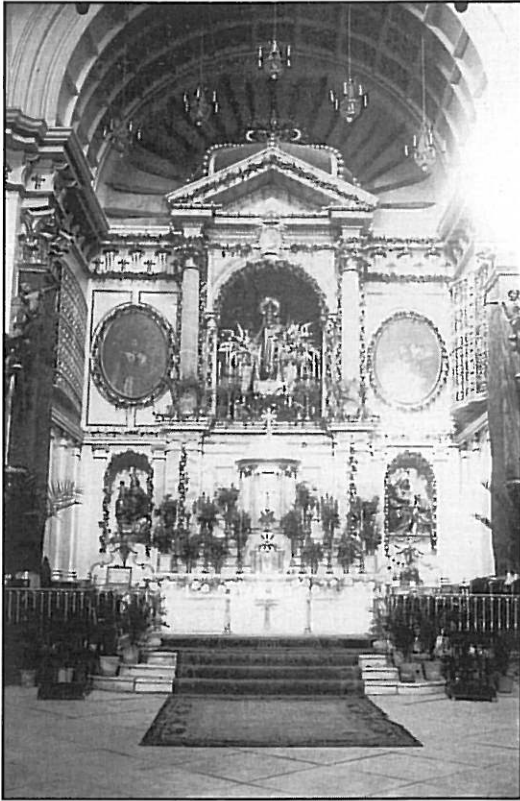
Stabat Mater

Stabat Mater Dolorosa
Justa crucem lacrimosa.

ESTABA la Dolorosa
junto al leño de la Cruz.
¡Qué alta palabra de luz!
¡Qué manera tan graciosa
de enseñarnos la preciosa
lección del callar doliente!
Tronaba el cielo rugiente.
La tierra se estremecía.
Bramaba el agua... María
Estaba, sencillamente.

José M. Pemán

1875: Viaje al interior de la Iglesia de Santo Domingo



Con motivo de la entrega en 1875 de la Iglesia de Santo Domingo a la institución castreña —hasta esos momentos perteneciente a la Diócesis cartagenera—, se redactó un inventario pormenorizado de todo el patrimonio histórico-artístico que las dependencias del templo acogían en su interior.

Años después dicho documento fue recogido en la magna obra del entonces Teniente Alcalde de Cartagena D. José Mediavilla Sánchez, quien entre 1927 y 1929 escribiría "Cartagena y las aguas de la Región Murciana", tres volúmenes más apéndice que han llegado a convertirse en todo unos clásicos dentro de la bibliografía cartagenera.

En el tomo III (pp. 272-279) Mediavilla introduciría el texto, quien explicaba su inclusión alegando su deseo de que no desapareciera esta memoria "... por los antecedentes y detalles que contiene de lo que era la Iglesia en aquellos tiempos y los ornamentos, capillas y demás que en ella existían."

Nosotros, recogiendo ese mismo testigo, incluimos en estas páginas este histórico escrito, con el mismo deseo de José Mediavilla: el de dar a conocer a las actuales generaciones ese gran patrimonio cartagenero que años atrás tuvo la iglesia castreña de Santo Domingo, gran parte de él —por no decir todo— hoy día desgraciadamente desaparecido.

José Luis Carralero Alarcón.

Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea.

En la ciudad de Cartagena, a veinte y uno de junio de mil ochocientos setenta y cinco.- Reunidos en la iglesia de Santo Domingo, los señores Doctor don José Rizo y López, Cura Ecónomo de la parroquia diocesana de esta ciudad y don Vicente Alcayde, Teniente Vicario General Castreño de este Obispado y Departamento, presentes los infrascritos Notarios de ambas jurisdicciones, con el objeto de llevar a efecto la entrega por la diocesana a la castreña de la mencionada Iglesia, con todo lo que en ella y sus dependencias existe, para establecer en la misma la parroquia del último citado fuero, autorizado el primero de dichos señores por el Excmo. e Ilmo. señor Obispo de esta Diócesis, acordaron llevarla a cabo, previo el correspondiente inventario detallado de lo que en la citada Iglesia y sus dependencias se hallare, y en su consecuencia se procedió a formularlo en los términos siguientes:

Esta Iglesia consta de una nave, enlosada de mármol; tiene cuatro puertas; la principal que da a la calle Mayor; otra a la misma calle y perte-

neció a la Capilla de Jesús Nazareno; otra a la calle del Aire, y la restante a la misma calle, que da entrada a la sacristía. Una cancela de caoba en la primera de dichas puertas. Derecha. Capilla que se dice de Jesús Nazareno; hay en ella tres retablos con las imágenes de Jesús Nazareno, María Santísima de la Soledad, Jesús en el Sepulcro, San Juan, la Magdalena, la Verónica, María Cleofé y María Salomé, todas de ropas, y la cruz; hay además un confesionario, cuatro bancos, dos lámparas, al parecer de metal blanco, tres juegos de sacras, tres crucifijos pequeños, tres aras, tres manteles, tres atriles de altar y veinticuatro candeleros. Esta capilla tiene verja de hierro, perteneciendo cuanto en ella existe, según se dice, a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Capilla que se dice pertenece a la Corte de María: consta de tres retablos, uno con tabernáculo y velo pintado en tabla; en dicha capilla se hallan el cuerpo de San Pío Mártir y la Virgen del Milagro, San José y Santa Gertrudis, los tres de talla; María Santísima en su Asunción, de

ropas, dos lienzos, uno la Virgen del Carmen y otro de la del Amor Hermoso; dos lámparas, al parecer de metal blanco, con sus cartelas de madera; dos bancos, una mesa de credencia, un púlpito de madera, tres aras, tres juegos de sacras, tres crucifijos pequeños y doce candeleros; tiene verja de hierro; existen además tres manteles.

Capilla de Santa Ana. Sin verja; consta de un retablo en su mesa de altar; hay un rótulo en que se lee: "A devoción de don Francisco Meléndez, Capitán de Fragata de la Armada"; existen las imágenes de dicha santa, de talla, de San Ramón, de ropas, y dos lienzos, uno con San Joaquín y otro con Santa Lucía; una lámpara de metal. Sobre esta Capilla hay una tribuna. Crucero. Un retablo muy viejo con la Virgen del Pilar, de talla, y una lámpara dorada.

Altar de la Soledad: consta de un retablo muy deteriorado en el que están las imágenes de María Santísima de la Soledad y Jesús de la Caída, de ropas, Jesús en la Columna y Jesús en el Sepulcro, ambas de talla. Otro retablo que se dice pertene-

ce a la Archicofradía de María Santísima del Rosario, con la imagen de San Vicente, de ropas. Otra tribuna, que se dice pertenece a la antigua Casa de Correos. Bajo dicha tribuna, un pequeño retablo con un lienzo que representa el Ecce-Hommo y un cuadro con otro lienzo de Nuestra Señora de Balbanera.

Entrada por la puerta de la calle del Aire. Un cuadro con un lienzo que representa a San Cristóbal. Dos mamparas de madera. Altar Mayor. Un retablo muy deteriorado, sin camarines, con tabernáculo que carece de velo; tiene verja de hierro con pasamanos de madera en el presbiterio; tres sillones con dorado, asiento y respaldo de terciopelo carmesí y funda de gutapercha, una mesa de credencia muy estropeada; este retablo y tabernáculo se dice pertenecen a la Archicofradía del Rosario. Izquierda, Capilla de San Antonio. Verja de madera, consta de dos retablos con las imágenes de dicho Santo, de talla, San Blas, San Pío V y Santa Rita, de ropas; existen además tres juegos de sacras, tres manteles, tres crucifijos pequeños, tres aras y dieciséis candeleros; hay además una lámpara de metal, muy viejas, y dos atriles. Un retablo muy viejo con un lienzo con San Cayetano, mantel, ara, crucifijo, juego de sacras, ocho candeleros, una lámpara muy vieja y un atril.

Capilla de la Aurora. Sin verjas, consta de un retablo con dicha imagen, en talla, ara, mantel, sacras, crucifijo, lámpara de metal dorado, ocho candeleros y un atril. Capilla de Santa Bárbara. Consta de un retablo con las imágenes de dicha Santa, San Miguel y San Francisco de Paula, una lámpara dorada. Dicho retablo e imágenes, se dice pertenecen a los herederos de don Francisco Sivila. Crucero. Un cuadro con lienzo, de San Liborio, un púlpito con barandas de hierro y tornavoz de madera, un retablo muy deteriorado con las imágenes de santo Domingo, San Francisco y Santo Tomás, de ropas, un lienzo pequeño con las almas.

Otro retablo como el de San Vicente, que también se dice pertenece a la Archicofradía del Rosario, con la imagen de Santa Catalina de Sena. Entrada a la Sacristía. Un altar de la Agonía, con un crucifijo y Dolorosa, de talla. Se dice pertenecen ambas imágenes a don Enrique Cisneros; un San Juan, también de talla, una lámpara de metal muy viejas; un banco de cajón, que se dice pertenece a la Corte de María; una campanilla fija en la pared; un pila de piedra pequeña, fija en la pared para agua bendita. Sobre la puerta de la sacristía, un lienzo con la Virgen del Rosario y Animas.

Repartidos en la Iglesia, catorce cuadros de pino pintado con el Vía Crucis en papel; cuatro confesonarios, siete bancos grandes y dos pequeños; dos de los primeros se dice pertenecen a la Archicofradía del Rosario; dos pilas para agua bendita, una de mármol blanco con pie, rota en el vaso, y otra de mármol negro fija en la pared; otra pequeña para ídem fija en la pared, bajo la tribuna del correo.

Sacristía. Un crucifijo de talla, bajo un manto Real, de madera. Tres cuadros en lienzo; uno San Francisco y Animas, otro una Virgen y el restante San Pedro; otro ídem ídem San Pío V, se dice pertenece a la Asociación del Santísimo Sacramento. Una cajonera de caoba con doce cajones y tarimas. Una mesa ovalada chapada. Dos cálices, uno de plata y otro de metal dorado, ambos muy deteriorados; doce misales viejos, dos atriles de pie, dos bancos de cajón, tres sin él, un armario de pino pintado con un rótulo que se lee "Cofradía de la Aurora"; tres armarios, una mesa de pino vieja, otra ídem de ídem para altar portátil, un cajón viejo; dos armarios fijos en la pared, cuatro esteras para la Iglesia; un monumento muy deteriorado, un aguamanil de barro, una mesa de medio óvalo muy vieja, una Custodia de metal dorado, un incensario y gaveta de ídem, un martillo de hierro,

una tinaja vieja, dos cartelas de madera para lámparas, unas vinajeras y platillos, al parecer de metal blanco; tres pares de ídem de cristal y platillo de loza; tres alcuzares para aceite, seis varas de palio, de madera muy viejas, dos ídem de estandarte, ídem ídem; cuatro mamparas de lona vieja, doce cortinas de damasco de lana viejas, con sus medias cañas doradas, un almohadón viejo de damasco, un cubredosel de ídem ídem, tres alfombras viejas, una grande y dos chicas, un terno verde viejo, dieciséis casullas de varios colores muy viejas, una capa encarnada ídem ídem, doce cíngulos de varios colores, ídem ídem; varias piezas sueltas de diferentes colores, pertenecientes a ornamentos; una cajita de cartón, conteniendo seis cortinillas de sagrario, un capillo pequeño de copón, un alba de San Pío y un estolón muy viejos; varios breviarios viejos, una percha de madera, cuatro hacheros viejos, que se dice pertenecen a la Cofradía de la Aurora; un sobrepelliz, cuatro albas, dos frontales de altar negros, muy viejos, tres ídem ídem blancos, dos paños de púlpito viejos blancos, varios purificadores y cuatro corporales; una banda blanca muy vieja, un hostiario, un ritual de mano, un cepillo para el pie del Monumento, tres sillas de altar, una rota muy vieja; un telón en medio de la Iglesia, de distintos dueños; un trono dorado de madera de media vida; dos tableros de altar portátil; se dice pertenecen a la Cofradía del Santísimo Sacramento; setenta y cuatro candeleros de varias clases; cinco juegos de sacras; siete atriles; cinco aras, algunas rotas; cinco peanas o tarimas para Santos; varios grupos de cartelas pertenecientes a la Iglesia y Cofradías; cinco crucifijos, dos cuadros ovalados en cuyos lienzos están la Purísima y San Francisco; cinco campanillas, tres cortinas damasco de lana viejas. Torre. Dos campanas de bronce; cabeza de madera con cordeles muy viejos.

Coro. Un órgano de dos tecla-



COLEGIO ASTUR
COOPERATIVA DE ENSEÑANZA


UNIDADES (gratuito): Ed. Infantil (2º Ciclo), Ed. Primaria, E.S.O. (1º Ciclo). Aula Ed. Especial.

ACTIVIDADES: Gab. Psicológico, Gimnasia Rítmica, Informática, Escuelas Deportivas.

* Comedor, Transportes Escolar.

MAS DE TREINTA AÑOS AL SERVICIO DE LA ENSEÑANZA EN CARTAGENA.

C/. Trajano, 2 - Torreciega (Cartagena) 30392 - Tfno. y Fax: 968 121 114



MANUALIDADES
ZAMBRANA

Alfonso X El Sabio, 22
Tel. 52 88 01
30204 CARTAGENA

dos, sillón, tarima y atril; un crucifijo grande; una baranda de hierro; una sillería muy vieja, y delante bancos viejos, un facistol con dos libros, todo muy viejo; dos bancos, cuatro fuelles del órgano; una lona grande para el altar de la Agonía, el Viernes Santo, un cajón que contiene el manto Real, que se dice pertenece a la Corte de María, un cuarto con balcón a la calle Mayor; encima hay una cocina de la misma Iglesia, con un cajón grande, viejo, vacío y un armario rinconera; existe además en la Iglesia la imagen de Santa María de Socors, de talla, un andamio en el crucero que se compone de diecinueve candelas, dos del Hospital de Caridad y las restantes del Arsenal, y colañas de don Andrés Pedreño; existen además varios tablones del Arsenal; las lias del referido andamio, corresponden a la Junta de Obras. Como material existen ladrillos procedentes del derribo de la media naranja.

En la Sacristía existen los manteles de los altares de la Soledad, Pilar, San Vicente, mayor, Agonía, Santa Catalina de Sena, Santo Domingo, Santa Bárbara y Santa Ana. Y últimamente, por manifestación del señor Cura, se hace constar existen en poder de las respectivas camareras de varias de las imágenes, inventario de

algunas ropas de las mismas; nueve llaves de distintas puertas.

Sigue escribiendo el autor:

Terminado en esta forma el inventario, el señor don José Rizo López, Cura Ecónomo de la Parroquia diocesana de esta ciudad, en uso de la comisión que le está conferida, hizo entrega en forma, al señor don Vicente Alcayde y Alcayde, Teniente Vicario General Castrense de este Obispado y Departamento, de la mencionada Iglesia y objetos relacionados, con la salvedad de que esta entrega sea y se entienda sin perjuicio de tercero y la de que si dejase de existir la jurisdicción castrense o cesare por cualquier razón de ejercer sus cultos en el mencionado templo, quede siempre reconocido el derecho de reversión a la jurisdicción ordinaria. El señor don Vicente Alcayde manifestó que se daba por entregado de la repetida Iglesia y objetos inventariados, con la protesta de hacer las oportunas reclamaciones respecto a los últimos, por tener entendido existían en el templo algunos más que no se han comprendido en este inventario, por no hallarse a la vista, y que en cuanto a las salvedades consignadas por el señor don José Rizo López,

las admitía, sin perjuicio de lo que sobre ellas resuelva la Superioridad. Y el señor Cura comisionado expresó respecto a la propuesta del señor Teniente Vicario, que no le constaba existiesen en la Iglesia más objetos que los inventariados. Se acredita por la presente que firman dichos señores en documento duplicado haciéndolo también los testigos, que lo son, don Ignacio Hernando y Vallejo, Presbítero, Cura del Arsenal, y don Francisco Soler y Molina, también Presbítero, de todo lo cual, los infrascriptos Notarios, damos fé.- Vicente Alcayde, José Rizo López, Ignacio Hernando, Francisco Soler Molina, Pedro Sánchez, Notario Castrense; Julián Bas y Rodríguez. Es copia. Vicente Alcayde, rubricado.- hay un sello que dice: Del Subdelegado Castrense de Cartagena."

Bibliografía:

MEDIAVILLA SANCHEZ, José.

Las aguas de la Región Murciana, en relación con los antecedentes históricos de los abastecimientos de la ciudad y campos de Cartagena, Base Naval y Puerto, y otros aprovechamientos de los mismos.

Tomo III. Pág. 389. Tipografía Casa Garnero. Cartagena 1929.

P E S C A D E R I A

Félix y Carmen

Pescados Frescos

CENTRO COMERCIAL CENIT • PUESTO Nº 55

El rincón del poeta

"LO QUE YO SIENTO"

Llegó el día señalado
que esperamos todo el año
muchos sábados de ensayo
para ir tras nuestro Santo.

La emoción ya se respira
en la parte de la iglesia
donde tambores repican
esperando con paciencia.

Llegamos los penitentes
nerviosos por la emoción
oyendo cómo la gente
aplaude con devoción.

Sin perder nunca de vista
el estandarte que nos guía
bajamos lentos la rampa
de Nuestra Santa María.

Y así recorro las calles
con el hachote en la mano
con la cara bien tapada
sin perder jamás el paso.

Y llegando ya a la iglesia
la penitencia termina
y esperamos allí al Santo
que va doblando la esquina.

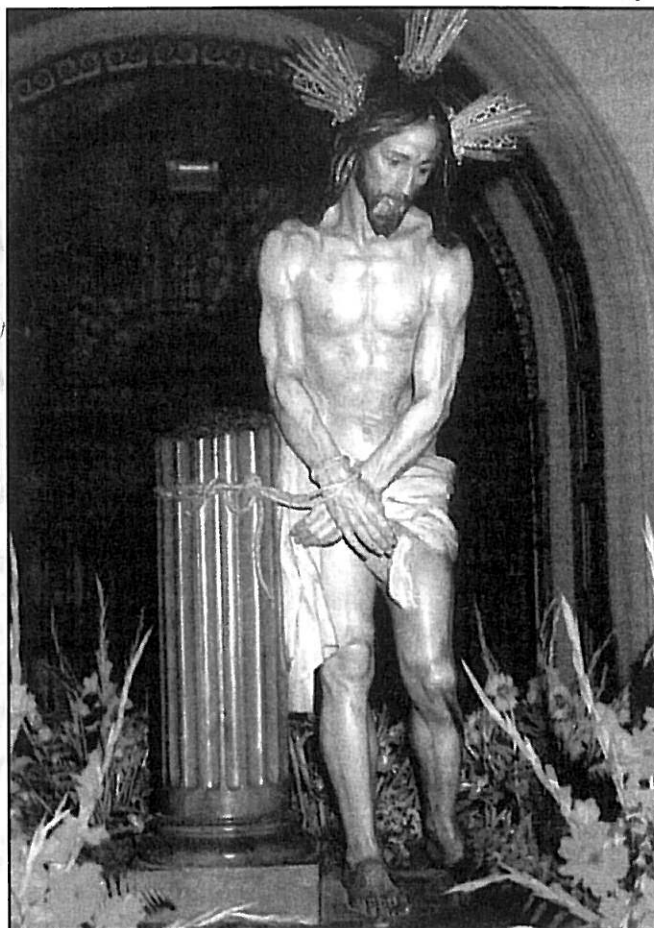
Con lágrimas en los ojos
de cansancio y de emoción
los portapasos se acercan
con el ritmo del tambor.

Este momento es tan nuestro
que no se puede explicar
ver al Santo recogerse
me emociona de verdad.

Espero que este poema
refleje mi sentimiento
de orgullo en mi penitencia
pues eso es lo que yo siento.

Y por sentir ese orgullo
sí que merece la pena
vivir la Semana Santa
de mi ciudad, CARTAGENA.

Ana Belén Usero Cánovas



"A NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO"

Se oye a lo lejos venir un tambor
amargo y seco, pues va anunciando
que viene Jesús el Nazareno con una
cruce en sus hombros y todo el
cuerpo maltrecho.

Quién no siente en su garganta
una saeta salir, viendo a Jesús morir
entre dolor y lamento.

Es la saeta un sentir de
sufrimiento y de pena, y quién al
escucharla, no siente desgarrar el
alma entera, y mas viendo a Jesús
con esa cara de pena.

D^a Emilia Hernández Seva

PANADERIA Y CONFITERIA
José Sánchez



C/. Menorca, 8
Teléfono: 968 50 58 97
EL HONDON
CARTAGENA



Francisco José Díaz Uran
CLINICA PODOLOGICA

CONSULTA DIARIA
Prevención y Tratamiento
de las afecciones y deformidades
de los pies

Plaza López Pinto, 9 Entlo. Izq. - 30201 CARTAGENA
Teléfonos: 968 52 38 94 - 968 50 46 40

Cárdenas en el recuerdo

Quiero aprovechar la ocasión que me brindan, como todos los años, mis hermanos de la agrupación de portapasos de la Virgen Dolorosa para realizar una colaboración en la revista anual "Madrugada". En esta ocasión y cuando ya tenía prácticamente terminado el trabajo para el presente año, recibí la llamada de, mi gran amigo, Pepe Piñero para recordarme que necesitaba el escrito para ir cerrando la edición. Me comentó si iba a hablar de Cárdenas y le contesté que ya tenía casi listo el trabajo y que era sobre un tema concreto de la Dolorosa. Pero nada más colgar el teléfono reflexioné y pensé que Antonio merecía unas letras más, porque escritos sobre su persona ya ha tenido y seguro que tendrá más, que merecía un espacio donde quedara constancia de su buen hacer, su cartagenerismo y su marrajismo desbordante por los cuatro costados, y que mejor espacio, que mejor lugar para recordar a la persona querida, al amigo, al presidente emblemático que desde estas líneas de MADRUGADA.

Hace cuatro años que dejé de vestir el traje de penitente de la agrupación del Jesús, y desde entonces he venido acompañando, como nazareno, a Antonio Cárdenas en las procesiones del Viernes Santo. Sí había una procesión que gustara a Antonio, sí había una procesión en la que el disfrutara por encima de todo, sí había una procesión que el sintiera en lo más profundo de su alma, esa era la procesión de la MADRUGADA, la procesión del Jesús, de su Nazareno, saliendo desde la Cofradía de Pescadores de Santa Lucía, la procesión del Encuentro del Hijo y la Madre, del Jesús Nazareno y María Dolorosa. Si algo sabía transmitir Antonio Cárdenas por encima de otras cosas era su amor al Jesús, su cariño desbordante al Nazareno, su pasión por la Cofradía, su respeto a la persona del Hermano Mayor, y su desmedida entrega por todo lo que supusiera cualquier cosa relacionada con las cofradías y la Semana Santa de Cartagena.

Podría relatar muchas anécdotas que he pasado junto a Antonio, podría relatar muchas anécdotas que me han contado sobre él, pero en ambos casos hay un denominador común, el cariño y el respeto que siempre ha existido hacia la persona de Cárdenas Ortega. Recuerdo una MADRUGADA en la que Antonio, entre llanto y sonrisa, cogiéndome por el brazo me llevó a una esquina del trono del Jesús, mientras se estaba celebrando en ese momento el Encuentro, y me dijo: "Dominguico, a que no hay nada más hermoso que este momento. Que profundo sentimiento se respira en este lugar. Que hermosura". Y dicho esto, con su sesear peculiar y característico, se fue en busca de su amigo Antonio Lozano, Presidente de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Dolorosa, para fundirse en un abrazo sincero y sentido.

Recuerdo las acertadas palabras de José Miguel Méndez, Hermano Mayor Marrajo, que en la última Junta de Mesa manifestó que: "Cárdenas será un presidente que será sustituido, pero a la vez será un presidente irremplazable". Y efectivamente es que la figura de Antonio no tendrá a nadie que le reemplace. La vida nos enseña que nada ni nadie es insustituible, que nada ni nadie es imprescindible, los marrajos procesionamos desde mediados del siglo XVI, la agrupación del Jesús Nazareno está constituida desde finales de la década de los años veinte, del pasado siglo, y nada se ha parado, nada se ha detenido, han pasado Hermanos Mayores, Presidentes de Agrupaciones y cofrades cuya labor ha calado hondo en la vida de las cofradías, han dejado huella incluso en la vida de la ciudad, y ejemplos hay claros en la mente de todos.

Y Antonio Cárdenas Ortega es un claro exponente de lo anteriormente expuesto. Un presidente singular y un singular presidente de la agrupación titular de la cofradía marraja, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Una agrupación a la que Antonio se entregó en cuerpo y alma, como en todo lo que hacía,

una agrupación a la que dedicó gran parte de su vida, y a la que en los últimos años dedicaba veinticuatro horas diarias. Antonio ingresó en la cofradía en 1940 y, directamente de la mano de José Romero Font, pasó a engrosar las filas del Jesús Nazareno. Su trabajo no se circunscribió solamente a la labor de agrupación, Antonio fue por encima de todo un hombre de Cofradía, un marrajo de los pies a la cabeza, pero también fue un procesionista intachable, integro, defensor de nuestras tradiciones con la vehemencia y el énfasis desbordante de su pasión por todo lo cartagenero.

El que ha sido presidente de la agrupación del Jesús Nazareno desde el 28 de enero de 1967 hasta el 18 de febrero de 2001, es un ejemplo de cómo ha de ser la entrega de un cofrade para con su cofradía, es un ejemplo de cómo debemos actuar en nuestra agrupación. Cárdenas ha sido, es y será un referente para todos aquellos estudiosos de la historia de nuestras agrupaciones, de la vida de nuestras cofradías. Sin restar méritos a otros muchos cofrades que han dedicado su vida a nuestras tradiciones más enraizadas, las procesiones de Semana Santa, en Antonio hay que destacar su carisma, su personalidad arrolladora, su talante emblemático, su emotividad y su facilidad de comunicar. Gran orador, excelente conversador, y sobre todo trabajador incansable ha sabido rodearse siempre de las personas más convenientes, más apropiadas, para engrandecer su Jesús Nazareno, su querida cofradía marraja.

Antonio ha marcado una época, ha marcado un estilo de presidir, quizá imposible de llevar por otra persona que no fuese él mismo. Sus formas y sus maneras son irrepetibles, ha dejado su sello no solamente en la agrupación, sino también en cuantos han sido sus directivos durante más de treinta años. Personalmente, y con veintisiete años de pertenencia a su junta directiva, el trato con Antonio ha sido siempre afable y cariñoso, ha sido el trato de un padre con un hijo, discu-

tíamos, teníamos puntos de vista distintos en muchos temas, visiones diferentes de la actualidad cofrade, pero siempre con un punto de partida, el respeto mutuo. Ha sido un hombre que siempre ha sabido enseñar dos cosas concretas, simples y a la vez de contundente actualidad: El cariño a la cofradía y al Jesús, por un lado; y el respeto a la persona del Hermano Mayor y lo que ello representa. Siempre deben de prevalecer estas dos consignas, por encima incluso de intereses particulares o generales, siempre me comentaba Cárdenas.

Antonio ha sido un padre generacional para muchos de los que estamos en la agrupación del Nazareno, como ocurre igual con su esposa, Pepita Olivares, que ha tenido y seguirá teniendo siempre el cariño y el afecto de todos los que conformamos esta familia dentro del seno de los marrajos. La familia Cárdenas Olivares está unida de por vida a la agrupación de Jesús Nazareno. Siempre he dicho que pocos presidentes de agrupaciones pueden presumir de tener gente tan leal como los que ha tenido Antonio

Cárdenas, pero también es cierto que pocas directivas han tenido un presidente como él.

Estoy absolutamente convencido de que el futuro de la agrupación del Jesús Nazareno ha de ser digno de la altura en que Antonio Cárdenas lo ha colocado, indudablemente su ausencia se ha de notar, pero debemos de adaptarnos a esta nueva situación. La línea que siga la agrupación será más menos similar, con su propia impronta, pero sin Cárdenas. Querer ser cárdenista sin Cárdenas será un estrepitoso fracaso.

La agrupación del Jesús, el "Jezú" de Cárdenas, deberá navegar con un nuevo timonel en el puente de mando, buscando el rumbo con el viento a favor que Antonio llevaba marcado, pero no viviendo de las rentas. Queda un largo camino por recorrer, unos nuevos retos a los que enfrentarse, nuevos proyectos y ambiciones, y para ello será necesario que la agrupación esté más unida que nunca, que las viejas familias sean solamente una, que la nueva gente que se incorpora venga con ganas de trabajar y de luchar, en

definitiva que seamos unos dignos herederos del testamento de Antonio Cárdenas Ortega.

Esta Semana Santa la agrupación del Jesús Nazareno escribirá el epílogo a un libro escrito con páginas de oro que comprende todo el mandato de Antonio Cárdenas en la presidencia del Jesús Nazareno. Este año debemos de poner el broche de oro, alcanzar la perfección si ello fuera posible, para rendir homenaje a la persona del que ha sido nuestro PRESIDENTE, así con mayúsculas, los últimos treinta y cuatro años de nuestra vida, que para muchos ha sido toda una vida.

Antonio, allá donde estés, que seguro será junto a tu Nazareno, danos fuerza e intercede por nosotros ante el Jesús para que ilumine nuestro corazón y nuestras mentes en el trabajo diario para engrandecer al Jesús Nazareno, a los Marrajos, a las Cofradías de Semana Santa y a nuestra Cartagena del corazón.

Domingo Andrés Bastida Martínez



75º Aniversario del San Juan

Pocos son los datos y noticias que se conocen acerca de la participación de San Juan en las procesiones marrajas desde sus inicios por los siglos XVI - XVII bajo la advocación de la cofradía del Rosario.

La primera noticia que tenemos es hacia 1752, en el que haciendo balance del patrimonio de las cofradías se recuerda la presencia del San Juan esculpido por Salzillo, más tarde en el traslado de ubicación de la procesión del encuentro, de la Plaza Mayor a la Plaza de la Merced, en 1761 se indica la presencia de la imagen de San Juan en el inventario de tronos de la cofradía según la descripción que hace Federico Casal de la procesión de la madrugada y de la noche: "Santa María Cleofé, Santa María Salomé, la Magdalena, la Verónica, San Juan, la Dolorosa, la Vera Cruz, el Sepulcro, la Soledad y los Azotes" (1762.) El cronista Bartolomé Comellas describe el tercio y trono de San Juan en la procesión del Santo Entierro del año 1872 de la siguiente manera: "Los penitentes del San Juan vestían túnicas y caperuzas blancas y gruesos blandones en las manos, acompañando a su imagen en un magnífico trono bruñido en plata; de buenos contornos y molduras bien combinadas, hermosas revolutas y cartelas tachonadas de mil flores blancas y verdes; algunas de color fuego y esmeralda, figurando clavos romanos y rosetones enterrizados de plata, las bombas de cristal báneo y otras de color en forma de lirios y tulipanes; las unas formando curvas y galerías, y otras agrupadas en forma de pirámides elevándose sobre los ángulos de la plataforma y del segundo cuerpo, que hacen parecer que un trozo de gloria ha descendido sobre la Tierra para eclipsar la de los que en ella yacen desterrados".

La imagen primitiva del San Juan era obra del insigne escultor murciano Francisco Salzillo, fue una obra de gran calidad artística y considerada en un época como una joya del arte español, era una imagen de candelero y por eso centraba todo su interés en la cabeza, manos y pies.



Poseía un rostro de una gran belleza y serenidad, con una expresión pensativa y cavilosa, de una larga cabellera y con unos bucles muy bien trabajados, dándole un aspecto de casi adolescente, tal y como lo habían descrito los textos bíblicos, consiguiendo una representación del discípulo con unos rasgos apolíneos. Ya en estos primeros inicios se ve la rivalidad existente entre los dos San Juanes de las distintas cofradías: "El San Juan de Santo Domingo era más aguerrido y buen mozo que el de Santa María". Rivalizando incluso en la vestimenta del santo, donde el marrajo destacaba por su capa, fajín y túnica bordada en oro fino, sedas y pedrería.

Muchas serán las anécdotas y avatares que sufrió el San Juan hasta llegar a constituirse como agrupación, como el incendio que ocurrió el 25 de marzo de 1853, en el que cuando se iban a encender las bombas del paso del San Juan, se prendió el trono, ardiendo por completo aunque se logró sin embargo salvar la imagen del santo con gran deterioro de la túnica y pérdida de una mano. También había que significar la llegada en 1904 de la luz eléctrica para iluminar el trono mediante un centenar de bujías y 108 lámparas eléctri-

cas, y en el año 1915 se estrenaban los hachotes de luz eléctrica, cambiando las luces de cirios de esperma, al mismo tiempo que cambiaba su vestuario consistente en capuz y túnica blanca y largo peto de raso negro.

Durante los años 1926 y 1927 un grupo de jóvenes de la cofradía se encargó de vestir el traje en las procesiones de la madrugada y la noche, mezclándose con soldados de la guarnición, de ahí arranca el problema de saber cuál es la fecha concreta de su fundación, teniendo en cuenta que celebraron sus bodas de plata en 1952, vemos que el punto de referencia para su fundación es 1927. La agrupación quedaba constituida el 12 de marzo de 1929, siendo su primer presidente don Manuel García-Verdugo Rodríguez y Hermano Mayor don Juan Antonio Gómez Quiles, celebrándose las reuniones en el "Club Gavira".

En el año de la fundación los sanjuanistas ya llamaron la atención del público por su orden en el desfile y por su vestuario consistente en capirotos largos, capa de raso y sandalias de cuero sin curtir. En el año 1930 y después de pasar varias vicisitudes a la hora de llevarlo a la prác-



tica, ya que la junta de arte no los aprobó por distintos motivos en cuanto a su decoración, los sanjuanistas estrenaron hachotes metálicos.

Desde sus inicios, debido a su seriedad, disciplina y elegancia en el andar instauró el orden característico de nuestras procesiones, con su paso rítmico, sus manifestaciones disciplinadas y armónicas, que el resto de agrupaciones y tercios de las distintas cofradías imitaron consiguiendo el orden que caracteriza a nuestras procesiones y que en aquellos años 30 resolvió el inconveniente de la sujeción de los cables. En 1935 Aladino Ferrer construyó el nuevo trono, de una refinada elegancia y muy del gusto cartagenero, al igual que el vestuario túnica y capuz blanco y cordón de seda encarnado.

Hubo un momento crucial y desagradable en España que afectó de lleno en las cofradías, los sucesos acaecidos en la tarde del 25 de julio de 1936, en que fueron saqueadas y quemadas todas las iglesias, conventos y con ellos, todas las imágenes religiosas, especialmente la pérdida irreparable de la escultura de San Juan, obra del escultor Salzillo y de un gran valor artístico y sentimental

(muchas fueron las historias y leyendas que se hicieron acerca de la cabeza del apóstol, si se salvó o no de la quema, se hicieron averiguaciones pero nunca se encontró.) Tras la contienda civil española, el patrimonio artístico cofradiero quedó destruido y las cofradías tuvieron que empezar a trabajar muy duro. La agrupación de San Juan retomó su empuje el 8 de mayo de 1939, trabajando por recuperar su patrimonio; varias fueron las imágenes que se encargaron a distintos escultores, la primera a Alfonso Rigal, imagen que no gustó debido a su policromía o color de la piel, llamándolo "el zocato", "el apache" o "el indio", luego José Cazorla Ruiz (1941) y al año siguiente Sánchez Lozano, terminando por ejecutar la obra José Capuz Mamano el 15 de abril de 1943 y siendo bendecida el 22 de abril. A Capuz se le enviaron fotos de la primitiva imagen y disposiciones de cómo debía de ser, según la correspondencia entre don Juan Muñoz-Delgado y el escultor: "Un retrato del antiguo San Juan para que se vea cómo deben de ir las manos: la izquierda va en actitud de coger una palma y la derecha dice la tradición que va señalando con los dedos a la

Virgen el camino que lleva Jesús". Aunque el escultor ejecutó una nueva obra llena de un gran valor artístico con unos rasgos geométricos, un pelo tallado con gran relieve, como si de un casquete se tratara, la mirada penetrante, las cejas elevadas, que nos recuerdan las esculturas griegas clásicas de tanta influencia en Capuz y que convierten a la imagen en la calle en una escultura llena de sentimientos y elogios.

Ese mismo año la imagen estrenó un nuevo vestuario, todo ello bordado por Consuelo Escámez Salmerón y que constaba de capa bordada en terciopelo rojo en oro y pedrería (siendo primer premio en la muestra de artesanía murciana); túnica de raso blanco, con una greca bordada en oro en puños bajos, sobre mangas y zona del pecho y cíngulo de terciopelo rojo, bordado en forma de calado, que remata con adornos de fantasía, en cuyo centro lleva el águila y en las garras el pergamino en plata con una escritura del Evangelio. Aparte de este vestuario se confeccionaron otros: 1962, nueva túnica bordada por Consuelo Escámez; 1967, túnica bordada por Anita Vivancos y diseño de Rafael Puch; 1967, capa bordada por Anita Vivancos y diseño de Luis Amante Duarte; 1995, capa bordada por Anita Bruna, copia fiel de la ejecutada por Consuelo Escámez en 1943 y que fue premio de artesanía.

Con Miguel Hernández Gómez, alcalde y presidente, la agrupación llegó a unas cimas muy altas.

En 1944 se estrenaron las capas rojas en la mañana, en 1945 se bordaron los fajines de raso rojo con el águila, en 1947 se fabricaron un juego de hachotes, en 1950 las capas blancas se bordarían en seda roja y en 1952 Mustieles diseñó el emblema actual de la agrupación, bordándose en las capas blancas, así como un nuevo sudario proyectado por

- DECORACION DE VIDRIO EN GENERAL • ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
- CUADROS • MARCOS • GRABADOS • LITOGRAFIAS • LAMINAS

CRISTA ARC

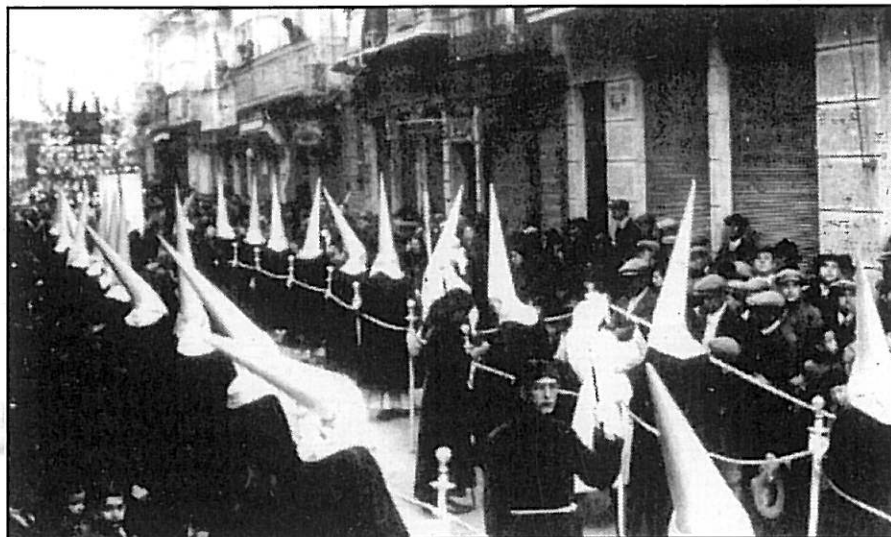
Angel Bruna, s/n y Avda. de Murcia, 2
Tlf. 968 12 35 14 - Fax 968 12 35 14

CARTAGENA

Políg. Industrial Cabezo Beaza
C/ Norte, P2 - Tlf. 968 52 76 92

Agustín Wenceslao y bordado por Consuelo Escámez, con una orla barroca de motivos apocalípticos, rematado por una palma de plata y con el escudo de la agrupación en plata. En 1972 un sudario bordado por Anita Vivancos con dibujo de Rafael Puch y varal de plata de ley, para conmemorar las bodas de plata en 1952 la agrupación encarga un nuevo grupo escultórico a Capuz, "El Santo Amor de San Juan en la soledad de María" para sustituir al San Juan de la palma por la noche. Este nuevo grupo expresaba según el propio autor "el momento de la pasión que nos describe el evangelista en el que José de Arimatea ha hecho depositar el cuerpo muerto de Jesús al pie de la cruz. El grupo estaba compuesto por tres figuras: San Juan que permanece en pie, la Virgen y la Magdalena que se encuentra sentada una y arrodillada la otra. El conjunto es de una armonía perfecta y de unos rasgos muy expresivos". El tercio salió por primera vez en 1953 y fue muy discutido debido a la peana en la que iba, llamada "la tarta" y que produjo la dimisión del entonces Hermano Mayor don Juan Muñoz-Delgado. En 1960 el grupo se incorpora a la procesión del Sábado Santo donde desfila hasta hoy día, en un principio el tercio era masculino y además la cantera del tercio titular, vistiendo capa blanca con el emblema de la agrupación, capuz negro con cola, fajín negro y sandalias negras. En 1980 se estrena el sudario con el águila y la cruz de Malta bordado por Fuensanta Jiménez y diseño de Rafael Puch. El 14 de abril de 1990 el tercio se convierte en femenino para dar salida a la cantidad de mujeres sanjuanistas, incorporando vestuario nuevo, capa blanca con el escudo del Santo Amor, cíngulo negro bordado, capuces y sandalias negras, añadiendo además un grupo de monaguillas.

Varios hitos han marcado la



existencia de la agrupación: en la madrugada del año 1960, el San Juan abandona los cables (gracias al trabajo de unos entusiastas sanjuanistas que trabajaron en este proyecto hasta conseguirlo) que eran incómodos y poco estéticos y sale a la calle con unos hachotes iluminados a gas butano que fueron la admiración de la gente y que hoy día los siguen sacando, siendo otra vez el primero en desfilarse sin cables y con su andar tan particular. En el año 1985, la vuelta del San Juan a hombros en la madrugada del Viernes Santo, después de muchos años de intentarlo y que era una ilusión por parte de la agrupación, desfilando por la mañana y por la noche en un trono de madera plateado realizado por Juan Lorente hasta el año 1992 que el trono de Aladino Ferrer se remodeló y salió a hombros en la noche del Viernes Santo.

Desde su fundación hasta hoy día en que se celebran los 75 años son muchas las innovaciones y los estrenos que ha realizado esta agrupación, siendo la pionera en muchos de los elementos característicos de nuestras procesiones y que ha servido de imitación para el resto de las agrupaciones.

Este año que se celebra tal efeméride se han realizado numerosísi-

mos actos iniciados el día 27 de diciembre con la misa del titular celebrada en la Caridad y oficiada por el Obispo de la Diócesis don Manuel Ureña Pastor, ciclo de conferencias en torno a la figura del evangelista "San Juan Evangelista. Historia, arte y cultura popular". Exposición escultórica "La pasión según San Juan". Exposición colectiva de arte contemporáneo (CajaMurcia). Exposición fotográfica de Moisés Ruiz y Pedro Gallego. Estreno del vestuario del Viernes Santo noche tanto para el tercio como para los portapasos, así como la publicación de un catálogo y un libro conmemorativo de la agrupación, culminando todos estos actos en la misa del San Juan el 6 de mayo "Martirio de San Juan ante porta latina".

Como resumen y en palabras del que fue Hermano Mayor marrajo don Juan Muñoz-Delgado, "la agrupación que todo el mundo conoce y admira hasta el extremo que, decir sanjuanista, nadie pregunta a que cofradía pertenecen porque sanjuanista no hubo ni hay más que unos que, a través de los años dieron la tónica a nuestras procesiones, espíritu religioso de sacrificio y su paso solemne y elegante".

Luis Vitaller Prieto

PROMOTORES



PADIAL, S.L.

C/ Sagasta, 40 - 1º - Tlf. 968 50 64 84 - 30201 CARTAGENA

Oración

ORACIÓN A LA MADRE DOLOROSA EN LA MADRUGADA DEL VIERNES SANTO

Stma. Virgen Dolorosa:

Hoy llegamos a ti, María, al sentir en nuestros corazones el fragante acariciar infinito de tu mirada de Madre...

Te traemos el fruto de nuestros sentimientos: rezos que nacen abrigados bajo la protección inmaculada de tus manos abiertas, tendidas bajo la tibia brisa de la madrugada; te traemos el calor de nuestras plegarias, de nuestros sueños, de nuestras esperanzas, palpitantes y encendidas sobre el paisaje de la propia existencia...

Aquí estamos, a tu lado, pendientes de tu sufrimiento, de tu dolor, de esas lágrimas vibrantes que descienden desde tus ojos, bendiciendo la alborada de nuestra tierra...

En esta madrugada radiante y bendecida, cuando los cálices de la noche, entre luces de estrella, se recubren de amanecida por encender tu trono de luz y de flor, y los suspiros renacen de nuevo, acicalando tus

manos abiertas con sentimientos nacidos del alma, llegado a tu lado con el corazón conmovido por la cercana sombra de la Cruz del Nazareno, por el amargo camino del Calvario y por el hiriente dolor de la cuarta espada sobre tu pecho...

Y es entonces, Madre, cuando nuestros ojos se empañen en la emoción de sentirnos hijos tuyos, descendientes directos de tu esperanza y de tu dolor, cuyo árbol genealógico y espiritual asoma en tu camino en forma de cruz, sobre los hombros de Jesús "El Nazareno"...

Y es entonces, María, cuando más recurrimos a tu amparo de Madre; cuando las almas se sumergen bajo tu bendita protección, y en forma de oración multitudinaria te pedimos que vuelvas de nuevo a nosotros tus ojos misericordiosos, y enciendas nuestros corazones la llama inextinguible de reconocernos herederos de Jesús en su Pasión, y en su Muerte y en su Resurrección.

Stma. Virgen Dolorosa, Santa Madre de la hermosa Madrugada del Viernes Santo, y de todas las madrugadas y de todos los días y de todas las noches de nuestras almas cristianas. Venerada Señora del Dolor en el "Encuentro" con Jesús en la calle de la Amargura; mira Madre, como ante tus ojos se ofrecen tus hijos, formando senda penitente por el camino que forjó nuestra tierra en honor a tu Hijo y en honor a ti... Mira como el cielo os ofrece la conjunción ideal de luces de estrellas y de rayos de sol, para alumbrar el camino que en Cartagena se hizo tradición y amor, sobre el mar de la devoción y del sentimiento, y sobre todo, Madre, mira hacia nuestros corazones, que encendidos por la magia de tu amor infinito y repletos de fe, vienen a rezarte con oraciones nacidas desde lo más profundo del alma, para alcanzar sutiles, el hermoso refugio de tu bendita mirada de Madre...

Rosario del Carmen García Romero



**CENTRO MEDICO
METHA**

**UNICO CENTRO EN CARTAGENA
CON MEDICO REHABILITADOR**

- REHABILITACION
- REUMATOLOGIA
- ORTOPEDIA
- MEDICINA GENERAL

Almirante Baldasano, 2
Tel. 31 27 61 - CARTAGENA

Miscelánea, de todo un poco

- ☑ En conmemoración del Año Santo Jubilar salió una procesión el día 5 de mayo de 2000 portando en un pequeño trono a la Stma. Virgen del Rosario desde la iglesia de Santa María hasta la iglesia de la Caridad.
- ☑ Nuestra felicitación a COPE Cartagena por la realización del CD "Los sonidos de la Semana Santa de Cartagena" el pasado año, ampliando la discografía pasional cartagenera (tan pobretica) con este disco tan original.
- ☑ Este año se amplía la procesión de Promesas del Lunes Santo con un nuevo trono alegoría de la Piedad, el cual fue mostrado en la capilla marraja para su contemplación, haciéndose merecedor de grandes elogios entre los visitantes



- ☑ Este año ha sido especialmente proclive a las restauraciones de nuestras imágenes pasionarias, efectuándose trabajos con el Cristo del Socorro, Cristo de Medinaceli, Virgen del Amor Hermoso, San Juan del Resucitado, Cristo Yacente, Virgen de la Amargura de la Agonía, etc. En la del Cristo del Socorro, efectuada por Manuel Ardil en su taller de la calle Cuatro Santos, además de recuperar la policromía original de la imagen y quitar añadidos efectuados posteriormente en desafortunadas restauraciones, se ha cambiado totalmente la cruz debido a su mal estado y además se ha ampliado en un metro (desmontable) para un mayor lucimiento en las misas y en su futura capilla cerca de la Catedral, aunque algún hermano de la misma ha comentado que el arquitecto Moneo la tiene proyectada al lado del chalet que le va a hacer el mismo (optimistas que son algunos).

- ☑ Nuestro recuerdo a nuestros hermanos fallecidos, que se han reunido con Dios y nuestra Madre, en especial por Juan Flores Núñez. También nuestro recordatorio a los grandes procesionistas que nos han dejado en el transcurso de este periodo, como don José Zarco, don Antonio Cárdenas y don Enrique Escudero.



Miscelánea, un poco de todo

✓ La nueva Agrupación del Cristo del Socorro organizó una misa en honor de su Titular con motivo del aniversario (21 enero 1691 – 21 enero 2001) de la entronización del Stmo. y Real Cristo del Socorro en su Capilla de la Catedral de Cartagena.

✓ Después de varias décadas sin publicarse se ha decidido Luis Linares Botella a hacer el Libro de Oro de la Semana Santa de Cartagena, esperamos que sea tan bueno y llegue a ser tan especial como lo fueron los anteriores.

✓ Desde este rinconcito queremos felicitar al flamante Procesionista del Año, José Sánchez Macías, primer presidente y fundador de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa



✓ La Agrupación de la Soledad va a estrenar este Sábado Santo un escapulario para los portapasos de la Soledad de los Pobres, el mismo va a ser doble, llevando en la parte delantera una foto serigrafada de la Soledad de los Pobres y por la parte trasera el anagrama de la agrupación bordado en oro.



**PRENSA Y REVISTAS
HERMANOS
GARRIDO**

C/. Andrés Cegarra, 19 - LA UNION

expert 

 **alttamar**

Gran Vía La Manga
Telf. 968 56 42 25
30380 LA MANGA
Email: altamar@expert.es

Centro comercial EL PASO
Ctra. Cabo de Palos - Telf. 968 56 49 08
30370 CABO DE PALOS

El Cristo en la Semana Santa en La Aljorra

España, al igual que otros países, es una nación de costumbres y tradiciones, y si hay una tradición unánime a nivel nacional, ésta es la Semana Santa, de hondas raíces, en nuestro país, pero no es hasta el Barroco, en el siglo XVII, cuando se institucionaliza y se consagra. Famosas fueron y son las procesiones de Valladolid, Granada, Sevilla y otras tantas ciudades.

En nuestra región destacan las de Murcia, Cartagena y Lorca, así como las de otras importantes poblaciones. Desde estos centros irradian a los demás pueblos de la geografía regional.

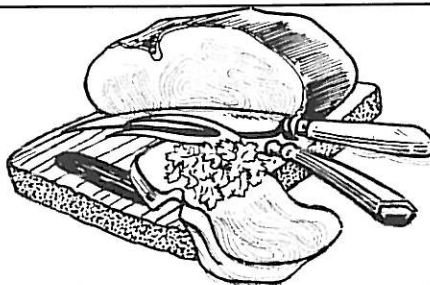
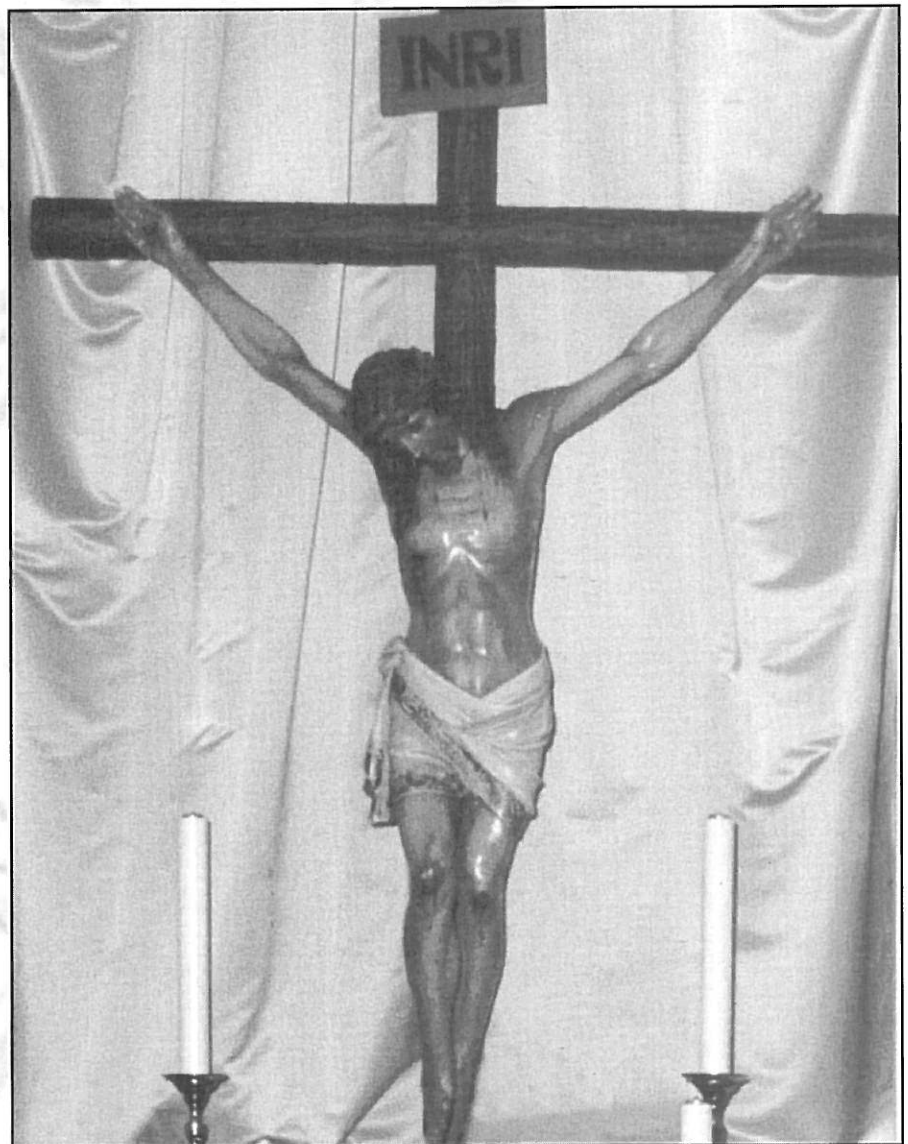
La Aljorra es un pueblo ubicado en el margen septentrional de la comarca de Cartagena. Como su nombre indica, es de procedencia árabe. El arte árabe ha dejado algo de su impronta (en este caso neomudéjar) en el pueblo, como son los materiales y disposición de la estructura externa de alguna que otra casa, así como de la iglesia. Ésta es el centro neurálgico del pueblo, ubicada en la intersección de dos carreteras.

En Septiembre de 1996 llega al pueblo el párroco D. Manuel Martínez y con él la actividad religiosa se intensifica. Si bien es verdad que encuentra un ambiente adecuado, éste se manifiesta en una institución como son los Mayordomos de la Virgen y, el apoyo de un importante sector del pueblo. Se pone a trabajar y en Abril del año siguiente trae al pueblo unas imágenes para sacarlas en procesión. Éstas son una Dolorosa y un S. Juan que junto con

el Cristo del Amor Hermoso y una Cruz Desnuda, son paseados a hombros por las diferentes calles del pueblo. Ese año se reactiva la Banda de Tambores y Cornetas y, hay un pregón que es llevado a cabo por Juan Ortega, médico del pueblo.

Pero el motivo de este artículo es la majestuosidad y solemnidad del Cristo del Amor Hermoso. Dicho

Cristo es donado por los hermanos Rita y Ginés Hernández Otón, unos meses después de finalizar nuestra Guerra Civil, en el año 1940. Como es sabido, hubo quema de imágenes en muchas iglesias así sucedió en la de La Aljorra. Pero el principal motivo que indujo a los dos hermanos a llevar a cabo este acto, fue su profunda y activa pasión religiosa.



CARNICERIA AGUERA

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS Y EMBUTIDOS CASEROS

Puesto, 59 - Tlf. 968 12 00 15 • CENTRO COMERCIAL CENIT
CARTAGENA

El Cristo es de tamaño mediano. Procede de un prestigioso centro escultórico murciano, Casa Lucas, hoy desaparecida. Tiene tres clavos; el problema de los clavos fue muy debatido en España. Durante el Románico los Cristos son de cuatro clavos; en el Gótico van evolucionando a tres, continúan así en el Renacimiento. Durante el Barroco, Pacheco (suegro de Velázquez), Ayala y Rioja, defienden la teoría de los cuatro clavos. Pacheco dice que esta disposición proviene de la descripción que Santa Brígida en sus Revelaciones. Este punto de vista les hace suponer que los tres clavos proceden de la herejía albigenense. Hay que tener en cuenta que estamos en los primeros años de 1600 y, están recientes las influencias de S. Juan de la Cruz y Santa Teresa.

Siguiendo con las características de nuestro Cristo podemos decir que su pierna derecha está sobre la izquierda, lo que nos permite apreciar el gemelo. El paño de pureza no es muy sinuoso. Esto que durante el Barroco era señal de movimiento y dinamismo, en nuestro caso es estatismo, influencia tal vez del riguroso academicismo que siguió al trepidante arte del S. XVII, más sereno, más quieto, en una palabra estoy hablando del Neoclasicismo. Dicho paño de pureza está anudado a la derecha, posible influencia andaluza. Es un Cristo muerto. Los Cristos

Crucificados pueden estar vivos o muertos, de los primeros podemos poner como ejemplos el Cristo de la Clemencia de Martínez Montañés; el Cristo de la Agonía de Juan de Mesa; el Crucifijo (El Cachorro), de Francisco Ruiz Gijón; de los segundos el Crucifijo de Luis Salvador Carmona; el Crucifijo de Alonso de Rozas (Medina de Rioseco) y como no, el Crucifijo de Gregorio Fernández (León)

Es un Cristo poco sangrante, sólo unos leves hilillos le brotan de las heridas de pies y manos. Esto tiene cierta tradición en la iconografía española, en función de la clientela. Durante el Barroco en España hubo dos escuelas: la vallisoletana y la andaluza, ambas con los máximos representantes de la iconografía barroca española: Gregorio Fernández en la primera y, Martínez Montañés en la segunda. La de Valladolid gustaba más demostrar la sangre, los temas de la Pasión los llevaban a su último extremo, hasta llegar al dramatismo. La de Sevilla era más parca en este tema, Montañés y sus seguidores tocaron la Pasión, pero se interesaron más por lo contemplativo y lo místico.

Murcia recoge esta herencia a finales del S. XVIII y principio del XIX con Bussy y Salzillo, padre e hijo y llega hasta nuestros días.

De lo anteriormente dicho deduzco que nuestro Cristo procede de la tradición andaluza en cuanto a la parquedad de la sangre, y del academicismo murciano, más o menos imperante a finales del S. XVIII y principio del XIX.

El artista muestra cierto gusto por el realce anatómico, como son los bíceps, gemelos, realza el tórax y hunde el abdomen, esto es propio de un Cristo que ha pasado por el periplo de la Pasión hasta llegar a la muerte. Las superficies son cuidadas, onduladas y suaves. Con respecto a la policromía, es parca debido al tema, pero lograda, la verosimilitud a que llega el escultor, trazando los músculos y venas de las figuras, halla el refuerzo del pintor. El resultado es la sensación de que está o ha estado vivo.

Este Cristo en un principio tenía dosel con paño de color rojo (propio de la Pasión de Cristo), en el cual se apoyaba la Cruz, en la actualidad ha desaparecido. También ha tenido cierto peregrinar por diferentes capillas de la iglesia, en función de gustos y modas, en la actualidad está ubicado a los pies de la iglesia a la izquierda, siendo una de las obras más veneradas por el pueblo de la Aljorra y por la comunidad ecuatoriana que en él vive.

Juan Ramón Ros Martínez

QUESERIA CENIT

QUESOS DE IMPORTACION Y EXPORTACION

Stand, 72 - Tlf. 968 52 79 18
CENTRO COMERCIAL CENIT

CAFETERÍA CENIT

*Especialidad en Tapas Variadas,
Desayunos y Meriendas*

Centro Comercial Cenit

POLLOS ASADOS

CENIT

ABIERTO TODOS LOS DÍAS
INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

POLLOS DE REGIMEN POR ENCARGO

HAGA SUS ENCARGOS AL

☎ 968 12 13 64

CENTRO COMERCIAL CENIT
CARTAGENA



**Aceitunas y
Encurtidos**

**ANDRÉS GARCÍA
BAYONA E HIJOS**



AROLMA

Ctra. Mazarrón, Km. 2 (Esq. Renault)
30120 EL PALMAR (Murcia)

Tel./Fax: 968 88 55 23

Part.: 968 88 48 40

Móvil: 608 86 30 19

Itinerario

LUNES SANTO

Procesión de penitencia y promesas de la Santísima Virgen de la Piedad

SALIDA: Sta. María de Gracia. 21.00 horas

ORGANIZACIÓN:

Granaderos
Santo Cáliz
Piedad

ITINERARIO:

Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Pl. López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire a Iglesia



VIERNES SANTO noche

Procesión del Santo Entierro de Cristo

SALIDA: Sta. María de Gracia. 21.00 horas

ORGANIZACIÓN:

Granaderos
Santo Cáliz
N. P. Jesús Nazareno
Expolio de Jesús
Santa Agonía
La Lanzada
Descendimiento de Cristo
Stma. Virgen de la Piedad
Santo Enterramiento de Cristo
Soldados Romanos
Santo Sepulcro
Santa María Magdalena
San Juan Evangelista
Stma. Virgen de la Soledad

ITINERARIO:

Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Plaza López Pinto, Serreta, Caridad, Plaza Risueño, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Aire a Iglesia

SABADO SANTO

Procesión de la Santa Vera Cruz de Cristo

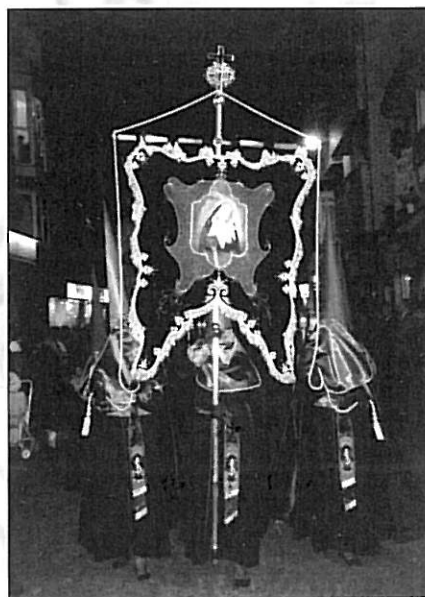
SALIDA: Sta. María de Gracia. 20.00 horas

ORGANIZACIÓN:

Granaderos
Santo Cáliz
Santo Sudario de Cristo
Santas Mujeres
Santo Amor de San Juan
Vera Cruz
Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres

ITINERARIO:

Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Pl. San Ginés, Duque, Plaza Risueño, Caridad, Serreta, Plaza López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Mayor, Cañón, Aire a Iglesia



VALENTIN GARCIA E HIJOS, S.L.

Reparaciones Electricas de Automóviles



Jorge Juan, 5 - Tlf. 968 511 026 / 968 123 182

CARTAGENA



GENERAL SHIPS CHANDLER - BOND STORES

Oficinas y Almacén - Office & Warehouse
Bucarest, 25 - P.I. Cabezo Beaza - 30395 CARTAGENA (SPAIN)
Teléfono/Phone: 34 68 50 50 32 - Fax: 34 68 50 70 48
[Http://www.provisionespagan.com](http://www.provisionespagan.com)
E-mail: rpagan@provisionespagan.com

Crónica Mariana 2000-2001

La presente crónica comprende desde la Llamada de la Semana Santa del año 2000 hasta la Llamada del año 2001, reflejando los actos más destacables en los que han participado las agrupaciones de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa y de la Stma. Virgen de la Soledad.

Marzo.- Comenzamos nuestra pequeña crónica el Miércoles de Ceniza con la Llamada del día 8, con el tradicional encuentro de todos los procesionistas después de aprobar en Cabildo cada Cofradía su salida en el presente año para posteriormente ir conjuntamente al Casino, donde la Sra. Alcaldesa hizo entrega de una subvención de 26 millones de pesetas a la Junta de Cofradías para la salida de las procesiones.

En Junta General celebrada el día 20 se presentó la página web de la Agrupación de Portapasos.

El día 24 se celebra el tradicional Miserere marrajo en la Iglesia Castrense de Santo Domingo, ante un millar de personas abarrotando dicho lugar, contando con la participación de todas las agrupaciones marrajas y representación de las distintas cofradías cartageneras.

El día 27 una comisión de la directiva entregó los nombramientos de Hermanos de Honor a TVE Murcia, por la retransmisión de la procesión del Encuentro del pasado año, y al Centro de Conservación y Restauración Verónicas, por la acertada labor en la restauración de nuestra Pequeña.

Abril.- Durante el presente mes la Agrupación de la Soledad nombró como Madrina a doña Lourdes Desmots Gutiérrez de la Stma. Virgen de la Soledad; doña Julia Martínez Roca, de la virgen Dolorosa; estando de forma vitalicia doña Adela Bastida Sánchez por la Soledad de los Pobres. Como Camarera de la Virgen fue nombrada.

El día 8 se conmemoró el 75º aniversario de la llegada a Cartagena de la Stma. Virgen de la Piedad, trasladándose a hombros desde la estación de RENFE hasta la iglesia de Santo Domingo. Tomaron parte en ese traslado los cartageneros que quisieron durante los 16 tramos en que repartía el recorrido, estando formado en su totalidad por hermanos de la Virgen el tramo 7, desde la panadería Maestre (C/ San Diego) hasta la esquina del bar Puerto Rico.

El día 11 tuvo lugar la Exaltación poética a la Stma. Virgen Dolorosa en el aula cultural de Caja Murcia, acto dirigido y presentado por la escritora y poeta Rosario del Carmen García romero, contando con la participación de los poetas Antonia Lucas Pozuelo, Antonio Navarro Zamora, Ernesto Ruiz Vinader y la propia directora. La Exaltación musical fue a cargo de Fulgencio Bernal Cervantes (Tenor), Miguel Ángel Solís Romero (Pianista), Salvador Salas (Cantador de saetas) y Antonio Esteban Antón (Maestro del Tambor). En el mismo acto se presentó la VII edición de la revista "Madrugada" a cargo de D. Alfonso Pagán Pérez, archivero de la Cofradía marraja.

El día 15 se trasladaron desde sus lugares de culto la Stma. Virgen



Dolorosa (San Pablo) y la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres (San Diego). La Dolorosa salió a las 20.15 horas, recorriendo las calles Juan de la Cueva, Lope de Rueda, Avenida de América y plaza de Bastarreche hasta encontrarse con la Soledad de los Pobres en la plaza de Jaime Bosch, continuando juntas el recorrido por las calles San Diego, plaza de la Merced, Duque, San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire hasta la Iglesia de Santa María de Gracia, efectuándose posteriormente la tradicional cena de hermandad de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad.



El día 17 inaugura las procesiones marrajas la procesión de penitencia y promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, saliendo a las 21 horas de la Iglesia de Santa María de Gracia. En esta procesión participó una representación de la Agrupación de Portapasos de la Dolorosa invitados por su hermana Agrupación de Portapasos de la Piedad.

En el tradicional "Cabildo de las yemas" del Jueves Santo es nombrado Comisario General el presidente de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa, Antonio Lozano Conesa; por parte de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad es nombrado Consiliario Jesús Triviño Pérez.

Siendo las cero horas y cinco minutos del día 21 los Granaderos empiezan su habitual pasacalles anunciando al pueblo de Cartagena la salida de las tres procesiones marrajas de la procesión del Encuentro, saliendo la procesión de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli a las 04.50 horas desde la Iglesia de Santa María; a la misma hora sale de la Lonja de Pescados de Santa Lucía Ntro. Padre Jesús Nazareno; y por último la procesión de la Stma. Virgen Dolorosa saliendo de Santa María a 05.40 horas (el trono de la Virgen salió a 06.05). Se produjo el Encuentro a las siete en la Plaza de la Merced, momento cumbre de la

madrugada celebrado con cohetes y suelta de palomas a los sonos del himno nacional, celebrado por sus portapasos con un fraternal abrazo, para posteriormente continuar la procesión ya unificada hasta su recogida en Santa María a 09.35 horas, cuando se despidió a la Pequeñica con la tradicional Salve cartagenera. Posteriormente se cantó otra Salve en el Callejón de la Soledad ante el cuadro de la Virgen de dicha calle, y de allí a recuperar fuerzas para la noche yendo a desayunar.

Sale la procesión del Santo Entierro de Cristo a las 21.00 horas, saliendo la Virgen a las 23.10 h., siendo la recogida a las 3 horas de la madrugada.

Poniendo punto y final a los desfiles pasionales de la Cofradía Marraja sale a las 20 horas del sábado día 22 la procesión de la Vera Cruz, saliendo la Virgen a las 21 horas, despidiendo las procesiones marrajas hasta el año que viene (D.m.) a las 23.30 horas, entonándose la última Salve marraja en procesión, recogiendo la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres con ruido de palmas, vivas y cohetes mientras la Agrupación de Granaderos le rinde honores. Finalizada la procesión se organizó una cena de hermandad, entregándose en la misma la distinción "Capuz de plata" a Juan Rodríguez Sánchez y José Pérez Martínez.


El día 29 se procedió a la elección de Presidente de la Agrupación de Portapasos de la Dolorosa tras haber expirado el tiempo de mandato, saliendo reelegido D. Antonio Lozano García como Presidente de la misma.

Junio.- El día 24 se celebró la procesión del Corpus Christi, con nuevo recorrido, saliendo desde la Iglesia de Santa María de Gracia a las 19.30 horas, celebrándose la Eucaristía a la recogida de la misma.

Julio, agosto y septiembre.- Cerrado por vacaciones.

Octubre.- Primer Besamano en honor a la Stma. Virgen Dolorosa celebrado el día 6 a las 21 horas, siendo oficiado por D. Francisco Sánchez Rodríguez, coadjutor de la Parroquia del Sagrado Corazón (San Diego), en la Iglesia Castrense de Santo Domingo, con una asistencia aproximada de 400 hermanos y fieles. En la misma se hizo la presentación a nuestra Madre de los niños: María Mérida Alcantud, Rocío Caparrós, Aida María Celdrán, Jorge Díaz, Adrián García, Álvaro López, Isabel y Carmen Martínez, Tomás Martínez, Inmaculada Mateo, Antonio Meroño, Lorena y Clara Millán, María Dolores Moreno-Clares, Antonio Parra, María de Porres, Joell Salas, Pablo Sanpedro, María Jesús e Ignacio Vélez.

REAL E ILUSTRE COFRADIA
DE NUESTRO PADRE
JESUS NAZARENO
(MARRAJOS)



SANTA MISA Y SOLEMNE BESAMANOS
A LA STMA. VIRGEN DOLOROSA
Día 6 de Octubre de 2000 a las 21 horas
en la Iglesia Castrense de Santo Domingo

Mayo.- El día -7 se celebró la Misa con motivo del V aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad, a cargo del Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, en la Capilla Marraja de Santo Domingo a las 20.30 horas, con la asistencia de 130 hermanos y fieles.

El día 27 se celebró la Misa y Besamano con ofrenda floral en la Iglesia de Santo Domingo a la Stma. Virgen de la Soledad a las 20.30 horas, oficiada por el Capellán de la Cofradía y asistido por D. Francisco Sánchez Rodríguez, encontrándose la iglesia totalmente llena.



El día 28 se celebró una Misa en la Lonja del Pescado de Santa Lucía a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres a las 21 horas, oficiada por D. Francisco Montesinos, con una asistencia aproximada de 240 hermanos y fieles; en la misma participó la coral "San Diego".

Noviembre.- El día 11 se realizó una ofrenda en la iglesia de Santa María de Gracia a la Patrona de la Ciudad, la Stma. Virgen del Rosell, participando en la misma las agrupaciones y cofradías marianas de Cartagena. La Agrupación de la Soledad se vio representada por el sudario que desfila en la procesión del Viernes Santo, que ocupaba un lugar en el Altar Mayor, y con la colaboración de Julio Valera, presidente de la Soledad, quien presentó una ofrenda floral con su esposa en nombre de la Agrupación a la Virgen.

El día 25 se ofició la "Misa del Kilo" en la Iglesia de San Diego a las 21 horas, en la cual la agrupación de la Virgen ofreció a la Soledad de los Pobres un kilo de comida para ayuda de los más necesitados, recogiendo más kilos que el año anterior, los cuales posteriormente se entregaron a la Cofradía Marraja para su reparto, alcanzándose la cifra de casi 4.000 kilos de alimentos en el almacén marrajo, siendo destacado el aumento de los donativos en metálico.

Diciembre.- El día 20 se reunió la Agrupación de la Soledad en el local de la calle Gisbert para felicitar las fiestas, organizándose como ya es costumbre una copa y una rifa de un Nacimiento decorado por el hermano Antonio Pastor, destinándose el dinero recaudado a la Casa Hogar Betania.


Enero.- Se presenta para su aprobación el nuevo escalpulario de los portapasos de la Soledad de los Pobres.

Febrero.- Despedimos la presente crónica el Miércoles

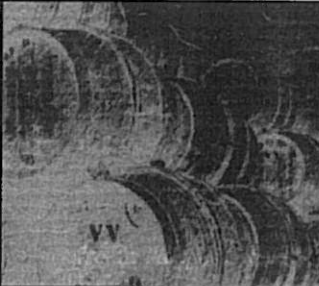


de Ceniza día 28, tras haber acordado las Cofradías sacar sus procesiones un año más y con la venia de doña Pilar Barreiro, la cual entregó un cheque por valor de 26 millones desde, por primera vez, el nuevo museo de Semana Santa. Música y a la calle.

Jorge Espín García



EL BARRIL
Cervecería



Salvador Villegas Soler
Gerente

Aire, 20 - Tlf. 968 12 49 16
30201 Cartagena (España)



Electro Sánchez Ayala, S.L.
SUCESOR DE PEDRO SANCHEZ SAURA

MATERIAL ELECTRICO
ELECTRODOMESTICOS
ILUMINACION
INSTAL. ELECTRICAS Y MANTENIMIENTOS
MATERIAL DE FERRETERIA

Cuatro Santos, 25 - Telf. 968 524 902 / Fax: 968 502 034 - 30202 CARTAGENA

María Magdalena en la Procesión de la Madrugada

En contra de lo que pudiera pensarse, la presencia de la imagen de María Magdalena en las procesiones no se ciñe únicamente, como imagen aislada, al cortejo fúnebre del santo Entierro. Al ser restaurada la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en 1663 mediante aprobación de sus Constituciones, se le dio licencia para realizar dos procesiones, una por la mañana y otra por la tarde: la de Jesús en el Paso de la Amargura y la del Desclavamiento y Santísimo Entierro. La imagen de María Magdalena emana del sentido religioso y pedagógico que informa a unos cortejos que se nutren de imágenes que muestran los distintos momentos de la Pasión, siendo el eje central la presencia del Hijo de Dios y su madre la Virgen María, con la pronta incorporación de nuevos per-

sonajes relativos a hechos puntuales de los últimos días del Redentor.

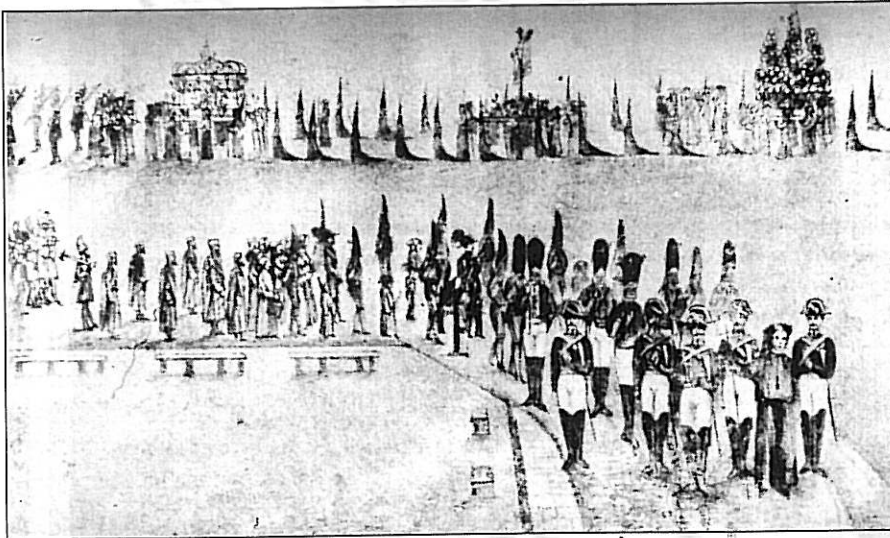
En 1774 ya encontramos a la imagen en los desfiles de la cofradía junto a María Cleofás, La Verónica, San Juan o la Dolorosa, según documento transmitido por Federico Casal, y que formaba parte de ambas procesiones, describiendo su presencia únicamente en la de la tarde el académico Vargas Ponce, en 1783, con la presencia, entre otros aditamentos, de una bocina, estandarte y coro delante del trono.

Pero será ya en el siglo XIX cuando quede más documentada la presencia de la imagen en el Encuentro. La casi total ausencia de fuentes informativas hace que hasta finales de siglo no quede subsanado el proble-

ma con la aparición de El Eco de Cartagena. En 1879 el trono se adornaba con flor artificial y 102 luces, siendo uno de los más iluminados; asimismo, la santa lucio un cáliz de plata sobre un alto trono "de estilo antiguo", según crónica de Manuel González. En 1880 se acompañaba de 21 parejas de capirotos y en 1882 se procede a la realización de un nuevo trono, obra de Juan Miguel Cervantes (1851-1919), con 99 bombas y las alegorías de la Pasión talladas en los frentes.

En este punto es relevante señalar que pese a la unificación en un solo trono, en 1887, y la posterior dispersión en 1890 que experimentaron María Cleofás, María Salomé y María Magdalena, esta última nunca dejó de formar parte de la procesión de la madrugada, quedando las dos primeras solo para la del Entierro precediendo a la Magdalena, según refiere El Eco en abril del citado año 1890. Por 1882 los capirotos vestían de color rosa e iban acompañados de la banda de música de Pozo Estrecho, siendo Raimundo Manzaneres comisario del nuevo trono, que sustituyó al de Cervantes, y realizado en 1891, ante la admiración de la prensa local.

A principios del siglo XX, se producirá la unificación de imágenes, las de María Magdalena y la Verónica, saliendo ambas en el mismo trono en sus salidas respectivas de noche y



CENTRO MÉDICO LÁSER CARTAGENA DEPILACIÓN POR LÁSER

C/. Carlos III, 45 - Piso 6º A - Tlf. 968 12 14 88 - CARTAGENA
PRIMERA CONSULTA GRATUITA
REALIZADA POR MEDICOS

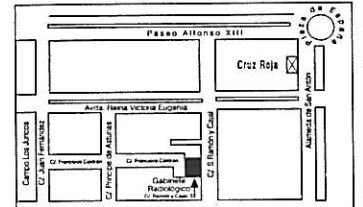
**GABINETES
RADIOLOGICOS
de CARTAGENA**
diagnóstico por la imagen.

diagnóstico por la imagen

ESPECIALISTAS EN:
RADIODIAGNOSTICO RESONANCIA MAGNETICA
ESCANER (TAC) MAMOGRAFIAS
ECOGRAFIAS ORTOPANTOMOGRAFIA
RADIOLOGIA GENERAL

CONSULTAS EN:

Ramón y Cajal, 22 bajo - Tlfs. 968 121 650 - 968 121 651 - 968 122 706 - *Consulta diaria*



madrugada. En 1904 los marrajos suprimen la procesión de la madrugada para poder realizar la del miércoles californio, ante la imposibilidad de hacerlo los cofrades del Prendimiento por la escasez de medios económicos. En ella figuraba la Magdalena sobre trono con cuatro candelabros de veintiuna luces. Lo contrario ocurriría en 1906, siendo los californios quienes ayudaran a sacar la el desfile de la calle de la Amargura, figurando la sagrada imagen con la novedad de la iluminación por cables en su trono. En la primera década del siglo, siendo comisario Miguel Tobal, la imagen solo desfilaba por la noche, ya que por la madrugada lo hacía la Verónica, al ser ambas representaciones una misma imagen a la que se le vaciaba el vestuario y se le sustituía el paño de la Santa Faz por el pomo de ungüentos, sobre un trono que fue reformado por Juan Miguel Cervantes en 1918. Por estos años, al desfilarse solo por la noche, no fue registrada en la película de Castelló de 1927 sobre la procesión de la madrugada, aunque sí la Verónica, que era la misma imagen que la Magdalena con la sustitución de vestuario y atributos. De 1929 es la reseña que indica la presencia de cofrades activos en los puestos de penitente acompañando al paso por primera vez, dejando de hacerlo los soldados de la guarnición. Fueron los socios del Club Gavira, siendo el trono costado por los obreros de la Constructora. Tras este año ya no

volvió a figurar la imagen en ninguna de las dos procesiones, habiendo dejado de desfilarse en la madrugada, como hemos visto anteriormente, algunos años atrás. En 1944 volvería a figurar la antigua en el Encuentro pero con los atributos de la Verónica, imagen rescatada y restaurada por Santos Bozal Casado, quien deseó

sacar de nuevo a la Santa Faz. Parece ser que esta imagen, obra según algunos, de un discípulo de Salzillo, fue vendida a una cofradía de Tarragona tras haberse salvado de la guerra civil y haber permanecido guardada hasta la década de los 40 como hemos visto.

José Enrique García Soler




ESTRUCTURAS HIDECA, S.L. (UNIPERSONAL)

Alameda de San Antón, 33 - 1º B Edif. "Tebas"
Tlf. 968 31 10 23
30205 CARTAGENA (Murcia)

SERCOA

REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS
SERVICIO OFICIAL DEL FABRICANTE

- TEKA
- ELECTROLUX
- ZANUSSI
- OTSEIN
- IBERNA
- CANDY

C/ Dr. Barraquer, 3 • 30205 Cartagena
Tel. 968 53 67 37 (3 líneas)
Fax 968 33 00 29
Móvil 619 22 51 50



CAFE BAR NEPTUNO

PUERTO DE ESCOMBRERAS
Tlf. 968 16 70 31



VM

Villas La Manga
HOTEL *****

RESTAURANTE

Abierto todo el año

Tel. 968 14 52 22

¡Ahí tienes a tus hijos...!

Fue un maravilloso descubrimiento. Ya estábamos el mundo cristiano inmersos en los días morados de la cuaresma cuando una mañana, a la hora de la fresca, caminé despaciosamente (a mis soledades voy, de mis soledades vengo) por las orillas de la bahía cartagenera en dirección al faro de La Curra, meditando entre paso y paso en las verdades eternas. Una vez allí, me entretuve deleitándome una vez más aspirando los aromas salados de nuestra mar inmensa, de nuestro "mare nostrum" que decían nuestros antepasados romanos. Sentadico en el pretil de la rotonda del faro verde releía algunas páginas de un minúsculo libro de bolsillo que con letras muy menudas contenía los evangelios escritos por aquellos discípulos que acompañaron al Maestro por las veredas de Galilea, de Samaria, de Nazaret y de Judea. De pronto mis ojos se detuvieron en el relato contenido en el Capítulo XIX y más concretamente en el versículo XXVI del evangelio de San Juan.

De improviso me encontré con la mención a las palabras del mismísimo Rabí cuando desde lo alto del madero deicida miró a su Madre dolorida y refiriéndose a Juan el discípulo amado murmuró ya con un hilo de voz: "MADRE, AHÍ TIENES A TU HIJO". A continuación añade el mismo escrito: "Y desde aquel momento el discípulo recibió a María en su casa".

Fue un maravilloso descubrimiento (mejor sería decir un reencontro) que llegó hasta mi corazón cartagenero entre sutiles vaharadas

de los efluvios marinos que entre sus revoleras portaban olores a escamas, a brea, a galipote y a sal. Ciertamente que aquellas brisas portaban el embriagador aroma de nuestros mares eternos. Aquella sensación fue algo así como una caricia recibida en mi rostro traída en volandas por las brisas del lebeche... ¡Y del jaloque!

Y fue en aquel preciso instante (¡lo que son las cosas!), mientras releía el evangelio de Juan, cuando comprendí en toda su magnitud el espíritu que anima a los hombres que el Viernes de cada Semana Santa, a la hora del alba, portan sobre sus devotos hombros el trono sobre el que una dulcísima imagen de María llega hasta la Plaza de la Merced para encontrarse con su Hijo que cargado con su cruz se acerca lentamente procedente de las orillas de la mar en el barrio de los pescadores rememorando el misterio de la Redención y el dramatismo del encuentro que hace veinte siglos tuvo como doloroso escenario la calle de la Amargura, allá, en la tierra santa de Palestina.

Aquí, en esta Cartagena de nuestros apasionados amores en la que hemos tenido el providencial privilegio de haber nacido, repetimos cada año toda esta historia que nosotros presenciamos con intensa emoción a flor de piel. Conmemoramos el momento en que María contempló impotente para consolarlo el dolor del buen Rabí. Y todos nos estremecemos entre rezos, cánticos y aplausos repitiendo el minuto piadoso de colocar frente a frente al Hijo y a la Madre. Y al mismo tiempo admira-

mos el esfuerzo de esa legión de incansables portapasos que una y otra vez elevan el trono situando a María a mitad de camino entre la tierra y el cielo. Y sentimos acelerarse las palpitaciones de nuestro corazón al ver a los enfervorizados portapasos que rezan, que cantan, que gritan y que lloran, todo a la misma vez, mientras que el cántico de la salve sale a borbotones de sus labios como una catarata de ilusionadas jaculatorias. Como un florilegio de piropos a María.

Y es en ese justo momento, cuando otra vez parecen oírse sobre las brisas salobres llegadas desde las aguas de nuestra ensenada las palabras pronunciadas por Jesús desde la Cruz alzada sobre la cumbre del Gólgota:

- ¡MADRE, AHÍ TIENES A TUS HIJOS...!

Aquellas sublimes palabras parecen estar dirigidas hoy a los portapasos de La Pequeñica. A quienes la han traído hasta la Plaza de la Merced sobre sus hombros para ofrecerle pleitesía. Para brindarle todo su amor. Para confirmar un acto de fe. Para repetir la Historia de una redención anunciada por los profetas del Antiguo Testamento. Los portapasos de La Pequeñica son indudablemente Hijos de María a la que veneran y aman como a su Propia Madre Celestial. No soy yo quien lo afirma. Lo dijo Jesús desde la Cruz con aquellas inmortales palabras:

- ¡MADRE, AHÍ TIENES A TUS HIJOS...!



Suministros de Cartagena, s. l.

SUDECASA

**SUMINISTROS INDUSTRIALES / FERRETERIA
MATERIAL ELECTRICO / BRICOLAGE**

OFICINAS: Ramón y Cajal, 26 - Tlf. 968 50 14 36 - 968 50 04 16
TIENDA: Ramón y Cajal, 26 - Tlf. 968 52 58 16 - Fax 968 52 49 54
ALMACEN: Licenciado Cascales, 1
30204 CARTAGENA



Los Especialistas del Vino
"EL ZAMORANO"

José Pascual Alonso García

Avda. Tito Dicio, 11 • Telf. 968 50 50 00
30392 TORRECIEGA (Cartagena)

MORENDO... ¡PIU DOLCE!

Madre... ¡ahí tienes a tu Hijo!
Juan... ¡ahí tienes a tu Madre!

Un perfume silvestre de baladre
se enredó en los pies del crucifijo.
Y la Tierra tembló estremecida,
desde el fondo del mar hasta los cielos.
En el templo rasgáronse los velos
y los muertos volvieron a la vida.

Tres mujeres, llorosas y dolientes
unidas al Rabí por el destino,
permanecen a los pies del palestino
olvidadas del resto de las gentes.
Solitario en la Cruz está muriendo.
De su cáliz las heces ha bebido
cuando dice a su Padre conmovido:

¡En tus manos mi espíritu encomiendo!

Aún encuentra un remanso en su dolor
para dar el perdón... ¡Que en él se inspira
el amor del amor...!

¡Después expira!

Su alma en el silencio se ha dormido.
La noche se derrama en los caminos. Nada
en las sombras percibe su mirada,
ni el más leve rumor llega a su oído.
Sólo queda su cuerpo amarillento
ungido de balsámicos olores.
Y un sepulcro cubierto de mil flores
cuyo aroma se esparce con el viento.

Recibióronle los justos con un canto
rebotante de amor y de poesía.
Cumplida estaba ya la profecía...

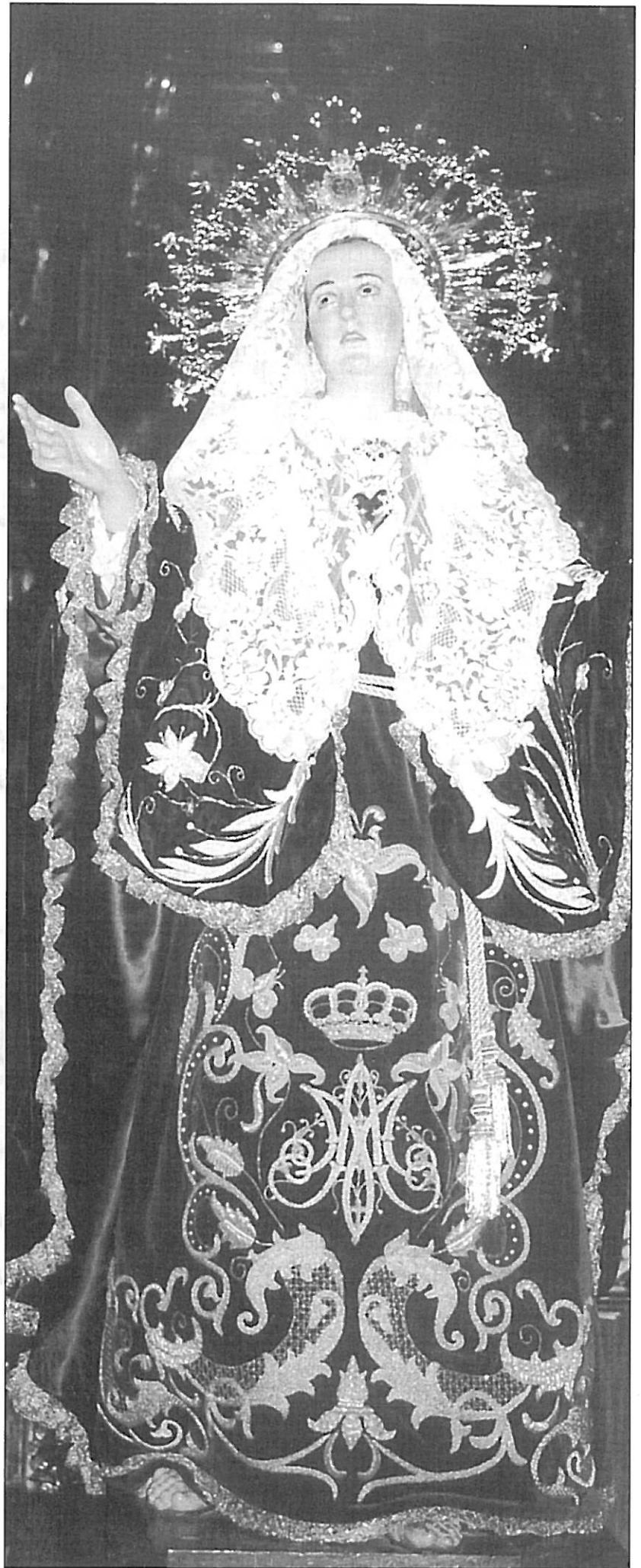
Consumatum est omnia...

¡Viernes Santo!

Y María medita con dulzura
pensamientos que llevan muy adentro,
del instante vivido en el ENCUENTRO
con Jesús en su Calle de Amargura.

Juan Mediano Durán

De la Real Sociedad
de Amigos del País



El rincón del poeta

"PARA TI, STMA. VIRGEN DOLOROSA, VERSO LLORANDO"

Eres, VIRGEN y MADRE DOLOROSA,
para los "marrajos", su "PEQUEÑICA",
que, hoy, viéndote en el ENCUENTRO, llorosa,
quieren de tu faz quitar la penica.

Yo también quiero en esta MADRUGADA,
a mi corazón traspasar tu pena,
mirando tu alma desconsolada
donde veo lágrimas, ¡MADRE BUENA!

Amándote, como cartagenero,
siempre; pero más en el VIERNES SANTO,
hoy, en la Salve, nuestro que te quiero
y te pido que me ames otro tanto.

Eres por el foráneo querida,
porque los extasia tu bella faz;
pero mas al ver ésta entristecida
quieren besarte y encontrar la paz.

Y los cartageneros tu agonía,
en lo más hondo de sus corazones,
tanta penan sienten, SEÑORA MÍA,
que aminorar quieren tus aflicciones.

Hoy, guiada por San Juan, vais a su ENCUENTRO
llorosa y afligida. Las dos Marías
cubren con velo su dolor por dentro.
Yo, al mirarte, siento tus penas mías.

Porque en el Calvario, muerto en la CRUZ,
allí, JESUCRISTO, nos dio el perdón
y, a la vez, con su evangélica luz,
al que murió a su diestra, el Buen Ladrón.

Con su muerte, el pecado original
nos quitó para la posteridad;
por lo tanto, de forma musical,
cánticos agradecen tu piedad.

Besos a TI amorosos, VIRGEN PURA,
por ser, de AQUEL y nuestra, AMADA MADRE;
y, en éxtasis, mirando tu figura,
como INTERCESORA, amar al DIOS PADRE.

Sean de MADRUGADA, costaleros,
para llevarte, DIVINA SEÑORA,
sobre sus hombros, los cartageneros;
porque de todos eres BIENHECHORA.

Andrés Conesa Roca

"ORACIÓN A LA MADRE DOLOROSA EN LA MADRUGADA DEL VIERNES SANTO"

Tu mirada de sol y luna llena
que desprenden mil cálices dorados,
construye los amores más sagrados
en tu senda de amor por Cartagena...

Tu mirada de rosa dolorida
es pasión renaciente en la alborada;
es edén de fragancia inmaculada
y frontera del alma conmovida...

Tu mirada es la fuerza que nos mueve
manejando el timón de nuestra esencia;
es calma sobre el mar de la existencia
que lleva el rumbo de la vida breve...

Y es amor en las horas de la amargura;
es arrullo en momentos de desvelo;
es aurora bendita bajo el cielo
y luz en nuestra triste desventura.

Tu mirada es fragancia sobrehumana.
Eterno paraíso que nos lleva
a reinventar caminos, desde Eva
hacia la nueva ensoñación cristiana.

Por eso te pedimos, Pura Rosa,
que al apagar la luz de "nuestra hora",
enciendas por amor, Dulce Señora,
tu mirada de Madre Dolorosa.

Rosario del Carmen García Romero



Presentación de la Revista "Madrugada"

11 de Abril de 2000

En esta noche de la Exaltación poética a la Virgen Dolorosa, mi intervención promete ser breve debido fundamentalmente al tiempo que me han designado para ello, siete minutos. Por experiencia les puedo decir que siempre que un ponente o conferenciante amenaza con ser breve, el director/a del evento tiene que cortarlo, pero eso sí, de una manera muy educada. Si no recuerdan ahora ningún caso, acuérdense de los agradecimientos Almodóvar en la reciente ceremonia de los oscar, y de que manera lo invitaron a abandonar el escenario.

A lo largo de este año hemos sido testigos de cómo el tesón y la voluntad de un pueblo han hecho posible que una frase esté en boca de todo el mundo, que de la noche a la mañana haya pasado del anonimato a aparecer en todos los medios de comunicación y se haya hecho bastante popular, "Teruel existe". Si me lo permiten esta noche voy a establecer un paralelismo entre ambas situaciones y me voy a erigir, más que en presentador de la revista, de un portavoz de ella al decirles "Madrugada existe".

Al igual que en el pueblo citado, el tesón y la voluntad de unas pocas personas de la Agrupación de Portapasos de la Virgen Dolorosa a las que se les ha encomendado la responsabilidad de llevar a buen término la misión, el de hacer posible que año tras año y al finalizar este acto llegue hasta sus manos un ejemplar de la revista. Revista en la que se suceden tanto artículos históricos,

que no se circunscriben solamente a nuestra cofradía, sino que se incluyen también tanto de las cofradías hermanas de la ciudad como de fuera de ella. Artículos de Arte, Poesía, religión, de opinión, una Miscelánea sobre hechos destacados de la pasada Semana Santa, y la crónica de los hechos más destacados de la Agrupación de portapasos completan el número de este año.

A propósito de números, cuando me pidieron que hiciera esta presentación reparé de inmediato en el detalle de la repetición de este número, el siete, un número que está muy presente tanto en las culturas antiguas como en la nuestra actual, en nuestra religión, o en otras confesiones religiosas.

En la cultura Mesopotámica el siete era el número de la perfección, siete pisos de altura tenían los zigurats. Para la religión judía este número también tiene esta acepción de perfección, además del de totalidad, y por ponerles un ejemplo siete son los brazos del candelabro judío. Para los musulmanes, siete son las vueltas que deben dar en torno a la Mezquita de la Meca tras su peregrinación.

Para nuestra cultura, la ordenación del tiempo se estructura en este número, siete son los días de la semana, correspondiendo el día más importante al último, día que reservamos al Señor, centro perfecto que

lo ordena todo. El descanso reservado a ese día, esa inmovilidad, se enfrenta a la dinamicidad del resto de los días.

En música siete son los sonidos en la escala habitual, o en ciencia siete son los colores del arco iris. En el cine, siete fueron tanto los magníficos como los enanitos de Blancanieves o las novias de los hermanos.

En nuestra religión podemos encontrarlo de una forma simple o sumativa; por ejemplo, en la leyenda de San Jorge, éste venció al dragón acompañado de siete santos o más conocidas son las siete virtudes por oposición a los siete pecados capitales.

En otras ocasiones nos lo encontramos como resultado de la suma del 4 y el 3. Tres es la Trinidad, y cuatro son los tetramorfos de los evangelistas, que aparecen unidos en muchos altares de nuestras iglesias. Incluso en nuestra Semana Santa, y más concretamente en el trono del sepulcro, se puede ver una asociación de estos números, de cuatro los tetramorfos, y tres las virtudes teologales, como sustento del ser más perfecto, el Hijo de Dios.

A siete años se ha llegado en esta revista, y espero que en contra de lo que simboliza su número de este año, continúe evolucionando y perfeccionando en su presentación, aunque eso se nos antoja complicado. Muchas gracias.

Alfonso Pagán Pérez



OFI DIGITAL, S.L.

C/. Juan de la Cueva, 8
30203 CARTAGENA
TEL./FAX: 968 52 94 32

DISTRIBUIDOR

Konica



VENTA Y REPARACION

DE FOTOCOPIADORAS.

FAX - PAPEL NORMAL Y TERMICO

MAQUINAS Y CONSUMIBLES DE OFICINA

INFORMATICA

UNION RADIO TAXI CARTAGENA



968 31 15 15

968 52 04 04

CON MAS DE 180 TAXIS A SU SERVICIO LAS 24 HORAS

- Servicios de Empresas • Servicio de Farmacia
- Servicio de Recogida Niños del Colegio
- Y además prestaciones que Vd. esté interesado

Los signos de consagración de la Catedral Antigua: Aquella tarde de verano de 1819

Durante su larga trayectoria la Catedral Antigua de Cartagena ha simbolizado el centro espiritual de generaciones de cartageneros que durante siglos subieron aquellas empinadas pendientes que conducían a su templo. Paralelamente y pese a la oposición de esta misma ciudadanía, su historia siempre ha ido ligada a la pesada losa de abandono que las autoridades eclesiásticas dejaron caer sobre la legítima Catedral Matriz del Obispado de Cartagena.

Ya desde 1291 –año del muy cuestionable traslado de la sede catedralicia a la capital del Segura- la historia del templo se caracterizará por la falta de incentivos económicos que afectarán al desarrollo arquitectónico de la fábrica.

Aquel sagrado recinto que nunca debió abandonarse como Magna Iglesia de la Diócesis, sufrió la mayor de las indiferencias por parte de su obispo y cabildo catedralicio que –ironías o "diplomacia" del destino- se siguieron haciendo denominar "de Cartagena", pequeño matiz que maquillaba el residir fuera de la

auténtica capital diocesana, aquella que desde la Antigüedad tardía le daba nombre.

Cierto es que el Concejo de Cartagena, previendo el desinterés eclesiástico, pudo haber intervenido con más contundencia económica a la hora de mantener dignamente en pie la realidad arquitectónica de este símbolo olvidado. De esta manera tal vez se podían haber evitado los numerosos derrumbamientos que tanto caracterizaron a la cronología de los muros de nuestra Catedral, hechos contrarrestados con maltrechas reparaciones que sólo aliviaban momentáneamente sus heridas.

Sin embargo las reivindicaciones de la vuelta de la Silla Episcopal a su legítima sede siempre estuvieron en mente de las autoridades cartageneras, cursándose en varias ocasiones con sendas negaciones como respuesta. El templo palidecía pero no su esencia. Surge de este modo el curioso capítulo de una reivindicación encubierta, teniendo como testigo los muros de nuestra vieja catedral y sus antiguos y escondidos sig-

nos de consagración, la de la esta Iglesia Carthaginense y una tarde de verano de 1819...

Para ello nos adentramos en las actuaciones que realizó en dicho año el regidor D. Juan González Izquierdo, comisionado por el Ayuntamiento "... para entender en los asuntos de su Santa Iglesia Catedral, pasto espiritual y demás que tengan relación con estos", y encargado a su vez de redactar un informe sobre el templo al Supremo Consejo de Castilla.

Su primera labor estribaría en documentarse sobre la antigüedad de la fábrica, buscando las raíces que atestigüasen en que época fue levantada. Ese paso inicial pasaba por confirmar la consagración del templo-catedral encontrando algún elemento que verificase a ciencia cierta este hecho.

González Izquierdo en este punto tenía mucho camino recorrido. Pese a que la iglesia en su interior se encontraba enlucida, situación que provocaba que cualquier signo que hubiera reflejado estuviera oculto,



tenía testimonios de ancianos que aseguraban haber visto en su niñez dichos signos de consagración.

Este hecho queda muy bien explicado en un escrito que el Ayuntamiento de Cartagena dirigirá a las autoridades centrales con fecha de 1 de Septiembre de 1819:

"Ya tenía noticias positivas de la existencia de signos de consagración, tanto por lo que contiene la contestación entre el cura Neri y el Canónigo doctoral, D. Juan Antonio de Larriba, cuanto por que se lo habían asegurado hombres ancianos, que en sus primeros años los vieron, y aún se acuerdan de las arandelas ó mecheritos que había al pié para colocar las luces, que es costumbre en las funciones solemnes."

Pero retrocedamos semanas antes. Juan González Izquierdo accede en la tarde del 10 de Agosto a la Catedral Antigua "... buscando por todas partes, con la mayor escrupulosidad y detención, cuanto pudiera darme alguna idea sobre la antigüedad del santo templo, su consagración y demás...".

La bóveda de la capilla mayor está caída, lo que dentro de la desgracia facilita la búsqueda al haber más luminosidad. Paralelamente este hecho trajo como consecuencia que el agua de pasadas lluvias penetrase en su interior, desgastando parcialmente el enlucido de determinados sectores del recinto. Esto provocaba que se pudiera averiguar tras la pintura algún matiz o color de hipotéticas señales, de las que tanto nuestro regidor había escuchado y leído.

Por esas mismas indicaciones González Izquierdo tenía localizados determinados lugares del templo donde le habían asegurado haber tenido en antaño signos plasmados, presumiblemente ahora tapados.

Por ello no es de extrañar que cuando nuestro regidor se acercó a la Columna Pretoriana sabía perfectamente que ese lugar escondía un secreto largos años tapado. Durante varios instantes la examinó detenidamente, localizando finalmente en su parte superior una señal ocre, donde creyó apreciar gracias a la humedad que facilitaba la transparencia tres líneas rojas paralelas entre sí.

En oficio redactado al Ayuntamiento con fecha del día siguiente (11-Agosto-1819), González Izquierdo informará sobre el reconocimiento practicado dentro de la Catedral, destacando el hallazgo efectuado.

Debido a su importancia se creyó encontrar una prueba indiscutible que indirectamente podía dar un giro de ciento ochenta grados a favor de las serias aspiraciones de restitución de la sede catedralicia a su ciudad de origen.

Pero para que no hubiera lugar a dudas, este signo, todavía cubierto por la capa de enlucido, debía de sacarse a la luz delante de una serie de eminentes testigos que dieran fe de la veracidad de dicha señal, evitando así malas interpretaciones y sobre todo, realizando esta operación antes de que las inclemencias climatológicas la hicieran desaparecer. Por todo ello en dicho oficio González Izquierdo solicitará la presencia de dichas personas, aconsejando a su vez que se examinen otros puntos del templo, donde cree poder encontrar más signos: "Se me ha asegurado por dichas personas ilustradas y verídicas, que en otros sitios de la Iglesia había cruces con sus mecheros, y aún se me ha señalado alguno de



dichos sitios; y así convendría que se picase y quitase el enlucido ó blanqueo que los cubre, para ver si se manifestaba alguna otra señal de cruz, ó al menos el agujero de la arandela.

Lo que pongo en consideración de V.E. para que se sirva determinar lo que estime conveniente. ..."

Al día de hoy llama la atención la rapidez en que se puso en práctica la petición de González Izquierdo. Justo un día después de ser escrito dicho oficio, el 12 de Agosto, D. Juan de Dios Topete, gobernador político y militar de Cartagena, congregó mediante citación general a toda la plana mayor de nuestra población.

Eran las cuatro de la tarde cuando se reunieron en los salones del Ayuntamiento lo más representativo de las autoridades civiles, militares, religiosas y demás representantes vecinales de la ciudadanía cartagenera.

La relación de nombres que se dieron cita (rondando las setenta personas) expresa por sí solos la importancia que suponía para la Cartagena de 1819 un acto como éste, el cual entreabría las puertas a la esperanza de la vuelta del Obispo Cartaginense a su genuina capital mediterránea.

Por su extenso número tan sólo citaremos algunas de las personalidades locales más célebres reflejados en los documentos de la época —respetando el orden de aparición en los primeros nombres—: Juan de Dios Topete, Jefe de escuadra de la Real Armada y Gobernador político y

militar de Cartagena. Francisco Javier de Uriarte, Capitán General de Marina del Departamento. José Adorno, Teniente General de la Armada. Fernando de Sainte Croix. Mariscal de Campo. José Luis de Mira, Alcalde Mayor de Cartagena. Juan de Mata Nieto, Intendente General de Marina. Los regidores Nicolás Lamberto, Francisco Javier Aycardo, Victoriano López Llanos, Isidoro Martínez Fortún, Antonio Molina, Pedro Rato y Cisneros, Juan González Izquierdo e Isidro Marín. Los Diputados del Común José Antonio Alcaraz Romero, Diego José de Tapia y Juan Soler Espiauva. Manuel Alcayde, Teniente Vicario general castrense. Bernardino Rolandi, Cura propio de la Iglesia parroquial de Cartagena (Catedral Antigua), los Prelados de los conventos de la ciudad y un largo etcétera.

Todos ellos tras congregarse en el Ayuntamiento subieron a la Catedral Antigua, y uno tras uno dieron fe de la existencia de tales signos, acto al que podemos catalogar como uno de los capítulos más representativo e importante de toda la Historia de Cartagena. Tras todo ello, y con fecha de 21 de Agosto de 1819, el Consistorio cartagenero informará de dicha actuación y corroboración al obispo de la Diócesis José Giménez.

Las respuestas del Cabildo Catedralicio y del Prelado no se hicieron esperar, no dejando de llamar la atención -tanto ayer como hoy- la contestación que remitió la comunidad capitular, "El Cabildo hace la más formal protesta de todo lo obrado..." (27-8-1819), como el fuerte lenguaje empleado en algunas de sus expresiones por parte del obispo Giménez, "En lo que no hay duda es

que mi jurisdicción ha sido ultrajada, atropellada la inmunidad eclesiástica, propasándose a tomar conocimiento de las cosas sagradas dentro de una Iglesia, que al sentir del Ayuntamiento tiene también la particularidad de estar consagrada" (28-8-1819).

Paralelamente cabe mencionar la más que discutida opinión del obispo sobre dichos signos de consagración a los que calificó como "un hallazgo casual y repentino, que aunque concurrieran en él las señales de verdadero y legítimo, nada vale por sí solo." Inexplicables palabras que no merecen el más mínimo comentario...

Una vez más las aspiraciones cartageneras fueron desatendidas, recibiendo a su vez la mayor de las críticas por tales actuaciones, desplantes que aunque nunca dejan de sorprendernos, tampoco pillan de sorpresa a los que habitamos este rincón del Mediterráneo, acostumbrados a luchar contra las injusticias históricas.

Por todo ello, cuando abrimos las páginas escondidas de nuestra historia y descubrimos estos capítulos ocurridos hace cerca de dos siglos, tan sólo cabe esbozar un gesto de orgullo por aquel intento de nuestros ancestros, recordando aquella tarde de verano de 1819, símbolo de legítimas aspiraciones que siguen vivas. Un reflejo de esperanza que anima a los cartageneros a reivindicar con el mayor de los respetos la vuelta de la Mitra Carthaginense a su verdadero lugar de origen: a ese abandonado Templo de la Puerta de la Villa ¡a la Catedral Antigua de Cartagena!

José Luis Carralero Alarcón

BIBLIOGRAFÍA:

- CARRALERO ALARCÓN, José Luis. Historia de Nuestra Señora de la Asunción. Catedral Antigua de Cartagena. (Inédito)
- GONZÁLEZ HUÁRQUEZ, M. El Obispado de Cartagena. Impr. J. Requena. Cuatro tomos. Cartagena. 1881-1884.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, M. El templo de Sta M^a de Gracia de Cartagena heredero de la Catedral Antigua. Ed. Junta de Cofradías de Cartagena. Alcoy 1987.
- RUBIO PAREDES, José M^a.

Madrugada

Palomas que alzan el vuelo
al amanecer el día
queriendo llegar al cielo
y rendirte pleitesía.

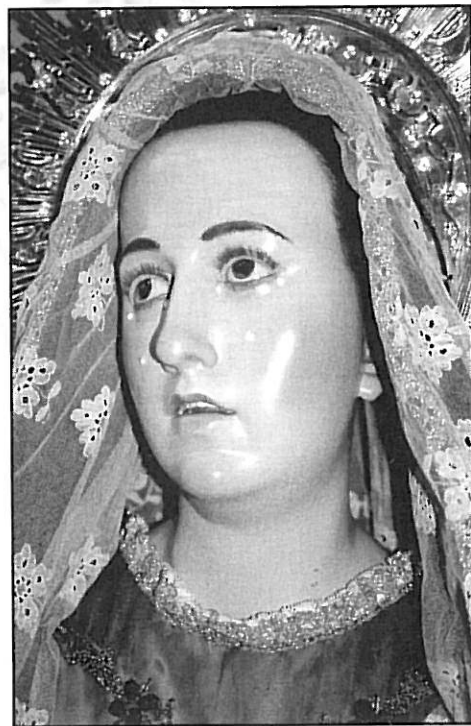
Pequeñica, Dolorosa,
la calle de la Amargura,
ha quebrado tu hermosura
y tu belleza de rosa...
¡la Rosa más bella y pura!

Viendo el rostro de tu Hijo
en su eterno sufrimiento,
y sufriendo Su tormento
Tu pena no haya cobijo...
¡ni consuelo tu lamento!

Madre, contén tu dolor;
ese murmullo que suena
es oración y es fervor
del pueblo de Cartagena...
¡es un murmullo de amor
que quiere aliviar Tu pena!

Encuentro en la madrugada...
Madre que sufre el dolor
de su hijo, Redentor
cuando cruzan la mirada
¡mirada llena de amor!

Palomas que alzan el vuelo
llevando las oraciones,
y el dolor, y el desconuelo
de todos los corazones.





- ¿Cuándo conseguirá Cartagena que vuelva el Obispo y se restaure su Catedral?

A a u u u u u u u u u u

- ¿Cuándo valdrá para algo la Junta de Cofradías?

A a u u u u u u u u u u

- ¿Cuál será el límite de edad para portar un trono —exceptuando a los ministros—? A los 40? A los 45? A los 50? A los 55? ...

A a u u u u u u u u u u

- ¿Cuándo tendremos los procesionistas un monumento digno?

A a u u u u u u u u u u

- ¿Cuándo tendremos una fachada acorde con nuestras procesiones?

A a u u u u u u u u u u

- ¿Cuándo se recogerá la procesión del Silencio a su hora?

A a u u u u u u u u u u

- ¿Cuándo volverá la "Pequeñica" a su Capilla?

El año que viene, si Dios quiere

