

MADRUGADA

PRIMERA DÉCADA

REVISTA ANUAL - ABRIL 2005

MADRUGADA



MADRUGADA



MADRUGADA



MADRUGADA



MADRUGADA



MADRUGADA



MADRUGADA



MADRUGADA



MADRUGADA



SEMANA SANTA DE CARTAGENA
Declarada de Interés Turístico Nacional

APOYANDO LA DECLARACIÓN DE INTERÉS
TURÍSTICO INTERNACIONAL

Distribución Gratuita

SUMARIO

3. Miscelánea. De todo un poco
5. Agrupación Portapasos de La Dolorosa, 1982
6. El rincón del poeta
7. 75 años tras La Soledad. Mirando hacia delante
10. Itinerario
12. Crónica Mariana 2002-2003
16. El Encuentro con María
19. XXV Aniversario
23. Por un Cristo de Cartagena y para Cartagena
24. Antonio Riquelme Miralles, un sacerdote para el Cristo del Socorro
27. El rincón del poeta
28. La Catedral de la Diócesis de Cartagena. Santa María La Mayor en Cartagena
30. Bajo el capuz del Santo Cáliz
31. La Iglesia de La Aljorra
32. Usos y pormenores del enterramiento hebreo
34. Santísima Virgen de La Soledad. Actos conmemorativos del 75 aniversario
36. Plaza de La Merced
37. Coronación Canónica
38. El baúl de La Soledad

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Han transcurrido ya diez años desde que vio la luz el primer número (número cero) de la revista "Madrugada" en el salón del antiguo Mare Nostrum, el 29 de marzo de 1994. De aquel primer ejemplar tan parco en recursos como rico en ilusión hasta este número que tienes en tus manos, pocas cosas han cambiado. Se ha mejorado todo lo mejorable (nunca será lo bastante), como la calidad del papel, el número de páginas, el formato de las mismas, la redacción, etc. Pero la esencia sigue siendo la misma: dar a conocer a la "Pequeñica" y su Agrupación de Portapasos (gracias Antonio por confiar en aquellos chiquillos), además de nuestra Semana Grande, en general.

En el transcurrir de los años hemos aprendido muchas cosas a través de nuestras páginas que a lo mejor hubieran pasado desapercibidas o ignoradas, hemos aprendido año tras año a revivir la historia de nuestra agrupación desde su fundación, allá por enero de 1978, recuperando los hechos más trascendentales de los primeros años y una crónica más completa de los últimos. También hemos aprendido algo más de otras cofradías y agrupaciones de Cartagena, de nuestra añorada Catedral, de nuestros templos, obispos, artistas, etc. También hemos salido de nuestra ciudad, tanto en textos (La Unión, Calasparra, La Aljorra, Cabo de Palos) como en lectura (un saludo a nuestros lectores de Valladolid, Albacete, Melilla...).

Por todo esto, y gracias a nuestros colaboradores, patrocinadores (nunca estaremos lo bastante agradecidos), lectores y amigos todos en general, creemos que podemos decir orgullosamente que nos hemos consolidado en la biblioteca pasional de Cartagena. Muchas gracias.

*Correspondencia al Apdo. Correos 24
30280 Cartagena.*

MADRUGADA
Presentación

Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa (Marrajos)

Edita

Asociación Cultural "Madrugada"

Redacción

José Andrés Piñero, José Luis Carralero Alarcón, Jorge Espín García, L. Javier García Rubí, Manuel Juan García, Ignacio Juan Sánchez, Germán Fco. Parrado Rodríguez, Sebastián Parrado Rodríguez, Francisco Ros Fernández, Juan Marcos Vivancos Paredes

Fotografías

Abel Ros, Sebas,
archivo de José F. Sánchez Osorio y Antonio Pastor

Colaboradores

Ana Belén Usero Cánovas,
Antonio Lozano García
Antonio Pastor Sánchez
Carlos Silgeström Laredo
Enrique Piñana Segado,
Fernando Paredes Martínez
José Enrique García Soler
José Luis Gil de Pareja
Juan, Mediano Durán
Juan Ramón Ros Martínez
Julio Valera López
Marcos Vivancos Mula
María Dolores Rubio Aparicio
Susana Gómez Saura

Impresión

Gráficas Álamo, S.L.

**MANUALIDADES
ZAMBRANA**
Alfonso X El Sabio, 22
Tel. 52 88 01
30204 CARTAGENA

CAFETERIA 1ª INSTANCIA
Abierto desde las 5
C/. Angel Bruna, 42 (Frente Juzgados)

Peluquería Ana
C/. Puerta de Murcia, 11
Entresuelo, Puerta nº 4
Teléf. 968 50 46 08

Miscelánea, de todo un poco

75 aniversario de la Procesión del Silencio. Comenzó su andadura esta procesión a las doce de la noche del Jueves Santo, saliendo desde la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia por la puerta de la calle de San Miguel, estando integrada sólo y exclusivamente por Hermanos y Hermanas de la Cofradía y un trono con la efigie del Ecce-Homo alumbrado con cirios, y precedido de un tambor con sordina. El itinerario de esta procesión, al igual que la del Miércoles, es el siguiente: Calles de San Miguel, Pi Margall, Canalejas, Príncipe de Vergara, Subida a las Monjas, Plaza de García Alix, Calle de Isaac Peral, Plaza de Préfumo, Calle del Capitán Briones, lado Norte de la Plaza de Valarino Togores, Calles Arco de la Caridad, Duque, Cuatro Santos, General Aznar y San Miguel (Texto de Federico Casal extraído del libro "Cartagena, sus procesiones y sus cofradías", editado por Casaú en 1928). Tristemente, según el libro "Las Cofradías Pasionarias de Cartagena", no pudo salir ese año debido al viento y la lluvia reinante, celebrándose en el interior de la iglesia.



Si siguiendo con los aniversarios, la Agrupación de la Oración en el Huerto también celebra su 75 aniversario como Agrupación en la Cofradía California, siendo su primer presidente don Francisco Linares Buford. Su antigüedad en los cortejos procesionales se remonta al siglo XVIII, pues ya consta en la Cofradía un documento fechado en 1759, en el cual los catalanes establecidos en esta ciudad <...hacen presente estar encargados de costear el paso de la Oración del Huerto...>, saliendo por vez primera en 1761 con imaginería de Francisco Salzillo. Lamentablemente sólo se conservan los apóstoles, pues el Jesús y el Ángel fueron quemados en el Armaljal el 25 de julio de 1936; dichas imágenes fueron reemplazadas por otras del escultor José Sánchez Lozano

Celebra la Agrupación de Santiago Apóstol su 75 aniversario, siendo una de las más antiguas de la Cofradía California, aun teniendo épocas de aparición y desaparición –años 60 y 70-. La primera imagen de Santiago –de escultor desconocido- que procesiona en Cartagena fue en el año 1751, cambiándose al poco por una talla de Salzillo. La actual imagen data de 1977 y es obra de Sánchez Lozano. Esta Agrupación inicia su desfile el Martes Santo desde las dependencias del Gobierno Militar. A partir del año 1987, desde una batería colocada en el muelle comercial, se disparan salvas de ordenanza a la salida de Santiago, rindiéndole honores de Patrón de España.



Cortinas
COCOAN

Avda. Reina Victoria Eugenia
(Esquina Angel Bruna)
Telfs. 968 50 95 17 - 968 08 57 66
Fax: 968 50 95 17

30203 Cartagena



Frutas Thoke, S.L.

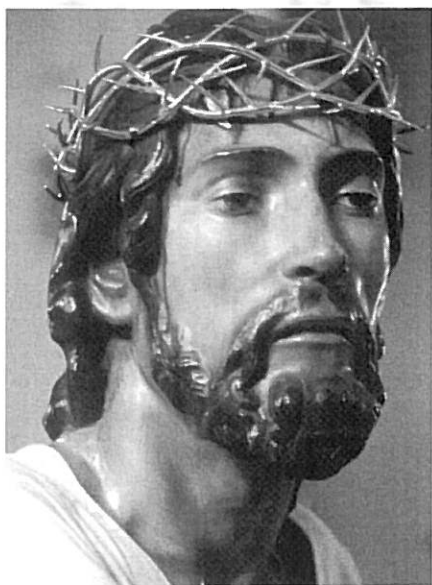
Pol. Ind. Cabezo Beaza
mercado Lonja, Módulo 37
Tel. 968 121 871
30395 CARTAGENA (Murcia)

Miscelánea, un poco de todo



Se cumplen veinticinco años de la salida de una imagen de la Virgen en el Vía Crucis del Cristo del Socorro. La noche del día 17 de marzo de 1978 forma parte de esa procesión la Soledad del Calvario, imagen gestionada por el entonces Hermano Mayor de la Cofradía Juan Jorquera del Valle, verdadero artífice y valedor de la imagen mariana. Para el año siguiente ya sale la Soledad del Consuelo, obra de García Mengual, hasta el año 2002 en que se despide del Vía Crucis con una sentida salve en la plaza de San Ginés, lugar donde viene finalizando desde hace unos años la procesión del Socorro por las obras en el primitivo templo catedralicio cartagenero.

En este año sale por vez primera la Soledad del Consuelo del escultor José Hernández Navarro, sustituyendo a la recién denominada Virgen del Consuelo. Debido al precario estado en que se encuentra el solar de la calle Concepción, desde donde sale el Vía Crucis del Cristo del Socorro, y la imposibilidad física de salir los dos tronos juntos como en años anteriores, la Agrupación de la Soledad del Consuelo se ha visto obligada a salir desde la iglesia de Santa María, haciendo un pequeño traslado hasta dicha calle, desde donde saldrá el Vía Crucis ya formado. A la finalización del mismo, en la plaza de San Ginés, el Cristo subirá la cuesta de la calle de la Concepción y la Virgen volverá a hacer otro pequeño traslado a su lugar de salida, donde se recogerá.



Data la Agrupación del Jesús Nazareno su fundación en 1928, siendo su primer presidente don José Romero Font, por lo que celebra este año también su aniversario. Dicha agrupación tiene a su cargo la imagen del titular de la Cofradía. La imagen fundacional, de fecha y autor desconocido, procesionó las calles de nuestra ciudad desde 1615 hasta 1925, sustituyéndose posteriormente por una imagen de José Capuz (desfilando desde 1925 hasta 1936), de Rigal de 1940 hasta, nuevamente, de Capuz en 1945. Actualmente desfila en la madrugada del Viernes Santo, saliendo desde la Pescadería –desde 1982- hasta la plaza de la Merced en donde se celebra el Encuentro con la Virgen Dolorosa, y por la noche en la magna procesión marraja del Viernes Santo.

CAFE-BAR-CHURRERIA

TONI

ANTONIO BAÑOS OTON

Gran Variedad en: Tapas variadas, Callos, Ternera,
Platos Combinados, Michirones

Plaza Iglesia, 3 - Tel. 968 51 29 11 - SAN ANTON - CARTAGENA



HISPANO DE MAQUINARIA, S.L.

SUMINISTROS Y FERRETERIA INDUSTRIAL

FERRETERIA EN GENERAL

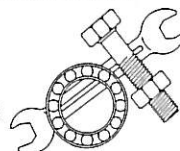
C/ Viena, 28 - Pol. Ind. Cabezo Beaza

Tel. 968 52 41 17 - 968 52 46 32

Fax: 968 52 83 41 - Móvil: 670 30 60 95

30395 CARTAGENA

e-mail:hispanomaquinaria@wanadoo.es



Agrupación de Portapasos de La Dolorosa, 1982

Tras la Semana Santa de 1981, a mediados del mes de mayo, se reúne en Junta General Ordinaria la Agrupación. En ésta hay que destacar la felicitación del Presidente de la Virgen Dolorosa, D. Juan Calero, por el buen transcurrir de la pasada salida.

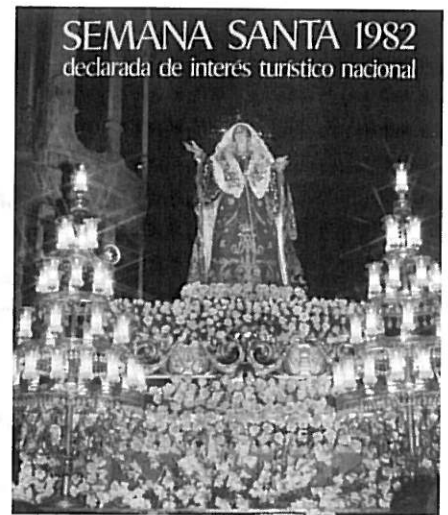
Como es preceptivo a la finalización del período, el Presidente y su Junta Directiva presentan su dimisión. Hay que destacar como hecho anecdótico, que para tal elección, un hermano de la Agrupación presentase a otro miembro, que además de ser californio era Mayordomo de dicha Cofradía. Finalmente es elegido de nuevo D. Juan Cánovas Alcaraz -único candidato-, con la curiosa cantidad de veintiocho votos a favor (cifra que demuestra la poca asistencia a las reuniones). Paralelamente fueron elegidos D. Germán Parrado Pérez como tesorero, y como secretario D. Víctor M. Cánovas.

Entre otros puntos que a lo

largo de este año fueron tratándose por la Agrupación se encontraría la creación y consolidación del tercio infantil, un importante proyecto por el cual se estaba luchando desde hacía tiempo, ya que todos eran conscientes de que allí se encontraba el germen de la futura cantera.

El proyecto saldría adelante, pero como siempre no sin problemática, ya que algunos hermanos pretendían que saliese una niña, a lo que casi nadie estuvo de acuerdo, saliendo como respuesta un rotundo no.

Durante este año se dispuso que la Agrupación pagase la flor; a cambio, el tercio de penitentes se encargaría del arreglo del trono para la salida del 82. Paralelamente se trabajó en el tema del escapulario, eligiéndose su dibujo no sin desacuerdos por parte de un importante número de hermanos. A su vez se acordaría que éste sería llevado por los portapasos que tuvieran sus cuotas anuales al día.

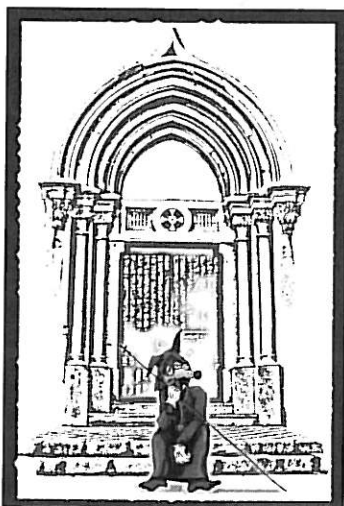


CARTAGENA

Delegación de Festejos del Excmo Ayuntamiento de Cartagena
Consejería de Turismo del Consejo Regional de Murcia

Por último cabe destacar el ofrecimiento de nuestros portapasos en sacar para la Semana Santa del año 1983 el nuevo trono a hombros de la Santísima Virgen de la Soledad, loable actitud que enorgullece a nuestra hasta entonces joven Agrupación.

Juan Marcos Vivancos Paredes

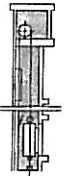


Si según el Canon 5º, Propósito, de la Cofradía Marraja, se propone promover y coordinar la voluntad benéfica de sus Cofrades hacia obras pías, y la adoración a su Divino Titular y devoción a su Santísima Madre, mediante actos de formación religiosa, litúrgicos y culto público de significación penitencial (...), ¿cómo hay que decir a los portapasos que la Dolorosa recibe culto en San Pablo y que el primer viernes del mes de octubre se celebra una Misa y un Besamano en su Honor, para que se den por aludidos y acudan?

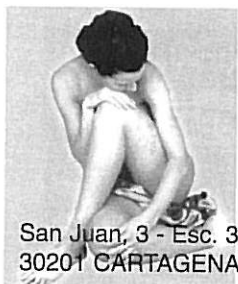
Ascensores Cartagena, S.L.

CONSERVACIÓN • REPARACIÓN • MONTAJES

SUBA CON GARANTÍA
+ CALIDAD
+ SEGURIDAD
- PRECIO



Avda. América, 6 - Tlf.: 968 50 15 50 - CARTAGENA



San Juan, 3 - Esc. 3-1º B
30201 CARTAGENA

Centro Médico Láser Cartagena

Depilación Médica Láser
Atendido por médicos y dermatólogos

Manchas (solares), Varices
Fotorejuvenecimiento, Resurfacing
Arañas vasculares



Tlfo: 968 121 488

El rincón del poeta

Soledad de los Pobres

Virgen de la Soledad de los Pobres
qué sola vas en tu caminar,
viendo morir a tu hijo en la Cruz
por nosotros, por la paz.

Gracias a ti tenemos mucha fe
y aunque yo diga que eres fea
no lo digo de verdad.
Lo digo para cabrear a mi hermano
que cada día te quiere más y más.

Mi hermano tiene la ilusión
de poderte llevar algún día,
con orgullo y pasión,
porque eso es lo que él siente por ti,
amor y locura.

Lo eres todo para él,
como si Tú le hubieras dado la vida.
A su madre la quiere con pasión
pero a Ti te quiere más todavía.

Lo que mi hermano siente por Ti
yo no lo puedo explicar,
porque es tan grande el amor que siente por Ti
que sólo él lo puede expresar.

Cuando te ve llegar
mi hermano se pone a llorar.
Y yo le digo, ¿por qué lloras?
y él me dice, ¡Y tú qué sabrás!

¿Es que no sientes su dolor?
Mira que cara tan bonita tiene,
que parece un ángel,
y en su rostro se ve el dolor
de haber perdido a su Hijo.

¡Qué pena que yo no la pueda llevar!
Para sentir el dolor
que siente ahora ella.

Yo no pierdo la fe
de llevarla algún día,
y si no puede ser
la llevaré conmigo
toda la vida

Hermana de un portapaso



Francisco José Díaz Uran
CLINICA PODOLOGICA
CONSULTA DIARIA
Prevención y Tratamiento
de las afecciones y deformidades
de los pies

Plaza López Pinto, 9 Entlo. Izq. - 30201 CARTAGENA
Teléfonos: 968 52 38 94 - 968 50 46 40

A la Virgen de La Soledad

¡Siete veces herida y Dolorosa!
-¡cuánto, Ella, tuvo que sufrir por eso!-,
entre el traidor y el abominable beso
y la triunfal Resurrección gloriosa.

Su martirio fue atroz. Triste y llorosa
seguía a su Hijo, entre las turbas, preso
y acongojado y abatido y lesa.
Pero estaba Él allí, lo veía ansiosa.

Mas, cuando todo estuvo consumado
-el Hijo muerto y su Dolor colmado-;
sin Él en la desierta inmensidad,
los ojos, tristes, elevando al Cielo,
lloró, con amargura y desconsuelo
su santa y angustiosa SOLEDAD.

**Enrique
Piñana Segado**



**Hostelería
Mediterráneo Narejos, S.L.**

C/. Terrera, 52 - Tels. 968 54 01 81 - 968 56 11 36
30360 LA UNION (Murcia)

Esmerado Servicio

Manuel Federico López Molina

*Licenciado en Psicología
Especialidad Clínica*

C/. Carlos III, 41-1º B Citaciones: 968 31 47 74

75 años tras La Soledad. Mirando hacia adelante

Aproximadamente desde 1925, un grupo de marrajos entre los que figuran Félix Joaquín Fernández Sánchez, Eduardo Morales, Carlos Mulero Chocano, Luis Martínez Coll, Augusto Murcia Martín, Francisco Pérez Casanova, Francisco Hernández, Ángel Blasco Balanza, Antonio Vera Tornell, Natalio Murcia Collado, Salvador Sánchez Caro, Vicente Díaz García, Francisco Ayala Saura, Ángel Ródenas, Antonio Vicente y Juan Nieto, venía reuniéndose en el Café Lion Dór, un local señorial situado en la calle Mayor, junto a la Iglesia de Santo Domingo, donde hoy se ubica la librería Escarabajal. Andaba por la mente de aquellos cofrades una ilusión que cristaliza definitivamente la tarde del jueves 15 de marzo de 1928, en que se constituye la Agrupación de la Virgen de La Soledad, quedando legalmente establecida pocos días después, el 11 de abril, miércoles que sigue al Lunes de Pascua, cuando la Cofradía aprueba sus estatutos.

Desde aquel 15 de marzo de 1928 hasta hoy, la Agrupación de La Soledad cuenta con una andadura de tres cuartos de siglo, en la que ha tenido que enfrentarse a verdaderas dificultades algunas de las cuales la han sacudido violentamente, y que si bien nunca han socavado sus raíces, han hecho caer las ramas y hojas secas, y esas, bien caídas están. Me atrevería a clasificar todas esas vicisitudes en dos categorías:

las de dentro y las de fuera. Comencemos por estas últimas: apenas transcurridos tres años desde la fundación de la Agrupación, en 1931, se produce en España una inflexión política que afecta sin duda negativamente al mundo cofrade. El período por el que transcurre la II República española hasta el comienzo de la Guerra Civil supone una considerable crisis financiera de las Cofradías, provocada fundamentalmente por la ausencia de ayudas municipales y el descenso considerable de sus asociados. Junto a ello, el clima social anticlerical, materializado en las distintas trabas de las instituciones, así como en grupos sociales y políticos de izquierda contrarios a los desfiles pasionarios que irán más allá de sus críticas amenazantes, conforman un panorama hostil en el que las distintas nacientes agrupaciones tendrán que salir adelante.

Tampoco es mejor lo por venir: la Guerra Civil supone la devastación del patrimonio y la vuelta a cero, situando el nuevo arranque en una durísima posguerra que se dilata hasta finales de los cincuenta. Es posible que estas situaciones volvieran a repetirse en un futuro más o menos lejano, pero dudo que pudieran ocurrir en un clima de semejante dureza al que acontecieron. Por lo demás, desde el comienzo de la dictadura del General Franco hasta nuestros días, el principal problema de las Cofradías y Agrupaciones ha sido y es, fundamentalmente, el eco-



nómico. Esto no ha de extrañarnos en absoluto, pues es un signo inequívoco con el que debe contar todo aquél que acometa una empresa que tenga un fin religioso o apostólico. Además de estas dificultades extrínsecas, la Agrupación de La Soledad, como todas las Agrupaciones, ha tenido que vérselas con problemas intestinos, que tampoco deben extrañar a nadie, pues todos sabemos cómo, en el alma humana, se encuentra el germen de los siete pecados capitales.

Pero ese tremendo esfuerzo de setenta y cinco años ha visto con alegría sus compensaciones porque, entre tristezas y alegrías, Dios nos va llevando. Así, los cofrades de La Soledad han visto llegar en 1925 la primera imagen de La Soledad que tallara Capuz; y la Dolorosa del mismo escultor en 1931. Y han podido contem-

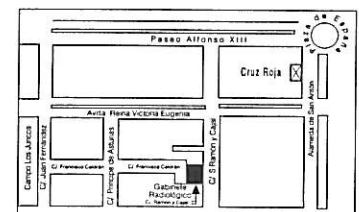
**GABINETES
RADIOLOGICOS
de CARTAGENA**
diagnóstico por la imagen.

diagnóstico por la imagen

ESPECIALISTAS EN:
RADIODIAGNOSTICO RESONANCIA MAGNETICA
ESCANER (TAC) MAMOGRAFIAS
ECOGRAFIAS ORTOPANTOMOGRAFIA
RADIOLOGIA GENERAL

CONSULTAS EN:

Ramón y Cajal, 22 bajo - Tlfs. 968 121 650.- 968 121 651 - 968 122 706 - Consulta diaria





plar el rápido esfuerzo de recuperación que protagonizan las Cofradías tras la Guerra Civil, y la sustitución del patrimonio perdido con la nueva Soledad de Capuz y la Dolorosa de Sánchez Lozano el mismo año, 1943. También han vivido con alegría el nuevo desfile del Sábado Santo, con la preciosa imagen de la Soledad de Los Pobres que tallara González Moreno en 1959; y el hallazgo de la Dolorosa de Salzillo a comienzos de los cincuenta y su incorporación al desfile en 1966; y la formación de la Agrupación de Portapasos Promesas de La Dolorosa en 1978, y la nueva salida a hombros de La Soledad en 1987, y el nuevo Tercio Femenino para el Sábado Santo en 1990, y la Coronación Canónica de La Soledad en 1995, y la salida a hombros de La Soledad de Los Pobres en 1998, y la celebración del 75 Aniversario que acaba de comenzar.

Pero no me gustaría seguir el tenor de la mayoría de publicaciones sobre Semana Santa que

parecen bucear incesantemente en el pasado —a veces da la sensación de que la Semana Santa no ha rebasado el siglo XVII—, y más en estos años de efemérides, algunas de las cuales desobedientes con la historia. Nos situamos en el pasado para mirar al frente, que es lo que verdaderamente importa. Nos centramos en una pequeña entrevista que realizan al presidente fundacional de La Soledad, Félix Joaquín Fernández en 1930, a los dos años de la fundación, en la revista de la época Carthago-Nova. Trataremos de reflexionar sobre sus palabras buscando propósitos para construir el futuro. De esta entrevista

humilde, que sabe suplir con entusiasmo y trabajo la carencia de medios económicos para mayores empresas”. Muchas enseñanzas pueden extraerse de estas palabras, que pudieran sintetizarse en la práctica de una virtud que debe presidir el funcionamiento de una Agrupación: Sobriedad. Alejarse de ella puede suponer a su vez el distanciamiento de lo que debe buscarse, perdiéndonos en boatos y lujos innecesarios, fomentando la estúpida rivalidad con otros grupos y favoreciendo la vanidad personal que supone el afán de lucimiento o esa falsa superioridad del tener sobre el ser. La sobriedad no



es posible extraer algunos sabios principios que no hacen olvidar el fin último al que debe orientarse la actividad cofrade.

En primer lugar, Félix Joaquín advierte que la Agrupación nace ajustada a la condición de sus integrantes: “el personal que la integra es de clase media y hasta

puede identificarse con la pobreza ni se interfiere con la necesaria dignidad que debe acompañar a todos los elementos del desfile. No deja de ser, pues, una virtud humana de clara raigambre cristiana cuya práctica nos hace percibir la auténtica dimensión en la que han de enmarcarse nues-



EL BARRIL[®]
del Tapeo
“CADENA DE FRANQUICIAS”

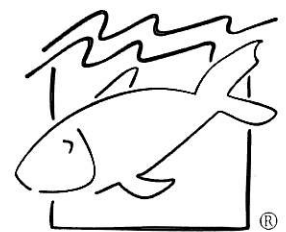
CERVECERIA
C/. Del Aire, 20
Tel. 968 08 60 85

Expansión Franquicia
902 92 91 90

Oficina: 968 08 60 95
Fax: 968 08 62 22

E-mail: elbarril@elbarril.com
www.elbarril.com

GALERIA COMERCIAL
PUERTO DEPORTIVO
Paseo Alfonso XII, 16
Tel. 968 529 287



GALIPOTE

tras acciones cofrades. No hay que olvidar que, según sus propias palabras, la falta de recursos económicos debe suplirse con entusiasmo y trabajo. El primero despierta la audacia para buscar o configurar –sobriamente– las soluciones más acordes con el fin buscado. El trabajo dignifica al que lo lleva a cabo y, si está bien hecho, a aquellos a los que se dirige su resultado, toda vez que puede convertirse en oración gratísima a nuestro Padre Dios.

Otra de las afirmaciones del presidente fundador también puede considerarse cargada de enseñanzas estimulantes: “Dentro de la naciente Agrupación se establece una “Comisión Técnica”, integrada por Francisco Hernández Segura, Juan Nieto, Ángel Ródenas y Eusebio Vidal, que opera con total independencia, estudiando todas aquellas reformas que se consideren necesarias en trono y tercio, para luego proponerlas a la Junta Directiva que, a su vez, las somete a La General y, si son aprobadas, se elevan a la Comisión Técnica de la Cofradía para su aprobación definitiva”. En primer lugar, no sabemos cómo sería el funcionamiento práctico de este sistema que, teóricamente, constituye sin duda una estructura fun-

cional impecable, de la que es juicioso tomar buena nota: la idea de la consideración y estudio de las posibles mejoras desde fuera, desde la imparcialidad, refleja, ciertamente, un sincero espíritu de mejora que no sólo admite sino que considera en alta estima la corrección externa. Además, aunque en épocas posteriores, desgraciadamente, no se funcionase así, el nacimiento de la Agrupación está sin duda presidido por una estructura democrática ordenada que somete las decisiones a la General. Esta idea de “contar con todos” debe presidir el quehacer de la directiva de cualquier Agrupación que sabrá hacer rendir el máximo de cada uno de acuerdo con sus cualidades y su disponibilidad personal.

Por último, no descuida la directiva fundacional el sentido cristiano de la ayuda a los más necesitados pues, desde su constitución, “todo el Tercio acude al acto de ofrendar unas flores a la Virgen de La Soledad, del barrio de Pescadores de esta Ciudad, al mismo tiempo que lleva el consuelo de su modesto óbolo a la familia más necesitada de dicho barrio, acto que este año ha de revestir mayor esplendor, pues tal es nuestro ánimo y así está acordado para que mientras subsista esta Agrupación, realice esta ofrenda y mitigue el dolor de alguna familia”. No duda la directiva fundacional en establecer dos acciones que, conjuntamente, además de aliviar la indigencia, son claros signos que no deben hacernos olvidar el fin último que debe guiar nuestros pasos: que no olvidemos, en primer lugar, que también La Soledad está en el barrio más pobre, entre los pobres, con “la familia más necesitada del barrio”, y que nuestra tarea, junto con Ella, es la de tratar de mitigar las necesidades del cuerpo y del alma.

De nuevo este año, cofrades, nazarenos, capirotos y portapasos de La Soledad, de La Dolorosa y



de La Soledad de los Pobres hemos trabajado duro para que nuestra Madre salga de su Capilla, de su “refugio” en el Templo, a la calle, entre el humo, el asfalto, la intemperie... Porque la presencia de La Madre en la calle invita a rezar, a veces en una dimensión de piropos y vivas, y porque Nuestro Señor, que es también Señor de la Historia, debe sentirse sin duda complacido de que un buen número de personas, muchas de ellas con una labor escondida, abnegada e ingente, hayan trabajado durante siglos creando las condiciones para que muchos –cada Semana Santa– vivamos de nuevo ese enorme Misterio, que es el Misterio de cada uno de nosotros y razón última de nuestra existencia, y nos sintamos aliviados al contemplar que Él lleva buena parte del peso de nuestra cruz y de que estar junto a Ella es la garantía de la Paz, aunque no haya dolor como nuestro dolor, como Su Dolor...Y porque, en fin, con ello cumplimos dulcemente el imperativo de Cristo que, tras prometernos que estaría con nosotros hasta el fin de los tiempos, nos pidió que fuera nuestra principal ocupación el darle a conocer sin descanso.

José Luis Gil de Pareja
Capiroto de La Virgen





**ITINERARIO, ORDEN PROCESIONES Y
OTROS DETALLES DE LOS DESFILES
PROCESIONALES ORGANIZADOS POR LA
COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS
NAZARENO (MARRAJOS)**



SABADO DE PASIÓN (Traslados) N. P. Jesús Nazareno. Salida a las 17.30 horas desde Santo Domingo a la Iglesia de Santiago Apóstol (Sta. Lucía), recorriendo Mayor, Pl. San Sebastián, Jara, Campos, San Francisco, Pl. San Ginés, Duque, Pl. de la Merced, San Diego, Pl. Bastarreche, Avda. Trovero Marín, Puente Mompeán, Paseo Delicias a Iglesia. N. P. Jesús de Medinaceli. Salida a las 19 horas desde Sta. María a Universidad, recorriendo Aire, Cañón. Príncipe de Vergara, Subida a la Muralla, Muralla del Mar a la Universidad. Santísimo Cristo de la Agonía. Salida a las 20 horas desde el Colegio del Patronato a Sta. María, recorriendo Saura, Gloria, Subida San Diego, Pl. de la Merced, Duque, Pl. San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel a Iglesia. Stma. Virgen Dolorosa. Salida a las 20.15 horas desde la Iglesia de San Pablo a Sta. María, recorriendo Juan de la Cueva, Lope de Rueda, Avda. América, Pl. Bastarreche, San Diego,

Pl. de la Merced, Duque, San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel a Iglesia. Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres. Salida a las 20.45 horas desde la Iglesia de San Diego a Sta. María, recorriendo Pl. Jaime Bosch, San Diego, Pl. de la Merced, Duque, San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel a Iglesia.

LUNES SANTO (Procesión de penitencia y promesas de la Stma. Virgen de la Piedad) Sale a las 21 horas desde la iglesia de Sta. María de Gracia, recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Pl. López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Pl. San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel a Iglesia.

Formación: Despeje. Guiones. Tercio de Granaderos cadetes. Tercio de penitentes y trono del Santo Cáliz, con los cuatro Evangelistas de Manuel Biot. Tercio de Granaderos. Tercio de penitentes y trono de la Stma. Virgen de la Piedad, de José Capuz. Promesas.

VIERNES SANTO, de madrugada (Procesión del Santo Encuentro)

Primera procesión, sale a las 2.50 horas de Santa María, con el itinerario: Aire, San Miguel, Campos, Pl. de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Beatas, Saura, Gloria, San Diego, Plaza de la Merced. Formación: Tercio de Granaderos. Tercio y trono del Santo Cáliz. Tercio y trono de la Condena de Jesús, de Juan Abascal. Tercio y trono de la Primera Caída, de Suso de Marcos. Tercio y trono de la Verónica y Santa Faz de Cristo, de Federico Coullaut Valera.

Segunda procesión, sale de la Lonja de Pescados a las 2.50, recorriendo Pescadería, Calle del Jesús, Pinacho, Paseo Delicias, Puente Mompeán, Avenida Trovero Marín, Pl. de Bastarreche, San Diego, Plaza de la Merced.

Formación: Tercio y trono de N. P. Jesús Nazareno, de José Capuz. Tercio de Soldados Romanos.

Tercera procesión, sale a 2.55 horas desde la Universidad Politécnica, con el siguiente recorrido: Universidad, Muralla Carlos III, San Diego, Gloria, incorporándose a la 1ª procesión.

Formación: Tercio y trono de N. P. Jesús de Medinaceli, de Juan González Moreno.



Cuarta procesión, sale desde Santa María a las 3.40 horas, siendo su recorrido Aire, San Miguel, Campos, Pl. de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, Plaza de la Merced. Formación: Tercio y trono de San Juan Evangelista, de José Capuz. Tercio y trono de la Stma. Virgen Dolorosa, de Francisco Salzillo y conocida popularmente como "La Pequeñica",

El Encuentro de Jesús Nazareno y su Madre "La Pequeñica" se produce al amanecer del nuevo día, a las 5 horas, en la esquina del Palacio de Aguirre en la Plaza de la Merced, y desde allí, formando todos una sola procesión, continuando con el siguiente itinerario: Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Aire y Santa María de Gracia, donde a las 07.30 h. se despedirá a la Stma. Virgen Dolorosa cantando la popular Salve cartagenera.

VIERNES SANTO NOCHE (Procesión del Santo Entierro de Cristo) Sale de la iglesia de Sta. María de Gracia a las 21 horas, recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Pl. López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Pl. San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Aire a Iglesia,

Formación: Despeje. Guiones. Tercio de Granaderos cadetes. Tercio y trono del Santo Cáliz. Tercio de Granaderos. Tercio y trono de N. P. Jesús Nazareno. Tercio y trono del Expolio de Jesús, de Juan Abascal. Tercio y trono de la Santa Agonía, Cristo de José Froxats y Virgen de Efraín Gómez. Tercio y trono de La Lanzada, de Antonio García Mengual. Tercio y trono del Descendimiento de Cristo, de José Capuz. Tercio y trono de la Stma. Virgen de la Piedad. Tercio y trono del Santo Enterramiento de Cristo, de González Moreno. Tercio de Soldados Romanos. Tercio y trono del Santo Sepulcro, de José Capuz. Tercio y trono de María Magdalena, de José Hernández. Tercio y trono de San Juan Evangelista. Tercio y trono de la Stma. Virgen de la Soledad, de José Capuz. Piquete de Infantería de Marina.

SÁBADO SANTO (Procesión de la Santa Vera Cruz de Cristo) Sale de Sta. María de Gracia a las 20



horas, recorriendo las calles Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Pl. San Ginés, Duque, Pl. Risueño, Caridad, Serreta, Pl. López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Mayor, Cañón, Aire a Iglesia,

Formación: Despeje. Guiones. Tercio de Granaderos cadetes. Tercio y trono del Santo Cáliz. Tercio y trono del Santo Sudario de Cristo, réplica de la Santa Síndone de Turín realizada por la NASA. Tercio y trono de las Santas Mujeres (*), de Roque López y Nicolás Bussy. Tercio y trono del Santo Amor de San Juan, de José Capuz. Tercio y trono de la Vera Cruz, de la Casa Villareal de Sevilla. Tercio y trono de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, de González Moreno. Piquete de Granaderos.

(*) Salida desde el Rectorado (Milagrosa) e incorporándose a la procesión en la calle del Duque.



**CAFE BAR
NEPTUNO**

PUERTO DE ESCOMBRERAS
Tlf. 968 16 70 31



VM

Villas La Manga

HOTEL ****

RESTAURANTE

*Abierto todo
el año*

Tel. 968 14 52 22

Crónica Mariana 2002-2003

La presente crónica comprende desde la Llamada de la Semana Santa del año 2002 hasta la Llamada del año 2003, reflejando los actos más destacables en los que han participado las agrupaciones de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa y de la Stma. Virgen de la Soledad.

Febrero.- Nuestra crónica da comienzo con la "Llamada" del día 13, Miércoles de Ceniza, con el tradicional encuentro de todos los procesionistas después de aprobar en Cabildo cada Cofradía su salida en el presente año para después ir conjuntamente al edificio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, sito en la calle del Aire, donde la Sra. Alcaldesa hizo entrega de una ayuda de 138.233 euros a la Junta de Cofradías para la salida de las procesiones.

Marzo.- El primer día del mes se celebra el tradicional Miserere marrajo en la Iglesia Castrense de Santo Domingo, contando con la participación de todas las agrupaciones marrajas y representación de las distintas cofradías cartageneras.

Durante el presente mes la Agrupación de la Soledad nombró Camarera de la Soledad a doña Julia Martínez Martínez; como Madrinas, a doña Ana Campillo Laguna de la Stma. Virgen de la Soledad, doña Ana María Carrasco Morenilla de la Virgen Dolorosa, estando de forma vitalicia doña Adela Bastida Sánchez por la Soledad de los Pobres. Como Madrinas del Tercio fueron nombradas María del Carmen Ponce Baños de la Soledad, Patricia María Calero Márquez de la Dolorosa, y Mariana Buyo Larios de la Soledad de los Pobres.

Con motivo del 25 aniversario de la Agrupación de Portapasos se publica el libro titulado "El dulce peso de La Dolorosa" promovido



por José Gonzalo Acuña Bres, siendo los autores de dicha publicación Elías Hernández Albadalejo, Ángel Joaquín García Bravo, Juan Lanzón Meléndez, Rosario del Carmen García Romero y Ginés Fernández Garrido. El mismo fue presentado en la Asamblea Regional. Para celebrar este importante acto en la agrupación, se organizó una cena en el Restaurante Mastia -Canteras- y en el transcurso de la misma se obsequió con una placa de agradecimiento a los autores del libro.

El viejo sueño de los procesionistas cartageneros se hizo realidad el día 9 al abrir sus puertas el Museo de Semana Santa, adelantándose a la inauguración oficial. Se expusieron en las salas de la primera planta diversas esculturas de las cofradías, entre ellas, la Soledad de los Pobres, el Expolio, el Cristo de los Mineros, la burrica montada por Jesús del Domingo de Ramos, la Aparición a Santo Tomás, el Santo Amor de San Juan, y un largo etc. En la planta baja se exhibió el grupo del Santo Entierro de Cristo; mientras que en la segunda planta acogía una exposición de pirograbados de temática pasionaria.

Mención aparte tiene la sala dedicada a la exposición de Vírgenes Dolorosas, donde se podían admirar la Pequeñica, la Virgen Guapa, la Dolorosa de la Santa Agonía, la Dolorosa del trono californio de la Vuelta del

Calvario y una Dolorosa propiedad de Francisco Montesinos, Capellán marrajo. En la misma se expuso también el manto de procesión de la Pequeñica, una casulla de Montesinos con el rostro de la Virgen bordado en seda, el capote de paseo del diestro Antonio Bienvenida y documentación del Museo Salzillo. Dicha exposición se mantuvo abierta al público hasta el día 17, fecha en que cerró sus puertas el Museo para que las imágenes expuestas fueran a sus lugares correspondientes para las inminentes procesiones.

El miércoles día 20, a las 20.15 horas, tuvo lugar la Exaltación



Poética a la Stma. Virgen Dolorosa en el Aula Cultural de CajaMurcia, acto dirigido y presentado por la escritora y poeta Rosario del Carmen García Romero, contando con la participación de los poetas José Espinosa Pérez, Antonia Lucas Pozuelo, Antonio Navarro Zamora, Rafaela Jorquera Ortiz, Ernesto Ruiz Vinader y la propia directora. La Exaltación Musical fue a cargo de la Coral "San Diego", canto de saeta a cargo de María José Medina acompañada al tambor por Antonio Esteban Antón (Maestro Esteban) En el mismo acto se presentó la IX edición de la revista "Madrugada" a cargo de José Luis Carralero Alarcón, licenciado en Historia y además, editor de la revista. Al finalizar el acto el Presidente agradeció su asistencia a todos los presentes y entregó unos nombramientos a los siguientes hermanos: José Martínez Martínez y Francisco Marín Solano en reconocimiento a sus largos años portando a la Pequeñica, al padre Francisco Rodríguez por su vinculación con nosotros y el cariño demostrado a nuestra Titular, a José G. Acuña Bres por la publicación del libro y la exposición conmemorativa del aniversario de la Agrupación, y a la Asociación Cultural Madrugada, editora de esta revista.

El día 23 se trasladaron desde sus lugares de culto la Stma. Virgen Dolorosa (San Pablo) y la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres (San Diego.) La Dolorosa salió a las 20.15 horas, recorriendo las calles Juan de la Cueva, Lope de Rueda, Avenida de América y plaza de Bastarache hasta encontrarse con la Soledad de los Pobres en la plaza de Jaime Bosch, continuando juntas el recorrido por las calles San Diego, plaza de la Merced, Duque, San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire hasta la Iglesia de Santa María de Gracia, donde se cantó la salve; posteriormente se efectuó la tradicional cena de hermandad de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, y en la misma se hizo



entrega de los siguientes nombramientos: Capuz de Plata a la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen dolorosa, y Anagrama de Plata a María del Carmen Martínez Navarro. En la misma cena tuvo lugar la presentación oficial del logotipo de los actos conmemorativos del 75 aniversario, que ha sido confeccionado por Salvador García Espinosa.

Con motivo de recaudar fondos para el 75 aniversario de la constitución de la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad, ésta Agrupación y su Junta de Damas organizaron un rastrillo inaugurado el día 24 en la calle del Escorial, 9.

El día 25 se inauguran las procesiones marrajas con la Procesión de Penitencia y Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, saliendo a las 21 horas de la Iglesia de Santa María de Gracia.

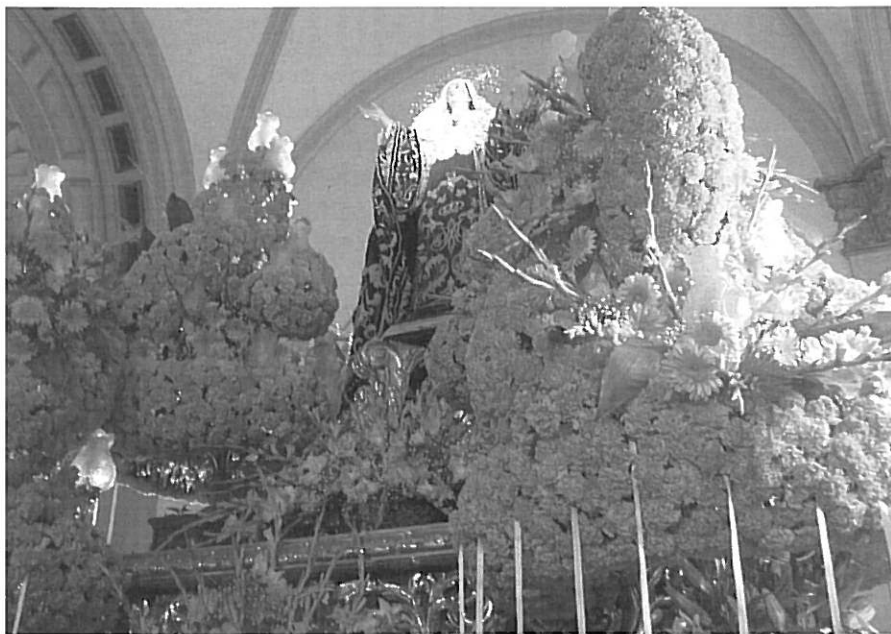
En el Cabildo de las Yemas del Jueves Santo, celebrado en el colegio de San Miguel en la calle del mismo nombre, es nombrado "Marrajo de Honor" Bernardo García Rosique, Comisario Ecónomo de la cofradía y Vicepresidente de la Virgen de la Soledad. En el mismo cabildo ya comenta el Hermano Mayor que hace un "tiempo marrajo", debido a las inclemencias del tiempo con fuerte viento y riesgo de lluvia.

Siendo las cero horas y cinco minutos del día 29 los Granaderos, desde la sede marraja, y los "judíos", desde la calle Marango, empiezan su habitual pasacalles para anunciar al pueblo de Cartagena la salida de las cuatro procesiones marrajas de la procesión del Encuentro, aun con la incertidumbre de saber si saldrían las procesiones, pues el viento no remitía y la lluvia hizo su aparición durante la procesión californiana del Silencio. Ambos tercios se recogieron a los veinte minutos de salir debido a la lluvia.

Faltando diez minutos para las tres de la madrugada del Viernes Santo el Hermano Mayor, tras consultarlo con sus colaboradores y cuerpos de seguridad de la ciudad, anuncia la suspensión de la procesión del Encuentro, noticia que causó un gran impacto entre los hermanos morados. No sin esfuerzo se consigue que permanezca el trono de la Dolorosa en la iglesia y, para evitar cualquier tentación, se quitan las varas del trono, lo cual no fue obstáculo para que sus portapasos y devotos entonaran a las cuatro y treinta minutos una sentida salve a pie de trono en la iglesia, salve entrecortada por la emoción y sollozos de los presentes, especialmente de los pequeños portapasos infantiles.

A las 9.30 se reúne el Hermano Mayor con los Presidentes de las distintas Agrupaciones y se decide





sacar al Jesús Nazareno a hombros en la procesión de la noche. Durante toda la mañana y la tarde es visitado el trono con la Pequeñica, acaparando la admiración y comentarios de todo tipo durante la jornada.

Sale la procesión del Santo Entierro de Cristo a las 21.00 horas sin contratiempos, y a la recogida, los tercios se encontraban con la sorpresa de estar el trono de la Pequeñica en las naves cercanas a la puerta; al pasar el Jesús delante de su Madre es bailado bajo la euforia de sus portapasos, recreando un Encuentro que no se pudo celebrar; con el San Juan pasó exactamente lo mismo, pensando que estaban en la plaza del Lago indicándole el camino a la Virgen para encontrarse con su Hijo. El cenit de la noche llegó cuando se acercó la Soledad a la rampa y allí la esperaba bajo el dintel la Dolorosa, entonándose a las 2.50 horas la Salve conjunta, manteniéndose la Soledad a pie de rampa sin llegar a pisarla. Mientras la Pequeñica se recogía discreta-

mente, la Soledad enfilaba la rampa hasta ponerse bajo el dintel de Santa María a las 3 de la mañana, donde recibe los honores del Piquete de Infantería de Marina y se despide de los cartageneros hasta el año que viene, poniendo fin a un aciago día que perdurará en la memoria de todos los presentes. Posteriormente, y como novedad en la historia de la agrupación, el tercio de penitentes

cantó la tradicional salve en el callejón de la Soledad al no poder hacerlo por la mañana.

Poniendo punto y final a los desfiles pasionales de la Cofradía Marraja sale a las 20 horas del sábado día 30 la procesión de la Vera Cruz, siendo la novedad de la misma el trono de las Santas Mujeres portado a hombros por las féminas, saliendo diez minutos más tarde desde el Rectorado de la Universidad Politécnica en el edificio de La Milagrosa e incorporándose a la procesión en la calle del Duque. Sale la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres a las 21 horas, despidiendo las procesiones marrajas hasta el año que viene (D.m.) a las 23.30 horas, entonándose la última Salve marraja en procesión, recogándose con ruido de palmas, vivas y cohetes mientras la Agrupación de Granaderos le rinde honores. Finalizada la procesión se organizó una cena de hermandad, entregándose en la misma el nombramiento de "Madrina del Carro de las Baterías" a la penitente María del Carmen Pérez Jiménez.



- DECORACION DE VIDRIO EN GENERAL • ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
- CUADROS • MARCOS • GRABADOS • LITOGRAFIAS • LAMINAS

CRISTA ARC



Abril.- El día 30, en un acto celebrado en el Tercio de Levante, en compañía del Hermano Mayor y una pequeña representación de la Cofradía, la Agrupación de la Soledad entregó a todos los militares que componían el piquete de este año unos diplomas personalizados como muestra de agradecimiento por ese esfuerzo.

Mayo.- El día 7 se celebró una Eucaristía con motivo del VII aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad, a cargo del Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, en la Capilla Marraja de Santo Domingo a las 20.30 horas.

El día 8 se procede a la elección de Presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, siendo reeligido Julio Valera López.

El día 25 se celebró la Misa y Besamano con ofrenda floral en la Iglesia de Santo Domingo a la Stma. Virgen de la Soledad a las 20.30 horas, oficiada por el Capellán de la Cofradía, encontrándose la iglesia totalmente llena.

Junio.- El día 2 se celebró la procesión del Corpus Christi, saliendo desde la Iglesia de Santa María de Gracia a las 19.30 horas, celebrándose la Eucaristía a la recogida de la misma.

Julio, agosto y septiembre.- Cerrado por vacaciones.

Octubre.- Besamano en honor a la Stma. Virgen Dolorosa celebrado el día 4 a las 21 horas, siendo oficiado por el Capellán de la Cofradía. En la misma se hizo la presentación a nuestra Madre de los siguientes niños: Miguel Acosta Pastor, Belén Gea Donate, Fernando Imbernón Acosta, Judith Martínez Vivanco, Amparo Minerva Moliner Pellicer, Basilio y Rocío Requena Céspedes, María José Saura López y Noemí Sevilla Martínez, a los cuales se les obsequió con un pequeño diploma de recordatorio. En dicho acto la Virgen estrenó una túnica de capilla bordada por Conchita.

El día 26 se celebró una Misa en la Lonja del Pescado de Santa Lucía a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres a las 21 horas, oficiada por don Juan Tudela García, párroco de la Sagrada Familia (Barrio Peral), participando en la misma la coral "San Diego".

Noviembre.- El día 30 se ofició la "Misa del Kilo" en la Iglesia de San Diego a las 20 horas, en la cual la agrupación de la Virgen ofreció a la Soledad de los Pobres un kilo de comida para ayuda de los más necesitados, los cuales fueron posteriormente entregados a la Cofradía Marraja para su reparto.



DEVOTA MISA
Y SOLEMNE BESAMANO
EN HONOR DE LA STMA.
VIRGEN DOLOROSA
(MARRAJOS)



VIERNES, 4 DE OCTUBRE DE 2002
A LAS 9 DE LA NOCHE
EN LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Diciembre.- El día 20 se reunió la Agrupación de la Soledad en el local de la calle Gisbert para felicitarse las fiestas, organizándose como ya es costumbre una copa y una rifa de un Nacimiento decorado por el hermano Antonio Pastor, destinándose el dinero recaudado a la Casa Hogar Betania.

Enero.- En acto celebrado, a las 21 horas, el día 31 en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, calle mayor, y a cargo del Cronista Oficial de la cofradía Marraja, Ginés Fernández Garrido, dio lectura al pregón con el que se abren los actos conmemorativos del 75 aniversario de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad. Tras el mismo se presentaron oficialmente los actos a celebrar en ese aniversario por el Vicepresidente de la Agrupación, Manuel Ponce López.

Febrero.- El día 15 se celebró el "día del niño" en la plaza de Juan XXIII, a las 12 horas, colaborando con la Agrupación de la Soledad en las actividades el Grupo Scout "Atalaya" (558) y el Grupo de animación "La Murga".

El día 22, a 21.30 horas, en el Salón de Actos del Colegio Salesianos, se representó la obra "Vamos a contar mentiras", de Alfonso Paso, por el Grupo de Teatro "La Caracola".

En Junta de Mesa de la Cofradía Marraja, celebrada el día 28, se acepta la propuesta de cambio de horario de la procesión de la madrugada, adelantándose sus horarios.

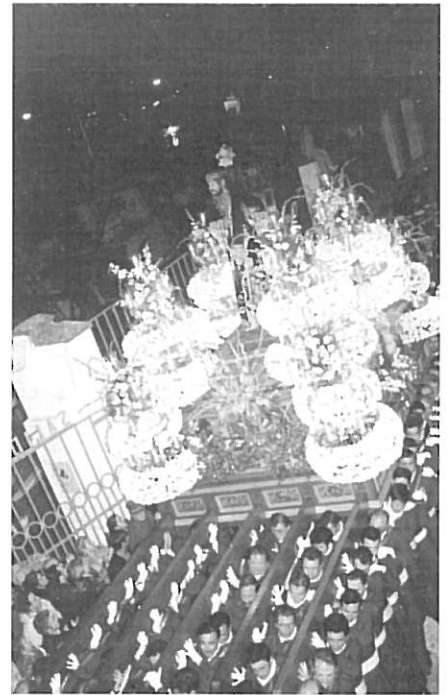
Marzo.- Despedimos la presente crónica el Miércoles de Ceniza día 5, tras haber acordado las Cofradías en Cabildo sacar sus procesiones un año más y con la venia de doña Pilar Barreiro, la cual entregó un cheque por valor de 138.233 euros desde el balcón del Museo de Semana Santa en la calle Jara. Música y a la calle.

El Encuentro con María

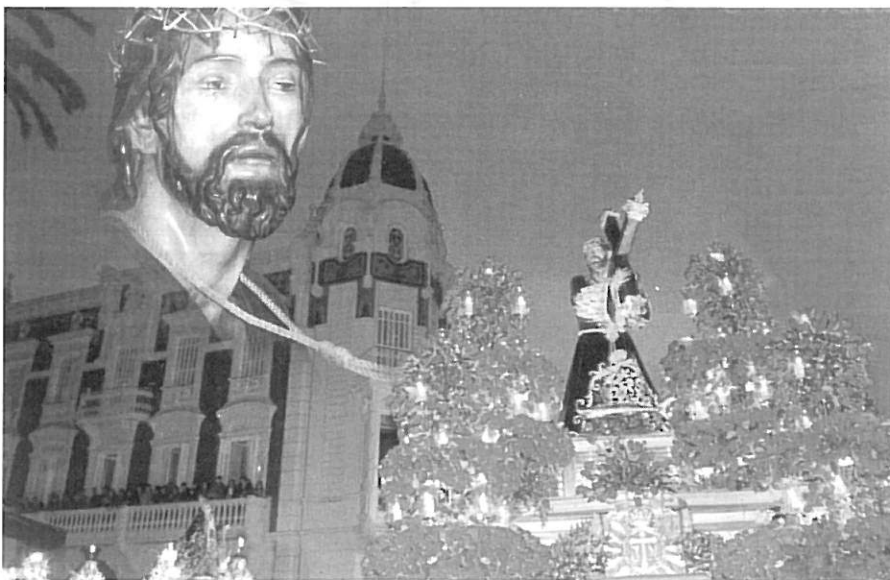
En nuestra Semana Santa, la más grande, bella e inigualable (para nosotros claro) hay momentos sumamente especiales, momentos que son esperados todo un año, a veces dos, como ocurrió en el año pasado por culpa de la lluvia y el viento que tuvo que ser suspendida la procesión, o mejor dicho las procesiones que en Cartagena salen en la madrugada del Viernes Santo. Se empezó por una, después dos, más tarde tres y ahora ya son hasta cuatro las procesiones que salen de puntos distintos o a diferentes horas y que vienen todas a confluir en una sola, la más emblemática de nuestra Semana Santa (perdón para el resto) que es la procesión del Santo Encuentro de Jesús Nazareno con su Madre, María.

tarde conocida popularmente como los marrajos.

Siempre se ha dicho que el momento del Encuentro es algo mágico, prueba de ello es la gran cantidad de personas que horas antes del paso del desfile ya se encuentran apostados para poder coger los mejores lugares, para poder estar más cerca de sus devotas y veneradas imágenes, el Jesús y la Virgen. Este año de 2003 seguro que es un año con un acento algo especial para las agrupaciones de la Virgen y el Jesús. Ambas celebran su setenta y cinco aniversario, pero es que además la propia agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen Dolorosa sentirán en sus carnes y sobre sus hombros un sentimiento algo diferente al de los años anteriores. Sus veinticinco años



que en nuestra ciudad suele caer cuando más inoportuna resulta. Ánimo portapasos de la Virgen Dolorosa, de nuestra querida Pequeñica, porque en este año encontrareis ese momento de satisfacción plena que no pudisteis paladear el año anterior. Ya sé que cada Encuentro, que cada madrugada, es diferente, es especial, es única. También sé que aquellas personas que realmente no sienten lo que es la cofradía, las agrupaciones y nuestros desfiles penitenciales no podrán nunca entender lo que en pocas, y casi siempre mal expresadas, líneas yo aquí pueda contarles. Pero realmente tampoco me preocupa en exceso ese tema, generalmente estas publicaciones van dirigidas a los cofrades, y ellos probablemente sí que puedan entenderme, pese a mis dificultades de poder transmitirle mis pro-



Esta procesión de la calle de la Amargura fue el punto germinador de lo que más tarde se convertiría en la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, siglos más

de constitución como agrupación de portapasos que celebraron el pasado año pero que no pudieron culminar como hubiese sido su deseo por culpa de esa lluvia

POLLOS ASADOS

CENIT

ABIERTO TODOS LOS DÍAS
INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

POLLOS DE REGIMEN POR ENCARGO

HAGA SUS ENCARGOS AL

☎ 968 12 13 64

CENTRO COMERCIAL CENIT
CARTAGENA



VENTA "LOS CAMACHOS"

EMBUTIDOS CASEROS
PAN MORENO

(ABIERTO TODOS LOS DÍAS DEL AÑO)
TLF. 968 54 14 97

pias sensaciones, mis propias emociones y mis propios sentimientos.

La Virgen Dolorosa, en su esquina del Lago, espera al Nazareno. Muchos dirán que encuentros se celebran en casi todas las poblaciones de España, que madrugadas de viernes santo se pueden vivir con la misma intensidad que en nuestra tierra en otras muchas ciudades y otras razones. Ciertamente, tienen razón, pero en lo que están completamente en un error es en no saber descubrir la magia del momento, ese instante maravilloso que nos llena por completo y que debemos renovar un año sí y otro también. Ese punto de color y de calor lleno de fe, devoción, tradición, oración y rezo. Porque



muchos denominan a esto religiosidad "popular", y ciertamente algo hay de ella, pero también existe una gran parte de religiosidad "real". Y ahí es por donde se

debe empezar la tarea de los cofrades, de los auténticos cofrades, de los que visten su túnica cofrade durante todo el año y no solamente durante unas pocas horas en días determinados.

Toda esa Semana Santa que hoy podemos disfrutar con total plenitud desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección comenzó gestándose en ese encuentro del Nazareno con María. Vayamos pues diariamente a ese encuentro con María, la Madre del Nazareno, acudamos solícitos a esos brazos extendidos que nos brinda Ella.

Existe una gran devoción mariana en toda nuestra región, y dentro de ella nuestra ciudad es de un elevado y profuso amor a la Virgen. La virginidad es un elemento sumamente esencial en la vida de María. San Ambrosio la llamaba "virginidad del corazón", en la que se hace patente la plena sumisión que vivió siempre de ella misma a Dios. San Ignacio de Antioquía habla de la virginidad de María como de "un misterio clamoroso que tuvo lugar en el silencio de Dios" y es por ello que se introduce con la máxima solemnidad en el actual contexto mesiánico, desde Isaías 7,14 (Mt 1,23) a Lucas 1,27.34.35.

San Epifanio, en el siglo IV, confirma el hábito del pueblo cristiano de anteponer siempre a María el nombre de virgen: "A Abraham se le denominó como el amigo de Dios y con él ha quedado para siempre; a Jacob se le viene llamando de manera inmutable como Israel. Algunos de los apóstoles son apellidados boanerges, hijos del trueno. De este mismo modo a santa María la lla-



mamos Virgen sin que tal título pueda jamás disociarse de su nombre".

Le es muy propio el nombre de María, afirma Santo Tomás de Aquino, ya que en siríaco quiere decir señora. San Beda escribe "la palabra María significa en hebreo estrella del mar, y en siríaco señora". Para el propio San Bernardo en su "Homilía sobre la Virgen Madre" también significa estrella del mar. Y santo Tomás sostiene que el nombre de María significa estrella del mar, pues como la estrella del mar orienta a puerto a los navegantes, María dirige a los hombres a Jesús.

María Dolorosa, angustiada y atribulada, estaba allí en esa esquina de la calle de la Amargura para contemplar con sus propios ojos el vía crucis de su Hijo. Y en esa madrugada al igual que Él cargó con la cruz. Y María estaba allí, junto a la cruz. El Stabat Mater es el himno del dolor: "mirad si hay dolor como el mío".

Café RACO'S

Polígono Residencial Santa Ana
Tlf. 968 51 89 36

CAFES BERNAL



Tienda: Carmen Conde nº 23 - Tlf./Fax 968 505800
Fábrica: Políg. Ind. Cabezo Beza - C/. Bucarest, nº 33-34 Cartagena
E-mail: cafesbernal@larural.es



María Santísima, Dolorosa, Soledad, Piedad, Caridad, Esperanza, Consuelo... mientras tanto en esas horas de sufrimiento y dolor, la madre piadosa estaba junto a la cruz y lloraba. Lloraba con el corazón traspasado y roto, serena y fuerte a la vez. Mientras todos huyeron ella se quedó allí, con su Hijo y lo apoyaba en la agonía con su presencia junto al discípulo amado y algunas mujeres para hacerle más llevadera el sufrimiento de la cruz.

El Concilio Vaticano II nos presenta a María como el icono de la iglesia "la Virgen en su vida fue ejemplo de aquel afecto materno con el que es necesario que estén animados todos los que en la misión apostólica de la iglesia cooperan para regenerar a los hombres".

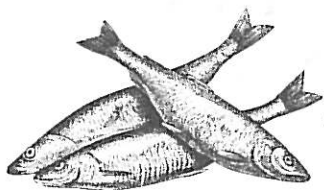
La vida de la Virgen es siempre una invitación a la santidad que está en la vida ordinaria, en esas pequeñas cosas. Juan Pablo II nos indica que el mérito de una acción no está en lo que se hace, sino en el amor con que se realiza. El camino lo ha marcado Ella, la llena de gracia y bendita entre todas las mujeres, Ella es el camino de santidad para todos.

Acudamos al encuentro con María, salgamos en su busca, porque en la misma medida que Ella tenga un lugar en nuestros corazones, en nuestras familias, en nuestra sociedad, seremos capaces de revelar a los demás el auténtico rostro de Jesús Nazareno.

**Domingo Andrés
Bastida Martínez**

P E S C A D E R I A

Félix y Carmen



Pescados Frescos

XXV aniversario

En el tradicional Cabildo de Yemas de la Cofradía Marraja celebrado el día siete de abril del año mil novecientos setenta y siete, Federico Vilar Vila propone recabar la autorización para la constitución de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa, autorizándolo el Hermano Mayor José M^a de Lara Muñoz-Delgado, con la salvedad de que la constitución se hiciese con las responsabilidades iguales a las del resto de Agrupaciones y no como una agrupación subsidiaria.

El dieciséis de enero de mil novecientos setenta y ocho queda constituida la Agrupación por la Junta de Mesa de la Cofradía, nombrándose presidente de la misma a José Sánchez Macias. Los medios de comunicación informan de la "flamante Agrupación" que estrenará "La Pequeñica" y del capote de paseo del diestro fallecido Antonio Bienvenida, donado por la madrina infantil de la Agrupación Eulalia Celdrán González, que será utilizado en la procesión de la madrugada del Viernes Santo, colocado a los pies de la imagen de la Virgen Dolorosa, de Salzillo.



*El dulce peso de
La Dolorosa
1977-2002
25. Aniversario*

- **Antología plástica del dolor: La Virgen Dolorosa**, escrito por Elías Hernández Albadalejo.
- **El fervor**, escrito por Angel J. García Bravo.
- **A los sones del "Mater Mea"**, escrito por Juan Lanzón Meléndez.
- **"Madre Dolorosa" Versos en la Madrugada**, escrito por Rosario del Carmen García Romero.
- **El orgullo de ser portapaso de la Dolorosa**, escrito por Ginés Fernández Garrido.

Presentado en la Asamblea Regional el día cuatro de marzo, formando la mesa Antonio Lozano García, José Miguel Méndez Martínez, Francisco Montesinos Pérez Chirinos y José Carlos Jiménez Torres.

Posterior a este acto se celebró la cena conmemorativa del aniversario, donde se concedieron, por parte del presidente de la Agrupación Antonio Lozano García, diversas distinciones a los colaboradores que hicieron posible la publicación del libro.



ACTOS

CONMEMORATIVOS (2002)

PRESENTACION LIBRO 25 ANIVERSARIO "EL DULCE PESO DE LA DOLOROSA"

"El dulce peso de la Dolorosa", título otorgado al libro conmemorativo del 25 aniversario de la Agrupación, fue coordinado por José Gonzalo Acuña Bres, y consta de cinco secciones:



EXPOSICIÓN DE IMÁGENES DE VIRGENES DOLOROSAS

Realizada en el Museo de Semana Santa (Casa Molina), coincidiendo con su inauguración, el día nueve de marzo, siendo clausurada el día diecisiete.

En la exposición estuvieron expuestas las siguientes imágenes:



- **Virgen Dolorosa**, obra de Francisco Salzillo, talla de madera policromada para vestir.

Se procesiona desde el año 1966 hasta la actualidad en la madrugada del Viernes Santo, conocida popularmente como "La Pequeñica", encontrada en el retablo de la capilla de la Cofradía en el año 1957. Fue restaurada por José Sánchez Lozano en el año 1965. Imagen perteneciente a la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, de la Cofradía Marraja, expuesta al culto provisionalmente en la Parroquia de San Pablo.

- **Virgen Dolorosa**, talla de José Sánchez Lozano (1943), de madera policromada para vestir.



Conocida popularmente como "La Guapa", participó en la procesión del Encuentro hasta el año 1966, cuando fue incorporada la homónima de Salzillo que restauró el propio Sánchez Lozano. Imagen perteneciente a la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, de la Cofradía Marraja, expuesta al culto en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

- **Virgen Dolorosa**, obra de José Sánchez Lozano, talla de madera policromada para vestir.



Imagen perteneciente a Francisco Montesinos Pérez-Chirinos.



- **Virgen Dolorosa**, obra de Francisco Salzillo, talla de madera policromada para vestir.

Imagen que participa en la procesión del Silencio el Jueves Santo, perteneciente a la Agrupación de San Juan Evangelista, Cofradía California.



- **Virgen de la Amargura**, obra de Efraim Gómez Montón, talla de madera policromada.

La primera de las obras que realizó Efraim Gómez para la Cofradía Marraja fue la talla de la Virgen de la Amargura que se procesiona a los pies del Cristo de la Agonía, en la noche del Viernes Santo, en el lugar que ocupó durante varios años la Virgen Dolorosa de Sánchez Lozano en 1943. Perteneciente a la Agrupación de la Santa Agonía, Cofradía Marraja.



En la exposición se pudo apreciar el manto que luce la Stma. Virgen Dolorosa en la procesión. Realizado en 1967, bordado en oro sobre terciopelo azul por Doña Consuelo Escámez, empleando para su primera confección más de 34 kilos de oro.

También fueron expuestos los documentos, cartas y certificados de autenticidad que reconocen a la Imagen de la Dolorosa como obra de Francisco Salzillo. Túnicas, mantillas, cíngulos y broches, que durante el transcurso del tiempo han sido utilizados por la Stma. Virgen Dolorosa. Un cuadro de la Stma. Virgen de la Caridad, y otro donde se refleja la donación del capote de paseo del diestro Antonio Bienvenida a la recién constituida Agrupación de portapasos en el año 1978.

No fueron expuestas las fotos



del proceso de restauración en 1999 por el Centro de Conservación y Restauración "Verónicas" para la recuperación de la policromía de la Stma. Virgen Dolorosa, y óleos de la Imagen donados a la Agrupación para su venta, pues se desviaba el centro de atención de esta exposición, basada exclusivamente en la imaginería de Vírgenes Dolorosas.

PRESENTACIÓN "REVISTA MADRUGADA", EXALTACIÓN POÉTICA Y MUSICAL

Realizada en el Aula Cultural de Caja-Murcia el día veinte de marzo. La presentación de la IX edición de la Revista "Madrugada" estuvo a cargo de José Luis Carralero Alarcón, miembro redactor de esta revista,

comentándonos los nueve años que "Madrugada", desde su número cero, está presentándose para esta Agrupación, comenzando su andadura por el Equipo "V" hasta convertirse en "Asociación Cultural Madrugada".

La "Exaltación Poética", acto cultural que se realiza desde el año 1987, estuvo a cargo de Rosario del Carmen García Romero, participando los siguientes poetas, José Espinosa Pérez, Antonia Lucas Pozuelo, Antonio Navarro Zamora, Rafaela Jorquera Ortíz y Ernesto Ruiz Vinader.

En dicho acto se contó con la actuación, en la Exaltación Musical, de la Coral "San Diego" y el canto de saeta a cargo de María José Medina acompañada al tambor por Antonio Esteban Antón (Maestro Esteban)

A la finalización del acto el



presidente de la Agrupación Antonio Lozano García concede los nombramientos de hermanos de honor. De los cuales, uno fue para la Asociación Cultural "Madrugada", por su desinteresada labor con la Agrupación.



MISA Y TRASLADO DE LA IMAGEN DE LA STMA. VIRGEN DOLOROSA

Misa que se realiza el primer sábado de pasión, el día veintitrés de marzo, en la Iglesia de San Pablo, oficiada por su párroco. A la finalización de la misma y con gran dificultad, debido a las pequeñas dimensiones de la parroquia, se procede al traslado de la Imagen de la Stma. Virgen Dolorosa, sobre unas andas, lle-



vada por sus portapasos, y este año como anécdota las mujeres participaron portando las andas durante casi todo el recorrido, hasta el Templo de Santa María de Gracia para su salida en procesión en la madrugada del Viernes Santo.

Al finalizar este acto, la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, realiza su cena de hermandad, durante la cual se realizan diferentes nombramientos internos, y la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa, por su 25 aniversario, fue distinguida con la mención de "Capuz de Plata".

MISA Y SOLEMNE BESAMANO A LA SANTISIMA VIRGEN DOLOROSA

El día cuatro de octubre se re-



alizó la devota misa como primer acto litúrgico de la cofradía a la Imagen de la Stma. Virgen Dolorosa, en la Iglesia Castrense de Santo Domingo, oficiada por el capellán de la Cofradía Francisco Montesinos, misa que es coordinada por las Agrupaciones de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa y la Stma. Virgen de la Soledad. Durante la misma se hace presentación a la Stma. Virgen de los niños recién nacidos de nuestra Cofradía, y posteriormente se procede al besamano popular de todos los participantes en la eucaristía a nuestra Madre.



José Andrés Piñero
Secretario

Por un Cristo de Cartagena y para Cartagena

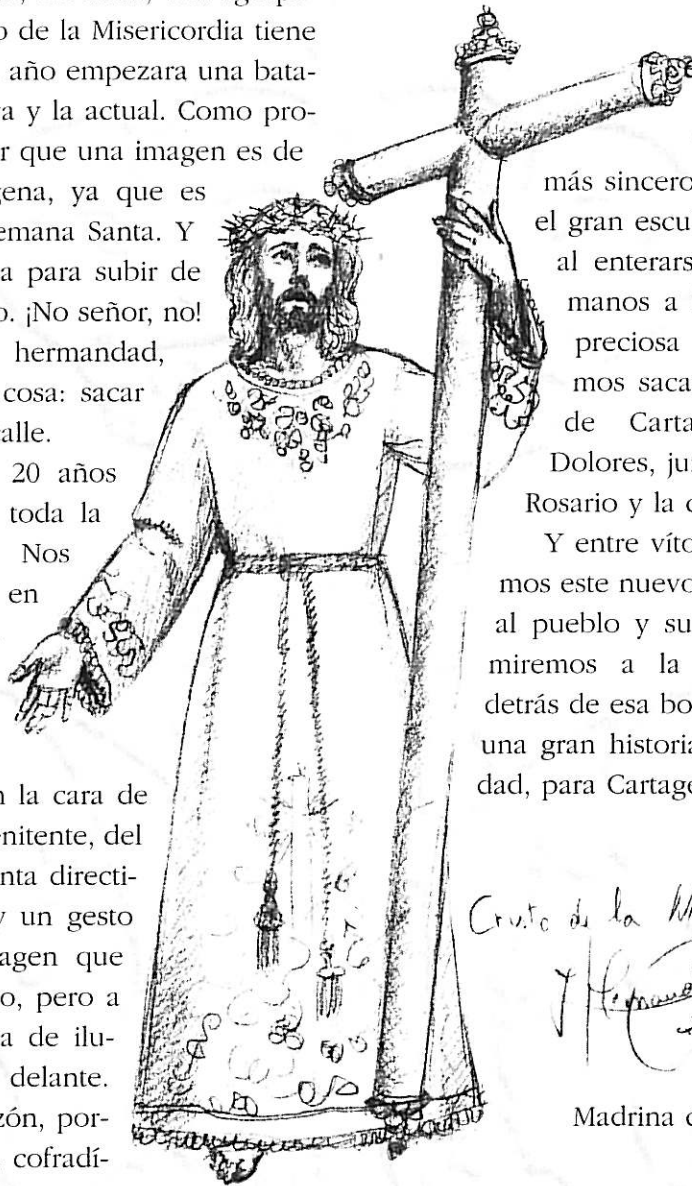
Por un Cristo de Cartagena y para Cartagena, ese es el objetivo que, sin duda, esta agrupación del Stmo. Cristo de la Misericordia tiene desde que hace más de un año empezara una batalla entre la antigua directiva y la actual. Como procesionistas debemos pensar que una imagen es de todo el pueblo de Cartagena, ya que es quien vive y disfruta su Semana Santa. Y no utilizarla como un arma para subir de escalón y ser más poderoso. ¡No señor, no! Somos una cofradía, una hermandad, luchando por una misma cosa: sacar nuestras procesiones a la calle.

Después de más de 20 años sacando a un Cristo, con toda la ilusión, nos lo "quitan". Nos quedamos sin imagen y en puertas de la Semana Santa del 2002. luchamos contra viento y marea para poder salir a la calle y lo conseguimos. Pero si te fijas, en la cara de cada portapaso, de cada penitente, del presidente, y de toda la junta directiva de esta agrupación hay un gesto triste por no tener la imagen que siempre nos ha identificado, pero a la vez esperanzadora, llena de ilusión y ganas de salir hacia delante. Y sólo hay una sencilla razón, porque todos estamos unidos, cofradí-

as, hermanos, procesionistas, cartageneros, todos por una misma causa, lograr que nuestra procesión esté en la calle.

Una persona que nos ha brindado su apoyo, y desde aquí nuestro más sincero agradecimiento, ha sido el gran escultor José Hernández, que al enterarse de la noticia se puso manos a la obra y ha hecho una preciosa imagen, la cual podremos sacar este año por las calles de Cartagena el Viernes de Dolores, junto a la Stma. Virgen del Rosario y la cofradía California.

Y entre vítores y aplausos, ofrecemos este nuevo Cristo de la Misericordia al pueblo y su gente, pero, cuando lo miremos a la cara, pensaremos que detrás de esa bonita imagen se encuentra una gran historia de esfuerzo y hermandad, para Cartagena y sus procesiones.



*Cristo de la Misericordia
J. Hernández
2002*

Susana Gómez Saura

Madrina de Tercio del Cristo de la Misericordia

Jesús Belascoain Bastarreche

GINECOLOGO

Paseo Alfonso XIII, 27 - 5º A

Tlf. Consulta: 968 52 94 64 - 30203 Cartagena



CENTRO PSOAS
CENTRO DE FISIOTERAPIA Y REHABILITACION

Príncipe de Asturias, 9 - Tlf. 968 528672 - 30204 CARTAGENA
Covadonga, 11 - Tlf. 968 592423 - 30870 MAZARRÓN
Miguel de Unamuno, 8 - Tlf. 968 181561 - 30740 S. PEDRO DEL PINATAR

PROMOTORES  **PADIAL, S.L.**

C/ Sagasta, 40 - 1º - Tlf. 968 50 64 84 - 30201 CARTAGENA

Antonio Riquelme Miralles

un sacerdote para el Cristo del socorro

Tras la estela de las Cofradías Pasionarias de Cartagena se esconde una bella cronología histórica, en muchos de los casos -salvando excepciones y el empeño de algunos en ignorarla- difícil de superar por sus homónimas españolas.

Sus páginas recogen una historia generalista que año tras año, siglo tras siglo, se ha ido escribiendo desde los propios hogares de los cartageneros hasta los sagrados templos de Santo Domingo, la arciprestal Santa María de Gracia o nuestra entrañable y reivindicada Catedral Antigua. Hablamos de acontecimientos y fechas, relación de bienes artísticos, del viejo callejero de Cartagena, y como no... hablamos de los hermanos cofrades.

Entre estos últimos -hombres y mujeres que han hecho grande nuestra Semana Santa- existe un verdadero legado histórico que va más allá de las frías estadísticas de los listados de penitentes o cargos directivos.

Allí, en la intrahistoria del anónimo cofrade, de la madre costurera, del viejo cura de las misas de antaño o simplemente de aquél portapaso al que se le pagaba para llevar un trono, existe el verdadero espíritu de nuestra Semana de Pasión. Personas cuyo legado biográfico muere en el olvido al desaparecer con el tiempo de esta vida, y con ella o él, un trozo de la historia de Cartagena.

Este es el caso de un sacerdote, D. Antonio Riquelme Miralles, quien fuera entre otros cargos hermano de la Cofradía del Cristo del Socorro y cuya memoria el devenir del tiempo ha relegado al más profundo de los olvidos.

Antonio Riquelme nacería el 9 de octubre de 1881 en la localidad murciana de Fortuna. Hijo de una familia de profundas convicciones religiosas, su inculcada vocación muy pronto le encaminaría a estudiar en el Seminario de Murcia, donde posteriormente sería ordenado sacerdote.

Sus años iniciales como párroco le llevarían a ocupar distintos destinos en varias poblaciones de la provincia de Albacete -hasta entonces perteneciente a la Diócesis de Cartagena- entre la que cabe destacar entre otras la localidad de Casas de Ves. Ya dentro de nuestra provincia su periplo le llevó a la ciudad costera de Águilas, donde pasaría a officiar las misas del antiguo hospital de San Francisco (actual residencia de mayores), siendo también destinado a la vecina ciudad de Lorca y a la localidad de Santa María de Nieva, ésta última en la provincia de Almería.

Hombre de fuerte arraigo familiar, la casualidad y el deseo de permanecer junto a su hermana Francisca -compañera de peregrinaje-, le hizo llegar a nuestra ciudad. El destino de su cuñado Facundo -marino militar de profesión- a la Plaza de



Cartagena, le llevaría a solicitar al Obispado ser enviado a ésta, petición que le fue concedida a instancias del arcipreste de Cartagena D. Francisco Cavero Tormo. De esta manera Antonio Riquelme y su familia recalarían a nuestro rincón mediterráneo. Era el año 1930.

Establecido como párroco en la Iglesia del Inmaculado Corazón de María de Barrio Peral muy pronto se granjearía la amistad y el respeto de sus feligreses. Allí, se alojarían en la casa parroquial de dicho templo, en la calle San Fulgencio, vivienda donde nacería su sobrina Milagrosa Ortiz.



COLEGIO ASTUR
COOPERATIVA DE ENSEÑANZA

UNIDADES (gratuito): Ed. Infantil (2º Ciclo), Ed. Primaria, E.S.O. (1º Ciclo). Profesorado de Educación Especial.

ACTIVIDADES: Gabinete Psicológico, Gimnasia Rítmica, Informática, Escuelas Deportivas. *Comedor y Transporte Escolar.

C/ Trajano, 2 - Torreciega (Cartagena) 30392 - Tfno y Fax: 968 121 114
MÁS DE 30 AÑOS AL SERVICIO DE LA ENSEÑANZA EN CARTAGENA



GENERAL SHIPS CHANDLER - BOND STORES

Oficinas y Almacén - Office & Warehouse
Bucarest, 25 - P.I. Cabezo Beaza - 30395 CARTAGENA (SPAIN)
Teléfono/Phone: 34 68 50 50 32 - Fax: 34 68 50 70 48
Http://www.provisionespagan.com
E-mail: rpagan@provisionespagan.com



Sería en este barrio donde le sorprendería en julio de 1936 los sucesos del alzamiento militar contra el legítimo gobierno de la II República. A petición de un familiar suyo abandonó la parroquia, ya que se veía venir una serie de represalias contra el clero de Cartagena, tal y como sucedería días después de verse frustra-

encontrase en la parroquia, comentaban: "¡Con Don Antonio no nos metamos, vamos a dejarlo!" actitud que demuestra que pese a sus convicciones conservadoras gozaba del afecto de todo el mundo, al margen de cualquier credo o ideología.

La iglesia sería saqueada, siendo robadas todas las alhajas y

en Fortuna, su pueblo natal. Allí, en casa de su hermana Dolores, pasaría los tres años de guerra, escondido en un palomar, lugar donde escribiría sus hasta entonces memorias. Durante el conflicto la casa sería registrada por los milicianos, quienes por suerte no se les ocurrirían mirar en el rincón de las palomas, limitándose tan solo a preguntar qué había en el piso superior de la vivienda.

Tras finalizar la guerra Antonio Riquelme volvería de nuevo a su antigua parroquia de Barrio Peral, donde estuvo hasta 1942, año en que sería destinado como capellán al Convento de las Siervas de Jesús de la calle Ángel Bruna, demolido este último de manera incomprensible en el verano de 2001.

Allí oficiaba las misas, compaginando paralelamente su faceta de religioso con la labor de docente en el Colegio de Huérfanos de la Armada, situado en las inmediaciones de dicho Convento, concretamente en la calle Carlos III.

Y llegamos a una de las facetas más interesantes en la biografía de nuestro sacerdote: su vinculación con la Ilustre Cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro.

La introducción a este capítulo de su vida está lleno de enormes vacíos, fruto de la ausencia de fuentes escritas que corroboren su conexión con dicha Hermandad. La escasez de documentos existentes por parte de la Cofradía del Socorro en los años iniciales tras su tercera refundación marca la principal dificultad a la hora de encontrar algún testimonio oficial. Por todo ello debemos acudir a las fuentes orales para atestiguar dicha afirmación. A través de éstas descubrimos a



do el golpe en nuestra ciudad. Sus familiares y él se esconderían en una casa de éstos sita en la Plaza del Rey, hecho que muy probablemente le salvaría la vida en tan críticos momentos.

El 25 de julio minorías incontroladas imposibles de frenar por las autoridades republicanas se cebaron en asaltar los templos de nuestra ciudad, y con ello destrozaron o quemaron la mayor parte de su incalculable patrimonio histórico-artístico, incluido el de las Hermandades Pasionarias –salvando escasas excepciones-. El templo del Inmaculado Corazón de María no se libró de tales represalias. Algunos testigos del hecho cuentan como algunos integrantes de la manifestación que corría por las calles de Barrio Peral, creyendo aún en la posibilidad de que Antonio Riquelme se

desaparecidas las imágenes, entre las que se encontraban el Inmaculado Corazón de María y el Cristo de Medinaceli. La propia casa parroquial fue asaltada, la vajilla destrozada plato por plato y toda la biblioteca particular del sacerdote –con obras de incalculable valor cultural– quemada.

Paralelamente también descubrimos cómo se intentó destruir el monumento al Corazón de María, erigido entre 1926-1928, que corona el pináculo de la torre del templo. Al intentar subir un muchacho a lo alto de su cúspide para tirar la imagen, su cuerpo perdió el equilibrio cayendo al vacío. Desgraciado suceso que marcó con sangre este ya de por sí triste episodio.

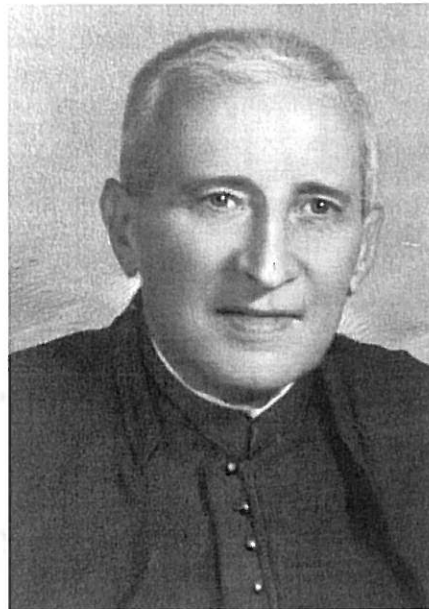
Tras los graves sucesos iniciales Antonio Riquelme lograría huir de Cartagena para refugiarse

Antonio Riquelme oficiando actos litúrgicos los domingos entre los muros de la Capilla del Duque de Veragua de nuestra legítima Catedral. Muy posiblemente esta faceta se repetiría años antes de que el obispo Ramón Sanahúja y Marcet aprobase la reinstauración de la Hermandad del Socorro (9-3-1961)

Nos consta que ya desde el año 1946 se decía misa a las gentes del Barrio de Pescadores en la Capilla de nuestro Cristo, al ser de los pocos rincones de la Catedral que se encontraba techado tras el paso de grupos anticlericales y de los bombardeos aéreos de nuestra contienda civil. En estos oficios religiosos los propios vecinos sufragaban todo tipo de gastos, ofreciendo la cuarta parte del sueldo de un grumete por cada pesquero que salía a la mar a faenar.

Obviamente no podemos atestiguar la presencia de Antonio Riquelme en estos primeros momentos –aunque posible- pero sí debemos comprenderlo dentro de este período de tiempo que va desde mediados de los años 40 a los 60. Allí, en sus misas del templo de la Puerta de la Villa estaría asistido por el oficial de la Armada D. Ricardo Isasi, quién le ayudaría en todos los menesteres de dichos actos litúrgicos.

Paralelamente Antonio Riquelme sería uno de los principales impulsores del traslado a la parroquia de Los Nietos (localidad donde residía durante los meses de verano) del primitivo Cristo que procesionó la Cofradía durante los años 1961 y 1962. Hablamos del crucificado de la firma “Arte Cristiano” de Olot (Girona). Recalado en Santa María de Gracia de Cartagena en el año 1950, a instancias del arci-



preste Tomás Collado, esta imagen de serie no terminó de convencer a los hermanos de la Cofradía, quienes la sustituyeron –también temporalmente (1963-1964)- por el crucificado de origen napolitano de la Iglesia de la Caridad.

En 1965 el Cristo de Olot pasaría al templo marmenorense –donde actualmente continúa-, a la par que la Cofradía empieza a procesionar en su Vía Crucis penitencial a su nueva imagen, nacida de la gubia del escultor Manuel Ardil Robles.

Pese a su avanzada edad Antonio Riquelme Miralles seguiría vinculado a la Cofradía al igual que a su Convento de las Siervas de Jesús. Hombre de gran vitalidad, aún tendría fuerzas de seguir oficiando actos religiosos, hasta que el 11 de marzo de 1967, con 86 años, fallecería víctima de un accidente de tráfico acaecido en el Paseo Alfonso XIII de Cartagena.

No nos consta en ningún documento, pero si tenemos el testimonio oral de quienes afirman que la Cofradía del Cristo

del Socorro rindió su particular homenaje ofreciéndole un ramo de flores en señal de despedida.

El tiempo pasa, y con él aparece en muchas ocasiones el olvido de lo que no está escrito. Sin embargo ello no es ápice para que un jueves víspera de Viernes de Dolores de 2001, unos familiares acudieran al solar de la calle Concepción donde estaban instalados el Cristo Moreno y su Virgen. Allí, a los pies del titular, un veterano cofrade observaba los preparativos del Vía Crucis, y allí, hablando entre él y ellos, surgió un viejo recuerdo de cuarenta años atrás: el de un sacerdote llamado Antonio Riquelme Miralles...

Dedicado a Milagrosa

José Luis Carralero Alarcón

BIBLIOGRAFÍA:

FERRÁNDIZ ARAUJO, Carlos. La Casa Ducal de Veragua y la Cofradía del Cristo del Socorro. Ed. Ilustre Cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro de Cartagena. Cartagena. 1989.

ORTIZ MARTÍNEZ, Diego. Textos en Revista Ecce Homo. Año 5. Número 5. Abril 1998. Ed. T y B Producciones publicitarias. Cartagena. 1998.

SOLER CANTÓ, Juan. Leyendas de Cartagena III. Episodios trágicos. Imp. Taller de imagen Fotocard. Cartagena. 2001.

VV.AA. Cofradía del Cristo del Socorro. Trescientos años (1691-1991). Ed. Ilustre Cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro de Cartagena. Cajamurcia. Cartagena. 1991.

ARCHIVO Dña. Francisca MADRID ORTIZ.

ARCHIVO AUTOR.

INFORMACIÓN ORAL:

D^a Milagrosa ORTIZ RIQUELME.



CENTRO MEDICO METHA

UNICO CENTRO EN CARTAGENA CON MEDICO REHABILITADOR

- REHABILITACION
- REUMATOLOGIA
- ORTOPEDIA
- MEDICINA GENERAL

Almirante Baldasano, 2
Tel. 31 27 61 - CARTAGENA

MOLDURAS - CRISTAL - BISELADO
ACRISTALAMIENTO DE VIVIENDAS

CRISTALERIA ROS S.L.

C/. San Patricio, 8 - Teléfs.: 968 51 42 62 - 968 51 82 57
30310 LOS DOLORES - CARTAGENA

El rincón del poeta

Cuando la madrugada se hace grito

No saliste esa madrugada
después de una dura prueba
en clara amanecida, dejara miles de almas
cartageneras heridas, de corazones sublimes,
de silencios sonoros,
como ecos de plegaria hecha canto.

Y aquellas almas cartageneras,
que tú, Dolorosa buscabas,
en una nueva singladura de flores,
luces y vítores te aclamaban con esperanza.

Mirando en la estrellas,
buscando en la miradas,
la certeza segura de
Cartagena quien te ama.
¡oh Madrugada sin estrellas,
y brisas sin mañanas!
que acontece tus dolores.
Sufríamos en tu alma,
mientras quien te gritaba
en la madrugada con voces
silenciosas desde
sonoras salves y plegarias.

El pueblo cartagenero
esperaba en la madrugada
mientras tu corazón lloraba,
sin derramar tu llanto, sobre
tu azul manto.

Sin musitar palabra, que delata al alma
de miles de cartageneros que tanto amas
con gestos y detalles su amor te manifestaban.

Pero ¡qué pena tan grande cuando
se cierra la puerta del alma!
Pues ya no acierta a oír al cartagenero
que desde dentro habla, abriéndole tus brazos
y saneándole sus lágrimas, te cantábamos la salve
los miles de cartageneros, que con fervor
allí te velaban.

Manuel Juan García



CRISTO DEL SOCORRO

Viernes de Dolores,
hoy de madrugada,
los alumbrantes del Cristo
caminan al alba.

Aunque muy temprano
el camino emprende
muchos son los fieles
que acuden a verle.

Grande es el fervor
que muestran sus rostros
cuando ven a nuestro
Cristo del Socorro.

Es Jesús, el Pobre,
el que los lujos desdeña,
el que pasea de noche
mientras Cartagena sueña.

¿Dónde vas Cristo Moreno?
¿No ves que tu Madre espera?
Está ansiosa de tus flores
la Virgen Cartagenera.

Virgen de la Caridad
ya viene el Cristo, ya viene
¿no escuchas las oraciones
que van rezando los fieles?

Jesús el Pobre ha dejado
un ramo lleno de flores
tan hermosas como el día:
Nuestro Viernes de Dolores.

Ana Belén Usero Cánovas



Cl. Salitre, 10 - Bajo • CARTAGENA
Telf.: 968 50 45 39

- PLATEADOS
- CHAPADOS ORO 24 K
- DORADOS
- CROMADOS

La Catedral de la Diócesis de Cartagena

Santa María La Mayor en Cartagena

Encontramos en la literatura antigua y en la obra "Antigüedades de España" escrito por el Rvdmo. Fr. Pablo de San Nicolás, que dice <La primera Iglesia de Cartagena fue fundada por el Apóstol Santiago>, y debemos creer, que desembarcó con sus Santos discípulos en Cartagena, de donde quizá vino el haber sido Metropolitano el Prelado de Cartagena.

Lo demuestra el hecho que en el año 50 ó 51 d.C., San Epeneto Obispo, halló fundada la Iglesia de Cartagena.



Teniendo en cuenta la antigüedad en siglos de Cartagena, acompañada de los muchos contratiempos y desgracias que ha sufrido, no se puede en razón pedir otros datos más positivos

que los expuestos o que la tradición nos ha ido legando generación por generación, aparte de los testimonios que nos han quedado que pueden determinar que la Iglesia de Cartagena se gloria santamente de ser Iglesia Apostólica, por ser fundada inmediatamente por el Apóstol Santiago El Mayor, contemporáneo de Cristo.

Es sabido que los lugares de cristianización en un principio eran habitáculos de dimensiones reducidas, donde se impartía la Fe, después se dio paso a lo que llamamos Iglesias, con mayor capacidad de convocatoria, para finalmente llegar a los templos majestuosos que son las Catedrales.

En Cartagena, a través de los tiempos, se ha investigado dónde podría encontrarse el habitáculo primero, y siendo una ciudad enclavada en su parte principal en el Monte de la Concepción, después de mucha investigación arqueológica en toda la zona y en lo que podríamos decir el subsuelo de La Catedral, se realizaron hallazgos de distintos muros, en distintas direcciones que confirmaba ser la primera basílica, a unos seis metros de profundidad, con unas dimensiones relativamente pequeñas, por ello se consideró que sobre la repetida basílica, se construyó lo que ahora llamamos Catedral de Cartagena, cuya construcción se remonta a



una antigüedad anterior al año 516, en el cual el Arzobispo Metropolitano Héctor, y en el Concilio de Tarragona, adquiere el compromiso de restaurar la Catedral de la Diócesis Carthaginense, señal evidente que reconociendo la fortaleza con que se construía en esa época, era evidente que el origen databa de muchísimos años antes.

Son tantos los libros, las referencias periodísticas y polémicas que se han producido y publicado sobre este Monumento, el más representativo por su antigüedad e Historia, que produce extrañeza sin límites observar que este problema cultural persista, mientras transcurren años y lustros sin que se resuelva como es debido.

Los cartageneros, salvo muy dignas excepciones, tan amantes

Dr. Luis Rosas Gómez de Salazar
Colegiado N° 896

Marcadores Tumorales, Pruebas hormonales de fertilidad, Cultivos, Inmunología, Parasitología, Hematología, etc.

HOSPITAL PERPETUO SOCORRO

Atendemos Todas las compañías
Teléfono 968510500 Servicio 24 horas



Los Especialistas del Vino
"EL ZAMORANO"

José Pascual Alonso García

Avda. Tito Didio, 11 • Telf. 968 50 50 00
30392 TORRECIEGA (Cartagena)

y entusiastas de todo lo que esté relacionado con sus procesiones, no parecen preocuparse demasiado de este monumento origen de la cristiandad, el más antiguo que nos queda, salvo los yacimientos arqueológicos. Esta apatía causa pena, porque Cartagena no estará completa hasta que, por lo menos, Santa María La Mayor no esté restaurada, considerando el momento idóneo al haber dotación presupuestaria, mediante el concordato Iglesia-Estado de 1997, aún en vigor.

Tenemos signos muy fuertes de identidad, que alguien está empeñado en que desaparezcan, olvidando y relegando aquello que nos debe enorgullecer como cartageneros, dando esplendor a nuestro Señor y al servicio del pueblo de Dios.

Marcos Vivancos Mula



UNION RADIO TAXI CARTAGENA



968 31 15 15

968 52 04 04

CON MAS DE 180 TAXIS A SU SERVICIO LAS 24 HORAS

- Servicios de Empresas • Servicio de Farmacia
- Servicio de Recogida Niños del Colegio
- Y además prestaciones que Vd. esté interesado

PRENSA Y REVISTAS HERMANOS GARRIDO

C/. Andrés Cegarra, 19 - LA UNION



InmoCredit es una agencia que cumple los requisitos y funciones propias de una inmobiliaria, trabajando además como gestora financiera, ofreciendo productos de gestión y asesoramiento como son los préstamos hipotecarios. En este sentido hay que señalar la transparencia con la que **InmoCredit** aborda las gestiones, siempre con la intención de que el cliente se sienta seguro. Somos una empresa joven y dinámica formada por un equipo profesional también joven, que sin embargo cuenta con varios años de experiencia en el sector.



InmoCredit 968 08 15 14
Servicios Inmobiliarios 968 08 21 28

C/. Jiménez de la Espada, 31 - Bajo - Fax: 968 08 11 18 - 30204 CARTAGENA • www.inmocredit.com

Bajo el capuz del Santo Cáliz

Marcar el paso al rítmico sonido del tambor, permanecer atento a las señales de parada y arranque del sudario, tomar cada curva de forma perfecta por complicada que sea, no mover ni un solo músculo en cada parada... son las más importantes normas que todo penitente debe realizar en cada procesión, pero que bajo el capuz del Santo Cáliz adquiere un especial significado al ser el primer tercio marraja en pisar la rampa de Santa María cada Semana Santa, por mostrar la ilusión que supone estar formada en su mayoría por gente joven, por estar presente en todas las procesiones marrajas y poseer la fuerza de una agrupación con proyectos de renovación y evolución.

A pesar de no existir documentos que lo confirmen con certeza, es muy probable que el antiguo escudo identificativo de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno fuera un cáliz, siendo el testimonio más destacado el que se encuentra presente en el retablo de la capilla marraja, existiendo por tanto una clara vinculación con la Cofradía.

Aunque se renovó el emblema a principios del s. XX por el que actualmente representa a los cofrades marrajos, se realizó en 1925 el Cáliz que actualmente encabeza nuestras procesiones marrajas con el diseño de Francisco Portela. El trono fue reformado en varias ocasiones, desfilando en los primeros años flanqueado por cuatro faroles, sustituyéndose posteriormente por cuatro ángeles sosteniendo un palio bajo el que se situaba el Cáliz. La última reforma más destacada se realizó en 1969 tras la



adquisición de un nuevo trono obra de Orrico. En el 2003 se cumplirá el trigésimo primer aniversario de su constitución como Agrupación.

Hacer referencia a su historia y vinculación a la Cofradía desde sus orígenes es una buena forma de destacar su relevancia, pero los proyectos y deseos de perfeccionamiento son las características que mejor describen el alma del Santo Cáliz.

Lejos queda aquella época en la que era el Carro-Bocina de la Cofradía, transformándose en una agrupación que cada año afronta la Semana Santa con entusiasmo.

Se han hecho realidad muchos proyectos que centraron todo el esfuerzo de esta Agrupación, siendo el resultado un tercio que desfila con nuevos capuces, capas bordadas, hermosos hachotes sin incómodas pilas a la cintura, nuevas mazas y varas para las galas, banda de música, la presencia del Santo Cáliz en la capilla marraja durante todo el año... son las últimas y más importantes mejoras que dan testimonio del trabajo continuo, del que destaca el realizado por Jerónimo Gutiérrez Carmona, sin olvidar la imprescindible ilusión y dedicación de cada uno de los miembros de la Agrupación, tan necesaria para la superación de nuestros desfiles y reflejo del orgullo de pertenecer al Cáliz.

La cruz-reliquia que presenciara los antiguos desfiles marrajos, y ahora encabeza nuestro tercio, une, aunque sea de forma simbólica, el pasado y futuro de la Agrupación del Santo Cáliz.

María Dolores Rubio Aparicio



SUMINISTROS INDUSTRIALES / FERRETERIA
MATERIAL ELECTRICO / BRICOLAGE

OFICINAS: Ramón y Cajal, 26 - Tlf. 968 50 14 36 - 968 50 04 16
TIENDA: Ramón y Cajal, 26 - Tlf. 968 52 58 16 - Fax 968 52 49 54
ALMACEN: Licenciado Cascales, 1
30204 CARTAGENA

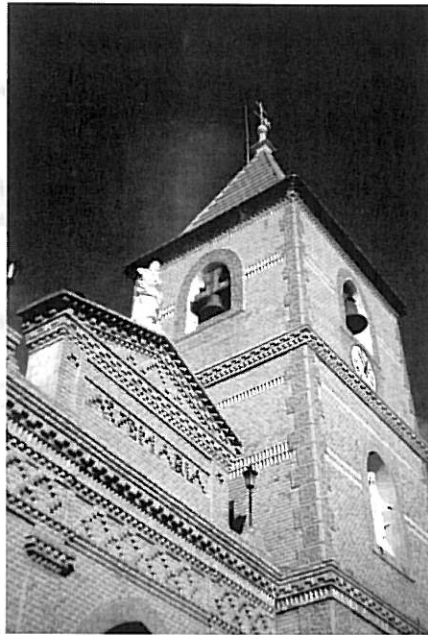
La Iglesia de La Aljorra

La iglesia de La Aljorra, pequeña joya arquitectónica del pueblo donde resido.

En anteriores números de esta revista, he comentado algunas de las imágenes más representativas, motivo de culto y veneración de este pueblo, y que salen a hombros de los distintos porta pasos y feligreses, durante las procesiones de Semana Santa. Creo por tanto, que es el momento de hacer algún comentario arquitectónico de la iglesia.

Según Andrés Nieto, en La Aljorra y su Historia, los orígenes y primeras referencias escritas que hay sobre la construcción de la primitiva ermita, se remontan al último tercio del siglo XVIII, entre los años 1780 y 1790. A finales del siglo XIX y principios del XX se hace una remodelación que es el origen de la actual iglesia, ésta tiene planta de cruz latina, con tres naves, de las cuales, la central es más elevada y grande que las laterales, que a su vez sirven de contrafuertes a la nave central. En la nave central encontramos una bóveda de cañón, salpicada de unas capillas a especie de arcos fajones, cuya finalidad es sólo decorativa, y que rompen la monotonía de la bóveda. Tiene un crucero que no se manifiesta al exterior, y que está coronado por una cúpula, en la que podemos observar unos frescos representando a diversos santos, y también unos orificios o linternas que permiten al paso a una luz diáfana, sobre todo en los limpios días de primavera y verano, que producen sensación de flotabilidad. En el altar mayor, donde se venera una espléndida talla de la Inmaculada, podemos observar el camarín.

El tránsito entre naves es por medio de arcos de medio punto, y en las naves laterales hay pequeñas capillas donde se veneran las diferentes imágenes. Los arcos de medio punto se apoyan sobre anchos pilares, de sección cuadrada y rectangular. Están revestidos de yeso o cal, y en la parte supe-



rior tiene unas anchas molduras que recorren las diversas naves. Superadas dichas molduras y entre los intercolumnios, hay pinturas realizadas al fresco, que representan los distintos pasajes de la vida y pasión de Cristo.

En el altar mayor destaca el retablo, a modo de portada clásica, con tres vanos con oquedades, siendo el central más ancho y es donde se encuentra el camarín antes citado. Los laterales están habitados por dos figuras religiosas. Las calles del retablo están flanqueadas por columnas estriadas que se coronan con capiteles corintios, sobre éstos descansa un frontón con el tímpano decorado. En el lado de la

Epístola se encuentra la capilla del Santísimo, y en el del Evangelio está la sacristía.

La fachada del templo es una auténtica joyita, lástima que en ella queden signos de la modernidad, así como elementos del pasado político. En ella aparecen elementos de los diferentes estilos arquitectónicos, por ejemplo, en el vano de entrada hay un arco apuntado, con vidrieras también con arcos apuntados, pilastras a modo de decoración, etc. Hablamos por tanto de un arte ecléctico, cuya característica es la mezcla de estilos, y que fue contemporáneo del Modernismo, estando ambos estilos suficientemente representados en Cartagena.

El material de construcción es el ladrillo, cuya fabricación fue en el mismo pueblo, aunque hoy ya solo exista el recuerdo de dicha fábrica. Este material de construcción nos trae recuerdos del mudéjar, que durante los últimos decenios del XIX y principios del XX recibe el nombre de neo-mudéjar.

Dos cuerpos definen la portada, por un lado la propia fachada, y por otro la torre del campanario, que es de sección cuadrada y con tres cuerpos, su decoración es a base de entrantes y salientes de los ladrillos, y en el último cuerpo está el campanario.

La fachada tiene cuatro pilastras que le sirven de decoración, situadas a sendos lados del vano de entrada, y que al igual que la torre presenta una sabia disposición de los ladrillos, con entrantes y salientes, y se remata con un frontón, coronado a su vez por una imagen de la Purísima, patrona de nuestro pueblo.

VALENTIN GARCIA E HIJOS, S.L.

Reparaciones Eléctricas de Automóviles



Jorge Juan, 5 - Tlf. 968 511 026 / 968 123 182

CARTAGENA

Juan Ramón Ros Martínez

Usos y pormenores del enterramiento hebreo

De entre las costumbres arraigadas en el pueblo de Israel desde la tradición veterotestamentaria destacan algunas, incluso heredadas de anteriores civilizaciones, que se van a reflejar en el enterramiento de Cristo, llegando algunas de ellas incluso hasta hoy.



El cerrar los ojos a los muertos ya aparece en el Gen 46,5: "José te cerrará los ojos". Asimismo, el embalsamamiento aparece ya en el entierro de Jacob y José (Gen 50, 25-26): Murió José en Egipto a los

ciento diez años, y fue embalsamado y puesto en un ataúd en Egipto". Costumbre esta procedente del proceso egipcio de momificación. En cuanto a las vestimentas del cadáver, en Israel se sepultaba al difunto vestido con su traje diario, como aparece en 1Sam 28,14: "¿Y cuál es su figura? (del dios que se alza de la tierra), preguntó Saúl. Ella respondió: es un anciano que sube envuelto en su manto. Comprendió Saúl que era Samuel y se prosternó rostro a tierra", y en Ez 32,27: "No yacen con los héroes caídos de antiguo, que descendieron a la morada de los muertos con sus armas de guerra, la espada bajo sus cabezas y el escudo sobre sus huesos".

Ya desde el Nuevo Testamento se lleva el cadáver y se enlienza, Mc 15,46: "el cual compró una sábana, lo bajó, lo envolvió en la peña, y volvió la piedra sobre la entrada del monumento", y en Jn 19,40: "Tomaron, pues, el cuerpo de Jesús y lo bajaron con bandas y aromas, según es costumbre sepultar entre los judíos". El cadáver se enterraba el mismo día de la muerte, Mt 27,57: "llegada la tarde, vino un hombre



rico de Arimatea, de nombre José, discípulo de Jesús. Se presentó a Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús. Pilato entonces ordenó que le fuese entregado". El difunto se enterraba sin féretro y en posición alargada, 2Sam 3,31: "Rasgad vuestras vestiduras, ceñíos de saco y haced duelo por Abner"; Lc 7,14: "Y acercándose, tocó el féretro; los que lo llevaban se detuvieron, y Él dijo: Joven, a ti te hablo, levántate"

Otro tipo de aderezos rituales consistían en perfumar la tumba

*José Sevilla Pérez
Isabel García Otón*

del Barrio de la Concepción mandan un saludo a la "Pequeñica" con toda Devoción

Bruna Modas

*Confección de Señora
Tallas Especiales*

C/. San Fernando, 72 • Tel.: 968 52 66 61 - CARTAGENA

PANADERIA Y CONFITERIA
José Sánchez



C/. Menorca, 8
Teléfono: 968 50 58 97
EL HONDON
CARTAGENA

expert



alttamar

Gran Vía La Manga
Telf. 968 56 42 25
30380 LA MANGA
Email: altamar@expert.es

Centro comercial EL PASO
Ctra. Cabo de Palos - Telf. 968 56 49 08
30370 CABO DE PALOS

con hierbas, como en 2Par 16,14: "Se le puso un lecho lleno de aromas y perfumes, preparados según el arte de la perfumería, y se quemó además en honor suyo una cantidad muy considerable de ellos". Además, si el difunto era importante se quemaba incienso, 2Par 21,19: "que fue creciendo de día en día, hasta que al fin del año segundo se le salieron a Joram las entrañas por la violencia del mal. Murió en medio de los más acerbos dolores, y su pueblo no quemó perfumes en su honor, como lo había hecho con sus padres", y en Jer 34,5, sobre el destino de Sedecías: "morirás en paz, y como se quemaron perfumes (en los funerales de) tus padres, los reyes que te han precedido, así se quemaran también en los tuyos, y se te harán lamentaciones".

La costumbre de incinerar o quemar a los muertos no era una tradición judía. Solo aparece en 1Sam 31,12, donde se narra la derrota y muerte de Saúl: "levantándose todos los esforzados; y después de marchar toda la noche, tomaron el cadáver de Saúl, y los de sus hijos de las murallas de Betsán y los transportaron a Jabes, donde los quemaron". Ello se debía a que la cremación se consideraba una mala



acción o señal de castigo, ya desde el Génesis, Gen 38,24: "Al cabo de unos tres meses hicieron saber a Judá la cosa, diciéndole: Tamar, tu nuera se ha prostituido, y de sus prostituciones está encinta. Judá contestó: sacadla y quemadla". Lev 20,14: "Si uno toma por mujeres la hija y la madre, es un crimen abominable; serán quemados él y ellas, para que no se dé entre vosotros crimen semejante" y Lev 21,9: "Si la hija de un sacerdote se profana prostituyéndose, profana a su padre y será quemada en el fuego".

En cuanto al significado de la sepultura, era considerada una desgracia el permanecer insepulto, Ecl 6,3: "Aunque tenga 100 hijos y viva muchos años, si no se hartó su alma del bien y ni siquiera halla sepultura". También era una terrible y desagradable consecuencia de la guerra, Sal 79,2 "...han reducido Jerusalén a un montón de escombros. Dieron los cadáveres de tus siervos por pasto a las aves del cielo, y la carne de tus piadosos a las fieras de la tierra", así como un terrible castigo de Dios, Dt 28,26: "...Yahvé hará que seas derrotado por tus enemigos...Tu cuerpo será pasto de todas las aves del cielo y de todas las bestias de la tierra, sin que haya nadie que las espante". Jer 7,33: "Y los cadáveres de este pueblo serán pasto de las aves del cielo y de todas las bestias de la tierra, sin que haya nadie que las espante". Incluso se sepultaba al enemigo para que pudiera escapar del desasosiego en el mundo inferior, 1Re 2,31: "El rey dijo a Banayas: Haz como él dice: hiérole y sepúltale, y quita hoy de sobre mí y de sobre la casa de mi padre la sangre inocente que Joab ha derramado"

José Enrique García Soler

TODO EN MUEBLES, COCINAS, REGALOS Y LISTAS DE BODA



- Paseo Alfonso XIII, 42-44
- Jiménez de la Espada, 50-52
- Juan de la Cosa, 9
CARTAGENA



ESTRUCTURAS HIDECA, S.L. (UNIPERSONAL)

Alameda de San Antón, 33 - 1º B Edif. "Tebas"
Tlf. 968 31 10 23
30205 CARTAGENA (Murcia)



SERCOA

REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS
SERVICIO OFICIAL DEL FABRICANTE

C/ Dr. Barraquer, 3 • 30205 Cartagena
Tel. 968 53 67 37 (3 líneas)
Fax 968 33 00 29
Móvil 619 22 51 50

- TEKA
- ELECTROLUX
- ZANUSSI
- OTSEIN
- IBERNA
- CANDY



NEUMATICOS-LLANTAS-MACIZOS



VENTA VEHICULOS NUEVOS-USADOS
MECANICA GENERAL-CHAPA Y PINTURA
ALINEADO DIRECCION-OLUBRICANTES
RECAMBIOS Y ACCESORIOS

BARCELO MOTOR

Avda. Luxemburgo, parc. J-3
Polígono Industrial Cabezo Beaza
30395 CARTAGENA

Telf. 968 50 66 24
Fax 968 50 42 88
E-mail: bmotorsl@teleoline.es

Stma. Virgen de la Soledad

Actos conmemorativos del 75 aniversario

Este año celebramos en la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, el 75 aniversario de nuestra constitución. Aunque años antes ya se venía trabajando para hacer realidad este proyecto, fue el 15 de Marzo de 1928 cuando se fundó oficialmente la misma, siendo su primer presidente D. Félix Joaquín Martínez Sánchez.

Como es natural, para celebrar tan importante efemérides -hace ahora casi dos años- creamos un Comité Organizador del 75º aniversario, para que trabajase entonces, en la confección de un programa de actos conmemorativos, y ahora desde el 31 de Enero de este año, día en que D. Gines Fernández Garrido, pronunció el Pregón que habría los Actos de este aniversario, trabajando en la puesta en escena de los Actos programados

Desde el primer momento acordamos que queríamos un programa extenso, en el que tuvieran



cabida, no solo actos culturales y religiosos, que los habría, sino también de tipo lúdico, y que implicaran a todos los estamentos de la Agrupación. De esta forma se nos ocurrió hacer un día del niño, en el que los más pequeños pudiesen disfrutar de un día de fiesta, con teatro infantil, payasos y juegos. También quisimos homenajear a los mayores, y para ello programamos un homenaje a los mayores, donde se hará un reconocimiento público a las personas de mayor edad de nuestra Agrupación.

El día de nuestro aniversario, celebraremos un día de convivencia, en el Campamento Parroquial "Sagrado Corazón de Jesús", donde después de celebrar una Misa de Campaña, pasaremos un día juntos y después de la comida, de postre, habrá una gran tarta con 75 velas.

No queríamos dejar fuera de esta celebración la música, tan importante en nuestra Semana Santa; para ello hemos previsto dos acontecimientos importantes, el primero en orden cronológico será un concierto de la Agrupación Musical Saucos, Agrupación Musical que viene acompañando tradicionalmente a la Virgen de la Soledad en la procesión del Viernes Santo. El segundo evento musical será una noche de saetas, que tendrá lugar en La Lonja del Pescado de Santa Lucía, la noche previa al Viernes de Dolores, y horas antes de que salga la procesión del Cristo del Socorro a la calle.

También el teatro estará presente en nuestro aniversario, con una obra de Alfonso Paso, "Vamos a contar mentiras", que será representada por el grupo teatral "La Caracola",



Electro Sánchez Ayala, S.L.

SUCESOR DE PEDRO SANCHEZ SAURA

INSTAL. ELECTRICAS Y MANTENIMIENTOS

MATERIAL DE FERRETERIA

MATERIAL ELECTRICO
ELECTRODOMESTICOS
ILUMINACION

Hemos querido perpetuar este Aniversario con una publicación, pero queríamos algo que no fuese sólo de nuestra Agrupación, algo que pudiera llegar a todos los procesionistas y a todos los cartageneros. "Tras la Soledad" es un libro sobre Semana Santa, en que se podrán ver todos los carteles anunciadores de la misma, y que nos cuenta los hechos más importantes ocurridos en cada año. Dos hermanos de la Agrupación han sido los autores del mismo, de los textos se ha encargado José Luis Gil de Pareja, y de la cartelería José Juan Anioarte.

Haremos un ciclo de conferencias, la primera "La Virgen de la Soledad por José Capuz, tradición y Vanguardia", pronunciada por D. Ángel Julio Huertas Amorós. Nuestro cronista Andrés Jerez Rodríguez, pronunciará la segunda "La Agrupación de la Soledad, 75 años alumbrando el

camino" y por último cerrará el ciclo nuestro Capellán D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, con una conferencia sobre la figura de María, "María, Madre del Nazareno".

Tenemos previsto celebrar una exposición "75 años de devoción", en el que nos gustaría mostrar todo el patrimonio de la Agrupación. Y pensamos hacer una muestra fotográfica "Soledades", en la que haremos un recorrido por las distintas Semanas Santas de España, mostrando las Imágenes de la Virgen de la Soledad que se procesionan.

Fuera de los actos conmemorativos de este 75 Aniversario, también hemos querido que se notara la efemérides en la salida en procesión de la Agrupación, por eso este año y en la procesión de Santo Entierro, estrenaremos hachotes, capas y túnicas.

Como podéis ver es una

EXPOSICIÓN



75 Años de Devoción

1928 - 2003

Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad (MARRAJOS)

celebración que esta suponiendo un gran esfuerzo para todos los que

Julio Valera López
Presidente Agrupación
Stma. Virgen Soledad



EXCAVACIONES VOLADURAS Y OBRAS

CANTERA DE ÁRIDOS "LAS BALSETAS"

Paraje "Las Balsetas", s/n
30350 Escombreras (Cartagena)
Tel. 968 16 70 59

Plaza de la Merced

Corría el año 1632, cuando el concejo de Cartagena adquirió en la zona de la Hoya de Heredia, a muy bajo precio, algo así como una docena de modestas casicas y varias parcelas de terrenos de huerta, con la intención de hacer allí una plaza pública para decongestión de la población, que hasta entonces se encontraba encorsetada por la pétre línea de las murallas. En el centro de la plaza se instaló una fuente de agua potable de la que se surtían los vecinos, los soldados de la guarnición, e incluso los esclavos moros que a la sazón abundaban en Cartagena.

Pero a mediados del mes de septiembre de 1708, los frailes mercedarios pusieron sus ojos en el solar, hasta que consiguieron les fuera donado, edificando seguidamente allí el Convento de Nuestra Señora de la Merced, que ya para siempre dio nombre al lugar. El convento fue abandonado por los frailes en el año 1835, y el local fue destinado sucesivamente a circo de títeres, a reñidero de gallos de pelea, y a talleres de fragua y forja como industria auxiliar de los ejércitos, la marina y los arrieros que iban o venían con sus pesados carruajes. En el año 1880 se instaló allí un mercado de abastos y finalmente un cine que aún en nuestros días persiste. El cine se llama Cine Central.

La Plaza de la Merced ha tenido otros muchos nombres. En el año 1812 fue llamada "Plaza de la Constitución". En 1823 se llamó "Plaza Real". En 1835 "Plaza de

Isabel II". En 1973 pasó a ser "Plaza de la República Federal". Y en 1839 se le cambió el nombre por el de "Plaza de José Antonio". Pero los cartageneros siempre la han llamado simple y llanamente por su nombre secular de Plaza de la Merced, y más familiarmente como "El Lago".

En esta plaza, y el día 25 de mayo de 1857 se fundó la Casa de Expósitos, popularmente conocida como "el torno", en la que se recogía amorosamente a los niños recién nacidos que eran abandonados por sus padres. En el Torno, unas abnegadas monjitas de San Vicente de Paul les daban todo el amor materno que les había sido negado desde la cuna.

El día 4 de septiembre de 1926, se inauguró en la plaza un monumento consistente en un busto de bronce sobre pedestal de piedra, destinado a honrar la memoria de un ilustre cartagenero, el Comandante Francisco Villamartín Ruiz de la Peña, que aún continúa en la plaza resistiendo los cambios de regímenes y las veleidades de los políticos. El busto es obra del escultor José Capuz Mamano y fue inaugurado por el inolvidable alcalde Alfonso Torres López, cartagenero de nacimiento.

La Plaza de la Merced tenía unos puntos de identificación que la hacían inconfundible: La barraquica, con sus cartuchos de torraos, avellanas, tramusos y chufas, sin olvidar los puros de regaliz y las barras de citrato. Luego estaba la "palmera", altísi-



ma, con sus casi treinta metros de altura. Y la vieja y querida farola en cuyo derredor jugaron al palico, al paso corrido, al abejorro o al testé muchas generaciones de cartageneros pequeños. Muchas generaciones de nuestros más entrañables y genuinos "icues".

El Lago, el entrañable lagui-co cartagenero, tiene su momento místico en la madrugada de cada Viernes Santo, cuando los marrajos llevan hasta allí a su Virgencica Dolorosa, a la "Pequeñica", como la llaman sus devotos cofrades, guiada y precedida amorosamente por Juan el Evangelista, para que la Madre vea en piadoso encuentro a su hijo con la cruz a cuestas, cuando sube por la calle de la Amargura camino del Calvario, mientras Verónica limpia su rostro ensangrentado con caricativo lienzo, que recogerá para siempre la imagen de su faz redentora.

No hay en toda la región ni en toda España ¡Ni en el mundo entero!, un lugar tan bonito y tan hermoso, y tan cargado de historia, como la Plaza de la Merced de Cartagena...

¡De nuestra Cartagena del alma!

Juan Mediano Durán

QUESERIA CENIT

QUESOS DE IMPORTACION Y EXPORTACION

Stand, 72 - Tlf. 968 52 79 18
CENTRO COMERCIAL CENIT

CAFETERÍA CENIT

Especialidad en Tapas Variadas,
Desayunos y Meriendas

Centro Comercial Cenit

Coronación Canónica

Hablar del próximo 19 de octubre simboliza para el penitente de Nuestro Padre Jesús Resucitado un hito muy especial, algo que va más allá de la propia Congregación, extendiéndose por el resto de nuestras cofradías y en general por todos los que sentimos Cartagena.

En esta fecha la Santísima Virgen del Amor Hermoso, aquella que cierra como broche de oro la Semana de Pasión cartagenera, será coronada canónicamente, finalizando con ello una deseada y merecida aspiración de nuestros hermanos resucitados.

La labor ha sido larga desde que la imagen de Juan González Moreno procesionara por primera vez el lunes de Pascua del año 1946. Una historia donde cabe destacar entre otros acontecimientos el importante paso dado por la Cofradía el 20 de mayo de 1995, con la inauguración y bendición de su capilla en la Iglesia Arciprestal de Santa María de Gracia, dejando atrás –pero nunca olvidando– su íntima vinculación con la Iglesia del Carmen.

El “Resurrexit”, acto litúrgico que desde la Cuaresma de 2000 viene celebrando la Cofradía blanca el día de la Transfiguración, es también buen ejemplo de unos hermanos que año tras año van creciendo tanto material como espiritualmente.

Y así llegamos al pasado 19 de octubre de 2002, fecha en que la Madre blanca fue descoronada de su actual corona, tal y como establecen las normas como paso previo a su posterior canonización 365 días después.





CARTAGENEROS:

Os comunicamos un grato y jubiloso acontecimiento que por su importancia ha de producir una emoción piadosa en toda nuestra Ciudad.

“LA COFRADIA DEL RESUCITADO”

os anuncia, la **Coronación Canónica** de la **Santísima VIRGEN DEL AMOR HERMOSO**. Esperamos vuestra generosa colaboración para poder llevar a efectos nuestros fervorosos deseos de ceñir sobre sus sienes una corona labrada con el amor y el esfuerzo de todos.



Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado

Para los donativos en oro o en metálico podéis dirigiros a los siguientes teléfonos:

968 08 11 59 - 968 12 27 12 - 968 50 05 95 - 619 52 63 88

Tan sólo nos resta felicitar a nuestros hermanos y animar a todo el pueblo de Cartagena a ayudar dentro de sus posibilidades a hacer realidad este bello gesto de hacer coronar canónicamente a una nueva Madre Cartagenera.



El baúl de La Soledad

Ocurrió el Viernes Santo de 1966, cuando el trono llegó aproximadamente a las puertas de la Iglesia de la Caridad, se pudo ver cómo la cartela superior izquierda de la imagen, se dobla y cae sobre la de delante, y continúa la caída hasta que se fracciona por la base; acto seguido cortan la alimentación eléctrica, quedando el trono apagado, excepto por los pequeños campos de velas a los pies de La Virgen y en los costados del trono.

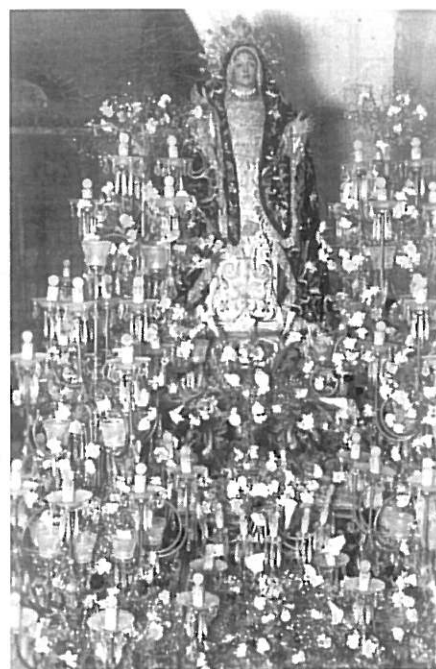
Este accidente provocó que ese año, el broche de oro de la gran procesión marraja, se recogiera sin la espectacularidad que caracteriza la recogida de esa Gran Señora del Viernes Santo.

Casualmente mi padre,

gran aficionado a la fotografía, se encontraba ese día en el lugar apropiado y pudo tomar para la posteridad el accidente.

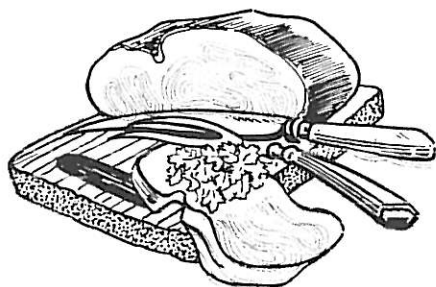
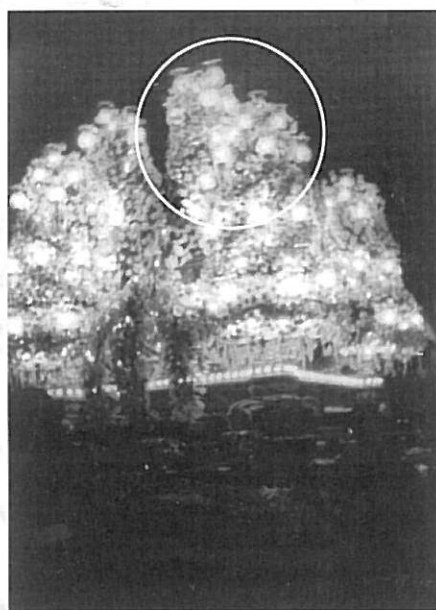
Por aquellos años el tema de preparación y repaso de tronos estaba a cargo de D. Federico Vilar (q.e.p.d.), ese gran marrajo que tuvimos la suerte de tener. Cuando vio las fotos, me pidió que las destruyera, que no quedaran para la posteridad; como es lógico no lo hice, porque las considero un documento importante e irrepetible.

Por aquella época, el que suscribe salía el tercero de la fila izquierda, y pude oír impotente el comentario de los espectadores de las dos primeras filas de sillas que decían que el trono de La Virgen se había roto y va sin luz.



Ahora, pasados 37 años, salen nuevamente a la luz como lo que son, una rareza por la convergencia del accidente y el fotógrafo.

Antonio Pastor Sánchez



CARNICERIA AGUERA

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS Y EMBUTIDOS CASEROS

Puesto, 59 - Tlf. 968 12 00 15 • CENTRO COMERCIAL CENIT
CARTAGENA



Procesión del Viernes Santo del año 1951, en la que se aprecia al tercio de La Soledad desfilando, y entre el mismo un monaguillo y una niña vestida igual que La Virgen. Otra curiosidad que se aprecia en la instantánea es la corona que lleva la niña, compuesta por bombillas que se iluminaban por medio de baterías, antecedente de lo que sería después la iluminación individual de los hachotes, ya que, como se puede observar, aún desfilaba con cables.

- * MONTAJES
- * FONTANERIA
- * CALEFACCION

MONFICA F. S.L.

*Distribuidores
Oficiales de Calefacción*

ROCA

Polígono Industrial "Cabezo Beaza" Avda. Luxemburgo, parcela G-4
Teléfono 968 123 547 - Fax: 968 123 648
30395 CARTAGENA

