

# MADRUGADA

AÑO 9 - Nº 8

REVISTA ANUAL - MARZO 2002



SEMANA SANTA  
DE CARTAGENA  
Distribución Gratuita

**SUMARIO**

3. Miscelánea
5. Carta a un amigo
6. Itinerario Madrugada
7. Itinerario marrajo
8. Poesía cuaresmal. Oración rimada
10. El rincón del poeta
11. Agrupación Portapasos Dolorosa, 1981
12. El Santo Amor de San Juan
13. La Virgen de los Dolores
14. Semana Santa en Melilla
16. Un sueño hecho realidad
18. Crónica Mariana 2001-2002
21. La iluminación del paso de María Magdalena
22. El rincón del poeta
23. Bajo su atenta mirada
24. La Virgen del Rosell, Sta. María de España
26. Nuestro ayer
29. Hace 25 años
31. Tomás Bryan y Livermore
34. El rincón del Poeta
35. 20 años junto a Tí

**MADRUGADA**
**Presentación**

Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa (Marrajos)

**Edita**

Asociación Cultural "Madrugada"

**Redacción**

José Andrés Piñero, José Luis Carralero Alarcón, Jorge Espín García, L. Javier García Rubí, Manuel Juan García, Ignacio Juan Sánchez, Germán Fco. Parrado Rodríguez, Sebastián Parrado Rodríguez, Francisco Ros Fernández, Carlos Silgeström Laredo, Juan Marcos Vivancos Paredes

**Fotografías**

María Juan García, Antonio Pastor, Sebas y archivo

**Colaboradores**

Antonio Lozano García  
 Juan Mediano Durán  
 Soledad Martínez  
 Ana Belén Usero Cánovas  
 Luis Vitaller Prieto  
 Juan Ramón Ros Martínez  
 Diego Jesús Conesa Para  
 José Enrique García Soler  
 Emilia Hernández Seva  
 Raliuga Zaid  
 Francisco J. Mira García  
 Bárbara López Martínez  
 Marcos Vivancos Mula  
 Antonio Pastor Sánchez  
 Rosario del Carmen García Romero  
 José María García Campos  
 María del Carmen Ríos Hervás  
 Fernando Paredes Martínez  
 José Antonio Rodríguez Lorente

**Impresión**

Gráficas Álamo, S.L.

**PRESENTACIÓN EDITORIAL**

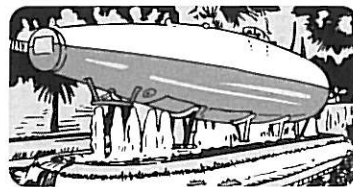
Por noveno año consecutivo conseguimos, no sin esfuerzo, sacar a la calle un nuevo ejemplar de nuestra revista. Otro año con el mismo entusiasmo que al principio, si no más, agradeciendo la colaboración de todas aquellas personas que nos apoyan y nos animan a "dar a luz", tanto colaboradores de pluma y verso como económicos, y también a los cartageneros que buscan nuestra revista para guardarla, ojearla o criticarla, que de todo hay en la viña del Señor.

Seguimos manteniendo la misma idea que antaño, repasar un poco la historia de la agrupación, de la cofradía o de Cartagena, pero siempre de un modo distinto que la diferencia de otros años. Artículos han caído, como el Hermano Lobo –por recomendación–, otros se han modificado, sobre todo los itinerarios, que iban a ser una página fija y este año ha habido que retocarlos; si el año pasado hablamos de la S.S. de La Aljorra, éste lo hacemos de la de Melilla; también hablamos de la Dolorosa en la pintura, del Sto. Amor, de la Magdalena, del trabajo parroquial de la iglesia de S. Pablo, de nuestra Patrona –la oficial, no la popular–, avivamos recuerdos de los cofrades más antiguos que se ven en fotos del recuerdo, comentamos la acción de uno de nuestros Obispos en nuestra ciudad... Todo eso con la esperanza de que les guste y aprendan un poquito de nuestra historia. También al abrir nuestra página web estaremos más en contacto con quien quiera dar alguna idea o consejo, pues estamos siempre abiertos a mejorar. Muchas gracias.

*Correspondencia al Apdo. Correos 24  
 30280 Cartagena.*

# Café RACO'S

Polígono Residencial Santa Ana  
 Tlf. 968 51 89 36

**CAFES**

**BERNAL**

Tienda: Carmen Conde nº 23 - Tlf./Fax 968 505800  
 Fábrica: Políg. Ind. Cabezo Beaza - C/. Bucarest, nº 33-34 Cartagena  
 E-mail: cafesbernal@larural.es



• **EL PASO** •  
 de los Elefantes  
 CERVECERÍAS

**MENÚ TODOS LOS DÍAS**
**SALCHICHAS ALEMANAS CASERAS**

Plaza Juana La Loca (Urb. Mediterráneo)  
 Teléfono: 968 51 12 34  
**CARTAGENA**

# Miscelánea de todo un poco

El pasado mes de enero el Sr. Cayetano Tornel Cobacho descubrió entre los fondos del archivo municipal una edición de las Constituciones de la Cofradía del Cristo del Socorro, fechada en 1691. Hasta ese momento no se tenía constancia de la existencia de dicha acta fundacional en las instalaciones cartageneras, aunque después ya hubiera quien dijera que claro que las conocía. La búsqueda de este histórico documento fue requerida a instancias del profesor D. Elías Hernández Albaladejo, al enterarse por internet de la subasta de un ejemplar original de dicha época en Madrid, hecho que dio pie a interesarse para la posible ubicación de algún ejemplar en el archivo de la ciudad. Valga desde aquí nuestra felicitación a la Cofradía del Cristo del Socorro y en especial al equipo de empleados municipales responsables de tan excepcional descubrimiento, animando asimismo a la recuperación o enumeración de las otras actas fundacionales dispersas fuera de Cartagena.

## CONSTITUCIONES DE LA ILUSTRE

COFRADIA DE LA HERMANDAD

DE CAVALLEROS

*DEL SANTISIMO CRISTO*

*DEL SOCORRO*

DE LA CIUDAD DE CARTAGENA,

sita en la Iglesia Mayor de ella, en la nueva Capilla,  
que ha fundado

EL EXC<sup>ma</sup>. Sr. GRAN ALMIRANTE DE  
las Indias, Adelantado Mayor de ellas, Duque de Ve-  
ragra, y de la Vega, Marqués de Janiayca, Conde  
de Gelvez, y de Villamizar, Marqués de Villanueva  
del Ariscal, Señor de Torrequemada, y del Almue-  
dano, Cavallero del Insigne Orden del Tuyson  
de oro, y Capitan General de las  
Galeras.

CON LICENCIA.

Impreso en Murcia, por Vicente Llofrío,  
año de 1691.



Recientemente tuvimos la ocasión de conmemorar el 50 aniversario de la segunda consagración de la Iglesia de Santa María de Gracia, celebrado con una exposición de imaginería que procesiona en la Semana Santa pero no están expuestas al culto, además de sacar en procesión a la Stma. Virgen del Rosell, patrona de Cartagena, por las calles de la ciudad, pero no acaba todo aquí. No debemos olvidar que en el año presente se celebra el 225 aniversario de la terminación de las obras de dicha iglesia (1777), proyectada inicialmente para una catedral que nunca llegó a construirse como tal.

### Direcciones de las páginas web de la Semana Santa marraja cartagenera

1. [www.iespana.es/madrugadact](http://www.iespana.es/madrugadact) \_ Revista Madrugada
2. [www.soledad.es](http://www.soledad.es) \_ Stma. Virgen de la Soledad
3. [www.personales.com/espana/murcia/La\\_Piedad](http://www.personales.com/espana/murcia/La_Piedad) \_ Stma. Virgen de la Piedad
4. [www.members.es.tripod.de/PortapasosDolorosa](http://www.members.es.tripod.de/PortapasosDolorosa) \_ Portapasos Stma. Virgen Dolorosa
5. [www.peterra.es/personal6/sanjuanmarraja](http://www.peterra.es/personal6/sanjuanmarraja) \_ San Juan
6. [www.marrajos.org](http://www.marrajos.org) \_ Cofradía marraja (no oficial)
7. [www.usuarios.tripod.es/Agrupacion\\_del\\_Jesus](http://www.usuarios.tripod.es/Agrupacion_del_Jesus) \_ Ntro. Padre Jesús Nazareno
8. [www.usuarios.tripod.es/icue](http://www.usuarios.tripod.es/icue) \_ Semana Santa en Cartagena
9. [www.cartagena\\_virtual.com/semanasanta](http://www.cartagena_virtual.com/semanasanta) \_ Semana Santa en Cartagena

Hemos querido destacar nuestra página web, la primera de la lista, para darla a conocer. En la misma queremos poner la totalidad de nuestras revistas completas, además de poner un poco de historia de la Agrupación de Portapasos, de las cofradías, Salzillo, Sánchez Lozano, itinerario; una galería de imágenes fija y otra itinerante; un apartado a la exaltación poética, un pequeño foro, etc. Un proyecto ambicioso que va a estar como nuestra ciudad, siempre en obras. Y lo más importante, los artífices de esta pesada labor han sido los hermanos Francisco Javier y Santiago Mira Carralero; muchísimas gracias por su labor, su tiempo, sus ideas y sobre todo, por aguantarnos, que no es poco.

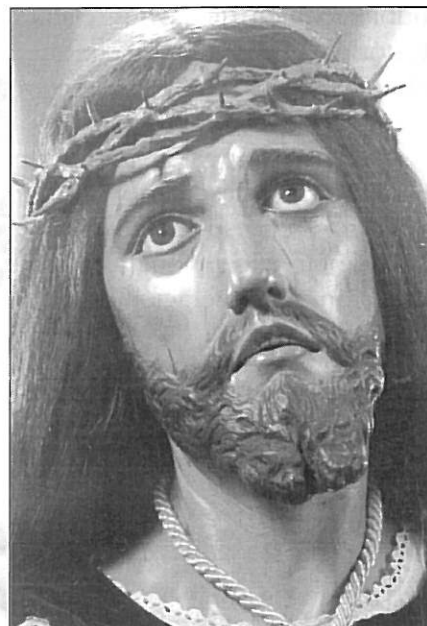


# Miscelánea de todo un poco

La más humilde de las cuatro cofradías cartageneras ya tiene local social cedido por el ayuntamiento en Luna de las salas de las Escuelas Graduadas en la calle Gisbert. Dispone de una pequeña sala de juntas y tres despachos para su uso particular. Es de destacar la actuación de Fernando Navarro, Hermano Mayor del Socorro, que consiguió con su gestión este local en clara disputa con la Asociación Escuelas Graduadas de Cartagena.

Continuamos con el tema de las sedes. Por fin se inauguró la marraja Ven la calle Jara por el Presidente de la Comunidad Autónoma D. Ramón Luis Valcárcel, asistiendo a la misma, aparte de las autoridades locales, el Ministro de Defensa D. Federico Trillo, además de los 1.000 cofrades presentes. El restaurado edificio consta de cuatro plantas equipados para juntas, despachos y archivo general, habiendo sido el coste de la restauración cercano a los 100 millones de pesetas.

Dónde está Wally? Así vamos que tener que llamar a partir de ahora del cartel de Semana Santa, si el año pasado existía diferencias entre el cartel y el programa, siendo la misma foto, este año no se va a quedar atrás y directamente ha sido retocado el cartel. Al parecer hay algunos hermanos del San Juan marrajo que tienen el don de la ubicuidad, pues eso de desfilarse y ver la procesión al mismo tiempo no es muy normal. Vamos a ser un poquito serios con algunos temas, pues lo que empieza como una anécdota puede acabar cambiando la cabeza de alguna talla por la suya, y si no, al tiempo.



Cristo de la Misericordia, ¿dónde andarás? Si misteriosa fue tu aparición salzillesca más lo es tu desaparición, apareciendo y desapareciendo como el Guadiana, o bien estando en varios sitios a la misma vez. Ya es triste que uno se tenga que marchar de la agrupación de sus amores, pero de ahí a llevarse también

la imagen titular... Si raro es el año que no sale ningún tema polémico, éste supera con mucho a los de los últimos años, volviendo a viejas disputas con el Obispado y la cofradía californiana.



Poquito a poco el tan anhelado museo va tomando forma, habiéndose realizado ya varias exposiciones y depositado algunas imágenes que no reciben culto. También se han dado cuenta de algunas carencias, tan importantes como el montacargas, indispensable para subir a los pisos algunas imágenes, como el Descendimiento, por ejemplo.

 **Hostelería  
Mediterráneo Narejos, S.L.**  
C/. Terrera, 52 - Tels. 968 54 01 81 - 968 56 11 36  
30360 LA UNION (Murcia)  
**Esmerado Servicio**

**Suministros de Cartagena, s. l.**  
 **SUDECASA**  
**SUMINISTROS INDUSTRIALES / FERRETERIA  
MATERIAL ELECTRICO / BRICOLAGE**  
OFICINAS: Ramón y Cajal, 26 - Tlf. 968 50 14 36 - 968 50 04 16  
TIENDA: Ramón y Cajal, 26 - Tlf. 968 52 58 16 - Fax 968 52 49 54  
ALMACEN: Licenciado Cascales, 1  
30204 CARTAGENA

# Carta a un amigo

Hola Germán, en el momento que te estoy escribiendo estas letras, sé con toda seguridad que te encuentras donde todos los creyentes aspiramos a llegar. Ya sabrás de mí, te mandé muchos recuerdos hace poco con mi padre, y estoy seguro que fuiste a recibirlo a la puerta del Cielo. Enséñale todo aquello, seguro que estará tan ocupado ayudándonos a los de aquí abajo como lo estas tú.

Por aquí, te puedes imaginar, ya sabes que celebramos el XXV aniversario de tu agrupación. Sabrás, por lo que sabes, todo lo que vamos haciendo y hemos hecho ya. Un libro, que se llama El dulce peso de la Dolorosa, pregúntale a la Virgen si le gusta el título. De verdad, para un portapaso el llevar a nuestra madre no es un peso, es la alegría más hermosa que podemos tener con ella en todo el año.

También vamos a hacer una exposición de imágenes de Dolorosas en el Museo de Semana Santa, aunque yo sé que tú ya tendrás más que vista a la Virgen, a la de verdad, a la que realmente nos acompaña todos los momentos de nuestra vida, mira lo que te digo Germán, por ahora nos tendremos que conformar con menos de lo que tú ya tienes.

Como siempre, le haremos el acto de Exaltación Poética, donde las palabras, ya lo sabes, son música para nosotros, esperamos que también para ella. ¡Ah! Y la revista Madrugada, donde por mas que se hable de ella, mas gusta hacerlo.

Bueno Germán, esto a grandes rasgos es lo que hay por aquí; nosotros, tus hermanos de agrupación y sobre todo los que compartimos nuestra vida de cofradía contigo, nos seguimos acordando mucho de ti.



Ya sabes, seguiremos en contacto como siempre, como siempre que te pido que me ayudes y lo haces, como siempre que me he visto solo y con dudas, y como siempre en todos los días que me acuerdo de ti. Recibe un abrazo de tu amigo, que no te olvida.

**Antonio Lozano García**



**CENTRO MEDICO  
METHA**  
UNICO CENTRO EN CARTAGENA  
CON MEDICO REHABILITADOR

Almirante Baldasano, 2  
Tel. 31 27 61 - CARTAGENA

- REHABILITACION
- REUMATOLOGIA
- ORTOPIEDIA
- MEDICINA GENERAL

**MOLDURAS - CRISTAL - BISELADO  
ACRISTALAMIENTO DE VIVIENDAS**

**CRISTALERIA ROS S.L.**


C/. San Patricio, 8 - Teléfs.: 968 51 42 62 - 968 51 82 57  
30310 LOS DOLORES - CARTAGENA

**Dr. Luis Rosas Gómez de Salazar**  
Colegiado Nº 896

Marcadores Tumoraes, Pruebas hormonales de fertilidad, Cultivos,  
Inmunología, Parasitología, Hematología, etc.

HOSPITAL PERPETUO SOCORRO  
Teléfono 968510500

Atendemos Todas las compañías  
Servicio 24 horas



*Los Especialistas del Vino*  
**"EL ZAMORANO"**

*José Pascual Alonso García*

Avda. Tito Didio, 11 • Telf. 968 50 50 00  
30392 TORRECIEGA (Cartagena)



*Francisco José Díaz Uran*  
**CLINICA PODOLOGICA**  
CONSULTA DIARIA  
Prevención y Tratamiento  
de las afecciones y deformidades  
de los pies

Plaza López Pinto, 9 Entlo. Izq. - 30201 CARTAGENA  
Teléfonos: 968 52 38 94 - 968 50 46 40

# Itinerario Madrugada Viernes Santo

**1ª PROCESIÓN**

**SALIDA:** Sta. María de Gracia

**HORA:** 04.10 h.

**ORGANIZACIÓN:**

Granaderos  
Santo Cáliz  
Condema de Jesús  
Paso de la Caída  
Mujer Verónica

**ITINERARIO:**

Aire, San Miguel, Campos, Pl. de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Beatas, Saura, Gloria, San Diego, Plaza de la Merced

**2ª PROCESIÓN**

**SALIDA:** Lonja de Pescados

**HORA:** 04.10 h.

**ORGANIZACIÓN:**

Soldados Romanos  
N.P. Jesús Nazareno

**ITINERARIO:**

Pescadería, Calle del Jesús, Pinacho, Paseo Delicias, Puente Mompeán, Avenida Trovero Marín, Pl. de Bastarreche, San Diego, Plaza de la Merced

**3ª PROCESIÓN**

**SALIDA:** Universidad Politécnica

**HORA:** 04.15 h.

**ORGANIZACIÓN:**

N.P. Jesús de Medinaceli

**ITINERARIO:**

Universidad, Muralla Carlos III, San Diego, Gloria, incorporándose a la 1ª procesión

**4ª PROCESIÓN**

**SALIDA:** Sta. María de Gracia

**HORA:** 05.00 h.

**ORGANIZACIÓN:**

San Juan Evangelista  
Stma. Virgen Dolorosa

**ITINERARIO:**

Aire, San Miguel, Campos, Pl. de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, Plaza de la Merced

**ENCUENTRO**

**HORA:** 06.20 h.

El Encuentro de Jesús Nazareno y su Madre la "Pequeñica" se produce en la esquina del Palacio de Aguirre en la Plaza de la Merced, y desde allí, formando todos una sola procesión, continuando con el siguiente itinerario: Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Aire y Santa María de Gracia, donde a las 09.30 h. se despedirá a la Stma. Virgen Dolorosa cantando la popular Salve cartagenera.



*Manuel Federico López Molina*

*Licenciado en Psicología  
Especialidad Clínica*

C/. Carlos III, 41-1º B Citaciones: 968 31 47 74



**CENTRO PSOAS**  
CENTRO DE FISIOTERAPIA Y REHABILITACION

Príncipe de Asturias, 9 - Tlf. 968 528672 - 30204 CARTAGENA  
Covadonga, 11 - Tlf. 968 592423 - 30870 MAZARRON  
Miguel de Unamuno, 8 - Tlf. 968 181561 - 30740 S. PEDRO DEL PINATAR

Jesús Belascoain Bastarreche

**GINECOLOGO**

Paseo Alfonso XIII, 27 - 5º A  
Tlf. Consulta: 968 52 94 64 - 30203 Cartagena

*José Sevilla Pérez  
Isabel García Otón*

del Barrio de la Concepción mandan un saludo a la "Pequeñica" con toda Devoción

# Itinerario

## LUNES SANTO

Procesión de penitencia y promesas de la Santísima Virgen de la Piedad

**SALIDA:** Sta. María de Gracia. 21.00 horas

### ORGANIZACIÓN:

Granaderos  
Santo Cáliz  
Piedad

### ITINERARIO:

Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Pl. López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire a Iglesia



## VIERNES SANTO NOCHE

Procesión del Santo Entierro de Cristo

**SALIDA:** Sta. María de Gracia. 21.00 horas

### ORGANIZACIÓN:

Granaderos  
Santo Cáliz  
N. P. Jesús Nazareno  
Expolio de Jesús  
Santa Agonía  
La Lanzada  
Descendimiento de Cristo  
Stma. Virgen de la Piedad  
Santo Enterramiento de Cristo  
Soldados Romanos  
Santo Sepulcro  
Santa María Magdalena  
San Juan Evangelista  
Stma. Virgen de la Soledad

### ITINERARIO:

Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Plaza López Pinto, Serreta, Caridad, Plaza Risueño, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Aire a Iglesia



## SÁBADO SANTO

Procesión de la Santa Vera Cruz de Cristo

**SALIDA:** Sta. María de Gracia. 20.00 horas

### ORGANIZACIÓN:

Granaderos Cadetes  
Santo Cáliz  
Santo Sudario de Cristo  
Santas Mujeres (\*)  
Santo Amor de San Juan Vera Cruz  
Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres  
Piquete de Granaderos

### ITINERARIO:

Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Pl. San Ginés, Duque, Plaza Risueño, Caridad, Serreta, Plaza López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Mayor, Cañón, Aire a Iglesia

(\*) Salida desde el Rectorado (Milagrosa) e incorporándose a la procesión en la calle del Duque.



**GENERAL SHIPS CHANDLER - BOND STORES**

Oficinas y Almacén - Office & Warehouse  
Bucarest, 25 - P.I. Cabezo Beaza - 30395 CARTAGENA (SPAIN)  
Teléfono/Phone: 34 68 50 50 32 - Fax: 34 68 50 70 48  
Http://www.provisionespagan.com  
E-mail: rpagan@provisionespagan.com

**VALENTIN GARCIA E HIJOS, S.L.**

Reparaciones Electricas de Automóviles



Jorge Juan, 5 - Tlf. 968 511 026 / 968 123 182  
**CARTAGENA**

# Poesía cuaresmal

**A**lguien (confieso sinceramente que no recuerdo quién), dijo en una ocasión que la poesía es la rama del arte en la que la literatura se sublima. Y mira por donde que nuestra amada Patria, España, ha sido desde Gonzalo de Berceo para acá un verdadero vivero de ilustres poetas que han puesto en rima sus más sublimes pensamientos o sus relatos épicos o religiosos que han motivado a nuestros paisanos hasta cotas de patriotismo o religiosidad del más alto nivel. De apasionado fervor.

Cartagena, esta Patria Chica nuestra en la que la Providencia nos ha concedido el privilegio de haber visto la luz del Sol por vez primera, también es solar de inspirados poetas que han cantado desde sucesos históricos como el desastre de Cuba y Cavite (en la pluma de Miguel Pelayo), hasta momentos religiosos de gran trascendencia como por ejemplo el misterio de la redención del género humano (esta vez en la pluma de Juan Jorquera del Valle.) Y precisamente sobre la poesía glosando el tiempo de Cuaresma y Semana Santa es del momento litúrgico del que yo, Juan (simplemente Juan para mis conciudadanos) quería meditar a solas con mis lejanos recuerdos.

Fue hace ya unos cincuenta años, cuando Adolfo Alba empezó a editar una magnífica publicación cuya temática era la Semana Santa en sus diversas facetas. Después asumió dicho cometido nuestro paisano Luis



*Foto de una de las primeras "Llamadas literarias" en la que estaban presentes Juan Jorquera, Manolo López, Juan Oliva, José Zarco, contando con la asistencia del entonces alcalde Luis Roch Sánchez. Foto extraída de la revista "Desde La Catedral", número 3 de 1994*

Linares Botella. Actualmente son muchas las Agrupaciones pasionarias las que publican revistas que en realidad son las crónicas de tales grupos semanateros que nos quedarán ya para siempre como una historia viva contada por testigos presenciales.

Se da el caso de que, desde sus primeros momentos, estas publicaciones han incluido en sus páginas verdaderas obras maestras de la poesía poniendo su detalle de mística piedad entre la literatura doctrinal o costumbrista de las procesiones cartageneras. Hubo un tiempo en que Juan Jorquera del Valle, creador del llamado "Grupo de Poesía CARTAGENA" organizaba en el Aula de Cultura "Antonio Ramos Carratalá" unos recitales místicos en los que un grupo de vates cartageneros declamaban sus poemas pletóricos de religiosidad. Al

desaparecer aquel poeta, fue Manuel López Paredes quien ideó la "LLAMADA LITERARIA" que mantuvo tan magnífica causa culminando el recital con un concierto de Saetas cantadas por los más afamados cantaores de nuestra ciudad, acompañados siempre por el severo tambor del Maestro Esteban.

Tanto por los recitales, entre ellos la Llamada Literaria, como por entre las páginas de las numerosas publicaciones cuaresmales, han pasado los mejores poetas de nuestra piadosa CARTAGENA, entre ellos es preciso recordad a Ángel Joaquín García Bravo, al propio Juan Jorquera, a Paco Manteca, José zarco, José Ruipérez, Antonio Gimeno, Juana Román, José María García, Rosario Juaneda, Juan Mediano Durán, Antonio Navarro, Carmen García Romero, y muchos más

- DECORACION DE VIDRIO EN GENERAL • ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
- CUADROS • MARCOS • GRABADOS • LITOGRAFIAS • LAMINAS

## CRISTA ARC

Angel Bruna, s/n y Avda. de Murcia, 2  
Tlf. 968 12 35 14 - Fax 968 12 35 14 CARTAGENA

Políg. Industrial Cabezo Beaza  
C/ Norte, P2 - Tlf. 968 52 76 92



# Oración rimada



cuya relación se haría interminable, pero siempre dentro de una alta calidad literaria y siempre sujeta a la más rigurosa preceptiva gramatical.

La poesía religiosa propia de la Cuaresma cartagenera es por sí misma una manifestación del más depurado nivel literario que por dichas fechas lo inunda todo con sus rimas clásicas aunque en ocasiones ofrezca rimas agraces un tanto ingenuas o infantiles, pero que tienen todo el valor de una vocación impetuosa que transforma el verso en una verdadera

oración rebotante de piedad y de sentimientos cristianos.

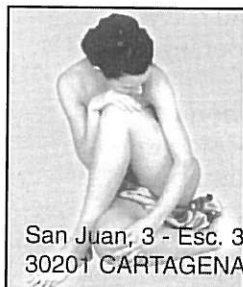
Los editores de las publicaciones procesionales hacen muy bien en promocionar a los poetas noveles y en abrir sus páginas a los ya consagrados. Entre todos se obtiene un luminoso manojico de estrofas en forma de sonetos, de octavas reales, de quintillas, de versos encadenados, de acrósticos e incluso de décimas espinelas, que mueven la piedad del lector tal como si en realidad fueran motetes con fondo armonio oídos entre susurros apagados ante las imágenes dolorosas que

luego caminan por las calles de nuestra siempre muy amada ciudad de Cartagena.

Sí, en realidad me confirmo en el pensamiento que dio título a esta meditación apresurada. Sí, repito, así es en realidad la POESÍA CUARESIMAL. Es ni más ni menos que una antología de... ¡oraciones rimadas!

**Juan Mediano Durán**

Consejero de la Real Sociedad de Amigos del País



San Juan, 3 - Esc. 3-1º B  
30201 CARTAGENA

**Centro Médico Láser Cartagena**

Depilación Médica Láser  
Atendido por médicos y dermatólogos

Manchas (solares), Varices  
Fotorejuvenecimiento, Resurfacing  
Arañas vasculares



Tlfo: 968 121 488

PROMOTORES



**PADIAL, S.L.**

C/ Sagasta, 40 - 1º - Tlf. 968 50 64 84 - 30201 CARTAGENA

# El rincón del poeta

## Soneto acróstico a la Pequeñica

*Viernes en la Madrugada”  
con expectante fervor,  
la plaza de la Merced  
repleta está de efusión:  
La Pequeñica aparece  
al primer rayo de sol.*

**V**ioletas son tus ojos, deshojadas,  
**I**mpregnado esa pena sin medida,  
**R**emanso de tristeza entretejida;  
**G**emido imperceptible de alboradas.  
**E**spinas son tus lágrimas cansadas.  
**N**o sufras, Madre Amante y afligida;  
**D**olor, es tu dolor, sangre vertida,  
**O**frenda de holocausto en madrugadas.  
**L**o llevas en el rostro reflejado;  
**O**asis en el iris transparente;  
**R**ecinto de ternura desolado  
**O**teando con mirada opalescente.  
**S**ilencio en derredor. ¡Lo ha encontrado!  
**¡A** su Hijo! ¡A Jesús! Y se han mirado...

*Para los queridos amigos cartageneros, que con tanto empeño y abinco trabajan para conseguir que la “Madrugada” del Viernes Santo sea un encuentro real a nivel Divino y humano. Desde Madrid con cariño para mi amada tierra.*

**Soledad Martínez**



## Qué triste noche

Hoy Jueves reina el Silencio  
las lágrimas son las dueñas  
de los rostros de los hombres  
de las almas, hoy en pena.

La oscuridad de la calle  
refleja a la perfección  
la tristeza que sentimos  
que llega del corazón.

Cada paso en Penitencia  
sólo queda perturbado  
por el repique muy lento  
de un tambor ya desgastado.

Los portapasos no muestran  
los rostros, pues van tapados;  
así no se ve el dolor  
que los lleva acongojados.

Las imágenes pasean  
pero no son aclamadas  
sólo se les mira,  
se les grita con el alma.

El respeto se respira  
la muerte se ve en el aire  
la soledad aparece,  
alegre no queda nadie.

Esta noche habrá un encuentro  
muy especial y emotivo;  
mi Virgen “La Pequeñica”  
se ha de encontrar con su Hijo.

Qué guapa que irá la Virgen  
qué triste estará su alma  
de ver clavado a su “Niño”  
que muere sin esperanza.

No llores, Virgen bonita  
pues todos venimos a verte  
para que sepas que hoy  
haremos cara a la muerte.

Para ti va dedicado  
Pequeñica, mi poema;  
para ti mi Dolorosa,  
mi Virgen cartagenera.  
Ya sabrás pues te lo dicen  
cuando pasas por la calle  
que no hay otra más hermosa  
que tú, Nuestra Santa Madre.

**Ana Belén Usero Cánovas**

# Agrupación de Portapasos de La Dolorosa, 1981

Recogida la procesión del año 80 y terminada nuestra siempre grande Semana Santa, volvió la tranquilidad a nuestra Agrupación. Como era preceptivo el Presidente y su Junta Directiva presentaban su dimisión, al haber finalizado el período de tiempo por el cual habían sido nombrados para realizar su función. Empezaba un nuevo año –cuarto como Agrupación de Portapasos- siendo reelegido como presidente el señor D. Juan Cánovas Alcaraz, variando paralelamente los cargos de secretario y tesorero, quienes pasaron a manos de los hermanos D. Víctor M. Cánovas Carrasco y D. Germán Parrado. Después de hacer análisis de lo ocurrido el año anterior, se empieza a trabajar y a abordar los nuevos proyectos que a continuación se citan:

- Bordar fajines, bien en plata o en oro, aunque éstos últimos son desestimados al ser su coste demasiado costoso.
- Sacar escapularios, siempre y cuando estuvieran cubiertas todas las necesidades de los portapasos. A todo ello, uno de los hermanos mostró su desacuerdo sobre la inicial idea de sacar los escapularios con el sello de la Agrupación, acordándose finalmente sacar los escapularios con una foto de la cara de la Virgen, mientras no haya mayores incentivos económicos.
- Arreglo del trono, aunque por su estado se propone hacer uno nuevo. Posteriormente D. Luis Rosas, como presidente del Tercio de la Virgen,

se comprometería a cambiar el trono en un plazo máximo de cuatro años.

- Traslado de la Virgen de Canteras (Virgen Guapa) para su restauración. Idea que fue desechada, dejándola para posteriores momentos.
- Propuesta de nuevas innovaciones para la Agrupación: guantes blancos, pañuelos azules para el cuello, anagramas para el fajín y sacar zapato negro.
- Propuesta de cambiar los tacos de flor al trono, al considerar que los actuales estaban mal colocados y restaban vistosidad a todo el conjunto.

El Sr. Domingo Conesa Soler presentaría su dimisión como capataz del trono, decisión que sería tajantemente rechazada por todos los hermanos portapasos. La madrugada de 1981 se cerraría con una representación infantil de 13 niños portapasos, siendo los primeros en formarla Sebastián Parrado Rodríguez (10 años), José L. Gallart Morell (10 años), Ignacio Balanza Agüera (11 años), José L. González Céspedes (11 años), Ángel García Armero (11 años), José Cayuela Sánchez (9 años), José A. García Armero (7 años), Francisco José Gutiérrez Vidal (11 años.)

**Juan Marcos Vivancos Paredes**

## P E S C A D E R I A

# Félix y Carmen



*Pescados Frescos*

CENTRO COMERCIAL CENIT • PUESTO Nº 55

# El Santo amor de San Juan

El grupo escultórico del "Santo Amor de San Juan en la Soledad de María" fue encargado en 1952 al escultor José Capuz (que contaba con la edad de 69 años) para conmemorar los 25 años de la fundación de la agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos), siendo Hermano Mayor D. Juan Muñoz Delgado y Presidente de la agrupación D. Miguel Gómez Hernández.

Esta era una vieja idea de la agrupación, el poseer un grupo escultórico para poderlo procesionar el Viernes Santo por la noche en sustitución de la imagen del titular, ya que la imagen de San Juan tenía más significado en la procesión de la madrugada por ir el apóstol indicándole con la mano izquierda el camino a la Dolorosa de que su hijo iba con la cruz a cuestas en la calle de la amargura que no por la noche, que el titular es el sepulcro, y el ir delante de la Soledad no tenía mucha significación, pues no es ningún Nazareno.

Por eso se encargó un grupo donde la figura destacada fuese San Juan. Las imágenes representan el momento en que José de Arimatea deposita el cuerpo de Jesús sin vida en el suelo; son tres las imágenes: San Juan, que se encuentra de pie, es el centro del grupo y a diferencia del titular, tiene unos rasgos más clásicos este y en palabras del propio autor "la expresión del apóstol constituía uno de los problemas más difíciles de resolver, ya que había de abandonarse la serena tristeza de mi anterior talla. Aquí el hijo del trueno coexiste con el

apóstol del amor: comienza la obra ordenada por el Salvador. Es ya el hijo que se inclina solícito a sostener a la madre en el amargo trance", "María Magdalena que se encuentra a la derecha del apóstol arrodillada y a la izquierda sentada la Virgen de la Soledad, destacando el manto de la Virgen con forma de nicho". Aunque durante años el grupo fue separado y cambado de la disposición con que fue concebido, teniendo unas diferentes lecturas. El Viernes Santo de 1953 salió por primera vez el grupo a la calle en un trono de estilo cartagenero bautizado popularmente como "la tarta". Tal fue la polémica que se originó que produjo la dimisión del entonces Hermano Mayor. En el año 1954 la imagen titular del San Juan desfiló en las dos procesiones junto al grupo, portando estos el vestuario del tercio de la madrugada. En 1967 y después de un gran debate entre la agrupación y el Hermano Mayor D. José María de Lara sobre la disposición del trono, este pasó a formar parte de la procesión del Sábado Santo con un nuevo trono y un vestuario compuesto por capa blanca con el escudo de la agrupación, túnica blanca con botones negros, cingulo y capuz negros.

A partir de 1989 el tercio que hasta entonces había sido la cantera del tercio titular, se hace femenino, saliendo por primera vez el 14 de abril de 1990 (Sábado Santo), vistiendo todo de estreno capas blancas bordadas con el emblema del águila y la cruz de Malta, cingulos y sandalias

negras al igual que el sudario obra de la bordadora Fuensanta Jiménez sobre dibujo de Mustieles y Rafael Puch,



añadiendo al tercio un grupo de monaguillas.

Este año en el que la agrupación celebra los 50 años de la llegada del grupo escultórico se están desarrollando a lo largo del mismo una serie de actos con motivo de tal efeméride, como la misa organizada el 27 de diciembre, festividad de San Juan donde por primera vez en la historia de la agrupación se puso el grupo del Sto. Amor de San Juan en el altar mayor de Santo Domingo al lado de la imagen del titular. Un ciclo de conferencias, charlas sobre Capuz y su obra, exposiciones así como un libro en el que se recogerá la historia, anécdotas y otras curiosidades del grupo concluyendo los actos en mayo con la misa de san Juan ante Porta Latina.

**Luis Vitaller Prieto**

## Bibliografía

- Más García, J. "Capuz nos habla del nuevo paso marrajo", Anales de la agrupación de San Juan Evangelista. Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) Cartagena. 1953.
- Mínguez Laceras, F. "Águilas marrajas", Cartagena. 1992.
- Hernández Albaradejo, E. "José Capuz. Un escultor para la cofradía marraja". Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) Cartagena. 1995.



## COLEGIO ASTUR COOPERATIVA DE ENSEÑANZA

**UNIDADES (gratuito):** Ed. Infantil (2º Ciclo), Ed. Primaria, E.S.O. (1º Ciclo). Profesorado de Educación Especial.

**ACTIVIDADES:** Gabinete Psicológico, Gimnasia Rítmica, Informática, Escuelas Deportivas. \*Comedor y Transporte Escolar.

C/. Trajano, 2 - Torreciega (Cartagena) 30392 - Tfno y Fax: 968 121 114

MÁS DE 30 AÑOS AL SERVICIO DE LA ENSEÑANZA EN CARTAGENA

# La Virgen de los Dolores

Las imágenes de la Virgen constituyen uno de los capítulos más importantes del arte cristiano. La Virgen aparece representada en diferentes variantes, por ejemplo la Inmaculada, Virgen de la Misericordia, Virgen con el Niño, Dolorosa etc. El tema a tratar es una de estas variantes, la Dolorosa, y su evolución en el tiempo.

El arte patético de finales de la Edad Media concedió un amplio espacio en su iconografía a la Virgen Dolorosa, representada ya con Cristo muerto sobre sus rodillas, después del Descendimiento o, sola después del Enterramiento de Cristo. Estos dos tipos iconográficos se designan con los nombres de Virgen de la Piedad y Virgen de los Siete Dolores o Dolorosa.

Este tema mariano es especialmente cultivado en España, la Virgen Dolorosa se nos presenta con las manos juntas en gesto de angustia, a veces contenida y otras clamante; se le representa de ordinario enlutada, retomando en ocasiones el motivo medieval de los siete puñales.

Para hacer más sensible el dolor de la Virgen se imaginó simbolizarla con una espada que le atraviesa el pecho. El origen de esta representación es la profecía del anciano Simeón, el cual anunciaba a la Virgen el día de la Presentación de Jesús en el Templo, que una espada de dolor la atravesará el alma.

¿Cómo se pasó de la Virgen con una espada a la Virgen de las Siete Espadas?. Por la devoción a



los Siete Dolores que se oponen simétricamente a los Siete Gozos de la Virgen. A partir del siglo XIII se ve aparecer la devoción a los Siete Gozos de la Virgen popularizada por la orden toscana de los servitas (Esclavos de la Virgen). Hasta el siglo XIV todavía se veneraban sólo Cinco Dolores. La devoción a los Siete Dolores es más tardía, fue el 22 de abril de 1423 en un decreto del concilio provincial de Colonia, que introducía en aquella región la fiesta de la Dolorosa, en reparación por los sacrílegos ultrajes que los husitas (partidarios de Jan Hus), habían cometido contra las imágenes.

Durante este siglo XV se elevó el número a siete, por corresponder para unos, con las Siete Caídas de Cristo en el camino del Calvario; para otros, se corresponde con la profecía de Simeón con la Presentación del

Niño, éste sería el primer dolor de la Virgen, los otros seis serían: huida a Egipto con Jesús y José, la pérdida de Jesús, el encuentro de Jesús con la Cruz a cuestas camino del Calvario, la Crucifixión y agonía de Jesús, la lanzada y el recibir en brazos a Jesús ya muerto, el entierro de Jesús y la soledad de María.

En todo momento estamos hablando del número siete, éste significa plenitud. Pero siete son los Pecados Capitales, siete los Dones del Espíritu Santo, siete son los días de la Creación, siete son las Maravillas del Mundo, el número siete era consagrado a Apolo, etc.

Los Siete Dolores de la Virgen en principio están representados simbólicamente por siete espadas. Luego, cada espada tuvo un pomo ornamentado con un tondo que representa cada uno de los Dolores. Con el tiempo las espadas fueron desapareciendo y la Virgen apareció representada sólo por una aureola de siete tondos.

Con respecto a su festividad, Pío VII en 1814 extendió al tercer domingo de septiembre la fiesta de los Siete Dolores. Más tarde ante el deseo de realzar el valor de los domingos, Pío X fijó la fecha del 15 de septiembre.

En 1969 con el nuevo calendario se conmemora dicha festividad con el nombre de Nuestra Señora la Virgen de los Dolores.

**Juan Ramón Ros Martínez**

Licenciado en Historia del Arte

 **CROMADOS CÁNOVAS**

C/. Salitre, 10 - Bajo • CARTAGENA  
Telf.: 968 50 45 39

- PLATEADOS
- CHAPADOS ORO 24 K
- DORADOS
- CROMADOS

# Semana Santa en Melilla

Hoy, por fin, me he decidido a sentarme de una vez por todas, ante mi mesa de escritorio, para contaros algo que ya llevaba tiempo deseando hacer pero que, por diversos motivos, no he podido realizar. Así pues que al amparo de las numerosas escenas cartageneras que se muestran en mi mesa, bajo el cristal que las protege, me encomiendo: al "Jesús" que lo tengo a mi izquierda, a "La Pequeñica" y al "Cristo de la Flagelación" y a mi "Sole" que los tengo a mi derecha, y echando algún que otro vistazo a mi Cartagena añorada, en una foto que hice desde el "Faro de San Pedro" con mi teleobjetivo: "pa que salga grande y bonita y se vean los Héroes de Cavite", le pido a nuestra excelsa Patrona que me ilumine "pa no ser pesao" y para que pueda ponerlos al corriente de cosas que, muy seguramente, resultarán gratas y curiosas para todos.

Os escribo desde Melilla, sí esa tierra española del norte de África, ciudad a la que llegué, por primera vez, el día 2 de Agosto de 1981, y en la que residiré, hasta que Dios quiera, por razones de trabajo. Esta mediterránea y hermosa Ciudad Autónoma, tan española como ninguna, es hoy un ejemplo de convivencia pacífica entre cuatro culturas: Cristiana, Judía, Musulmana e Hindú. Cada una de ellas tiene sus fiestas religiosas, algunas muy conocidas: Ramadán, Yom Kippur, Año Nuevo hindú, la Navidad; pero cuando pregunté por la Semana Santa, lacónicamente me respondieron: "NO HAY". Llegar a tierras extrañas, siempre tiene sus pequeños choques de adaptación a los que, con mayor o menor fortuna, se va uno acostumbrando. Pero: ¡que



no haya procesiones en Semana Santa!, para un cartagenero que se precie de serlo, ya no es un fuerte golpe sino que se convierte en una frustrante desilusión. ¿Dónde estaba esa Semana Santa que, aprendida de mis padres y de la mano de mi padrino, Juan Para q.D.g., yo principiase en las noches del Miércoles Santo en la Agrupación de "La Flagelación"? Estaba en Cartagena, aquí no. Los melillenses llevaban un parón de once años en los que su Semana Mayor se resumía en un "Vía Crucis" y en la procesión de "La Soledad" (Viernes Santo). Esta se desarrollaba, como actualmente, con el rezo del Santo Rosario y la calle completamente a oscuras, iluminada por la luz del Paso y las de los velones de sus penitentes. Cuantos años pude acudir, fielmente, a mi cita cartagenera en Semana Santa y porté dos veces a "La Piedad" y una a mi querida "Soledad". Pero hubo una ocasión en la que ya no pude volver y coincidió con el resurgir de la Semana Santa en Melilla. Se intentaron recu-

perar tronos e imágenes vendidas a otras cofradías y fue imposible, pero aquí quedaban otras con las que poder continuar con nuestra secular tradición. Así pues que las cofradías despertaron de su letargo y retornaron en una frenética actividad por volver a lo de antes y muy brillantemente lo consiguieron.

Bajo el amparo del Apostolado Castrense, un grupo de cristianos de: Cartagena, La Unión, Murcia, Santomera, Alicante, Cádiz, Valladolid, etc...., y de Melilla, por supuesto, fundamos la: "Cofradía de Ntro. Padre Jesús Humillado y de M<sup>a</sup> Santísima de La Piedad". El trabajo fue muy duro, era el principio y aquí colaboró desde el más pequeño hasta el más grande, y se aportó, no sólo trabajo, sino materiales, dinero y por encima de todo: ilusión y espíritu cristiano. El primer trono, utilizado para ambas procesiones del Martes y Jueves Santo, fue construido con un armazón metálico y forrado con las planchas de madera contra chapada de un armario desguazado. Los tabloncillos que configuraron la mesa del trono, fueron regalados por un cofrade. La canastilla-peana para ambas imágenes, fue construida en el taller de carpintería del Regimiento de Artillería de Campaña nº 32, y se hizo aprovechando los retales de madera sobrantes, obviamente, pintada y bien rematada, quedó lo adecuadamente digna para lucirla en la procesión. Los arbotantes, hechos de tubo metálico por un cofrade, configuraban la estructura suficiente para soportar el montaje de luces y flores, indudablemente, al estilo cartagenero, especialmente para la Virgen. Los hachotes fueron contruidos con varas cilíndricas de

madera a las que, después de lijadas, pintadas y barnizadas, se las ensamblaba: el soporte de la tulipa, la vela, la tulipa y la contera de goma, e incluso se colocaron tres lágrimas de cristal en los soportes de las tulipas. Así quedaron muy elegantes y resultaba, especialmente evocador, el tintineo de los cristales al mover el hachote con su paso rítmico y cadencial. Quizás alguna vez los tengamos eléctricos o de butano. ¿Quién sabe?!

M<sup>a</sup> Dolores, mi esposa, fue quien se encargó de dirigir y proyectar los adornos florales, vestir las imágenes, etc. , para algo era la Camarera Mayor. ¿No? El adorno floral se intenta siempre que sea lo mejor pero es obvio que nuestros pasos de Cartagena son una explosión de luz y fantasía de la escultura con la flor, y además gozan de un presupuesto más amplio que el nuestro. Nuestros pasos son más pequeños, no necesitan tanta flor y nuestro pecunio también, por eso el arreglo floral es costeadado, casi al

cient por cien, por los donativos de cofrades y simpatizantes.

De otra parte deciros que mi casa se convirtió en un improvisado taller de costura, planchado y reparo de: túnicas, capuces, capas y fajines y en ella se confeccionaron los primeros cordones para las medallas de la hermandad. Por cierto, los capuces, que aquí son de cartón fino y se tiran al acabar la procesión, eran de plástico y hechos en Cartagena, de "Juan Sánchez" ¡¡¡cómo no, pues hasta ahí podíamos llegar!!!, y mi padre, q.p.d., era el encargado de comprarlos y enviarlos.

Nuestra primera estación de penitencia fue una verdadera sorpresa porque nadie se esperaba vernos procesionando al paso del tambor y con el orden y la seriedad con la que lo hacíamos. ¡Como debe ser!. Así pues que los aplausos fueron numerosos y la crítica excelentemente favorable, tened en cuenta que aquí se procesiona al estilo andaluz, del que, por cierto, hemos

tomado el uso de la campana para el capataz de trono, algo que ya he visto en Cartagena el año pasado en una ocasión y que sería bueno para todos para olvidar los "timbrazos". Con la Piedad ocurrió igual y la gente supo apreciar nuestro respeto y nuestro silencio. No faltaron saetas ni al Cristo ni a la Virgen y la prensa supo plasmar, con gran acierto, el nuevo estilo cartagenero de la cofradía recién nacida. Desde el año 1989 que salimos por primera vez hasta hoy se ha ido mejorando todo, incluso nuestros portapasos también salen con el rostro cubierto.

La Hermandad realiza sus obras de caridad, colabora con Cáritas y realiza otras labores benéficas, y también hacemos la "Misa del Kilo". He de mencionaros un aspecto no olvidado y sumamente importante en cualquier Semana Santa: la Música. Me informé de las piezas que llevaba la Banda Municipal de Música, que es la que acompaña a casi todas las procesiones, y escogí entre otras: "MEKTUB", "NTRO. PADRE JESÚS", "CRISTO DE LA SANGRE" y demás que suenan en la Semana Santa cartagenera. ¿Era lógico? ¿Verdad?.

La cofradía fue recibida con los brazos abiertos por las hermandades de Melilla y tal es así, que en 1991 tuve el gran honor y noble orgullo de ser elegido Pregonero de su Semana Santa, lo cual realicé en el respeto y la consideración de quienes me concedieron tal privilegio. Melilla necesitaba reencontrarse con sus tradiciones y lo ha conseguido. Y desde estas líneas recomiendo que la visitéis, estoy seguro que veréis muchas similitudes con Cartagena y os encontraréis como en casa porque los melillenses son muy acogedores.

Diego Jesús Conesa Para



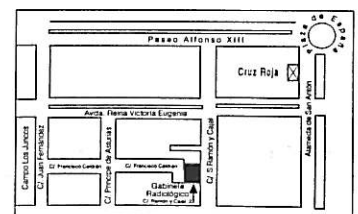
**CABINETES  
RADIOLOGICOS  
de CARTAGENA**  
  
diagnóstico por la imagen.

**diagnóstico por la imagen**

ESPECIALISTAS EN:  
RADIODIAGNOSTICO    RESONANCIA MAGNETICA  
ESCANER (TAC)        MAMOGRAFIAS  
ECOGRAFIAS            ORTOPANTOMOGRAFIA  
RADIOLOGIA GENERAL

**CONSULTAS EN:**

Ramón y Cajal, 22 bajo - Tlfs. 968 121 650 - 968 121 651 - 968 122 706 - *Consulta diaria*



# Un sueño hecho realidad

A todos los portapasos de la Semana Santa de Cartagena y en especial a los de mi Virgen Dolorosa Santa Madre de Dios, Tú que sólo tuviste una breve luz que te anunció que ibas a ser la elegida para traernos al Mesías. Tengo en la retina la primera vez que te vi, con tan solo dieciséis años te seguí en tu solemne recorrido tras los pasos de tu hijo. Cuando salía con mi tía Carmen y sus amigas en Semana Santa me decían: "¡Mira qué guapa es y que bien la llevan los portapasos, cómo se luce, cómo aplaude la gente, qué bonito, cuánta emoción!". Y yo a esa edad me preguntaba si pudiera salir con la Virgen y llevarla con mi hombro, como ese hombre que llora, como aquel que suda y cierra los ojos, o aquel que lleva la cara tapada y nadie sabe quién es. Qué ilusión más grande oír a la multitud decir ¡Viva la Virgen, viva la Pequeñica! Ver las palomas volar, la gente en silencio, mi tía y sus amigas llorando y yo con la garganta hecha un nudo y tragando saliva para no llorar también, les decía qué tontas, lloráis, si por lo menos llevarais el trono; y me contestaban ¡Calla nene, que tu no entiendes de estas cosas!

Claro que las entendía, pero yo con mi orgullo de ser o sentirme hombre tragaba saliva. El día que olí el perfume de sus flores, el sentir de sus portapasos ¡Viva, viva, viva! El sonido de sus tulipas al ruido de los tambores me llenaba de gloria y una y otra vez me decía "yo tengo que ser por-



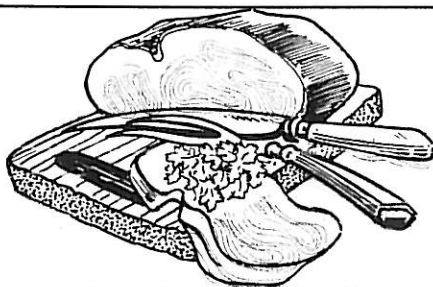
tapaso del encuentro como sea". Dos años después me llevé a la novia con la que llevo casado felizmente 17 años, como el que persigue un sueño y se hace realidad.

Cuan inmensa es la alegría que lleva mi corazón cuando una tarde de sol me dice mi suegro si quiero salir con él esta tarde, a lo que respondo que vale, ¿a dónde? y me contesta: a salir en la procesión bajo el trono de la Flagelación. Sí suegro, yo voy, quiero salir en la procesión y quiero salir de portapaso de la Pequeñica. Cual fue mi desilusión cuando me dijo que estaba loco, que la Pequeñica seguro que tiene más de 100 suplentes esperando salir, pero tú tranquilo que todo llega. Bueno, así once años saliendo en las procesiones de Cartagena. El Jueves por la tarde me dice mi suegro, ¿quieres salir en el encuentro? Sí, quiero (como el que se está casando) Pues vas a salir con un amigo mío que se llama Paquito Muñoz que saca a la Verónica. Vale, el caso es salir y sentir la Semana Santa.

Estuve toda la noche en vela, porque entonces dormíamos mi mujer y yo en casa de mis

suegros, cuando de repente se enciende la luz en su habitación, justo a mis espaldas, oigo sus pasos, su tos, también oigo los pasos del Abuelo con mayúscula porque también era y es procesionista, y me toca muy suavemente para que despertara a su hija, Paco, Paco, venga que ya es la hora. De un salto me levanté y me vestí, cuando ya en la puerta de la casa me dice, entra y péinate, parece que te han dado un susto. Mas tarde, estando en la puerta del bar la Uva, que no hace falta que diga dónde está pues es el bar más popular de Semana Santa, llega un hombre de andares alegres con el pelo muy rizado. Al llegar a nuestra altura le dice mi suegro ¡Hola Paquito! Mira, éste es mi yerno. ¿Este hombre de plana sería -me dice-, cómo te llamas? Paco, respondo. Igual que yo. Me falta un hombre pero estoy esperando a que venga, si cuando nos llamen para entrar en la Iglesia no ha venido sales conmigo.

Pues me faltó eso, y me fui derecho al aseo y lloré, recé y supliqué para que ese hombre no viniera. De repente se oye por el altavoz "Portapasos del Medinaceli entren a Iglesia y sitúense en su trono". Todo yo era un flan. Pendiente de mi suegro y del Abuelo y cómo no, de ese hombre de carácter serio y voz ronca y fuerte. Veo como se aleja y me dijo mi suegro: Vámonos que nos están llamando. Otra vez a llorar, pero ahora en silencio, sin lágrimas dando gracias a mi Madre que me ha parido, a mi



## CARNICERIA AGUERA

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS Y EMBUTIDOS CASEROS

Puesto, 59 - Tlf. 968 12 00 15 • CENTRO COMERCIAL CENIT  
CARTAGENA



Suegro que me acogió cuando me llevé a su hija, y al Abuelo por apoyarme siempre y a ese hombre de pelo anillado y voz ronca que me iba a dar la oportunidad de estar cerca de la Virgen que tanto me cautivó.

Dos años antes, así hasta 5 ó 6 con el trono de la Verónica. Más tarde y poco a poco por cuestiones de trabajo y razones de peso, los jefes que tuve en tiempos no eran ni son procesionistas, tuve que dejar la Semana Santa a un lado. Pero añorando cada hora, cada minuto, cada segundo de esta Semana Santa tan especial. Cada año más y mejor. Me enteré que el Abuelo, ese hombre que siempre me ha apoyado, comentaba en casa que había hablado con un amigo. Y dice mi mujer que ese no es de la Pequeñica. Sí, él ha estado en el Ayuntamiento y hemos hablado, Nico, que así le conocemos la familia. ¿Por qué no le preguntas dónde me tengo que apuntar para salir en la Pequeñica? Que suspiro por ella desde hace 11 años. Y me contesta que salir en la Pequeñica es muy complicado, porque tiene mucha lista de espera, pero dame tus datos y cuando los vuelva a ver se los doy. Así fue.

Pasaron meses y meses, y cuando ya no me lo esperaba en el buzón de mi casa una carta en la que decía: Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa, de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) Tembloroso y titubeante rompo el sobre y leo. Estimado hermano, le mando la presente para comunicarle que el día... a las 20.30 tenemos la reunión para la



lectura del acta anterior. Sin nada mas que comunicarles y esperando vernos en todos los actos previos a la Semana Santa.

Le muestro la carta a mi mujer y me dice dándome un fuerte abrazo: Ya lo tienes, ya lo has conseguido, tanto como lo has añorado y por fin tu recompensa. El día señalado en la carta me presenté en la cofradía de los Marrajos, solo, incómodo, como un niño pequeño que llevas a la guardería por primera vez. No conocer a nadie pero todos te saludan ¡Hola qué hay! ¡Hola cómo estás! Y ahora peor porque los nervios me comían, tragando saliva me acerco a la mesa y digo, buenas noches, yo soy nuevo y no sé a quién me tengo que dirigir, entrego la carta que días antes había recibido y doy mis datos. Me tranquiliza Antonio Lozano, presidente de los portapasos, diciéndome que esto es normal la primera vez. Al terminar la reunión, la cual no entendí mucho, me dice Antonio que ya estoy apuntado pero que no me da la seguridad de que vaya a salir este año pues hay mucha lista de espera. De acuerdo, pero ya estoy dentro, contesté yo. Algún tiempo mas tarde otra carta y otra reunión y otra y ya le había cogido el hilo.

Señores se acerca la Semana Santa, ya tenemos que recoger la

túnica, el escapulario y el fajín. Al terminar la reunión me dirijo a la mesa y pregunto a Pepe, el secretario, que ya había cogido un poco de confianza, y le digo ¿yo también? Tú pasa por si falla alguien a última hora. Dos días entregando túnicas y yo desde las 19 horas hasta las 21 ó 21.30 de cada uno de esos días, minutos y segundos esperando por si fallaba algún portapaso y me daban una a mí, y seguían: tu turno, número tal, toma el recibo y coge la túnica. Así uno, otro y otro hermano portapaso. Se acercan las 21.15 de la tarde del segundo día, quince minutos, media hora, hasta las 22.25. Desesperado y cansado de dar vueltas por allí, no quedan más, otro año será, y mirando la mesa digo buenas noches, el año que viene será. Un momento, hay 11 faltas mas tres de baja, pasa y dile a Miguel que le dé una túnica. Casi me caigo del susto o emoción, es difícil explicar, pero así es el cuarto año que salgo con todos mis hermanos. Cual de ellos mejor y cada año más orgullosos de ser PORTAPASO PROMESA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DOLOROSA.

Quiero dar las gracias a todos y cada uno de mis Hermanos Portapasos por confiar un año más en mi fe. Cómo no a mi Suegro por su devoción y al ABUELO MARTÍN. A mi mujer Conchi porque aun sabiendo que se queda sola nunca se ha quejado. Desde el primer día que salí en la Pequeñica apunté a mi hijo J. Daniel como futuro portapaso de la Virgen.

**Un portapaso promesa y orgulloso de serlo**



Mesón - Restaurante

**Sociedad**

**ESPECIALIDAD EN TAPAS CASERAS**

Ramón y Cajal, 29 - 30205 CARTAGENA  
Tlf. 968 512 020 - Móvil 670 214 949

# Crónica Mariana 2001-2002

La presente crónica comprende desde la Llamada de la Semana Santa del año 2001 hasta la Llamada del año 2002, reflejando los actos más destacables en los que han participado las agrupaciones de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa y de la Stma. Virgen de la Soledad.



**Febrero.-** Comenzamos nuestra pequeña crónica el Miércoles de Ceniza con la Llamada del día 28, con el tradicional encuentro de todos los procesionistas después de aprobar en Cabildo cada Cofradía su salida en el presente año para después ir conjuntamente al Museo de Semana Santa, donde la Sra. Alcaldesa hizo entrega de una subvención de 22 millones de pesetas a la Junta de Cofradías para la salida de las procesiones.

**Marzo.-** El día 16 se celebra el tradicional Miserere marrajo en la

Iglesia Castrense de Santo Domingo, contando con la participación de todas las agrupaciones marrajas y representación de las distintas cofradías cartageneras.

**Abril.-** Durante el presente mes la Agrupación de la Soledad nombró como Madrina a doña Ana Campillo Laguna de la Stma. Virgen de la Soledad; doña Julia Martínez Roca, de la Virgen Dolorosa; estando de forma vitalicia doña Adela Bastida Sánchez por la Soledad de los Pobres. Como madrina del Tercio de la Soledad fue nombrada Loreto Martín Jorquera, y Rocío Fernández Silgeström del Tercio de la Dolorosa.

El martes día 3 tuvo lugar la Exaltación Poética a la Stma. Virgen Dolorosa en el Aula Cultural de Caja Murcia, acto dirigido y presentado por la escritora y poeta Rosario del Carmen García Romero, contando con la participación de los poetas Bartolomé Carmona Martínez, José María García Campos, Antonio Navarro Zamora, Leonor Martínez Conesa y la propia directora. La Exaltación Musical fue a cargo de María Luisa Otán (soprano lírica), Maite Alonso Ruiz (Pianista), Salvador Salas (Cantaor de saetas) y Antonio Esteban Antón (Maestro del Tambor.) En el mismo acto se presentó la VIII edición de la revista "Madrugada" a cargo de D. Francisco Sánchez Rodríguez, coadjutor de la Parroquia del Sagrado Corazón (San Diego)

El día 7 se trasladaron desde

sus lugares de culto la Stma. Virgen Dolorosa (San Pablo) y la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres (San Diego.) La Dolorosa salió a las 20.15 horas, recorriendo las calles Juan de la Cueva, Lope de Rueda, Avenida de América y plaza de Bastarreche hasta encontrarse con la Soledad de los Pobres en la plaza de Jaime Bosch, continuando juntas el recorrido por las calles San Diego, plaza de la Merced, Duque, San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire hasta la Iglesia de Santa María de Gracia, efectuándose posteriormente la tradicional cena de hermandad de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad.

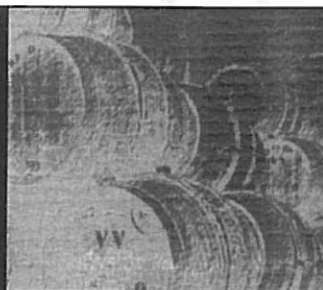
El día 9 inaugura las procesiones marrajas la Procesión de Penitencia y Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, saliendo a las 21 horas de la Iglesia de Santa María de Gracia.



El Jueves Santo sale una representación de los Portapasos de la Pequeñica en la procesión del Cristo de los Mineros de La Unión, acompañando a la Santísima Virgen Dolorosa. A dicha representación acudieron



**EL BARRIL**  
Cervecería



*Salvador Villegas Soler*

Gerente

Aire, 20 - Tlf. 968 12 49 16  
30201 Cartagena (España)

los hermanos portapasos Julio y Francisco Ros Fernández y José Daniel Ros García.



Siendo las cero horas y cinco minutos del día 13 los Granaderos empiezan su habitual pasacalles anunciando al pueblo de Cartagena la salida de las tres procesiones marrajas de la procesión del Encuentro, saliendo la procesión de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli a las 04.50 horas desde la Iglesia de Santa María; a la misma hora sale de la Lonja de Pescados de Santa Lucía Ntro. Padre Jesús Nazareno; y por último la procesión de la Stma. Virgen Dolorosa saliendo de Santa María a 05.40 horas (el trono de la Virgen salió a 06.05). Se produjo el Encuentro a las siete en la Plaza de la Merced, momento cumbre de la madrugada celebrado con cohetes y suelta de palomas a los sones del himno nacional, celebrado por sus portapasos con un fraternal abrazo, para posteriormente continuar la procesión ya unificada hasta su recogida en Santa María a 09.35 horas, cuando se despidió a la Pequeñica con la tradicional

Salve cartagenera. Posteriormente se cantó otra Salve en el Callejón de la Soledad ante el cuadro de la Virgen de dicha calle, y de allí a recuperar fuerzas para la noche yendo a desayunar.

Sale la procesión del Santo Entierro de Cristo a las 21.00 horas, saliendo la Virgen a las 23.10 h., siendo la recogida a las 3 horas de la madrugada.

Poniendo punto y final a los desfiles pasionales de la Cofradía Marraja sale a las 20 horas del sábado día 14 la procesión de la Vera Cruz, saliendo la Virgen a las 21 horas, despidiendo las procesiones marrajas hasta el año que viene (D.m.) a las 23.30 horas, entonándose la última Salve marraja en procesión, recogándose la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres con ruido de palmas, vivas y cohetes mien-

dante; se efectuó un reconocimiento a la labor de las Damas y se entregó el anagrama de plata de la agrupación a Asunción Rodríguez y el capuz de plata a Eduardo Vilar Rico.

**Mayo.-** El día 7 se celebró la Misa con motivo del VI aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad, a cargo del Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, en la Capilla Marraja de Santo Domingo a las 20.30 horas.

El día 26 se celebró la Misa y Besamano con ofrenda floral en la Iglesia de Santo Domingo a la Stma. Virgen de la Soledad a las 20.30 horas, oficiada por el Capellán de la Cofradía y asistido por D. Francisco Sánchez Rodríguez, encontrándose la iglesia totalmente llena.



tras la Agrupación de Granaderos le rinde honores. Finalizada la procesión se organizó una cena de hermandad, entregándose en la misma el premio "Carro de las baterías" a Jesús (Suso) Triviño Miranda por su ilusión desbor-

**Junio.-** El día 17 se celebró la procesión del Corpus Christi, con nuevo recorrido, saliendo desde la Iglesia de Santa María de Gracia a las 19.30 horas, celebrándose la Eucaristía a la recogida de la misma.



*Electro Sánchez Ayala, S.L.*

SUCESOR DE PEDRO SANCHEZ SAURA

INSTAL. ELECTRICAS Y MANTENIMIENTOS

MATERIAL DE FERRETERIA

Cuatro Santos, 25 - Telf. 968 524 902 / Fax: 968 502 034 - 30202 CARTAGENA

Callejón de Zorrilla, 1 (Junto C/. San Francisco)



Santa Misa y Solemne Besamanos a la Stma. Virgen Dolorosa  
Día 5 de Octubre de 2001 a las 21 horas en la Iglesia Castrense de Santo Domingo

**Julio, agosto y septiembre.-**  
Cerrado por vacaciones.

**Octubre.-** Besamano en honor a la Stma. Virgen Dolorosa celebrado el día 5 a las 21 horas, siendo oficiado por el Capellán de la Cofradía y asistido por D. Francisco Sánchez Rodríguez en la Iglesia Castrense de Santo Domingo. En la misma se hizo la presentación a nuestra Madre de los niños: Paloma Aguirre García, José Borja Andrés Angosto, Alejandro Arcos Sánchez, Guillén Arcos Sánchez, María del Pilar Briones Cayuela, Juan Pedro Espinosa Ruiz, Rubén Girón Peña, Carmen Guillén Pedrero, Caridad de Jódar Banacloig, Antonio Meroño Campoy, Rosa Verónica Morilla Fernández, Germán Martín Parrado Fernández, Silvia Pelegrín Bermejo, Julia Ramos Valera, a los cuales se les obsequió con un pequeño diploma de recordatorio.

El día 27 se celebró una Misa en la Lonja del Pescado de Santa Lucía a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres a las 21 horas, oficiada por D. Francisco Montesinos, en la misma participó la coral "San Diego". Este año, y debido a las obras de mejoras y actualización en la nave central, hubo que desplazar el altar a la izquierda de su ubicación habitual. Al ser ésta considerada

como Misa de difuntos de la Agrupación fueron nombrados los hermanos Mariano Conesa, Bernardo Fajardo, Fernando Ferrández, Ignacio González-Murcia, Vicente Lozano, Abdón Murcia y María Luisa Pena.

**Noviembre.-** El día 23 se inauguró la exposición "La Pasión en Cartagena", que con motivo del 50 aniversario de la Consagración del Templo de Santa María de Gracia, tuvo lugar en dicho templo, encontrándose entre las imágenes seleccionadas la Soledad de los Pobres. Dicha exposición permaneció abierta al público hasta el día 9 de diciembre, siendo visitada por, aproximadamente, 11.000 personas.

El día 24 se ofició la "Misa del Kilo" en la Iglesia de San Diego a las 20 horas, en la cual la agrupación de la Virgen ofreció a la Soledad de los Pobres un kilo de comida para ayuda de los más necesitados, los cuales fueron posteriormente entregados a la Cofradía Marraja para su reparto.

**Diciembre.-** El día 14 sale en procesión la Santísima Virgen del Rosell a las 20 horas desde Sta. María de Gracia. La imagen, portata en el trono de la Soledad del Consuelo, fue llevada a hombros por los portapasos de las cuatro cofradías y cuantos cartageneros quisieron. El trayecto fue repartido en ocho tramos, asignándose un tramo a cada grupo; los portapasos de la Dolorosa compartieron trayecto con los del Medinaceli y San Juan del Resucitado, desde la esquina de la pl. Castellini con Puerta de Murcia hasta la calle Santa Florentina, a la altura de la churrería; los portapasos de la Soledad y Soledad de los Pobres, conjuntamente con los del San Pedro,

realizaron su tramo a lo largo de la calle del Parque.



El día 20 se reunió la Agrupación de la Soledad en el local de la calle Gisbert para felicitar las fiestas, organizándose como ya es costumbre una copa y una rifa de un Nacimiento decorado por el hermano Antonio Pastor, destinándose el dinero recaudado a la Casa Hogar Betania.

**Enero.-** Nada que reseñar.

**Febrero.-** Despedimos la presente crónica el Miércoles de Ceniza día 13, tras haber acordado las Cofradías en Cabildo sacar sus procesiones un año más y con la venia de doña Pilar Barreiro, la cual entregó un cheque por valor de 23 millones de pesetas desde, por primera vez, el balcón de la Económica en la calle del Aire. Música y a la calle.

**Jorge Espín García**

PANADERIA Y CONFITERIA  
**José Sánchez**

C/. Menorca, 8  
Teléfono: 968 50 58 97  
**EL HONDON  
CARTAGENA**

# La iluminación del paso de María Magdalena

Como característica esencial de la procesión cartagenera, la luz siempre ha tenido una destacada presencia en el devenir histórico de los cortejos pasionales. Escasos son los datos que ilustren el acompañamiento lumínico del paso de la Magdalena en el siglo XVIII, si exceptuamos las descripciones de Vargas Ponce acerca de las procesiones de Miércoles, Jueves y Viernes Santo. En ellas, los nazarenos penitentes, que desfilan tras el estandarte correspondiente, se acompañan de hachas, como hermanos de luz, término del que procede el actual hachote. Hasta finales del siglo XIX, concretamente 1879, no aparecen descripciones más o menos detalladas del adorno luminoso del paso.

Según la crónica de El Eco de Cartagena, firmada por González Huarquez, el trono era decorado con flores artificiales y llevaba 102 luces. Tras desfilarse en 1881 sobre el trono de San Pedro, en 1882 desfiló la Santa en un nuevo trono costado por su comisario, el Sr. Carrión y realizado por Juan Miguel Cervantes. Poseía éste 99 bombas que lucían sobre el nuevo cartelaje, así como candelabros dorados y prismas. Como crónica final del siglo XIX, en la prensa de 1899 se describe el exorno del trono haciendo referencia a la peana dorada flanqueada por cuatro altos y esbeltos candelabros unidos entre sí por arcos de luz, cada uno de ellos con 21 luces, siendo 104 el total de estas en el trono.

Entrando en el siglo XX, las crónicas periodísticas de 1904 refieren el hecho de que la procesión encarnada del Miércoles fue costada por los marrajos, incluyendo el tercio y trono de la Magdalena, ante la imposibilidad de los californios para sacarla en dicho desfile, debido a la penuria económica. Figuraba pues la Magdalena en dicho desfile, luciendo una iluminación formada por cuatro

candelabros de 21 luces, unidas entre sí por grupos de tres.

En 1906 fueron los del Prendimiento los que sacaron a la calle la procesión marraja, figurando en ella también la imagen de la Santa, con la interesante innovación, más tarde generalizada en todos los tronos, de ir iluminado por cables eléctricos,



además de la clásica iluminación a base de bujías.

En 1915 el trono lucía, según crónica de El Eco del 3 de abril, 200 lámparas con prismas azul verdoso, y en 1918 se reformó el cartelaje del trono, que por cierto en esta época era compartido con la imagen de La Verónica, siendo muy probablemente la misma imagen la que se sacaba en procesión, cambiándole los atributos, santa Faz y pomo de ungüentos, del cortejo de la madrugada al de la noche, según refería el fundador de la posterior Agrupación, Antonio Espín.

Fundada ésta ya a mediados de los años 60, su primera salida la realizó sobre el trono que en 1929 construyera Aladino Ferrer para la Piedad, y que años se conserva en su estructura original, luciendo para el estreno de aquel año 1966, en Sábado Santo, cuatro faroles, añadiendo posteriormente una antiguas cartelas de La Agonía, que fueron pintadas en color negro por soldados del Cuartel de Ingenieros de la Guía. En cuanto a los hachotes del tercio, vestido en una mayoría por alumnos del Colegio Hispania, fueron los de la Piedad, para esta salida fundacio-

nal. En 1969 se estrenaron nuevos hachotes, procedentes del arreglo de los antiguos de La Verónica.

La reforma del trono realizada a principios de los 70 comportó, por parte del tallista local Rafael Eleuterio, en lo que al componente lumínico del trono se refiere, la realización de 4 soportes para las cartelas que van en la peana baja, en armonía con las tallas de las esquinas de la peana intermedia. El siguiente juego de hachotes para los penitentes se realizó en 1977, por José González Rubio, empleando para ello unas viejas cañas del tercio del San Juan, llevando estos una tulipa similar a las del trono y sustentados en su base por un florón metálico calado, obra del artesano Belmonte.

En 1978 se añadieron a las tulipas de las cartelas inferiores unas coronas con lágrimas de cristal. Un cartelaje totalmente nuevo, tulipas incluidas, se incorporó al trono de la Magdalena en 1989, gracias al apoyo de la Cofradía. En 1999, con la salida del trono a hombros del Grupo de Portapasos, fue reformada totalmente la instalación eléctrica del trono, y sustituidas las tulipas que pasaron del trono acaramelado a ser blancas, realizando aún más, en conjunción con el adorno floral, la imagen de la Santa sobre su peana. Este modelo de tulipas del trono también se instaló en los nuevos hachotes que se estrenaron en el año 2000. Fueron diseñados por los hermanos de la Agrupación Amadeo Terol y Juan José Quirós, y realizados en dorado por los talleres de la empresa Lacedemón, en la ciudad de Caravaca. Asimismo el mencionado artista local Juan José Quirós, fue el autor de los motivos icnográficos alusivos a la Magdalena que figuran sobre el carro de las baterías que suministran la energía eléctrica al trono.

# El rincón del poeta

## Al Nazareno de la Virgen de la Soledad

Nazareno, Nazareno que con tu túnica morada,  
paseando por las calles  
orgullosos de tu túnica llevar.

Caminando, caminando hasta la iglesia llegar  
para en la procesión estar,  
allí te espera tu Virgen de la Soledad.

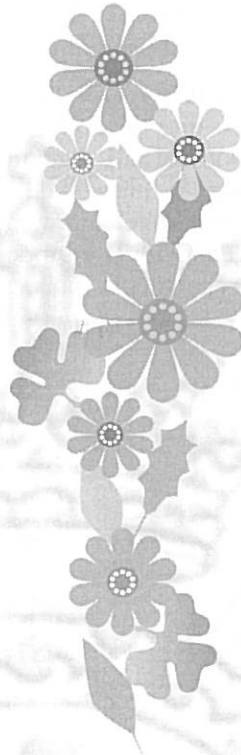
Delante de su Trono vas,  
en una mano llevas la vara  
y con la otra caramelos das.

Los niños se arremolinan pidiéndote más,  
y Tú generoso les das.  
Caminando despacio hasta la Iglesia llegar.

Tú te quedas en la puerta para ver entrar a tu Soledad.  
La Virgen va subiendo la rampa hasta la puerta llegar.  
Se vuelve de cara mirando a esta ciudad  
y a sus hijos los marrajos que la quieren de verdad.

Quiere que le canten la Salve de nuestra ciudad  
y miles de gargantas emocionadas cantándola están.  
La gente aplaude sin cesar, diciendo  
¡Viva la Virgen de la Soledad!

**Emilia Hernández Seva**



## El rayo de luna

Enredado entre las ramas  
de la palmera del Lago  
se esconde un rayo de luna  
en silencio agazapado.  
Y ve llegar a la gente  
murmullos, rezos, ruido  
con un silencio estridente  
y él, callado y escondido  
espera, pacientemente.

Si hubiera manera alguna  
de detener la mañana  
-pensaba el rayo de luna-  
y ve, que está amaneciendo  
ve, que está llegando el alba  
la noche se está muriendo  
mientras llega la alborada.

Y él, se tiene que marchar  
pero antes de irse quisiera  
enredado en la palmera  
ver a la Virgen llegar.

Y quiere ver a la Virgen  
y quiere ver el Encuentro  
y ve que pasan las horas  
y que no llega el momento.

La negra noche es su hogar  
la oscuridad su refugio  
y no se quiere marchar;  
quiere que la Virgen llegue  
y poderla acompañar.

Ya aparece el Nazareno,  
y entre mil dulces aromas  
ya la Virgen ha llegado...  
Y la suelta de palomas  
de alas el cielo ha llenado.

Y mientras la Salve suena  
el triste rayo de luna  
en silencio reza y llora...  
-Quiero quedarme contigo;  
Madre, deja que me esconda  
antes de que llegue el día  
en un pliegue de tu manto;  
Madre, te haré compañía,  
Madre, enjugaré tu llanto,  
y en la noche más oscura  
con mi luz, aunque es escasa  
alumbraré, tu hermosura.-

Y de pronto en el silencio  
el tronco de la palmera  
se convirtió en escalera  
para que bajara el rayo;

y sin que nadie lo viera,  
la Virgen abrió su manto  
dejando un pequeño hueco  
para que se acomodara  
esa pequeña centella  
y escondido de la luz  
pudiera estar junto a Ella.

**Francisco J. Mira García**

## El Viernes de Madrugada

El Viernes de Madrugada  
cuando la luna brilla  
en el cielo de Cartagena  
y las estrellas bordando van plazas y calles  
por donde pasa nuestra Pequeñica  
con la cara llenita de pena  
pena tan grande;  
pues a su hijo amarraito lo llevan.

El Viernes de Madrugada  
cuando nuestra Virgen Dolorosa  
buscando a Jesús Nazareno va,  
por calles y plazas llenitas de gente  
gritando ¡Viva nuestra Pequeñica!  
Pero lo más grande  
que en Cartagena a hombros llevan;  
cuando va llegando el alba  
y la luna sueño lleva;  
y el sol corriendo viene  
pues quiere secar las lágrimas  
de nuestra Virgen Pequeña;  
pero tan grande como ese dolor que lleva  
pues buscando a su hijo va,  
que amarraito lo llevan

El Viernes de Madrugada;  
por las calles de Cartagena;  
calles llenitas de alegrías y penas,  
cuando a nuestra Pequeñica  
a hombros llevan.  
Buscando a su hijo va,  
que amarraito lo llevan  
cuando el sol corriendo viene  
y la luna sueño lleva  
y las estrellas bordando de plata están;  
calles y plazas, por donde a hombros  
a nuestra Pequeñica llevan.

## A la Virgen de la Caridad

Virgen de Los Dolores,  
la mejor de todas las flores,  
por tu Piedad sin par,  
quisiera cantar tus loores,  
¡Virgen de la Caridad

Mas, mi lira, no puede cantar,  
la más sublime de las canciones;  
ni los ángeles, entonar  
la grandeza de tus dolores,  
ni la inmensidad de tus amores,

¡Virgen de la Caridad!

**Raliuga Zaid**



# Bajo su atenta mirada

En nuestra parroquia, cuyo patrón es San Pablo, presiden el altar junto a él, Cristo autor de nuestra Fe, su Madre la Virgen María y la Dolorosa, popularmente conocida como la "Pequeñica". Bajo la atenta mirada de todos ellos, feligreses y voluntarios participan en las actividades que allí se desarrollan.

San Pablo, como Apóstol, tuvo por misión anunciar el mensaje del Evangelio, y así el primer anuncio es recibido por los padres al pedir el bautismo para sus hijos, sacramento por el cual entran a formar parte de la Comunidad Cristiana.

Más tarde son los catequistas quienes toman el testigo de educar en la fe a estos niños/as, para que reciban la Primera Comunión y se alargue su formación cristiana hasta llegar a la edad adulta y recibir el sacramento de la Confirmación, por el cual reciben el Don del Espíritu Santo y se propicia así un salto a la vida, en el que perciben que el amor de Dios no se cierra en nosotros, sino que se vincula a otras tareas como pueden ser caritas o misioneros.

Para todo ello, nuestros jóvenes cuentan con el ejemplo que dan otros grupos que forman parte de la Parroquia como: catequesis de adultos, grupos de matrimonios, pastoral de la salud y caritas, todos ellos, siempre en constante formación, crecimiento personal y espiritual.

Actualmente, la parte más activa está siendo llevada a cabo por el equipo de caritas. Ésta tiene una doble vertiente: la formación constante, para capacitar a las personas en una tarea que ha de ser responsable y eficaz, siempre desde el trabajo en grupo. La otra es la acción, en la que se unifican los criterios de actuación.

Esta tarea se complementa con la acción misionera, en forma de ayuda a la parroquia de Nta. Sra. de Guadalupe, de la Lima Cortés, en Honduras, con la cual colaboramos desde hace un año aproximadamente, a lo largo del cual se han enviado seis contenedores de ayuda humanitaria (medicamentos, ropa, libros, mobiliario, etc.) Todo ello habría sido imposible sin la colaboración de muchas manos anónimas que con humildad y desde la caridad

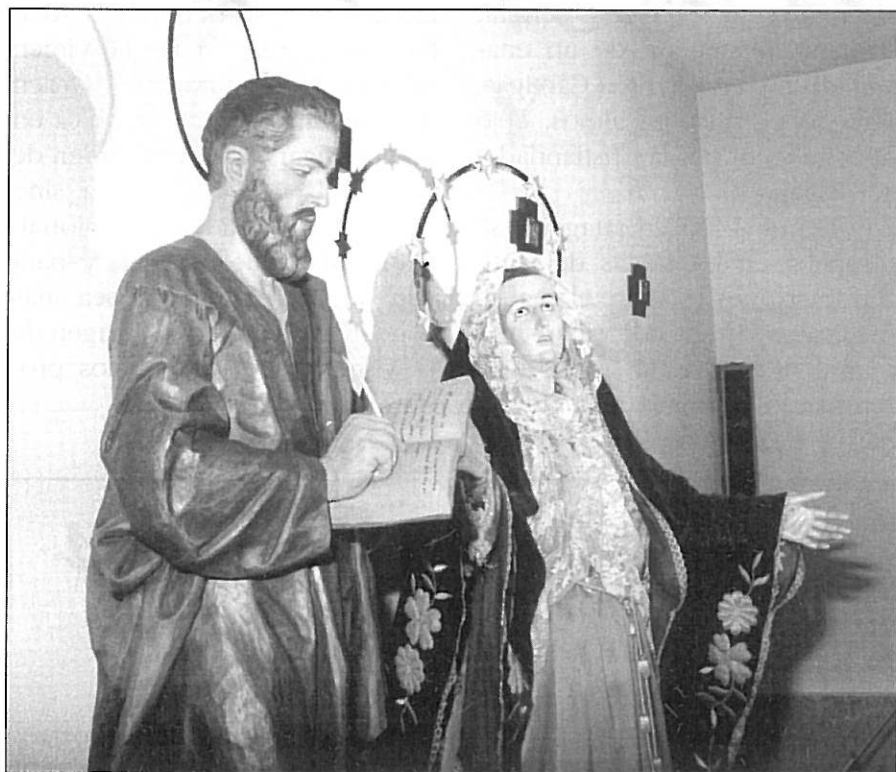


*Envío del último contenedor a Honduras, en el que participó José Gómez García, sacerdote misionero.*

trabajan para y por los necesitados.

Esta acción misionera une a la Región de Murcia con Honduras desde 1979, año en que arribó a tierras hondureñas un sacerdote murciano llamado Don José Gómez García, que dedica su vida a servir a dicho pueblo. La parroquia de San Pablo colabora con algunos de los proyectos que allí el padre José lleva adelante: Dispensario Parroquial (mayo de 1980), Guarderías Infantiles (1997), Hogar de Ancianos (1992), Proyecto de Viviendas para Familias Campesinas (1983-1988), Proyecto de Apadrinamiento de niños (1984), Instituto Guadalupano y Escuela Anexa, Centro de acogida y personal.

Así, nosotros como parroquia, no somos más que una célula en la gran familia que es la Iglesia Universal, formada por quienes vivimos la Fe en Dios y en Jesucristo. En consecuencia ponemos nuestras manos, tiempo y talentos al servicio de los demás, siempre con amor y desde la humildad.



# La Virgen del Rosell, Santa María de España

El pasado mes de diciembre se conmemoró el cincuenta aniversario de la segunda consagración de Santa María de Gracia. Entre los actos programados para tal evento se ofreció una exposición con la imaginería y otros enseres que sacan las cofradías pasionarias locales y la Virgen del Rosell recorrió las calles de la ciudad conducida por un cortejo de portapasos de las agrupaciones de Semana Santa.

En una ciudad tan proclive a dejar pasar sin conmemoración aniversarios de la Historia de nuestro Pueblo, así como de sus ilustres paisanos, se condenan al olvido los hitos gloriosos que constituyen las raíces de nuestra Historia, que deben ser conocidas por todos los que en ella habitamos.

Por ello desde estas líneas quiero dar a conocer la historia de la Virgen del Rosell, virgen que no es la antigua Patrona de la Ciudad como usualmente se nos viene diciendo. Es la Patrona Oficial de la Ciudad, es la Patrona de la Diócesis de Cartagena y es la Virgen de Santa María de España.

La Virgen del Rosell es una virgen sedente con el Niño en el brazo izquierdo y en la mano derecha un ramo de rosas, es de una talla mucho más cuidada y detallista que las obras de su tiempo, imagen posiblemente tallada o importada por los bizantinos que durante sesenta y dos años hicieron de Cartagena su capital y durante los reinados de Agila, Atanagildo, Liuwa I,

Leovigildo, Recaredo, Liuwa II, Viterico, Gundemaro y Sisebuto desarrollaron y conservaron en nuestra Patria, frente al arrianismo y germanismo dominantes, la tradición del Imperio Romano y la Catolicidad de Nicea.



Allí, en la Basílica-Fortaleza, construida en las faldas del actual Castillo de la Concepción, fue donde se inició el culto de Santa María. De esa legendaria Señora, Dama y Veneración de un enamorado rey que, en sus Cantigas, a modo de nuevos salmos, dejó volar su amor por la Cristiandad y por España.

En el s. XIII Cartagena se agrupaba en las faldas del antiguo Cherronesizo sobre el cual se destacaban tres edificios: uno central que era la Ciudadela, coronando el monte; otro al este, claro y esbelto, la Linterna o Faro

en cuyo vértice se encendían las hogueras de señales y el otro, al poniente, macizo y chaparro, la Catedral, desde cuyas almenas se dominaba la bahía.

La situación del templo fortificado era ideal para una abadía militar. Y allí creó el Rey Alfonso X la Orden Militar de "Santa María del Mar", Orden de Caballería fundada con dos objetivos: proteger la frontera del moro y extender los dominios del mar.

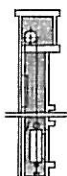
Alfonso X estableció la casa de la Orden en Cartagena y la puso bajo la protección de la Virgen, por eso la Virgen de Santa María de Cartagena figuró en sus sellos y pergaminos. Su emblema fue la estrella de ocho Puntas. En los sellos de cera que figuran en la colección sigiliográfica del Archivo Histórico Nacional, pertenecientes al Maestre y al Cabildo del Convento de Cartagena, se ve dicha Estrella radiante enmarcando la imagen sedente de Nuestra Señora con el Niño en el brazo izquierdo y un ramo de rosas en la mano derecha.

En dos privilegios fechados en 1279 y hallados en Uclés se lee que no sólo pone a la Orden bajo la protección de la Virgen sino que le da su nombre, "Orden de Santa María", y no la ubica en ningún lugar, como a la Orden de Santiago o a la de Calatrava, sino que le da carácter nacional, "Santa María de España", y para ello que el patronazgo sea más concluyente figurará la imagen de la Virgen del Rosell en los propios sellos oficiales.

*Ascensores Cartagena, S.L.*

**CONSERVACIÓN • REPARACIÓN • MONTAJES**

SUBA CON GARANTÍA  
+ CALIDAD  
+ SEGURIDAD  
- PRECIO



Avda. América, 6 - Tlf.: 968 50 15 50 - CARTAGENA

*Bruna Modas*

*Confección de Señora  
Tallas Especiales*

C/. San Fernando, 72 • Tel.: 968 52 66 61 - CARTAGENA



## CAPITULI; ORDIS; MILICIE; SCE; MARIE; DE CARTAGENA

Leyenda que rodea la imagen de la Virgen de Santa María del Rosell enmarcada por una estrella de ocho puntas.

La Orden desapareció y la Virgen de Santa María quedó en el Templo Catedral, consagrado bajo su advocación siendo la Patrona de la Diócesis.

Nunca hemos oído hablar de estas tres conmemoraciones:

Patrona: De Cartagena

Patrona: De la Diócesis

Patrona: De la 1ª Orden Militar Nacional



Y ¿qué fuimos a conmemorar? ¿El largo batallar que tuvo Santa María de Gracia a la que no se le permitió ser la heredera de la Catedral para que en Cartagena no hubiese un templo digno de albergar a su Prelado? ¿Qué vamos a conmemorar? ¿El recuerdo de su segunda consagración como Parroquia?

**Marcos Vivancos Mula**



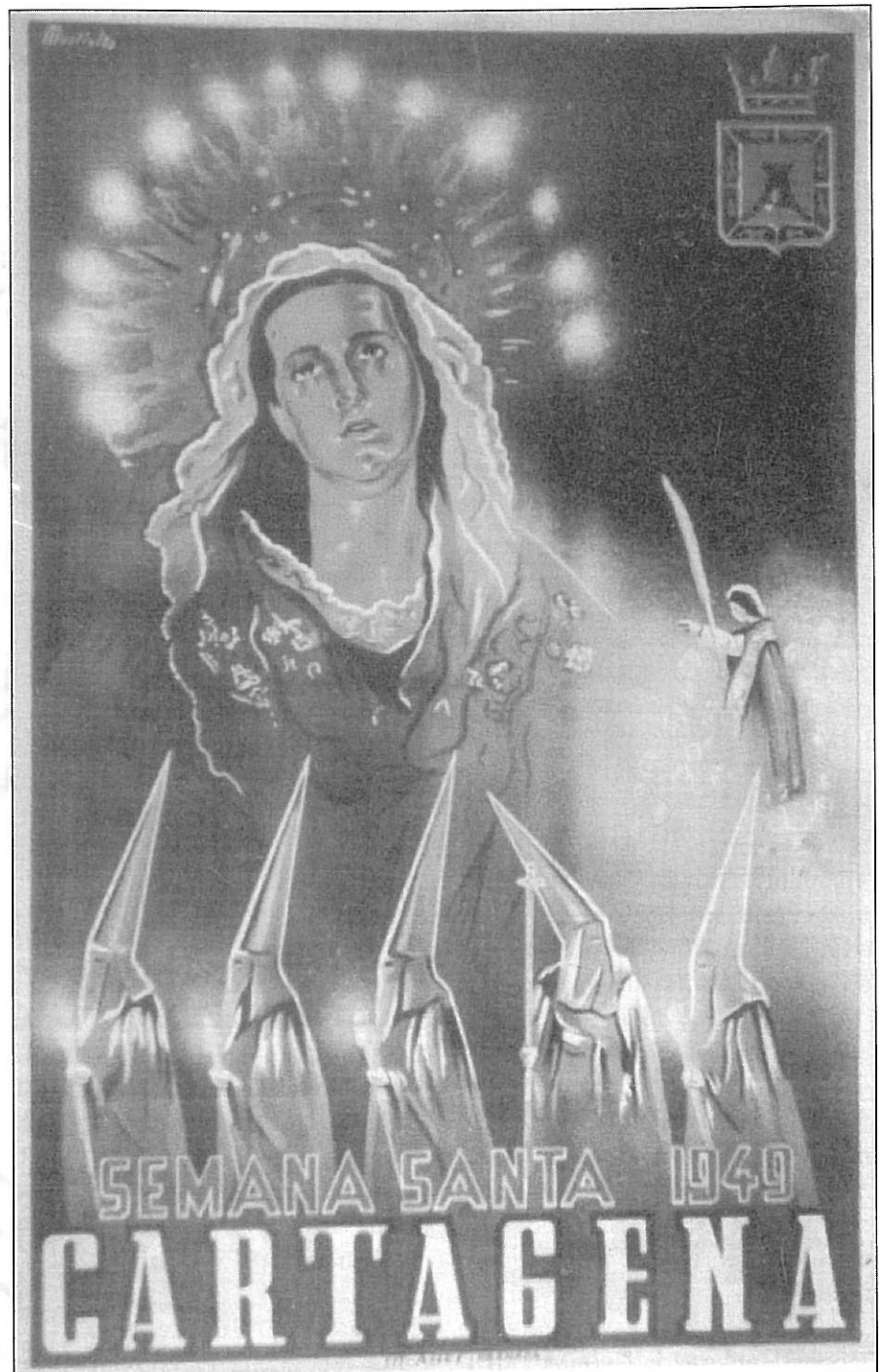
## EXCAVACIONES VOLADURAS Y OBRAS

## CANTERA DE ÁRIDOS “LAS BALSETAS”

Paraje “Las Balsetas”, s/n  
30350 Escombreras (Cartagena)  
Tel. 968 16 70 59

# Nuestro ayer

Hoy comentamos el cartel de la Semana Santa de 1949. Suponemos que fue el primero dedicado a una de las advocaciones marianas de nuestra Cofradía marraja. En este caso, fue La Virgen Dolorosa, principal protagonista, junto con nuestro Nazareno de ese emblemático encuentro, que tenemos la suerte de procesionar los marrajos. Esta Dolorosa fue la que tallara Sánchez Lozano en la primera mitad de los años 40 al 50, y era conocida como La Virgen Guapa. En el cartel La Virgen tiene a sus pies el tercio y trono del San Juan. Como podemos observar en la foto del evento, todo el cartel esta realizado en un dibujo. Al parecer el creador fue, según aparece en la parte superior izquierda, un tal Mústieles. El papel o soporte de muy baja calidad y se hizo en Granada.



LIT. ANEL-GRANADA

*Agrupación* VIRGEN DE LA SOLEDAD

DIRECTIVA	
PRESIDENTE	
D. Manuel García Periago	
SECRETARIO	
D. Salvador Mula Benito	
TESORERO	
D. Salvador Sánchez Caro	
VOCAL 1.º	
D. Vicente Díaz Martínez	
VOCAL 2.º	
D. Miguel Martínez Jiménez	
VOCAL 3.º	
D. Francisco Pérez Casanova	

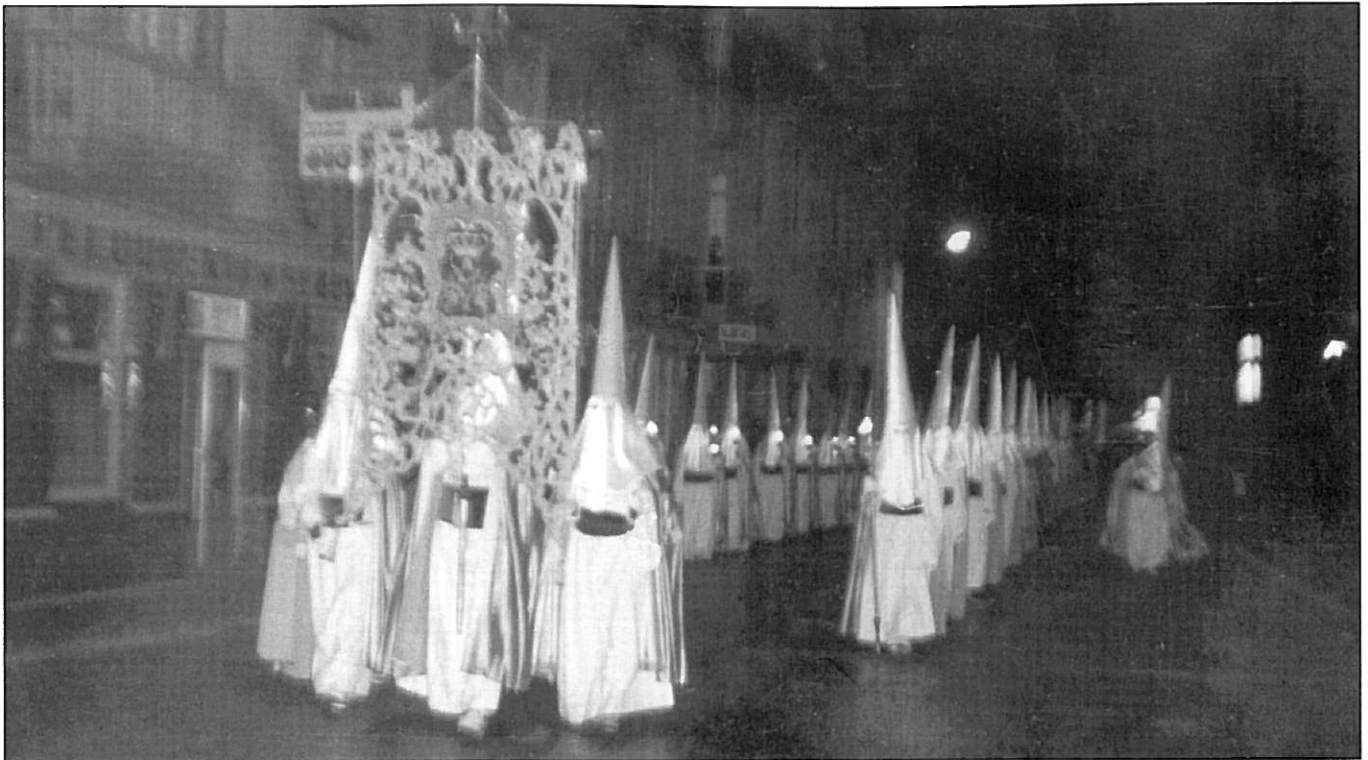
En la procesión de la mañana del Viernes Santo, los penitentes visten: Túnica de raso negro, capuz azul, zapatilla charol con hebilla niquelada y lazo negro, calcetín blanco, cordón de seda blanco y guante blanco de cabritilla.

Por la noche: Túnica de raso negro, capa de raso negro con vueltas blancas de la misma tela, cinto de raso morado con el escudo de la Agrupación bordado, guante blanco de cabritilla, las mismas zapatillas, calcetines de la mañana y capuz de raso negro.

- 79 -

Antonio Pastor Sánchez

# Nuestro ayer

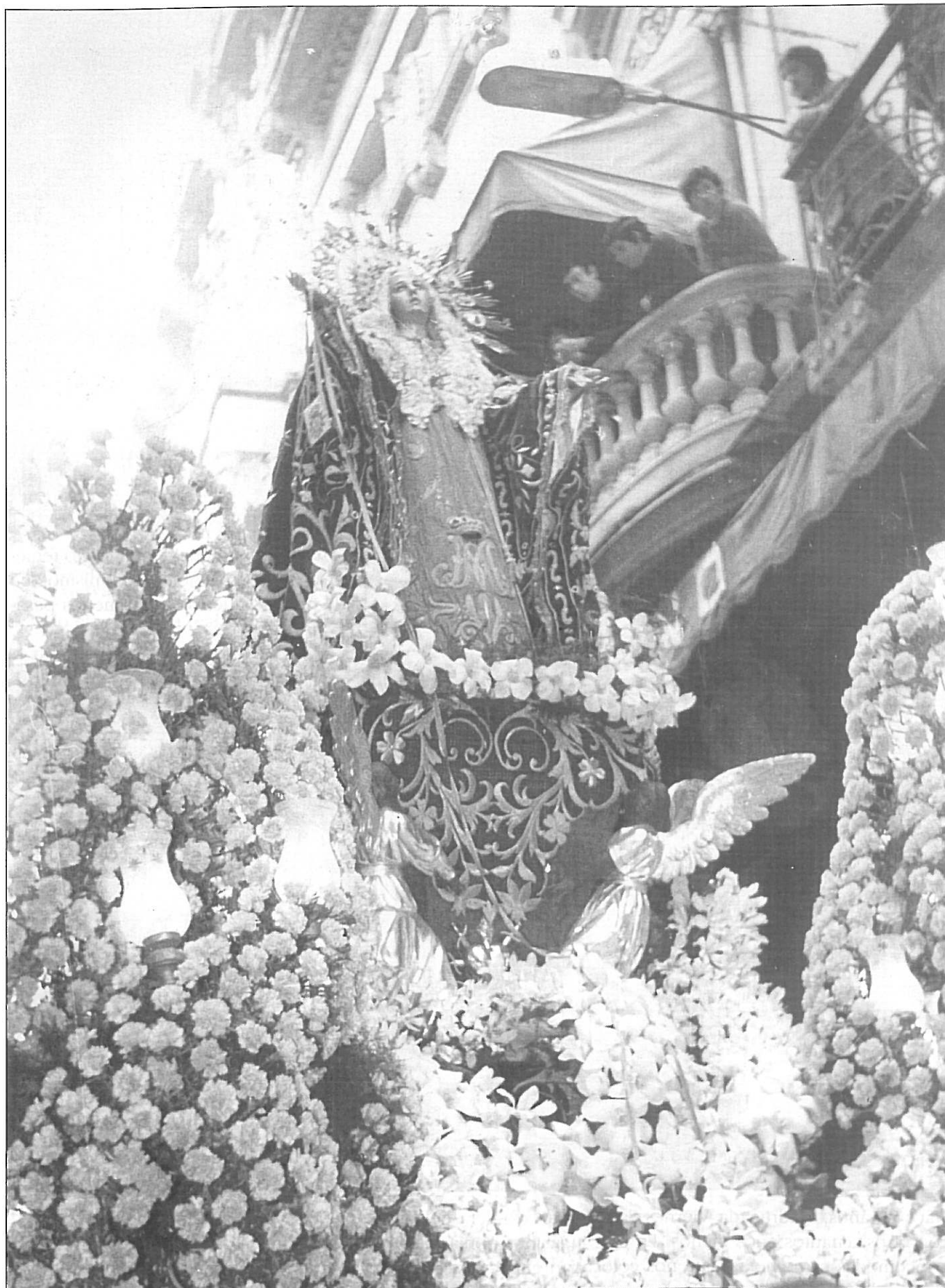


Los hachotes de aquella madrugada eran los de La Verónica, ya que al salir por primera vez un tercio femenino en esta agrupación hermana y teniendo nosotros necesidad de variar los hachotes, los mismos en nuestras tres salidas, los cambiamos esa madrugada, con la excusa de que los nuestros eran menos pesados y las chicas podían llevarlos con más comodidad.



Hace 32 años, Madrugada Viernes Santo 1970, escalera del Ayuntamiento. Ahí nos vemos unos "cuantos" con otros "cuantos" años menos. En este lugar nos ponían las "pilas" de los hachotes, en aquellas pesadas e incómodas cartucheras, que nos colocaban en los costados de la cintura. Aquel año también nos mojamos. El trono era el de La Piedad del Lunes Santo, adaptándole nosotros un pequeño templete metálico forrado con terciopelo azul y con los ángeles plateados de La Piedad en las esquinas.

# Nuestro ayer



Stma. Virgen Dolorosa a su paso por la calle Mayor en 1970.

# Tomás Bryan y Livermore

Quien nace con la preciada inquietud de conocer el pasado de Cartagena, nada más que tiene que echar la vista atrás para descubrir la grandeza de las páginas de nuestra Historia. Su interior está repleto de bellos capítulos, nacidos de la impronta de las múltiples civilizaciones instaladas a lo largo de milenios a orillas de nuestra Bahía. He ahí nuestra grandeza.

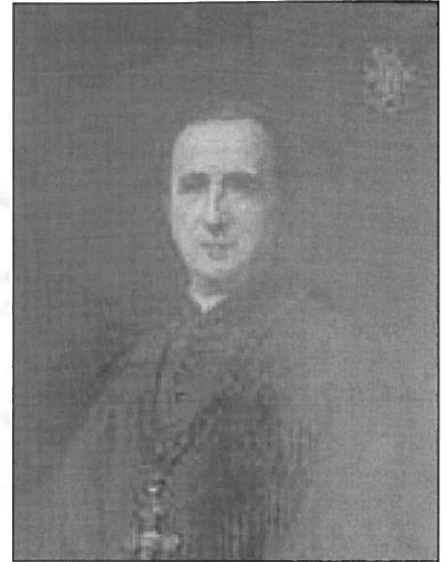
Pero ser punto de encuentro de culturas también tiene su precio. Muchos de sus episodios están escritos entre el dolor y la tragedia, consecuencia de los numerosos conflictos bélicos y epidemias a la que fue sumida la ciudad, por no decir las graves injusticias históricas realizadas contra ella.

Por ello si hay algún lugar emblemático testigo de gran parte de estos hechos y donde la desi-

dia de sus responsables se cebaron contra él, éste es el templo de Nuestra Señora de la Asunción, la legítima sede de la Diócesis de Cartagena, nuestra entrañable Catedral Antigua.

Indagar en su historia es emplazarse a la Antigüedad Tardía, donde muy presumiblemente se alzaría, en dicha área (que no recinto) la primitiva basílica, asiento de la Diócesis Carthaginense en su primera etapa, la misma que vería pasar por sus naves a los míticos Héctor, Liciniano y un sin fin de obispos -¿y arzobispos?- más.

Posteriormente con el paso de la cultura árabe encontramos allí la mezquita mayor de Qartayannat al-Halfa, demostrada por el legado de su aljibe y el testimonio histórico del paso de Ibn Yubayr.



El resto de su cronología es bien conocida. Convertida en cátedra de la reinstaurada Diócesis de Cartagena en el siglo XIII -tras la conquista castellana de la medina-, muy pronto verá truncada sus expectativas. El año 1291 será testigo del error histórico del traslado de la sede episcopal a orillas del Segura, comenzando con ello un largo calvario para los muros de la legítima Catedral, agonía que llega hasta nuestros días con sus ruinas como prueba de la ignorancia de los hombres.

Pero no es motivo de este escrito explayarse en la historia del templo -tratado en números anteriores de esta revista- sino en uno de sus capítulos, aquél donde el sagrado altar de nuestra Catedral vio postrado a uno de sus prelados, el día que subió a la Puerta de la Villa Tomás Bryan y Livermore, obispo de Cartagena.



**POLLOS ASADOS**

**CENIT**

ABIERTO TODOS LOS DÍAS  
INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

**POLLOS DE REGIMEN POR ENCARGO**

HAGA SUS ENCARGOS AL

☎ 968 12 13 64

CENTRO COMERCIAL CENIT  
CARTAGENA



**VENTA "LOS CAMACHOS"**

EMBUTIDOS CASEROS  
PAN MORENO

(ABIERTO TODOS LOS DÍAS DEL AÑO)  
TLF. 968 54 14 97

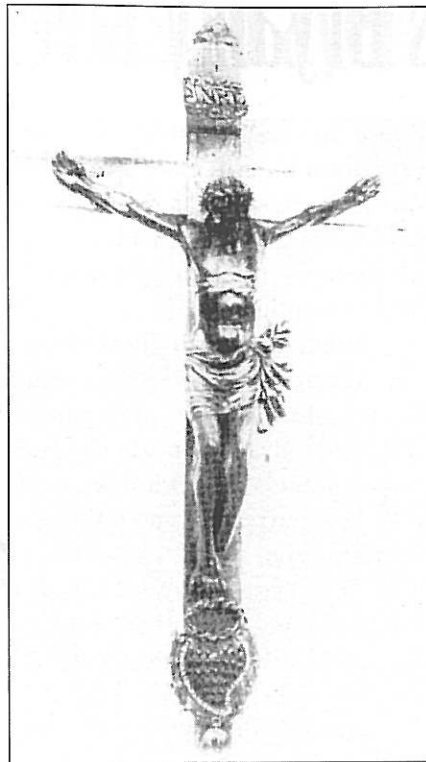
Preconizado el 10 de noviembre de 1884 y consagrado el 25 de enero del año siguiente, este malagueño de origen irlandés -6-11-1824-, sucesor del difunto Mariano Alguacil, no tardará en querer conocer la ciudad que da nombre a su Diócesis.

Por todo ello el miércoles 15 de abril de 1885 nuestra población -a la par huérfana Capital del Obispado- recibirá la visita oficial de monseñor Bryan. Nada más conocer la intención de tan ilustre visitante, la ciudad con su alcalde a la cabeza -el Sr. Colao- organizó toda una serie de actos a realizar durante su estancia en Cartagena.

Debido al carácter y categoría de tal acontecimiento fue recibido en la Estación de Ferrocarril con todo el boato de la época. Representantes del clero cartagenero, autoridades civiles y militares, junto a varias instituciones de la ciudad, dieron la bienvenida al prelado Carthaginense.

Los actos del primer día se centraron en una visita a la Iglesia de Santa María de Gracia. Tomás Bryan oró ante su altar mayor y dio la bendición a la población asistente, alojándose posteriormente en la casa de Justo Aznar, en la calle Jabonerías -actual iglesia de San Antonio María Claret, (PP. Claretianos)- donde residió durante su estancia en Cartagena. Más adelante, por la tarde, visitaría a los enfermos del Santo Hospital de Caridad.

Al día siguiente (jueves, 16 de abril), volvería a primera hora de la mañana a dicha institución, en la cual administraría la comunión a los pacientes, trasladándose posteriormente a las instalaciones de la Casa de la Misericordia.



Y llegamos a lo que consideramos su acto más emblemático desde el punto de vista simbólico: su visita a la Catedral Antigua.

Eran las cuatro de la tarde cuando nuestro obispo atravesó las puertas de Nuestra Señora de la Asunción, acompañado como siempre por diversas personalidades, entre las que destacaban el Dr. Joaquín Beltrán y su anfitrión Justo Aznar. Por las crónicas de la época descubrimos que la expectación era total, agolpándose dentro de los muros del templo gran cantidad de fieles cartageneros deseosos de contemplar el acto y de saludar o recibir la bendición del prelado.

Justo a la entrada sería recibido por el Hermano Mayor de la Cofradía del Cristo del Socorro - en su segunda época- Jaime Bosch y Moré. Tal vez sea ésta su escena más simbólica.

Posiblemente a muchos el hecho de ver a un obispo entrando a una Iglesia no les diga nada, pero es bien seguro que otros, tanto los cartageneros contemporáneos a Bryan como los actuales, quisieron ver en esta escena al heredero de los antiguos prelados carthaginenses caminando de nuevo por las naves de la legítima Catedral del Obispado de Cartagena, la olvidada Santa María la Vieja. Por unos momentos el complicado puzzle de la historia volvería de nuevo a su verdadero sitio.

A este respecto son muy emotivas las líneas escritas por Manuel González Gómez, secretario del Cristo del Socorro y testigo de estos hechos, quien escribe:

“Bajo las ruinosas bóvedas del templo más antiguo y glorioso de la Diócesis, albergábase el Prelado Carthaginense, D. Tomás Bryant y Libermore debió experimentar la más grata satisfacción, considerando tan sólo que se encontraba en el santo lugar donde há trece siglos posara su planta el noble S. Fulgencio.”

Más adelante, tras el protocolo de rigor, se dirigiría al hoy día desaparecido altar mayor donde durante breves instantes rezaría nuestro obispo. A continuación haría un recorrido por los distintos rincones del templo, mostrando durante su visita gran interés por las efigies salzillescas de los Cuatro Santos, situada en la Capilla Municipal, lugar donde se veneraba asimismo a la Stma. Virgen del Rosell, antigua patrona de Cartagena.

Posteriormente entró en la

## QUESERIA CENIT

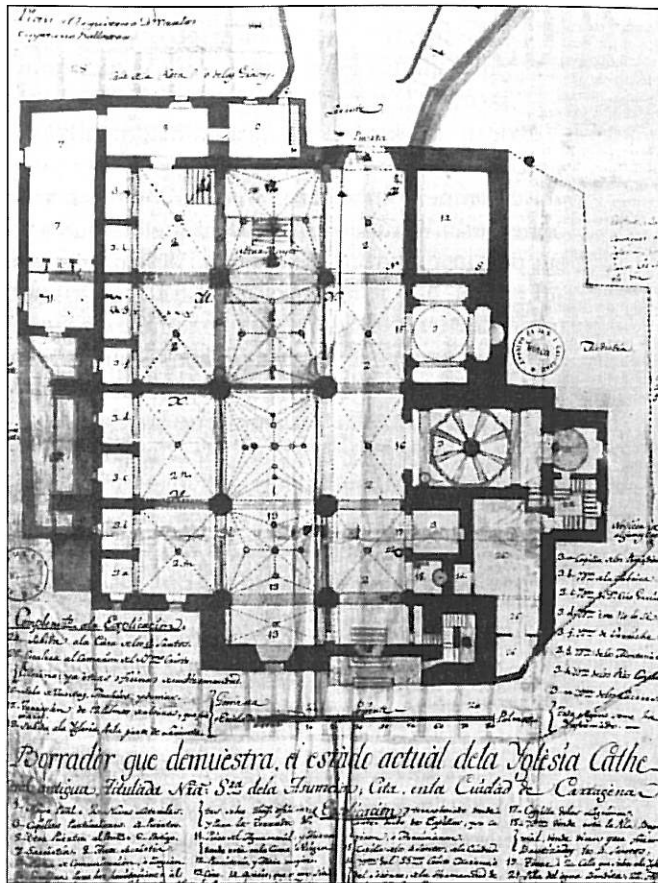
QUESOS DE IMPORTACION Y EXPORTACION

Stand, 72 - Tif. 968 52 79 18  
CENTRO COMERCIAL CENIT

## CAFETERÍA CENIT

*Especialidad en Tapas Variadas,  
Desayunos y Meriendas*

Centro Comercial Cenit



Plano de la Catedral Antigua  
(Carlos Cayetano Ballester - 1816)

Capilla del Duque de Veragua, construcción barroca de finales del siglo XVII, propiedad de la Cofradía del Cristo del Socorro y presidido por su titular –el Cristo Moreno- destruido en 1936 durante la contienda civil, al igual que su hermoso retablo. Mejor suerte corrieron sus artísticos e históricos tapices –hoy día esperando su restauración- los cuales fueron muy alabados por Bryan.

Paralelamente a todo esto –y siempre siguiendo las crónicas- cabe destacar el interés de nuestro obispo por las lápidas funerarias que antaño se exhibían en el recinto, al igual que las columnas romanas Pretoriana y de los Mártires, que aún hoy día dormi-

tan el sueño de los justos junto a los restos supervivientes de nuestra querida Catedral. A la salida del templo se trasladaría junto a cofrades del Socorro a la Casa de los Cuatro Santos, lugar donde hoy se ubica el actual auditorio del Parque Torres. Allí visitó a los ancianos residentes.

Hasta aquí el hecho más cargado de simbolismo de toda su estancia. Entre el resto de sus actos, sin ánimo de extenderse, cabría de destacar la visita realizada al Consistorio el sábado 18 de abril y el encuentro que realizó el domingo 19 con una representación de la Cofradía del Cristo del Socorro, donde trataron el tema de la denostada situación de la Catedral Antigua.

Años más tarde, el 13 de febrero de 1890, Tomás Bryan bendeciría el solar donde se levantaría el nuevo templo de la Santísima Virgen de los Dolores (Iglesia de la Caridad), situado al costado norte del Santo Real Hospital. Tres años después, el 10 de septiembre de 1893 consagraría el sagrado recinto ya hecho realidad. Posiblemente estos actos sean los más conocidos de nuestro obispo en Cartagena, los cuales quedan reflejados en una inscripción conservada dentro de la misma iglesia. Más atrás,

como perdido en el tiempo, queda su primera visita a nuestra ciudad y más aún su breve estancia en Santa María la Vieja, la Iglesia Matriz del Obispado...

Su Ilustrísima dejaría este mundo a la edad de setenta y ocho años (11-9-1902), llevando aún la mitra de la Diócesis Carthaginense. Pese a todo la huella tanto humana como intelectual que dejó entre los que lo trataron fue profunda. Por ello no me resisto a finalizar este escrito sin transcribir una frase que Díaz Cassou –investigador de finales del XIX- reflejaba en una de sus obras (1895):

“Cuando se lee al Obispo Bryan se piensa que es un sabio; cuando se le oye, que es un gentleman; cuando se le trata, que es el hombre más bueno del mundo”.

Tomás Bryan y Livermore fue Obispo de Cartagena.

**José Luis Carralero Alarcón**

**BIBLIOGRAFÍA:**

DÍAZ CASSOU, Pedro. *Serie de Obispos de Cartagena*. Establecimiento tipográfico de Fortanet. Madrid. 1895. (Segunda edición 1977)

GONZÁLEZ HUÁRQUEZ, M.

GONZÁLEZ GÓMEZ, M. *El Obispado de Cartagena*. Cuatro tomos. Imprenta. J. Requena. Cartagena. 1881-1884.

MONERRI MURCIA, José. *El patrimonio de Cartagena y sus gentes*. Prólogo de Arturo Pérez Reverte. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. Cartagena. 2001.

RUBIO PAREDES, José M<sup>a</sup>. *El templo de Santa María de Gracia heredero de la Catedral Antigua*. Ed. Junta de Cofradías de Cartagena. Alcoy. 1987.

CARRALERO ALARCÓN, José L. *Historia de Nuestra Señora de la Asunción, Catedral Antigua de Cartagena*. (Ined.).

**UNION RADIO TAXI CARTAGENA**

 **968 31 15 15**  
**968 52 04 04**

**CON MAS DE 180 TAXIS A SU SERVICIO LAS 24 HORAS**

- Servicios de Empresas • Servicio de Farmacia
- Servicio de Recogida Niños del Colegio
- Y además prestaciones que Vd. esté interesado

# Hace 25 años

**P**arece que fue ayer"... Esta es la frase con la que los más veteranos Portapasos de la Stma. Virgen Dolorosa de los Marrajos comienzan a recordar el año en el que se constituyó la querida y entrañable Agrupación de Portapasos Promesas que lleva su nombre... "Parece que fue ayer"...

Pero lo cierto es que han transcurrido veinticinco extensos años; veinticinco años de "hacer Agrupación", de crear -bajo el nombre de María- una hermosa columna de fervor inquebrantable, de devoción, de fe y de ese amor que, desde el corazón, hace a los hombres hermanos.

Veinticinco años de "sacrificios", de "esfuerzos", de penas y alegrías, pero veinticinco años de hermandad, de entrega a raudales por y para la Stma. Virgen Dolorosa. Durante este tiempo, los "Hijos de la Dolorosa", han sabido transmitir a Cartagena el verbo del amor a "la Madre" en la configuración del "Encuentro" con Cristo en la "calle de la Amargura", el sentimentalismo que provoca María en el corazón de sus hijos y, por supuesto, la extrema devoción que "El Nazareno" y la Stma. Virgen

Dolorosa, evocan al cartagenero cada madrugada de Viernes Santo...

Desde el primero hasta el último de los hermanos que componen esta Agrupación; desde aquellos que por vez primera portaron el trono de la Stma. Virgen, hasta el que este año comienza a "meter el hombro" bajo los varales del trono de María, todos, absolutamente todos, aún con diversidad de pensamiento e ideología, están unidos a nuestra Madre por ese lazo, -invisible pero inquebrantable- del amor a la Dolorosa, un amor que trasciende sublime desde sus corazones, hasta el alma misma de la ciudad de Cartagena...

Las calles se vuelven cauce de blancas luces de cera; el fervor surca los cielos buscando una nueva estrella con que alumbrar a María en el llanto y en la pena...

El cielo se enciende la luz, la brisa, se queda quieta, y al redoble del tambor vuelve a florecer la tierra, avanzando en madrugada el cáliz de la tristeza...

Mientras, bajo los varales de un trono de penitencia, con la oración en los labios formando marraja senda, unos hombres, -cuerpo y alma-, a la Madre se encomiendan, entrelazando suspiros con una dulce promesa...

Ella, Santamente hermosa, Bendita, Pura y Eterna, recoge cada esperanza, cada ruego y cada pena entre el rosal infinito de sus manos nazarenas...

Por eso en la Madrugada, mientras los tambores suenan, el corazón de María -santificando la tierra-, se va grabando en el pecho y el alma de Cartagena...



FOTO ARCHIVO



FOTO SEBAS

**PRENSA Y REVISTAS  
HERMANOS  
GARRIDO**

C/. Andrés Cegarra, 19 - LA UNION

**expert** 



**alttamar**

Gran Vía La Manga

Telf. 968 56 42 25

30380 LA MANGA

Email: alttamar@expert.es

Centro comercial EL PASO

Ctra. Cabo de Palos - Telf. 968 56 49 08

30370 CABO DE PALOS



Ni que decir tiene, que durante estos años han ido quedando en el camino, ante la mirada de la Stma. Virgen Dolorosa, grandes hermanos, grandes procesionistas que enarbolando el nombre de María y el nombre del Nazareno, se fueron a formar parte de la "celestial Procesión del alma"; ellos, dejaron honda huella en el corazón de los procesionistas hermanos, que desde aquí, en este terrenal "valle de lágrimas", siguen viviendo el "Encuentro", sintiendo en el alma el eterno vacío que dejaron... Ellos, también verán este año, asomados por la eterna ventana de los sueños, entre el murmullo de "marchas granaderas" y volar de palomas, el "encuentro" de Jesús y María, cuando se cumplen veinticinco años de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa...

Blancas miradas asoman  
al cielo cartagenero...

Blancas miradas, que forman  
en vía crucis de silencio,  
un manto de estrellas nuevas  
con resplandores eternos...

La luna cartagenera  
tiende su luz desde el cielo;

Y esas miradas radiantes  
desde el balcón de los sueños,  
rezando a la Dolorosa  
y rezando al Nazareno,  
poco a poco se han prendido  
para alumbrar el "Encuentro".

A ellos, y a quienes desde hace veinticinco años, de una forma u otra han hecho posible la bella procesión que hoy conocemos, GRACIAS, porque de esta manera, propagando el amor a la Madre Dolorosa y a Jesús Nazareno, habéis hecho más grande el corazón de Cartagena y, sin duda, el de todos los cartageneros.

**Rosario del Carmen García Romero**




**MANUALIDADES  
ZAMBRANA**

Alfonso X El Sabio, 22  
Tel. 52 88 01  
30204 CARTAGENA

WWW.OFIDIGITAL.COM



**OFI DIGITAL S.L.**

EQUIPOS DE OFICINA, SERVICIO TÉCNICO,  
INFORMATICA Y CONSUMIBLES

C/. Juan de la Cueva, 8 - 30203 CARTAGENA  
968 52 94 32 & 968 08 07 07  
Email: correo@ofidigital.com

# El rincón del poeta

## Hacia el Calvario

Por un sendero angosto y empinado  
asciende el Nazareno torpemente;  
pesa mucho la cruz que le han cargado...  
Las espinas se clavan en su frente...

¡Tanto dolor su rostro ha demacrado!  
Mientras la multitud, que es inconsciente,  
ansía ver izar al condenado  
por saciarse de gozo en ese ambiente.

Próximo está el lugar de la tortura,  
-escenario de la cricifixión-,  
donde viene a reinar la desventura.

Conoce que es el fin de su misión;  
y ha de apurar su cáliz de amargura,  
expiando así por nuestra Redención.

**José María García Campos**



## A la Virgen del Amor Hermoso

Tranquila vas recorriendo  
tras una semana en pena  
por tu hijo Jesucristo  
las calles de Cartagena.

Desde el Viernes tu congoja  
con tu pueblo compartiendo  
al ver que al amanecer  
tu hijo se está muriendo.

Dolorosa en la mañana  
y por la noche Piedad  
y aún te queda otro día  
en tu pobre Soledad.

Gozosa vas por la calle  
Domingo por la mañana  
el sepulcro está vacío  
y ya en la gloria su alma.

Te lo ha dicho Magdalena  
y el incrédulo Tomás  
y las gentes de tu pueblo  
que ya lo han visto pasar.

Y pasado el mediodía  
por la calle del cañón  
aceleras ya tu paso  
te lo dice el corazón.

A la puerta de Santa María  
y con tu pueblo gozoso  
te está esperando tu hijo  
Virgen del Amor Hermoso.

**M<sup>a</sup> Carmen Ríos Hervás**

## Hacia el segundo encuentro

Para encontrar al hijo, tan querido,  
sabiendo que va a ser crucificado,  
María lleva el corazón transido.

No lo ha visto, mas tiene bien grabado  
en su mente el martirio que le espera,  
antes que todo se haya consumado.

Va hacia la cumbre de la Calavera,  
paso a paso; su vista está nublada  
y su rostro parece ser de cera;

En su pecho se incrusta la punzada  
de su cuarto dolor -cuarto puñal-,  
que le llega a su alma traspasada.

No comprende el designio celestial,  
ni la entrega del hijo en oblación,  
a morir en suplicio tan brutal.

No lo entiende, mas en su abnegación,  
-mucho mayor que en su dolor de madre-,  
acepta que, cumplida su misión,  
vuelva al Reino Divino con el Padre.

**José María García Campos**

# 20 años junto a Tí

Toda mi infancia la pasé deseando crecer para que mi hombre alcanzara un gran sueño, el poder llevar en la madrugada del Viernes de Dolores a la SOLEDAD DEL CONSUELO.

Desde siempre me había gustado, por su sencillez, su hermosura, su ternura, por su dulzura, por su trono austero, por su olor y por tantas cualidades que el VIA CRUCIS encierra.

En 1982, con tan sólo trece años mi sueño se hizo realidad. Me encantaba y encanta la imagen de la Virgen así, año tras año no he faltado ni una sola vez a la llamada de mi Madre. Por suerte o desgracia la Virgen sufrió una restauración de la que salió mal parada, pero aunque estuviese mal seguía siendo mi Virgen y ese año la llevé con mas devoción que nunca. Al año siguiente volvió a pasar por otra restauración y la dejaron peor que antes, pero la Semana Santa estaba allí y no tenía mas remedio que salir en procesión en ese estado, y la seguí queriendo igual. Por fin se le hizo la última restauración y la dejaron con todo el esplendor que ahora luce, con esa cara de amor que siempre había tenido y yo la seguí llevando en mi hom-

bro con la misma ilusión que cuando era un chiquillo de trece años.

Después de todo lo que hemos pasado juntos me duele y amarga la idea de no poder llevarte mas, pero Virgencica, tú sabes que aunque no te procesionemos más siempre te llevaremos en el corazón y nunca olvidaremos las buenas madrugadas que pasamos juntos con todos los hermanos que te quieren, con Germán que hizo patria contigo, con Mariano el Legionario, que a pesar de su rudeza te llevaba muy dentro, y con tantos hermanos portapasos que te queremos tal como eres. Eso no va a cambiar y cada VIA CRUCIS, aunque no salga en el trono porque no estés en el, cerraré los ojos e imaginaré cuando paso a paso en el silencio de la madrugada cruzamos nuestra ciudad, hombro con hombro con mis hermanos portapasos, mirando los cristales en la calle Honda y viéndote reflejada en ellos, llegando a la Caridad y viendo a los dos amores de mi vida frente a frente, regresando a Santa María la Vieja, que aunque hace algunos años que no nos recogemos allí, en mi corazón siempre me recojo en ella, y por



último cantando la SALVE frente al Cristo del Socorro y sin querer bajar el trono lo metemos en el vientre de la Catedral. Entre lágrimas y abrazos con mis hermanos nos despedimos hasta el año que viene.

Este año va a ser especialmente triste porque sé que cuando las cuatro patas del trono rocen el suelo todo mi sueño se habrá desvanecido, pero todo lo que hemos vivido juntos lo llevaré a lo largo de mi vida y el día que el Señor me llame a su lado, cerraré los ojos y diré orgullosos: "Yo llevé a la SOLEDAD DEL CONSUELO".

**Sebastián Parrado Rodríguez**



ESTRUCTURAS HIDECA, S.L. (UNIPERSONAL)


Alameda de San Antón, 33 - 1º B Edif. "Tebas"  
Tlf. 968 31 10 23  
30205 CARTAGENA (Murcia)

## SERCOA

REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS  
SERVICIO OFICIAL DEL FABRICANTE

- TEKA
- ELECTROLUX
- ZANUSSI
- OTSEIN
- IBERNA
- CANDY

C/ Dr. Barraquer, 3 • 30205 Cartagena  
Tel. 968 53 67 37 (3 líneas)  
Fax 968 33 00 29  
Móvil 619 22 51 50



**CAFE BAR  
NEPTUNO**

PUERTO DE ESCOMBRERAS  
Tlf. 968 16 70 31



**VM**  
Villas La Manga  
HOTEL \*\*\*\*\*

**RESTAURANTE**

*Abierto todo  
el año*

**Tel. 968 14 52 22**



*Siempre con Nosotros*