

MADRUGADA

AÑO II

REVISTA ANUAL - ABRIL 2004



SEMANA SANTA
DE CARTAGENA
Distribución Gratuita

SUMARIO

2. Sumario
3. Miscelánea
5. La palmera de la Plaza de la Merced
6. El abrazo del hermano
8. Itinerario
10. Agrupación Portapasos de La Dolorosa, 1983-1984
11. Madrugada
12. Crónica Mariana 2003-2004
16. Tras las huellas de la Catedral
18. Exaltación poética
19. 75 Aniversario Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad
23. El Sagrado Corazón
24. Madre, llámame esta madrugada
26. Relato de una Coronación
28. Portapasos en la Coronación
29. El rincón del poeta
30. A mi amigo Emilio
31. Bretau antes de ser marrajo
32. Restauración
33. Cristo del Socorro. Segunda época
36. Noche amargada
38. Nuestro ayer

MADRUGADA
Presentación

Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa (Marrajos)

Edita

Asociación Cultural "Madrugada"

Redacción

José Andrés Piñero, José Luis Carralero Alarcón, Jorge Espín García, L. Javier García Rubí, Manuel Juan García, Ignacio Juan Sánchez, Germán Fco. Parrado Rodríguez, Sebastián Parrado Rodríguez, Francisco Ros Fernández, Juan Marcos Vivancos Paredes.

Fotografías

Archivo, Sebas, Agueda Pérez Anierte, José María Torrealba Sánchez, José Montoya Martínez

Colaboradores

Ana Belén Usero Cánovas
 Andrés Jesús Jerez Rodríguez
 Domingo Andrés Bastida Martínez
 Fernando Paredes Martínez
 Francisco Javier Mira García
 Javier Bernal Casanova
 José Gonzalo Acuña Bres
 José Román Sáez
 Juan Mediano Durán
 Juan Ramón Ros Martínez
 Lorenzo Bermejo Agüera
 María Dolores Rubio Aparicio
 Milagros Viqueira Lamadrid
 Pedro Negroles Sánchez

Impresión

Gráficas Álamo, S.L.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Transcurrida esta primera década, continuamos nuestra labor con la misma ilusión pero con mayor responsabilidad. Tras haber dado nuestros primeros pasos de la mano de la Exaltación Poética en el antiguo Mare Nostrum, este año damos el salto y organizamos la presentación de la revista en otro acto distinto, contribuyendo de esta manera a que la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa sea una de las pocas Agrupaciones que organiza dos actos culturales dentro de nuestra Semana Santa.

Con la portada con la que empezamos nuestra segunda década queremos plasmar el cambio de horario en la procesión del Encuentro, recogiendo nuestra Madre con las primeras luces de la mañana, un Encuentro que nunca volverá a ver nuestra vieja palmera del Lago; mientras que con la contraportada adornamos un poco más, si cabe, la Coronación Canónica de la Stma. Virgen del Amor Hermoso, Madre de la Cofradía del Resucitado.

Hemos querido este año rendir homenaje a la mujer, a nuestras mujeres, madres, hermanas, hijas, novias y esposas, dándole mayor representación en la presentación de esta revista. Para ello hemos contado con la colaboración de dos mujeres extraordinarias para que representen ese sentimiento, como son Ruth García Belmonte y Elena Ruiz Valderas.

Y como siempre nuestro agradecimiento a nuestros articulistas, poetas, colaboradores, escritores e historiadores que han plasmado su huella en estas páginas que son las suyas. Y a las personas que han hecho posible esta edición prestándonos su apoyo económico, sin ellos esto no sería posible.

*Correspondencia al Apdo. Correos 24
 30280 Cartagena.*

**MANUALIDADES
 ZAMBRANA**
 Alfonso X El Sabio, 22
 Tel. 52 88 01
 30204 CARTAGENA

CAFETERIA 1ª INSTANCIA
 Abierto desde las 5
 C/. Angel Bruna, 42 (Frente Juzgados)

Peluquería Ana
 C/. Puerta de Murcia, 11
 Entresuelo, Puerta nº 4
 Teléf. 968 50 46 08

Miscelánea, de todo un poco

Imagen de la Santísima Virgen, atribuida al artista valenciano José Esteve Bonet (1741-1802), donada por la familia Duelo Topete a la Cofradía Marraja. Una vez restaurada fue bendecida y entronizada en la Capilla Marraja como Virgen del Rosario en el día de su festividad, 7 de octubre. La escultura original del niño, desaparecida, ha sido sustituida por una nueva talla policromada, obra del escultor y restaurador Arturo Serra, quien también se ha encargado de la restauración de la imagen de La Virgen. El vestuario de las imágenes ha sido cosreado por doña Julia Iborra, tanto los tejidos en raso y brocado en seda natural como su trabajo de confección. El rosario que porta la imagen es una donación de SS Juan Pablo II. El bordado que luce en su manto, inspirado en la antigua fotografía de la talla, se ha bordado en el Taller de la Fundación Marraja. La restauración de la corona original de la Virgen así como de las potencias del Niño y las rosas de plata que portan ambas imágenes han sido realizadas en la Joyería Jofér.



Aprovechamos estas líneas para felicitar al nuevo Hermano Mayor de la Cofradía del Cristo del Socorro, don Manuel Martínez Guillén —que para mayor honra de esta Agrupación es portapaso de La Pequeñica—, deseándole suerte y buen hacer, continuando y mejorando la labor desarrollada por Fernando Navarro Mulero; también nuestra felicitación a don Juan Guillén Manzanera por su reelección como Hermano Mayor de la Cofradía California, deseándole toda clase de parabienes para él y para todos los californios en una cofradía unida.



En la tarde del Viernes de Dolores del pasado año, desde la sede de la Asociación del Cristo de la Misericordia, sita en la plaza de la Merced, tras un tiempo de indecisión sobre la salida en Vía-Crucis del Cristo, con intervención de la Policía Nacional incluida y la expectación de algunos cofrades californios a una prudente distancia, recorrió las calles adyacentes a su sede efectuando una parada en la Iglesia de la Caridad, justo en el momento en que finalizaban las ofrendas a la Virgen. Abriendo el paso de esta peculiar salida, un sudario escoltado por dos velones, seguido por una nutrido número de fieles y portado a hombros por fervorosos portapasos.



Si siguiendo la línea de estos últimos años de celebraciones de aniversarios, este año celebra la Agrupación de Granaderos Marrajos su 75 aniversario; mismo aniversario celebran las Agrupaciones de la Santa Agonía y de la Stma. Virgen del Primer Dolor. Más modernas en el tiempo son las Agrupaciones de la Lanzada y la del Santo Sudario de Cristo, que conmemoran sus 25 años de existencia en el seno de la Cofradía Marraja

**PORTAL COFRADE
DE LA SEMANA SANTA
DE CARTAGENA**

El portal www.hachote.com nace para divulgar a través de internet la Semana Santa en el lugar que por su historia y tradición se merece.

www.hachote.com



Miscelánea, un poco de todo

El año pasado, la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno celebró su 75 aniversario dentro del seno de la Cofradía Marraja, la cual tiene a su cargo la imagen del titular de la Cofradía. La composición de la primera Junta Directiva estaba formada por D. José Romero Font, Presidente; D. Julio Castelo Asuar, Secretario; D. Ginés Gutiérrez, Tesorero; D. Fernando Flores, Contador; y D. Fernando Alcoba Casanova, Vocal.

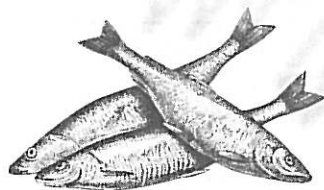
La imagen del Jesús Nazareno, primitiva talla que se conservaba desde la época fundacional de la Cofradía, no era de gran valor artístico, solamente tenía la cabeza y las manos, siendo el resto un armazón de madera, a la que había que colocarle una peluca de pelo natural; al ser una talla de vestir, la misma lucía una túnica de terciopelo morado, color distintivo de la Agrupación y a su vez de la Cofradía. Posteriormente saldrían en procesión los Nazarenos de Capuz (1935), Rigal (1939) y nuevamente Capuz (1945), imagen actual.

La Cofradía marraja se aglutina en torno a la imagen del Nazareno, titular de la misma, y es en la figura de Jesús con la Cruz sobre el hombro donde se centra todo el interés del cortejo pasional.



P E S C A D E R I A

Félix y Carmen



Pescados Frescos

La palmera de la Plaza de la Merced

Fue el día 17 del mes de septiembre del año 1708 (lo dice el Cronista Federico Casal) cuando Fray Juan Celdrán, que era Comendador de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes, presentó ante el Cabildo Municipal de Cartagena a través de una carta de recomendación del Obispo de Cartagena, Monseñor Luis de Belluga y Moncada, una razonada petición para que se autorizara a los frailes mercedarios premiso para edificar un convento en la zona de la Hoya de Heredia, entre las calles del Duque y Don Roque. El permiso fue concedido al día siguiente. Se edificó el convento y quedó ante su fachada un gran espacio que se denominó PLAZA DE LA MERCED.

Allí se plantó una palmera para ornato de los jardines frailunos, y se instaló una fuente de agua potable procedente del Coto de San Juan (Barrio de Santa Lucía), lo que motivó que a la fuente y especialmente a su pileta nuestros antepasados la llamaran "EL LAGO". La fuente fue demolida el año 1863, pero el nombre de "EL LAGO" sigue vigente entre los "íques" de Cartagena.

La palmerica de El Lago fue uno de los emblemas de nuestra Cartagena. Nos informa nuestro paisano Pedro Cifuentes Ballester, Jefe de los Servicios de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Cartagena, que no se conoce con rigurosa exactitud el día que fue plantada, aunque se supone que lo fue el año 1708 al edificarse el convento mercedario. Los datos de esta palmera eran los siguientes: familia Palmacia, especie robusta, género Washingtonia, nombre común Palmera abanico washingtonia mexicana, zona de origen oriunda de Méjico adaptada al clima mediterráneo, longevidad de esta raza de palmeras de unos seiscientos años.

La entrañable y querida palmerica de "EL LAGO" de Cartagena tenía en el año de gracia de 1998 una altura de 27,85 metros (comprobado por los jardineros municipales) y los técnicos de la Concejalía de Parques y Jardines del



Ayuntamiento de Cartagena comprobaron que crecía una media de 13,12 centímetros cada año. Por cierto, esta palmera, hermana nuestra por su nacimiento, presentaba en su trono a la altura de sus 8,55 y a los 12,15 metros, unas heridas de metralla producida durante los bombardeos de la Guerra Civil ocurrida entre los años 1936 a 1939. Allí, en la palmerica, siguieron clavados los fragmentos de aquella metralla. La palmera de El Lago ha sido cantada y citada por todos los poetas y cronistas de nuestra eterna Cartagena.

Se supone que fue plantada el día 17 de septiembre de año 1708.

La multicentenaria PALMERA DEL LAGO era un vegetal elemento identificador de nuestra añeja Cartagena. Era una bella baliza para la localización de una parcela dieciochesca y eminentemente histórica de nuestra ciudad. Innegablemente también fue por sí misma un recurso romántico para nuestros historiadores. Para nuestros cronistas. Y muy especialmente para nuestros troveros y nuestros poetas. Ha sido graciosa cubierta de libros. Tema para conferencias. Y título habitual para artículos y reportajes de prensa y radio.

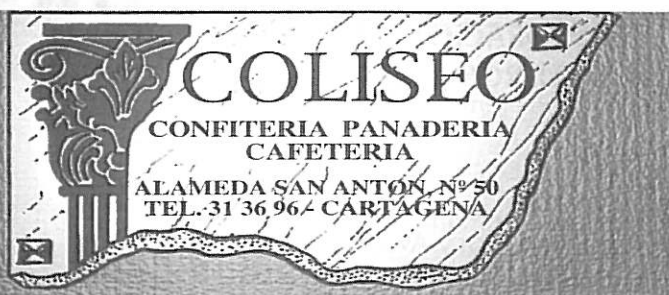
LA PALMERA DEL LAGO conoció los sucesos más relevantes protagonizados por nuestros antepasados. Vio atroces guerras. Divertidas fiestas. Algaradas callejeras. Y piadosas procesiones en la

madrugada de cada Viernes Santo cuando a su vera se encuentran Jesús el Nazareno que viene de la Pescadería y La Pequeñica que le ha salido al encuentro en la calle de la Amargura. Vio pasar entre musitados rezos la parroquial Comunión de los Impedidos. Ha oído mil veces el cántico del Rosario de la Aurora. Y el alegre parloteo de las niñas y los niños a la salida de los colegios de Las Graduadas, de La Misericordia y del Patronato, sentados sobre el graderío de La Farola.

Vio pasar a la hora de francos a los soldados de Antiguones y a los artilleros del Regimiento. Y oyó los pregones de El Pichi, El Jaqueta, El Postalicia, Juanito el Avellanero y El Aspirina. Los "CARTHAGINESES" acuñaron una moneda en la que aparece un caballo junto a una palmera ¡Quizás la palmera de la moneda cartaginesa fue la venerable abuela de la PALMERICA que los "íques" de hoy pudimos contemplar en los jardines de EL LAGO!

LA PALMERA DEL LAGO se sabía de memoria casi toda la historia de Cartagena. Pero un aciago día del mes de octubre del año 2003 una racha de viento huracanado tronchó su venerado tallo, y los cartageneros la perdimos para siempre ¡Descanse en paz!

Juan Mediano Durán



El abrazo del hermano

Lo encontré por la calle, iba camino de la pescadería y la madrugada ya se notaba en el ambiente. Nos saludamos con gran efusividad. ¡Cómo estás, hermano!- se notaba que el abrazo que nos dimos era un abrazo sentido, de los de verdad. Hacía casi un año que no nos veíamos, pero esa complicidad existente entre nosotros no necesitaba de un contacto diario o frecuente, la amistad se alimentaba de cosas sólidas e importantes.

Al fondo las luces de la cofradía de pescadores nos indicaban que nuestro punto de llegada estaba próximo. Nuestra conversación transcurría por los cauces normales de dos amigos que no se han visto durante bastante tiempo, la familia, el trabajo... y cómo no, nuestra Semana Santa. Irremediablemente nuestras conversaciones siempre derivaban en una misma dirección, la cofradía y el complejo mundo que ella envuelve. Insospechadamente y a pesar de que su trabajo lo mantenía durante once meses fuera de Cartagena, resultaba que en muchas ocasiones el que ponía al día de los cotilleos cofrades era él a mi cuando lo normal hubiese sido a la inversa, dado que yo no solamente estaba todo el año en la ciudad, sino que además me muevo por ese mundillo, o al menos eso creo. Sus informadores e informaciones resultaban de primera mano y aunque como ya he reseñado vivía fuera gran parte del año, las nuevas tecnologías le permitían estar al día gracias a internet y los foros cofrades,



de los que yo reconozco no estar muy enterado.

¿Todo bien?- solía preguntar en referencia a la actualidad de la agrupación del Jesús. Como siempre, acostumbra a responderle, y ¿tu peque, cómo está?- le inquiría yo. Mi peque es lo más grande y hermoso que hay encima de la tierra. Mi peque es más que mi familia, hermano- era su respuesta. Mi peque era en referencia a su virgen, virgencica porque es pequeñica suele decir. Y su peque es la Dolorosa, la Pequeñica.

Año si y otro también acude antes de salir acompañando a la Gran Señora de la Madrugada a la pescadería para ver al Nazareno. Una sola mirada al Rey de Cartagena, un rezo y un beso

con la mano es el ritual empleado en la pescadería. Entre el tumulto de la gente, un abrazo, y un saludo: Suerte, hermano. Lo veo marcharse, con la emoción contenida y el corazón en un puño. Pero también con la ilusión y la alegría de volvernos a ver poco después, en el Lago. La procesión del Nazareno discurre por las angostas calles del pesquero barrio de Santa Lucía y cuando va inclinando la calle por la bajada de San Diego, un mar de cabezas humanas se atisba al fondo.

Resulta difícil poder contener tanta emoción cuando en la esquina del Palacio de Aguirre aparece, como escondida, la Virgen guapa, la Dolorosa de los marrajos. Las lágrimas de sufrimiento de la Madre resbalan

- DECORACION DE VIDRIO EN GENERAL • ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
- CUADROS • MARCOS • GRABADOS • LITOGRAFIAS • LAMINAS

CRISTA ARC



por las bellas mejillas de la talla salzillesca. Resulta casi imposible poder moverse entre la muchedumbre que expectante ansía el momento del Santo Encuentro. Las notas del himno, el rezo de una salve, son minutos, segundos que se graban en el disco duro de nuestro corazón. Ya nada es igual después de haber vivido un encuentro, el Encuentro, con mayúsculas del pueblo cartagenero, la madrugada más Madrugada de todo el año, el momento, quizás, más esperado y deseado por miles de procesionistas y cartageneros deseosos de continuar una tradición que se pierde en el tiempo de la historia pasada.

Y entre ese gentío aparecen unos brazos que me cogen y me llevan hacia ellos, un nuevo abrazo, si es posible con más sentimiento que el primero y seguro que más rebosante de marrajinismo y sabor cartagenero que el anterior. ¡Un año más, hermano! Te has fijado que guapa viene este año. Solamente son segundos, miradas cruzadas entre Madre e Hijo, entre portapasos de uno y otro trono que con esa simple mirada de complicidad se están transmitiendo el cariño y el mensaje de hermandad que año tras

año, de manera extraordinaria, prodigiosa, portentosa, asombrosa, maravillosa y cuantos adjetivos queramos añadir, y nos quedaremos cortos, sucede en la MADRUGADA DEL ENCUENTRO.

Qué complicado y difícil resulta poder transmitir todas las emociones y sensaciones que percibimos en esos instantes de gozo al ver a Jesús frente a María. Todo nuestro cuerpo, todo nuestro tejido sensitivo, y no solamente hago referencia al físico sino también al espiritual, está en esos momentos recibiendo incontables comunicados, millones de llamadas. Nos envuelve un halo que nos transforma el corazón por mucho agnosticismo que uno piense tener. Tal vez dure un solo instante para algunos, para otros serán minutos, horas y para otros llene ese momento su corazón con la fuerza suficiente que emana de ese gozo misterioso que resulta el Encuentro para que les dure todo el año. Lo realmente importante es que a nadie habrá dejado impasible, siempre sucede de esa manera. Y lo mismo resulta que se celebre al amanecer que de noche, a las tres o a las ocho de la mañana, lo que de verdad llama la atención es que cada año tenga la capacidad de sorprendernos ese sublime momento en



el que las varas de los tronos se acariacian y la serena mirada del Nazareno se cruce con la dolorida mirada de una Madre, la Virgen, a la que se le clava en el corazón la terrible imagen del Hijo cargando con la cruz.

Los tambores descansan por unas horas, las gargantas con un nudo profundo en ellas y los ojos rebosantes de lágrimas, rotos por la emoción de la salve, se disponen a descansar. Muchas horas sin dormir, muchas sensaciones recogidas en la caja fuerte de nuestro corazón. Todo un año y que pronto ha pasado. Siempre igual, siempre distinto. ¿Qué tendrá la madrugada que a todos con su embrujo atrae? ¿Qué tendrá la madrugada para que la deseemos con esa ansia y esa pasión? ¿Qué tendrá la madrugada para que con el paso de los siglos siga intacta su grandeza? ¿Que tendrás, dichosa madrugada marraja, para que no podamos resistir tus encantos suntuosos, espectaculares, grandiosos, imponentes, ceremoniosos, majestuosos, sublimes?...

¡Hermano, enhorabuena, somos los mejores, y el que quiera aprender a Salamanca!- estas palabras se funden en un nuevo y sentido abrazo. Con lágrimas en los ojos y el sudor por el esfuerzo realizado aún en la frente, nos despedimos. Quien sabe si nos volveremos a ver durante el resto del año, aunque lo más probable es que nos encontremos de nuevo en la pescadería esta próxima madrugada. Y volverá a reproducir un año más el pasaje más emblemático de nuestras procesiones, el más ancestral en la historia de los tiempos, el encuentro de Jesús Nazareno y María Dolorosa en la MADRUGADA más bella jamás soñada.

Domingo Andrés Bastida
Martínez

ITINERARIO, ORDEN PROCESIONES Y OTROS DETALLES DE LOS DESFILES PROCESIONALES ORGANIZADOS POR LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (MARRAJOS)

SABADO DE PASIÓN (Traslados) N. P. Jesús Nazareno Este año ha sido anulado debido a las obras que se están realizando en la Iglesia de Santiago Apóstol, en Santa Lucía. **N. P. Jesús de Medinaceli** Salida a las 19 horas desde Sta. María a Universidad, recorriendo Aire, Cañón. Príncipe de Vergara, Subida a la Muralla, Muralla del Mar a la Universidad **Santísimo Cristo de la Agonía** Salida a las 20 horas desde el Colegio del Patronato a Sta. María, recorriendo Saura, Gloria, Subida San Diego, Pl. de la Merced, Duque, Pl. San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel a Iglesia. **Stma. Virgen Dolorosa** Salida a las 20.15 horas desde la Iglesia de San Pablo a Sta. María, recorriendo Juan de la Cueva, Lope de Rueda, Avda. América, Pl. Bastarreche, San Diego, Pl. de la Merced, Duque, San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel a Iglesia. **Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres** Salida a las 20.30 horas desde la Iglesia de San Diego a Sta. María, recorriendo Pl. Jaime Bosch, San Diego, Pl. de la Merced, Duque, San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel a Iglesia.

LUNES SANTO *Procesión de penitencia y promesas de la Stma. Virgen de la Piedad.* Sale a las 21 horas desde la Iglesia de Santa María de Gracia, recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor, Pl. San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Pl. López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Pl. San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel a Iglesia.

Formación: Despeje. Guiones. Tercio de Granaderos cadetes. Tercio de penitentes y trono del Santo Cáliz, con los cuatro Evangelistas de Manuel Biot. Tercio de Granaderos. Tercio de penitentes y trono de la Stma. Virgen de la Piedad, de José Capuz. Promesas.

VIERNES SANTO, de madrugada *Procesión del Santo Encuentro*



Primera procesión, sale a las 3.00 horas de Santa María, con el itinerario: Aire, San Miguel, Campos, Pl. de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Beatas, Saura, Gloria, San Diego, Plaza de la Merced. Formación: Tercio de Granaderos. Tercio y trono del Santo Cáliz. Tercio y trono de la Condena de Jesús, de Juan Abascal. Tercio y trono de la Primera Caída, de Suso de Marcos. Tercio y trono de la Verónica y Santa Faz de Cristo, de Federico Coullaut Valera.

Segunda procesión, sale de la Lonja de Pescados a las 3.00, recorriendo Pescadería, Calle del Jesús, Pinacho, Paseo Delicias, Puente Mompeán, Avenida Trovero Marín, Pl. de Bastarreche, San Diego, Plaza de la Merced. Formación: Tercio y trono de N. P. Jesús Nazareno, de José Capuz. Tercio de Soldados Romanos.

Tercera procesión, sale a 3.15 horas desde la Universidad Politécnica, con el siguiente recorrido: Universidad, Muralla Carlos III, San Diego, Gloria, incorporándose a la 1ª procesión.

Formación: Tercio y trono de N. P. Jesús de Medinaceli, de Juan González Moreno.

Pájaros, Exóticos
Canarios, roedores, etc.
Alimentación y Complementos

PRENSA
Diaria

JOVI

LA QUINIELA
LA PRIMITIVA
BONO LOTO
EL GORDO



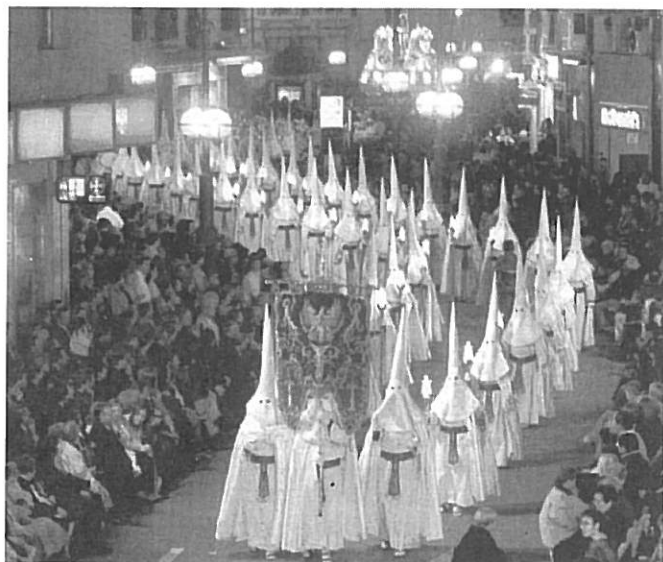
PLAZA AZOR
Bº San Ginés
30203 CARTAGENA
Telf./Fax: 968 500 983



Cuarta procesión, sale desde Santa María a las 3.40 horas, siendo su recorrido Aire, San Miguel, Campos, Pl. de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, Plaza de la Merced. Formación: Tercio y trono de San Juan Evangelista, de José Capuz. Tercio y trono de la Stma. Virgen Dolorosa, de Francisco Salzillo y conocida popularmente como "La Pequeñica",

El Encuentro de Jesús Nazareno y su Madre "La Pequeñica" se produce al amanecer del nuevo día, a las 5 horas, en la esquina del Palacio de Aguirre en la Plaza de la Merced, y desde allí, formando todos una sola procesión, continuando con el siguiente itinerario: Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Aire y Santa María de Gracia, donde a las 07.30 h. se despedirá a la Stma. Virgen Dolorosa cantando la popular Salve cartagenera.

VIERNES SANTO NOCHE *Procesión del Santo Entierro de Cristo*. Sale de la Iglesia de Santa María de Gracia a las 21 horas, recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Pl. López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Pl. San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Aire a Iglesia,



Formación: Despeje. Guiones. Tercio de Granaderos cadetes. Tercio y trono del Santo Cáliz. Tercio de Granaderos. Tercio y trono de N. P. Jesús Nazareno. Tercio y trono del Expolio de Jesús, de Juan Abascal. Tercio y trono de la Santa Agonía, Cristo de José Froxats y Virgen de Efraín Gómez. Tercio y trono de La Lanzada, de Antonio García Mengual. Tercio y trono del Descendimiento de Cristo, de José Capuz. Tercio y trono de la Stma. Virgen de la Piedad. Tercio y trono del Santo Enterramiento de Cristo, de González Moreno. Tercio de Soldados Romanos. Tercio y trono del Santo Sepulcro, de José Capuz. Tercio y trono de María Magdalena, de José Hernández. Tercio y trono de San Juan Evangelista. Tercio y trono de la Stma. Virgen de la Soledad, de José Capuz. Piquete de Infantería de Marina.



SÁBADO SANTO *Procesión de la Santa Vera Cruz de Cristo*. Sale de Santa María de Gracia a las 20 horas, recorriendo las calles Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Pl. San Ginés, Duque, Pl. Risueño, Caridad, Serreta, Pl. López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Mayor, Cañón, Aire a Iglesia.

Formación: Despeje. Guiones. Tercio de Granaderos cadetes. Tercio y trono del Santo Cáliz. Tercio y trono del Santo Sudario de Cristo, réplica de la Santa Síndone de Turín realizada por la NASA. Tercio y trono de las Santas Mujeres (*), de Roque López y Nicolás Bussy. Tercio y trono del Santo Amor de San Juan, de José Capuz. Tercio y trono de la Vera Cruz, de la Casa Villareal de Sevilla. Tercio y trono de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, de González Moreno. Piquete de Granaderos.

(*) Salida desde el Rectorado (Milagrosa) a las 20.10 horas e incorporándose a la procesión en la calle del Duque.

Agrupación de Portapasos de La Dolorosa, 1983-84

Como todos los años por estas fechas, en que el ambiente huele ya a Semana Santa y en la lejanía se escuchan los primeros tambores de los tercios ensayando, me encuentro con el problema de recordar un trocito de la historia de esta joven Agrupación.

No es que tengamos un archivo con documentación en el que se haga referencia a hechos que sucedieron para engrandecerla, o bien se haga referencia a situaciones que acontecieron y que no debieron suceder, simplemente no hay nada. Existe un gran vacío en el Libro de Actas en lo que concierne a este período, habiendo un salto desde el acta del día 21 de octubre de 1982 hasta la siguiente, de fecha 7 de abril de 1984. A ello hay que añadir la laguna memorística de los hermanos que componen esta Agrupación. Cuando se pregunta a los miembros que participaron de aquellos años ninguno recuerda nada y, si por un casual, recuerdan algún hecho notorio, no saben con certeza si corresponde al año o periodo al que me refiero.

Es la historia de todos los años. Un trabajo infructuoso. Por lo que desde estas líneas, una vez más, pido a aquellos hermanos que tengan algo de documentación, escrita, o fotográfica, que la aporten, contribuyendo a crear ese archivo e incluso colaboren en la creación de algo más bonito, algo para futuras generaciones: un archivo que permita que todos podamos conocer y sentirnos orgullosos de la historia de nuestra Agrupación.

A continuación, y por las circunstancias expuestas anteriormente haré una escueta referencia a lo acontecido en la Agrupación de Portapasos de La Dolorosa durante el periodo comprendido entre 1983 y 1984 inclusive.

En Junta General Ordinaria celebrada el 27 de abril de 1982, tras comentar los pormenores de la procesión de la entrega (o no entrega, por el número de túnicas recogidas), la directiva cesa en sus funciones convocándose elecciones. Durante la reunión fueron presentados los siguientes candidatos: Isidro Galindo Segura, 9 votos; Germán Parrado Pérez, 16 votos; Alfonso Martínez Barahona, 21 votos; y Jesús Gutiérrez Sánchez, ningún voto. Tras la votación y siendo elegido Presidente don Alfonso Barahona, su primera decisión es nombrar Presidente Honorífico a su antecesor, don Juan Cánovas Alcaraz.

En junta celebrada el 21 de octubre es presentada la nueva Junta Directiva, componiéndose por:

Presidente, Alfonso Martínez Barahona
 Vicepresidente, Luis Rosas Gómez de Salazar
 Secretario, Jesús Gutiérrez Sánchez
 Tesorero, Germán Fco. Parrado Pérez
 Capataz, Domingo Conesa Soler
 Relaciones Públicas, Juan Cánovas Alcaraz
 Vestuario, Alfonso Navarro y Mariano García
 Coordinación, Isidro Galindo Segura
 Trono, Juan Mulero y Ramón Arango
 Portapasos infantil, Julián Valeriola
 Lotería, José García Morata
 Encargado de trono, José Núñez Ros

En la misma reunión se hizo entrega a la Agrupación de un diploma de la Asociación de padres de niños con deficiencias auditivas, APANDA, por su colaboración con dicha asociación.

Y a partir de aquí hasta el 7 de abril de 1984...

Año 1983

Se hicieron gestiones para que un grupo de regulares escolte a la Dolorosa.

Es el último año que se produce el Encuentro en la esquina del Puerto Rico.

Sale la procesión de la Dolorosa (tercera de la madrugada) a las 6.15, efectuándose el encuentro a las 7.37, coincidiendo con la salida del sol. Se recoge la procesión sobre las 9 de la mañana.

Recorrido Dolorosa: Aire, Jara, Campos, Plaza San Francisco (lado O y N), Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque a Plaza de la Merced; efectuado el Encuentro discurre por Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Plaza San Sebastián, Aire a Iglesia.

Año 1984

Este año el Encuentro se celebra por primera vez en la esquina del Palacio de Aguirre.

Salida tercera procesión a 4.10, Encuentro a 5.30.

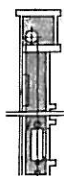
Recorrido Dolorosa: Aire, San Miguel, Campos, San Francisco (lado O y N), Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque a Plaza de la Merced; efectuado el Encuentro discurre por Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Príncipe de Vergara, Subida a las Monjas, Plaza del Ayuntamiento, Mayor, Plaza San Sebastián, Aire a Iglesia.

Juan Marcos Vivancos Paredes

Ascensores Cartagena. S.L.

CONSERVACIÓN • REPARACIÓN • MONTAJES

SUBA CON GARANTÍA
 + CALIDAD
 + SEGURIDAD
 - PRECIO



Avda. América, 6 - Tlf.: 968 50 15 50 - CARTAGENA

MADRUGADA



Agrupación de Granaderos



Agrupación del Santo Cáliz



Agrupación de la Santa Agonía
Tercio de la Condena de Jesús



Agrupación Santísimo
Descendimiento de Cristo
Tercio de la Condena de Jesús



Agrupación de la Verónica y
Santa Faz de Cristo



Agrupación de Nuestro Padre
Jesús Nazareno



Agrupación de Soldados Romanos



Agrupación de los Estudiantes
Cristo de Medinaceli



Agrupación de San Juan Evangelista

Crónica Mariana 2003-2004

La presente crónica comprende desde la Llamada de la Semana Santa del año 2003 hasta la Llamada del año 2004, reflejando los actos más destacables en los que han participado las agrupaciones de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa y de la Stma. Virgen de la Soledad.

Marzo.- Nuestra crónica da comienzo con la "Llamada" del día 5, Miércoles de Ceniza, con el tradicional encuentro de todos los procesionistas después de aprobar en Cabildo cada Cofradía su salida en el presente año para después ir conjuntamente al edificio del Museo de Semana Santa, sito en la calle Jara, donde la Sra. Alcaldesa hizo entrega de una ayuda de 138.233 euros a la Junta de Cofradías para la salida de las procesiones.

Se celebra Junta General de la Agrupación de La Soledad el día 6 para formación de Tercios.

El día 7 da comienzo la exposición "75 años de devoción", en el Casino de Cartagena, que pretende acercar a los visitantes documentos y objetos de estos 75 años de Agrupación. La misma se clausura el día 21 con gran afluencia de visitantes, más de 3.000 personas. Dicha exposición se prolongaba en la Capilla marraja de Santo Domingo con la presencia a ras de suelo de las tres Imágenes titulares y la Dolorosa de Sánchez Lozano, la Virgen Guapa. Asimismo también se expuso la nube de la Soledad, de Requena, recientemente restaurada con fotografías de su proceso de restauración.

Los días 10 y 13 se celebran las formaciones de trono de los portapasos de La Soledad de los Pobres, y de La Soledad, respectivamente.

El día 15, fecha fundacional de la Agrupación de la Soledad, se celebra una convivencia en el campamento parroquial "Sagrado Corazón de Jesús" -Torre Pacheco-. En el transcurso de la misma se celebró la Misa de Hermandad conmemorativa de dicho aniversario.

Por la tarde de ese mismo día se procede a la formación de trono de la Stma. Virgen Dolorosa.

En la tarde del día 22 se inaugura un rastrillo organizado por la Junta de Damas en un local de la plaza Castellini con el fin de recaudar fondos para la Agrupación de La Soledad.

El día 24, en el Aula de Cultura de Cajamurcia, da comienzo el ciclo de conferencias organizado por la Agrupación de La Soledad, iniciando el mismo Ángel Julio Huertas Amorós con "La Virgen de La Soledad por José Capuz, tradición y vanguardia".

La segunda charla de ese ciclo fue el día 25 a cargo de Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, siendo su tema "María, Madre del Nazareno".

Se presenta el libro "Tras La Soledad. 75 años de Agrupación, Procesiones y Carteles" el día 27 por Fernando de la Cierva Carrasco, Consejero de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma, también en Cajamurcia.



Abril.- El día 3 finaliza el ciclo de charlas de La Soledad con Andrés Jesús Jerez Rodríguez, con "La Agrupación de La Soledad, 75 años alumbrando el camino".

Dentro de los actos del aniversario, la Agrupación Musical Saucos ofrece un concierto el día 4 en el Salón

de Actos de la Universidad Politécnica -antiguo Hospital de Marina-.



Se inaugura la muestra fotográfica "Soledades", el día 7 en el Casino, por Fernando Armario, Director General de Cultura de la Comunidad Autónoma, permaneciendo abierta hasta el día 21. En dicha exposición se hace un repaso fotográfico de la advocación de La Soledad por toda España.

El día 8, a 20.30 horas en el Aula Cultural de Cajamurcia, se presenta la décima edición de la revista "Madrugada" por Antonio Lozano García, Presidente de la Agrupación. Al finalizar dicha presentación Rosario del Carmen García Romero presenta y dirige la Exaltación Poética, que cuenta con los siguientes poetas: Francisco J. Mira García, Ana Isabel Salmerón Salido, Bartolomé Carmona Martínez, José García Carrasco, Antonio Navarro Zamora y la propia presentadora. La Exaltación Musical corrió a cargo de la Coral "San Diego", Salvador Salas Munar a la saeta, acompañado al tambor por el Maestro Esteban -Antonio Esteban Antón-. A la finalización de dicho acto la Agrupación de Portapasos

entregó unos nombramientos que recayeron en Domingo Hernández Marín, Soledad y Carlos García Marí. También se distinguieron a los participantes de la Exaltación Musical por su colaboración desinteresada con la Agrupación.

El día 10 se celebra una Gala de Saetas en la Lonja de Pescado a las 22 horas. En la misma intervinieron Vicente Gelo, Lola Cayuela, Antonio Ayala "El Rampa", Francisco Contreras "El Bongui", Salvador Salas "El Potro" y Rocío Bazán, llevándose esta última un reconocimiento especial.

En la madrugada del día 11, Viernes de Dolores, sale el Vía Crucis del Cristo del Socorro con una representación de La Soledad, junto con otros de las distintas titulares marianas, delante del trono de La Soledad del Consuelo, con motivo de su 25 aniversario.

El día 12 se trasladaron desde sus lugares de culto la Stma. Virgen Dolorosa (San Pablo) y la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres (San Diego); La Dolorosa salió a las 20.15 horas, recorriendo las calles Juan de la Cueva, Lope de Rueda, Avenida de América y plaza de Bastarache hasta encontrarse con la Soledad de los Pobres en la plaza de Jaime Bosch, continuando juntas el recorrido por las calles San Diego, plaza de la Merced, Duque, San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire hasta la Iglesia de Santa María de Gracia, donde se cantó la salve. Posteriormente se efectuó la tradicional cena de hermandad de la Agrupación de la Stma. Virgen de La Soledad, en los salones del Hotel Alfonso XIII. En la misma se hizo entrega de los siguientes nombramientos: María José Molinuevo y Gil de Vergara fue nombrada Madrina de La Soledad, y María Torres Vidal del tercio; María del Carmen Mulas como Madrina de La Dolorosa, siendo Patricia María Calero Márquez la Madrina de su tercio; Adela Bastida Sánchez recogió un año más su nom-



bramiento de Madrina a perpetuidad de La Soledad de los Pobres, madrina de tercio María del Carmen Martínez martínez; Adrián Ángel Viudes y Juan Calero del Castillo fueron distinguidos como Caballeros de Honor de La Virgen; el premio Capuz de Plata fue concedido para el californio Ángel Julio Huertas Amorós, mientras que el Anagrama de Plata fue para el Comisario de Trono de la Agrupación Jesús A. Triviño Pérez.

El día 14 se inauguran las procesiones marrajas con la Procesión de Penitencia y Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, saliendo a las 21 horas de la Iglesia de Santa María de Gracia.

En el Cabildo de las Yemas del Jueves Santo, celebrado en el colegio de San Miguel en la calle del mismo nombre, es nombrado Consiliriario Carlos Silgeström Laredo por la Agrupación de Portapasos de La Dolorosa, siendo ratificados en el mismo el vicepresidente, Ángel Merlos Vidal, y el secretario, José Andrés Piñero; por parte de La Soledad fue nombrado Comisario General el presidente, Julio Valera López, siendo ratificado el guardalmacén Miguel Ángel Herrera.

La procesión del Encuentro salió con el nuevo horario, destacando en el recorrido la detención del trono de La

Dolorosa en la calle Arco de la Caridad por un cable por segundo año consecutivo, el cual tuvo que ser levantado con una vara para que pudiera pasar La Virgen. Durante el recorrido fue acompañada por una representación de la agrupación hermana de La Piedad, que tuvieron el honor de portarla por las calles Campos, Aire y Cañón.

En la procesión del Santo Entierro, el Tercio de Penitentes de La Soledad estrenó vestuario y hachotes nuevos. El vestuario ha sido confeccionado por Eduardo Vilar, y las capas



han sido bordadas en el taller de bordados de Encarnita Bruna. Los hachotes han sido confeccionados en el taller de Orfebrería de Cristóbal Martos, en Málaga. La Soledad lució en su salida el fajín bordado en oro en vez del donado por el General Castillo.

Poniendo punto y final a los desfiles pasionales de la Cofradía Marraja sale a las 20 horas del sábado día 19 la procesión de la Vera Cruz. Sale la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres a las 21 horas, despidiendo las procesiones marrajas hasta el año que viene (D.m.) a las 23.30 horas, entonándose la última Salve marraja en procesión, recogiendo con ruido de palmas, vivas y cohetes mientras la Agrupación de Granaderos le rinde honores. Finalizada la procesión se organizó una cena de hermandad en el restaurante "Mía Mamma", entregándose en la misma el nombramiento de "Madrina del Carro de las Baterías" a Mariana Vera Conesa, además de los premios Naranja y Limón, que recayeron en Julio Valera López y Manuel Ponce López, respectivamente.



Mayo.- Una vez realizada la propuesta a D. José Ruiz, párroco de Santa Lucía, y de establecer contactos con la Cofradía de la Soledad del Calvario, el día 4, primer domingo del mes de María, tuvo lugar el acto de Hermanamiento con la Cofradía de La Virgen de La Soledad del Calvario tras la misa celebrada en la ermita del monte.

El día 7 se celebró la Eucaristía con motivo del VIII aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de La Soledad, a cargo del Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, en la Capilla Marraja de Santo Domingo a las 20.30 horas.

El día 30 se celebró la Misa y Besamano con ofrenda floral en la Iglesia de Santo Domingo a La Stma. Virgen de la Soledad a las 20.30 horas, oficiada por el Capellán de la Cofradía. Posteriormente se celebró la cena que tradicionalmente organiza la Junta de Damas, en el Club Santiago. En la misma, y como colofón a los actos del aniversario, se hizo un homenaje a los mayores de la Agrupación.

Junio.- En Cabildo celebrado el día 13 en el Aula de Cultura de la CAM fue reelegido Hermano Mayor de los marrajos don José Miguel Méndez.

El domingo día 22 se celebró la procesión del Corpus Christi, inicián-

dose los actos con la celebración de la Eucaristía en el Colegio de San Miguel a 18.30 horas.

Julio y agosto.- Cerrado por vacaciones.

Septiembre.- Regresa a la Parroquia de San Diego la Dolorosa de Sánchez Lozano, La Virgen Guapa, recientemente restaurada.

Octubre.- Besamano en honor a la Stma. Virgen olorosa celebrado el día 3 a las 21.15 horas, siendo oficiado por el Capellán de la Cofradía. En la misma se hizo la presentación a nuestra Madre de los siguientes niños: Jesús Galián Pozo, Laura García López, Pablo López Ros, Daniel Acosta Díaz, Karla Vidal Acosta, Pedro García Fernández, Miguel Ángel Gea Donate, José Jesús Espinosa Ruíz, Alberto Vargas Castillo, Virginia Soledad Parrado Fernández, Minerva Meca Pérez, José Agustín Conesa García y Salvador Alejandro Conesa García, a los cuales se les obsequió con un pequeño diploma de recordatorio.

Se celebra una Junta General el día 20, convocada a la vez por las Agrupaciones de La Soledad y de los Portapasos de La Piedad y La Dolorosa, con motivo de tratar la salida para la Coronación Canónica de la Stma. Virgen del Amor Hermoso.

El día 25 se celebró una Misa en la Lonja del Pescado de Santa Lucía a



DEVOTA MISA
Y SOLEMNE BESAMANOS
EN HONOR DE LA STMA.
VIRGEN DOLOROSA
(MARRAJOS)



VIERNES, 3 DE OCTUBRE DE 2003
A LAS 9 DE LA NOCHE
EN LA IGLESIA CASTRENSE DE SANTO DOMINGO

la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres a las 20.30 horas, oficiada por don Francisco Montesinos, contando con la habitual colaboración de la coral "San Diego". Este oficio se considera de difuntos de la Agrupación.

En la mañana del domingo 26, fue coronada canónicamente la Stma. Virgen del Amor Hermoso. El cortejo dio comienzo a las 10 desde Santa María –estrenando la nueva rampa metálica-, siendo el trayecto marrajo de ida desde la puerta de la Económica hasta la entrada a la calle Mayor; y el de regreso desde el principio de la plaza de los Heroes de Cavite hasta el Palacio Consistorial.

Noviembre.- El día 29 se ofició la "Misa del Kilo" en la Iglesia de San Diego a las 20 horas, por don Licinio Martínez, Coadjutor de la Parroquia, en la cual la Agrupación de la Virgen

ofreció a la Soledad de los Pobres un kilo de comida para ayuda de los más necesitados, los cuales fueron entregados a la Cofradía Marraja para su reparto el día 13 de diciembre en el Palacio de Nicodemo.

Diciembre.- El día 18 se reunió la Agrupación de La Soledad en la sede de la calle Jara para felicitar las fiestas, organizándose como ya es costumbre la Copa de Navidad, rifándose un Nacimiento decorado por el hermano Antonio Pastor, destinándose el dinero recaudado a la Casa Hogar Betania.

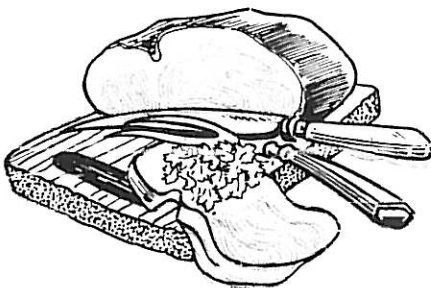
Enero.- El día 9, en la Capilla Marraja de Santo Domingo, se hizo entrega del fajín de General de División del Cuerpo de Intendencia de la Armada de don José María de Lara Muñoz-Delgado, para que sea incorporado al ajuar de La Soledad. En

dicho acto La Soledad lucía sobre su cabeza la Corona de capilla recién restaurada y dorada gracias a un donante anónimo.

Febrero.- El día 23 se celebra en la Cofradía Marraja la formación de tercios de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad.

Despedimos la presente crónica el Miércoles de Ceniza día 25, tras haber acordado las Cofradías en Cabildo sacar sus procesiones un año más y con la venia de la Alcadesa, la cual entregó un cheque por valor de 140.000 euros desde el balcón de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Música y a la calle.

Jorge Espín García



CARNICERIA AGUERA

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS Y EMBUTIDOS CASEROS

Puesto, 59 - Tlf. 968 12 00 15 • CENTRO COMERCIAL GENIT
CARTAGENA

Tras las huellas de la Catedral

Sobre el Monte Cherronesizo, donde en otro tiempo estuviera el Templo de Esculapio, dios de la Medicina y la Enfermedad, a quien se le erigía templo en las ciudades portuarias y especialmente en aquellas rodeadas o próximas a lagunas o esteros de aguas semipantanosas, que debían provocar enfermedades, el Ara Pacis que apareció en el Monte Sacro y que el Obispo de Cartagena Sancho Dávila se llevó, estaba asociado a esta divinidad.

Sobre este mismo Cherronesizo, cuando Hispania dejó de ser pagana y se hizo cristiana, se levantó el primer templo de la Cristiandad, reutilizando los elementos del anterior edificio pagano, como ha sido costumbre en Cartagena a lo largo de su dilatada historia y, posiblemente, esas dos columnas enanas y toscas, "La Columna de Pretoriana y la Columna de los Mártires", sobre las que se asentaba la Iglesia Matriz de Cartagena (como decía Cascales) provenían de allí.

Columnas de las que sólo quedan sus fustes de mármol veteado, la basa de una de ellas la donó generosamente el Ayuntamiento de esta ciudad en 1.871 al Museo Arqueológico Nacional, junto con otras preciadas reliquias, según nos cuenta Amador de los Ríos.

En el 516 se celebra un concilio en Tarragona, en él firma Héctor, Metropolitano de la Provincia Carthaginiense, y adquiere el compromiso de reedificación de la Iglesia en Cartagena ¿Por qué elige Héctor un lugar tan poco propicio para un templo?

Según teólogos de la Universidad de Comillas, las primeras comunidades cristianas se constituyeron siguiendo los siguientes modelos:

1º. Modelo oikos. Comunidad reducida de cristianos que, para no levantar sospechas, se reunían en una casa, normalmente de un señor de alto status social, para celebrar su culto. De este modelo podría ser el mosaico romano, un opus signinum del s. I perteneciente a una vivienda romana señorial y que se encuentra en la cripta de la Catedral. Los textos sitúan en esta época al Apóstol Santiago, a su discípulo Basilio, martirizado el año 57 en Peñíscola, según el Martirologio Romano y a San Epeneto, tercer Obispo de Cartagena y cuya lápida sepulcral, según Amador de los Ríos, apareció en un lugar entre Mazarrón y el mar.

2º Modelo domus ecclesiae. En esta segunda fase la vivienda ya no pertenece a un señor, es propiedad de la Comunidad. Al aumentar el número de cristianos, se hace necesario un espacio mayor y estancias laterales para celebrar sus actividades, catecú-



ANTONIO CONESA DÍAZ, S.L.
CONSTRUCCIONES

C/. Mayor, 10-4º B
CARTAGENA

Tel. 968 12 14 04
Fax: 968 12 14 03
Móvil: 661 73 68 11

Café RACO'S

Polígono Residencial Santa Ana
Tlf. 968 51 89 36

menos, plegarias, bautismo, se comienza a usar un altar que solía ser portátil.

Con referencia a este modelo tenemos el documento de Francisco de Paula Oliver, arquitecto municipal que nos habla de unas catas realizadas en el subsuelo de la Catedral en 1876: "A unos ocho metros y medio de profundidad" apareció un gran mosaico "...y se veía el comienzo de otra nave separada por columnas... se observan líneas ascendentes que parecían perderse hasta el techo..." también apareció un tosco pilar de piedra.

Los textos hablan de las persecuciones y de los mártires, recordemos las palabras del Papa Pío VI refiriéndose a nuestra Catedral: "si de esta Santa Iglesia se cogiese un puñado de arena y se exprimiese, correría la sangre de los innumerables mártires que padecieron ahí el martirio"

En efecto padecieron martirio los santos Alejandro, Cándido, Zozimo, San Modesto, San Julián, Santa Gudenes, San Heráclito, San Hipólito, Obispo de Cartagena; las santas Caritina y Concesa, vírgenes; las san-

tas Paulas y Agatonica, San Donato, San Félix, Santa Susana y Santa Marta.

Donde padecieron martirio y murieron, San Eufrasio, San Félix, San Sinfronio, San Constantino, confesor y natural de Cartagena; San Filemón, San Fileto, discípulo de Santiago; San Víctor, San Euclasio, Santa Domnina, San Marcelino y San Crescente, discípulo de San Pedro...", del libro "Fechos y fechas de Cartagena" de Federico Casal.

3º Modelo basílica. Tras la conversión de Constantino al Catolicismo, el culto sale a la luz desarrollándose una arquitectura propia con estilo definido.

La planta de salón de nuestra catedral es de época medieval, la fachada principal, la de la Calle del Osario, es de la misma fábrica que el Castillo de la Concepción reconstruido por Comenciolo antes del 680 por lo que es factible se hicieran ambas junto con las obras de infraestructuras de la ciudad, capital de la España Imperial Bizantina y rigiendo su destino el Arzobispo Liciniano.

Existen también unos capiteles corintios fechados en el s. VI pertenecientes a la Catedral de Cartagena y que también fueron donados al Museo Arqueológico Nacional por la generosidad del Ayuntamiento de la ciudad.

Existía sobre el mosaico romano, en la cripta de la Catedral, un muro bizantino, posiblemente formara parte de la primitiva iglesia y del que sólo queda un dibujo en el panel informativo para conocimiento del visitante.

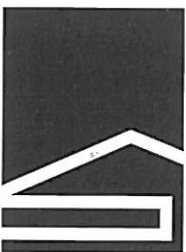
Así pues cuando llega el s. XIII y el Obispo de Cartagena, D. Diego Magaz, pide el traslado a la ciudad de Murcia además de la peligrosidad de los caminos dice que esta Iglesia estaba desmantelada y abandonada...

...Y desde aquellos entonces sólo se han hecho en ella las reparaciones que, mediante suscripción popular, nunca han sido suficientes, llegando al estado de abandono en la que se encuentra. Evitar su destrucción depende tan solo de que en Cartagena aún existan cristianos de corazón.

Milagros Viqueira Lamadrid



InmoCredit es una agencia que cumple los requisitos y funciones propias de una inmobiliaria, trabajando además como gestora financiera, ofreciendo productos de gestión y asesoramiento como son los préstamos hipotecarios. En este sentido hay que señalar la transparencia con la que **InmoCredit** aborda las gestiones, siempre con la intención de que el cliente se sienta seguro. Somos una empresa joven y dinámica formada por un equipo profesional también joven, que sin embargo cuenta con varios años de experiencia en el sector.



InmoCredit 968 08 15 14
Servicios Inmobiliarios 968 08 21 28

C/. Jiménez de la Espada, 31 - Bajo - Fax: 968 08 11 18 - 30204 CARTAGENA • www.inmocredit.com

Exaltación poética

Era el año dos mil uno
mañana de Viernes Santo
el desfile había acabado
y la Madre de los hombres
Reina del cielo y la tierra
en el templo ya había entrado.

De la salve aún resonaban
en las bóvedas del techo
el Amén enfevercido.
Los corazones guardaban
dentro, muy dentro del pecho
un suspiro contenido.

Portapasos sudorosos
bajo el trono del dolor...
Los últimos balanceos
y los últimos suspiros
antes de decirle adiós.

Con los hombros magullados,
con el cuerpo dolorido
de llevar el dulce peso...
Con el entusiasmo henchido,
corazón esperanzado
con mirada de embeleso...
Mirando...hacia las alturas
hacia su Madre Divina
contemplando su hermosura
guardándola en su retina.

Sus pensamientos en Ella
pero mirando el futuro
su mente, ya estaba puesta
en la próxima salida...
Su deseo más sincero,
que pronto un año pasara,
y de nuevo...
Volviese su madrugada.

Qué largo que se hace un año
esperando una ilusión...
Qué largos se hacen los días
cuando espera el corazón.

y el año, siendo tan largo
muy despacio pasó...
Llegó el Viernes de Dolores
el Jueves Santo llegó...
y esa tarde...
cuando miraban al cielo
de nubes estaba lleno...
y el rostro se ensombrecía
el corazón se encogía
pensando en la madrugada...
y llovía...
la noche del Jueves Santo
llovía tanto...

sus deseos
tantos días encerrados
se perdían angustiados
con el agua que caía...
- Negras nubes deteneos...



todos rezaban unidos,
sus voces, eran lamentos
el agua tan necesaria
llegaba en el peor momento.

Los rostros ensombrecidos
viendo la lluvia caer.
Los ojos humedecidos
y sin parar de llover.

Las tres de la madrugada
y llegó la orden temida
y con voz desconsolada
unos a otros se decían
- Se suspendió la salida.
Madrugada...pasos tristes
sobre las calles mojadas
y silencio...
Silencio de vuelta a casa.

Todo fue llanto y tristeza
todo fue desilusión
rotura del corazón
que simulaba entereza
Se habían roto tantas cosas
tantos sueños e ilusiones
la más bella de las Rosas
no salía en las procesiones.
Madre hermosa del dolor
Consuelo del desconsuelo
Madre del eterno amor
Reina de la tierra y cielo.

No te aflijas Madre mía
en silencio soportamos
la adversidad de este día.

Pero ha pasado otro año...
Renovadas ilusiones
nuevos sueños, esperanzas
que crecieron día a día...
Sin olvidar a su Madre
a su Virgen Pequeñica
mes a mes, de vez en cuando

una gustosa visita
a la Iglesia de San Pablo...
Para contarle sus penas,
para hablarle de su amor...
De lo que sienten por Ella,
de su alegría y su dolor.
Pedirle por Cartagena.
Hablarle de sentimientos
para conversar con ella...
O en silencio cabizbajos
entrar solamente a verla.

Y aquí están de nuevo todos
unidos codo con codo
para llevarla en sus brazos
para, callados, rezarle
para, en silencio, gritar
Viva la Virgen hermosa
Viva la Madre de Dios
¡ que viva la Dolorosa!

La próxima madrugada
del próximo Viernes Santo
metidos bajo su manto
hacia el cielo esperanzada
se irá elevando la Salve.

Será...la más fervorosa
llevará...más corazón,
pues sus notas contendrán
dos años de devoción.

Con más ilusión que nunca,
aquí estáis de nuevo todos
Caballeros Portapasos.

Francisco Javier Mira
García

(poesía recitada en la
Exaltación poética celebrada el
día 8 de abril de 2003)

* MONTAJES
* FONTANERIA
* CALEFACCION

MONFICA F. S.L.

Distribuidores
Oficiales de Calefacción

Roca

Polígono Industrial "Cabezo Beaza" Avda. Luxemburgo, parcela G-4
Teléfono 968 123 547 - Fax: 968 123 648
30395 CARTAGENA

75 Aniversario de la Soledad

Desde que el quince de noviembre de dos mil uno se constituyera oficialmente la Comisión organizadora de los actos del 75 Aniversario, hasta el 30 de mayo de 2003, en que, con el tradicional Besamano a la Stma. Virgen de la Soledad, se ponía el broche final a los actos, transcurrieron quince meses de preparación y cuatro meses de celebraciones, que nos hicieron recorrer todos los aspectos de la vida de una Agrupación de Semana Santa, desde las celebraciones religiosas, como los Besamanos, o la Misa de Hermandad, hasta las más puramente lúdicas, como el día de convivencia; pasando por exposiciones, representaciones teatrales, muestras fotográficas, conferencias, edición de libros, conciertos, saetas...; todo ello, sin olvidar nuestro pasado, cuyo reconocimiento se vio reflejado en el merecido Homenaje a los Mayores, y por supuesto nuestro futuro, que vio, plasmadas en el Día del Niño, nuestras esperanzas.

Ciento diecinueve días, separan el día treinta y uno de enero, en el que Ginés Fernández Garrido nos regaló un magnífico pregón, de la noche en la que, después de agradecer a Nuestra Madre la Soledad su ayuda y su consuelo, celebramos el último de los actos programados.

Durante ese periodo fueron muchas las cosas que le sucedieron

EXPOSICIÓN



Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad (MARRAJA)

esta Agrupación y, como sucede siempre en la vida, algunas de ellas contables, sin ir más lejos, el tiempo transcurrido; y otras incontables.

Contables fueron los quince meses de preparativos, las once reuniones del pleno de la Comisión, las más de tres mil doscientas cartas enviadas por correo, los casi cuatro mil sobres, los casi mil correos electrónicos, los más de siete mil folios utilizados.

Incontables son las horas de reuniones, las llamadas telefónicas, la falta de sueño, la tinta utilizada, la saliva gastada, la comprensión, la

generosidad, la amistad derrochada..., pues, confesaré en un exceso de sinceridad, que sólo así es posible convivir durante tanto tiempo y tan intensamente.

Como incontable es también, nuestro agradecimiento a todas aquellas personas, muchas de ellas ajenas a la Agrupación, sin cuya ayuda y colaboración, no hubiera sido posible celebrar el 75 Aniversario, de manera tan brillante.

Y es que incontables fueron, no solo por su cantidad, sino por su calidad humana, las personas que pusieron su granito de arena para hacer que todos sintiéramos el orgullo de pertenecer a la Agrupación de la Soledad y a la Cofradía Marraja.



Celebramos los setenta y cinco años pasados, pero sin dejar de pensar en los venideros. Trescientas cincuenta camisetas, quince cajas de zumo, doce cajas de caramelos, cuatro payasos, cinco metros de cartel, un castillo hinchable, dos horas de risas, saltos, carreras, juegos, son algunos de los "contables" de ese día, en el que con la colaboración del Grupo Scout "Atalaya", y el Grupo de animación "La Murga", miramos al futuro y dedicamos a los más pequeños una mañana de esparcimiento, que también nos sirvió a los mayores para relajarnos.



Siguiendo una tradición, recientemente recuperada, y que se remonta al año 1949, dentro de la actividad cultural de la Agrupación, el Grupo de Teatro "La Caracola", puso en escena, la obra "Vamos a contar mentiras" de Alfonso Paso, una delirante comedia de enredo, que hizo las delicias de todos los asistentes.

Un recorrido histórico, a través de fotografías de varias épocas, vestuarios que han llevado los Tercios, enseres de las tres advocaciones de la Virgen, hachotes, etc., de manera que el visitante pueda apreciar la evolución histórica de la Agrupación, y en definitiva lo que han supuesto estos años. Así podríamos resumir la Exposición "75 años de devoción".



Tres salas del Edificio *Casa Tilly*, donde actualmente se ubica el Casino de Cartagena, fueron utilizadas para su realización. Los mantos de Soledad y Dolorosa; los tres sudarios que se procesionan, y el original que sacó la Agrupación en el año 1942; una pieza del manto de la Dolorosa que fuera utilizado como improvisado sudario para la primera salida del Medinaceli; los antiguos hachotes; cartelas; vestuarios de las diferentes épocas, así como diversa documentación, constituyen parte del material expuesto y que los visitantes, cifrados en más de tres mil, pudieron contemplar.

La Exposición tenía su continuación en la Capilla Marraja de la Iglesia



de Santo Domingo, donde se reunieron las imágenes de la Dolorosa, Soledad, Soledad de los Pobres, y la Dolorosa de Sánchez Lozano, conocida popularmente como la «Virgen Guapa», que habitualmente recibe culto en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego).

La Muestra Fotográfica reunió Soledades de más de cincuenta localidades de toda España. Desde la sobriedad de Castilla-León hasta la luz de Andalucía; y entre tanta "Soledad", una vez más nuestros hermanos californios pusieron su granito de arena. Debajo de uno de los expositores, una fotografía de la Virgen del Primer Dolor nos acompañó; y es que el amor a la Virgen no entiende de colores ni advocaciones, y así nos lo recordó nuestro Capellán en la Conferencia que pronunció, dentro del Ciclo orga-

nizado; unas conferencias dedicadas a la Agrupación, en la que se trató ésta desde los tres puntos de vista que la configuran, la Virgen como Madre de Jesús; la Virgen como imagen objeto de devoción; y la Virgen como grupo humano. Completaron el ciclo, Ángel Julio Huertas Amorós, que nos ayudó a ver en la imagen que procesionamos toda la belleza que encierra. Y el Cronista de la Agrupación, el cual nos acercó la historia humana.

Y para continuar dando vigor a ese "conjunto humano" que forma la Agrupación, un nutrido grupo de hermanos y hermanas, en compañía de familiares y amigos se reunieron en torno a una paella para celebrar el "cumpleaños", en un día de convivencia, que tuvo como marco el Campamento Parroquial que el Sagrado Corazón de Jesús posee en



Torre Pacheco. Doce kilos de tarta, veinticinco kilos de tomates, diez kilos de arroz, seis docenas de huevos, veinticuatro matas de ajos tiernos, tres kilos de sal, veinte litros de aceite y mucho cariño, fueron los condimentos utilizados, para alimentar el cuerpo, después de alimentar el alma en la Misa de Hermandad.

Y, alimentados cuerpo y alma, la Junta de Damas de la Agrupación, una vez más, se yergue como pilar fundamental de esta Agrupación, no tanto por su aporte económico, que se ve plasmado en eventos como el "Rastrillo" que tradicionalmente organizan y que este año, tampoco faltó a su cita; cuanto por lo que de calidad humana y espíritu cristiano aportan a esta Agrupación.



Coincidiendo con el ciclo de conferencias vio la luz el libro "Tras la Soledad, 75 años de Agrupación, procesiones y carteles"; publicación esta dirigida, no sólo a los lectores cercanos a la Agrupación, sino a todos aquellos interesados en la Historia de las Procesiones Cartageneras, ya que constituye un documento gráfico, de indudable valor, al incluir todos los carteles de Semana Santa publicados. Todo ello aderezado con unas pinceladas de historia narradas en un estilo ameno e interesante.

La Agrupación Musical "Sauces" puso la "banda sonora" a la celebración del 75 Aniversario, con un mag-



nífico concierto, ofrecido en el paraninfo de la UPCT, y en el que las notas de "Mater mea" hicieron vibrar al público que abarrotaba al salón.

Y metidos en temas musicales, seis cantaores, doce saetas, una fotografía gigante de la Virgen de la Soledad, más de cuatrocientos espectadores, mucho sentimiento, mucha pasión, mucho duende y mucho arte se dieron cita en el Certamen de Saetas dedicadas a la Soledad, y que tuvo como marco la Lonja de pescados de Santa Lucia.

Coincidiendo con el mes de mayo, mes dedicado a la Virgen, vimos cumplida una vieja aspiración, hermanarnos con la Cofradía de la Stma. Virgen de la Soledad del Monte Calvario, acto que tuvo lugar en la Ermita donde recibe culto, en el transcurso de la

Eucaristía que tradicionalmente se organiza el primer domingo de cada mes.

El broche final a los actos de celebración del 75 aniversario lo puso el Besamano a la Virgen de la Soledad, en el transcurso de la Misa que lo precede, el Capellán de la Agrupación anunció la concesión de la Bendición Apostólica de Su Santidad, para todos los integrantes de la Agrupación. En la cena posterior, tuvo lugar el homenaje a los hombres y mujeres que han dedicado, desde esta Agrupación, sus vidas a poner su granito de arena en hacer de la Semana Santa Cartagenera y de nuestras procesiones lo que son. Personas que se vieron representadas en seis hermanos de la Agrupación, historia viva de esta.



Las celebraciones del 75 aniversario, no sólo trajeron actos, sino también gran cantidad de novedades, así, el Tercio de la Soledad, en la procesión del Santo Entierro, estrenó hachotes, obra del orfebre malagueño Cristóbal Martos, con diseño de la Agrupación,





a partir de un dibujo presentado por un hermano de la misma; igualmente se estrenaron túnicas y capas, salidas de la tijera de Eduardo Vilar Rico, y bordadas, estas últimas, por Encarnita Bruna García de las Bayonas.



Y un hecho de especial relevancia para la vida de la Agrupación, el desaparecido Equipo V, que naciera oficialmente el 3 de abril de 1990, para disolverse a finales de 1999, volvió, con renovadas energías y gran cantidad de miembros, a reiniciar su andadura.

Es difícil resumir en unas líneas todo lo que hemos vivido en este año del setenta y cinco aniversario. Han sido muchas y muy intensas las emociones, especialmente, aquellas que nos han hecho sentir que esta Agrupación, después de 75 años continúa viva, joven y vigorosa, con un pasado digno de recordar y un futuro esperanzado.

Han sido numerosas las anécdotas que han jalonado esta efeméride, sirva de muestra el hecho de que, mientras preparaban la Muestra Fotográfica, dos hermanas se quedaron encerradas en la Cofradía, al "olvidarse" el Conserje de su presencia en el despacho; obviaré detalles como que se disparara la alarma de robo, llamaran al

Hermano Mayor, etc. Lo que me recuerda que también Antonio, el Conserje puso su granito de arena, al "aguantarnos" muchas noches, más de las habituales, de reunión, rozando horas nada decentes.

Puede que dentro de veinticinco años alguno de los que hoy integran el refundado Equipo V, ocupe mi lugar y cuente todo lo contable y lo incontable del centenario; puede que alguno de nosotros reciba el homenaje a los mayores; puede que incluso hablen bien de nosotros; pero habrá algo que seguro podrán contar, el orgullo y la alegría que sentimos ahora de ser Marrajos y de la Soledad.

Andrés Jesús Jerez Rodríguez
Cronista de la Agrupación



El Sagrado Corazón

La difusión de la devoción al Sagrado Corazón de Jesús se debe a Santa Margarita de Alocoque, a quien en junio de 1675 se le apareció Cristo, pero la advocación es mucho más antigua, puesto que en los principios de la Iglesia, los santos ya hablaban del Corazón de Cristo. Durante la Edad Media San Buenaventura, entre otros, difundió el amor al Corazón de Cristo, aunque será sobre todo en el siglo XVII cuando se extiende la devoción, tanto al Corazón de Cristo como al de la Virgen.

Las condiciones que se dan en el siglo XVII, tanto en España como en el resto de Europa para que esto ocurra son las siguientes, por un lado, la vida durante este siglo se hallaba totalmente impregnada de la idea religiosa, y la Iglesia tutelaba la vida hasta extremos hoy difícilmente comprensibles. Por otro, la fundación de conventos y capillas, así como la creación de altares dedicados a los santos, que la contrarreforma ha ido exaltando, ofrece un amplio campo para la labor de los artistas.

Velázquez fue uno de los artistas que plasmó en un cuadro el tema del corazón, fue en su Coronación de la Virgen, cuadro que pintó para el Oratorio del cuarto de la reina en el Alcázar de Madrid, y cuyo esquema compositivo es a modo de triángulo invertido. El ángulo inferior está ocupado por María, y los dos superiores por el Hijo y el Padre. Si miramos el cuadro desde la distancia, creemos ver un gran corazón.

La valoración del tema del corazón, tiene su correspondencia con movimientos religiosos en torno al Corazón de María. En 1611, San Francisco de Sales hablaba del Corazón de Jesús y de María. En 1652 San Juan de Budes dedicaba una capilla al Corazón de María. En 1676 el ex provincial de los capuchinos en Castilla, Fray Antonio Fuente Lapeña, publicaba *El Ente Dilucidado*, y en él afirmaba que Cristo no nació del útero de María, sino de su corazón. Esta proposición fue condenada por el Santo Oficio.

Es en el siglo XVII cuando los jesuitas difunden la devoción al Sagrado Corazón.

Durante el siglo XVIII son varias las personalidades e instituciones que piden a la curia romana que conceda el



culto y le dedique una fiesta. Al principio Roma es remisa, pero a raíz de la enfermedad de cólera que se da en Marsella en 1720, su obispo dedica una misa al Sagrado Corazón. Dicho obispo, junto con el de Cracovia y el rey de España, acuden al asistente de la Compañía de Jesús y van a la Santa Sede, en 1729, a pedir la devoción al Sagrado Corazón, pero no logran sus deseos. Será Clemente XIII, quien conceda el culto y le dedique una fiesta en el año 1765. Posteriormente, Pío IX extendió la fiesta a toda la iglesia en 1865.

Juan Ramón Ros Martínez

CERVECERIA
C/. Del Aire, 20
Tel. 968 08 60 85

Expansión Franquicia
902 92 91 90

Oficina: 968 08 60 95
Fax: 968 08 62 22

E-mail: elbarril@elbarril.com
www.elbarril.com



EL BARRIL
del Tapeo

"CADENA DE FRANQUICIAS"

MATERIAL ELECTRICO
ELECTRODOMESTICOS
ILUMINACION
INSTAL. ELECTRICAS Y MANTENIMIENTOS
MATERIAL DE FERRETERIA



Electro Sánchez Ayala, S.L.
SUCESOR DE PEDRO SANCHEZ SAURA

Cuatro Santos, 25 - Telf. 968 524 902 / Fax: 968 502 034 - 30202 CARTAGENA
Callejón de Zorrilla, 1 (Junto C/. San Francisco)

Madre, llámame esta madrugada

Una tarde de Enero de un duro invierno, llevé mis pasos antes de mis clases en la Económica, al local de la Cofradía Marraja, para tomar café y poder entrar en calor, y así realizar lo mejor posible mi tarea de ese día, como siempre el Sr. Gómez, conserje amable y servicial, me recibió con su sonrisa habitual y me dijo ¿Café como siempre? Sí gracias. Junto a mi, en el mostrador, había un señor de compostura mas bien gruesa, de barba rizada blanca, tomando una infusión, y exclamó, ¡Vaya tarde de frio!, a lo cual contesté, -Sí amigo, esperemos que para el próximo mes, cuando empieza la Cuaresma, tengamos mejor tiempo.

Mi interlocutor respondió, -la Cuaresma, ya tengo ganas de vivir esos hermosos días, ya hace casi un cuarto de siglo que no puedo respirar ese aire tan especial cuando llega el Miércoles de Ceniza y la ciudad cambia. Se expresaba con claridad, voz suave y agradable, le hice un gesto al conserje, en un momento que continuaba con su bebida; el conserje, que había entendido mi gesto, se encogió de hombros, no sabíamos quien era el correcto caballero, que esa tarde recaló por la cofradía de los Marrajos, pero volvamos al misterioso caballero, ¡Me llamo Juan y soy Marrajo!, exclamó, entonces pensé yo, por lo menos es de la casa, y dirigiéndose una vez hacia mí, ¿Le molesto? -No, por supuesto, pues como le decía, hace ya muchos años que falto de esta mi tierra, - Se acordará bien poco de cómo eran los días de cuaresma antesala de nuestras procesiones, - Era yo muy joven, cuando marché con mis padres, -Usted no es tan mayor, respondo, él muy correcto, contesta - Gracias pero ya tengo mis añitos.



Cuando uno llega al medio siglo, suele rebuscar en su ya castigada memoria pasajes que todavía están frescos como si hubieran sucedido hace días, estoy convencido que siempre existe un vínculo especial entre madre e hijo, siempre de complicidad utilizando muchas veces esa mirada de cariño para entenderse mutuamente, consecuencia del amor, amor mas allá del entendimiento, creado desde antes de nuestro nacimiento, por esa razón siempre inexplicable, en algunas ocasiones existe un punto de unión muy por encima de todo lo material entre Madre e Hijo. Sin darme cuenta nos habíamos pasado a los sillones confortables y tomando mi café, escuchaba muy atento y sin saber porqué al desconocido.

Yo vivía en una calle de esas con sabor añejo, de la zona anti-

gua y por donde pasaba y supongo que siguen pasando las Procesiones, pues en su lugar hay hoy un gran solar, pero eso es lo menos relevante del caso, recuerdo con cariño a mi madre, que ya no está con nosotros, pero que como buena cartagenera, Marraja y de la Virgen, vivía siempre llena de entusiasmo hacia todo lo referente de nuestra Semana Santa, recuerdo un día antes de salir para asistir al Colegio del Patronato, que me decía al tiempo que me ponía el abrigo y un lazo morado, -Hijo, hoy es Miércoles de Ceniza y empieza la Cuaresma, la Monjas te llevarán a la Iglesia o la Capilla para ponerte la ceniza en la frente, en el recreo o en clase, nada de peleas, eso sí, tú deja bien claro que eres Marrajo. Figúrate como era mi madre, toda una cartagenera.

Pero el recuerdo que más profundo guardo en mi corazón, siendo yo pequeño de pocos años, no puedo recordar en este momento si tenía entonces 5 ó 6 años, pero son recuerdos que se graban en nuestro sentimiento y no se olvidan, dormía yo profundamente y mi madre me llamó bastante apresurada; Juanin, Juanin, levántate, que llegamos tarde; sin saber que me habla mi madre, me incorporé y ella me cogió sobre sus hombros y salimos a la calle; cuando despuntaba la mañana, el ruido del cohete me sobresaltó, y de pronto mi madre me besa; ¡Mira hijo!, el Encuentro Marrajo, El Nazareno, y mira la Virgen lo guapa y triste que va. Una fuerte luz me sobrecogió, por



Bruna Modas

Confección de Señora
Tallas Especiales

C/. San Fernando, 72 • Tel.: 968 52 66 61 - CARTAGENA

un momento no sabía ni en dónde estaba y qué pasaba, pero la luz se acercó más, y de repente, una imagen, la Virgen, que pasaba junto nosotros y unas lágrimas recorrieron el rostro de mi madre. El día fue apareciendo al son de tambores y sonidos celestiales.

Y pasaron los años, y como era natural llegaron los años mozos, esos tan bonitos. Solía visitar la cofradía en el local de la calle Mayor, recuerdo el día cuando en Junta General de Formación de Tercio, quedé como suplente consiguiendo mi primer traje de penitente de la Virgen Dolorosa en su procesión de la Madrugada, cuando llegué a casa y mi madre cogió ese traje blanco y azul, colores de la mañana, del tercio de la Virgen de la calle de la amargura, de esa madre en busca de su hijo. Llegó aquella Semana Santa tan esperada, después de varios días de procesiones, el Jueves Santo, cabildo y antesala de los auténticos desfiles pasionarios y ¡cómo viví



para ver el Encuentro y su Virgen, pero observaba el paso desde de la ventana de la casa, con lagrimas en los ojos el tercio de su hijo y yo, desde mi fila, rezaba siempre por mi madre y todas las madres, para mí el mayor exponente de amor puro de este mundo y como punto de partida la tragedia de Gólgota y el momento crucial del encuentro entre Madre e Hijo.

Después pasaron los años y por mi profesión fui destinado por las embajadas del mundo, y hasta hoy no pude

regresar a la ciudad que me vio nacer y donde fui la persona más feliz del mundo, donde mi Madre desde el cielo sigue llamando al tercio de su Dolorosa cada madrugada.

El caballero se pone en pie, me da la mano y se marcha con una sonrisa. Creo, amigos, que nuestra Semana Santa es también grande por esas pequeñas historias de amor que han sucedido y sucederán por todos los tiempos.

Pedro Negroles Sánchez
Hermano del Nazareno

aquella noche! Ya tarde, dejé a los amigos y marché a casa para descansar un poco, - Madre, llámame para que no llegue tarde a la concentración de tercio, y cuando llegó la hora, una voz suave dijo, levanta y prepárate. Ella me ayudó muy emocionada a la hora de vestirme de penitente, me despidió con un beso y un viva La Dolorosa. Esta fue la primera de muchas Madrugadas, donde madre e hijo solíamos tener esos momentos de auténtico amor y cariño, y de fondo, nuestra procesión de la Madrugada. Pasaron los años y enfermó, ya no podía salir



Relato de una Coronación

En primer lugar quiero agradecer a los entusiastas cofrades que editan esta prestigiosa publicación de nuestra Semana Santa, la oportunidad que me brindan de poder expresar mis sentimientos sobre uno de los sucesos más importantes que pueden acontecer en una Cofradía, me refiero a la coronación canónica de su MADRE, en este caso la Santísima Virgen del Amor Hermoso, patrona de los resucitados.

Cuando quince meses antes del 26 de octubre del año 2003, nuestro Hermano Mayor nos reunió a unos cuantos Mayordomos de nuestra Cofradía y nos lanzó el reto de organizar y desarrollar todos y cada uno de los actos que conlleva la solemnidad de la Coronación, nuestra respuesta fue unánime y afirmativa, nos pusimos en marcha dando el paso previo para iniciar esta andadura como fue la visita a nuestro querido Obispo don Manuel, que de forma inmediata nos aprobó la propuesta y nos animó a llevar a buen recaudo nuestras intenciones.



Se iniciaron las actividades con el montaje de la exposición realizada en la Asamblea Regional, cuya organización fue sumamente fácil por todas y cada una de las facilidades que en ella recibimos, inaugurada por el Presidente de la Asamblea Regional, en ella se mostró la riqueza escultórica de nuestra Cofradía y se expusieron al público las obras maestras de González Moreno, Collaut Valera, Rafael Eleuterio, García Mengual y Hernández Navarro, siendo el eje central de la exposición la corona de 1.205 gramos realizada por el orfebre sevillano Miguel de los Ríos.

A continuación se celebró una mesa redonda en el Aula de Cultura de la CAM en la calle Mayor, cuyo tema fue el "Significado Teológico y Popular en la Coronación de las Vírgenes", con intervenciones magistrales del Rvdo. don Javier Azagra, Obispo emérito en Cartagena, don Elías Hernández, profesor de Historia del Arte y Director del Museo de Semana Santa, don Ginés Fernández,

Teniente Coronel de Intendencia y Cronista de la Cofradía Marraja, don Francisco Mínguez, Director de la COPE en Cartagena, y como moderador don Manuel López, Director de la Llamada Literaria, que fueron seguidos por un expectante interés por el numeroso público asistente.

El último acto previo fue la colaboración de un solemne triduo en la Iglesia de Santa María de Gracia, dedicado el primer día a la Madre de todos los portapasos, segundo día a los penitentes y el último día a toda la Cofradía, cuyo colofón fue el magnífico pregón pronunciado por el >Ministro de Defensa el Excmo. Sr. D. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde, con su exaltación a la Santísima Virgen que nos emocionó a todos los asistentes.

Continuando con este relato, he dejado para el final las dos actividades más importantes de todo este evento, en primer lugar la cuestación para la adquisición y construcción de la corona que íbamos a ceñir en las sienes de



Francisco José Díaz Uran
CLINICA PODOLOGICA
 CONSULTA DIARIA
 Prevención y Tratamiento
 de las afecciones y deformidades
 de los pies

Plaza López Pinto, 9 Entlo. Izq. - 30201 CARTAGENA
 Teléfonos: 968 52 38 94 - 968 50 46 40

CAFETERÍA CENIT

*Especialidad en Tapas Variadas,
 Desayunos y Meriendas*

Centro Comercial Cenit

Nuestra Virgen, donde la generosidad de los cartageneros ha rebasado los cálculos más optimistas, sobrando oro que ha sido fundido en un lingote de 92,30 gramos de peso que formará parte del tesoro de la Cofradía y otras joyas que por su valor artístico no se ha querido fundir con la autorización de los donantes, mencionar en esta faceta la importancia de la aportación económica de la Universidad Católica San Antonio.

La apoteosis final fue la procesión que saliendo de la Iglesia de Santa María de Gracia llevó a Nuestra Madre, con la colaboración entusiasta y emocionante de los portapasos de nuestras cofradías hermanas a la explanada de los Héroes de Cavite. Esta procesión presidida por nuestro Obispo, el Excmo. Sr. D. Manuel Ureña Pastor, y los padrinos don José Luis Mendoza y doña María Dolores García, que portaron la corona y aureola rumbo a la ubicación donde se celebraría la Eucaristía



y coronación, colofón final de la ceremonia; llegado aquí no soy capaz de

exaltar en su justa medida todo lo que sentimos en esos momentos los hermanos del Resucitado, conjuntamente con los miles de cartageneros que nos honraron con su compañía. En estos momentos recuerdo la pasada de la Patrulla Águila del Ejército del Aire dejando la estela con los colores de la bandera nacional, que nos puso un nudo en la garganta en el preciso momento de la coronación. Nunca olvidaremos ese instante, con nuestra Virgen coronada regresamos a la iglesia con la satisfacción de haber cumplido con la promesa realizada a nuestro Hermano Mayor, puedo decir con toda honradez que fue uno de los días más emocionantes que me ha tocado vivir.

Gracias VIRGEN DEL AMOR HERMOSO.

Lorenzo Bermejo Agüera
Primer Mayordomo de la
Cofradía del Resucitado



EXCAVACIONES VOLADURAS Y OBRAS

CANTERA DE ÁRIDOS "LAS BALSETAS"

Paraje "Las Balsetas", s/n
30350 Escombreras (Cartagena)
Tel. 968 16 70 59

Portapasos que participaron en la Coronación Canónica

Agrupación Virgen Dolorosa

Acosta Gimenez, José María
 Acuña Bres, José Gonzalo
 Bastida Barceló, Pablo
 Bernal Meca, Agustín
 Cervantes Urán, Juan Carlos
 Espín García, Jorge
 Fajardo Reinoso, Tomás
 Galindo Pérez, Miguel
 García Rosique, Bernardo
 Girón Martínez, Francisco
 Girón Rodríguez, Francisco
 Girón Rodríguez, Jesús
 González Navarro, Eusebio
 González Bolaño, José Luis
 Lorca Zaplana, José
 Lozano Aledo, Luis
 Madrid Subiela, Antonio
 Martínez Fernández, Santiago
 Martínez Martínez, José
 Martínez Saura, Fernando
 Medina Vidal, Fernando
 Merlos Vidal, Ángel
 Merlos Maestre, Ángel
 Mulero García, Benito
 Mulero Mendoza, Benito
 Nieto Segura, Vicente
 Otón Segura, Pedro José
 Paredes Martínez, Fernando
 Parrado Rodríguez, Sebastián
 Ros Fernández, Julio
 Rosique Muñoz, José
 Sánchez Lucas, Pablo
 Solano Díaz, Gregorio
 Thomas Martínez, Enmanuel
 Thomas Senea, Manuel
 Vicente Carreño, Fernando



Grupo Virgen Soledad

Bernabé Cegarra, Heliodoro
 Carrión Muñoz, Samuel
 Cerezuela Ortiz, Rafael
 Frigard Hernández, Julio
 Fructuoso Ríos, José María
 García Carrero, José Ramón
 Gustavo García, Diego
 Juan García, Manuel
 Marcos Baños, Pedro José
 Martínez García, Pedro Antonio
 Martínez Victoria, Juan Carlos
 Mayordomo Martínez, Juan José
 Nieto Sánchez, Pedro Vicente
 Parrado Rodríguez, Germán
 Quesada Cobo, Juan Luis
 Sánchez Fructuoso, Juan Antonio
 Sánchez Romera, Lázaro
 Urdiales León, Javier
 Urdiales León, Luis
 Urdiales León, Juan

Grupo Virgen Soledad de los Pobres

Clemente Carrillo, Manuel
 Egea Sánchez, Eduardo
 Freire Rodríguez, Emmanuel
 García Rubí, Luciano Javier
 Martínez Rostán, José María
 Martínez Vera, José María
 Mateos Martínez, José Antonio
 Palacios García, Ángel José
 Ponce López, Manuel
 Ponce Baños, Manuel Alejandro
 Sánchez Montalbán, Antonio
 Sánchez Roca, Fulgencio José
 Triviño Miranda, Ruimán
 Valera García, Juan José



El rincón del poeta

A LA VIRGEN DE LA PIEDAD

Son las nueve de la noche
los cañones van sonando,
cada vez que sale un trono
con tambores repicando.

Aquí mismo me encontraba
hace un año en Lunes Santo,
esperando a la más guapa
que salía bajo su manto.

¡Oh, Piedad, cuánta impaciencia!
para verte año tras año.
¡Oh, Virgen! mira a tus fieles
que ya se van descalzando.

Déjame que te contemple
ese rostro inmaculado
que tengo que darte gracias
por todo lo que me has dado.

Esta noche junto a ti
pasaré por Cartagena,
rodeada de tus fieles
que van cumpliendo promesa.

Unos van dando las gracias,
otros van rezando tanto
que un murmullo te acompaña
allá donde vas pasando.

Y así siguiéndote el paso
llegamos junto al Templo,
donde espera la Patrona
que te mira desde dentro.

Virgen de la Caridad
¿nos dejas que descansemos?,
susurran los portapasos
mirando al altar de dentro.

Así dan la vuelta al trono
y se miran las dos Madres,
mientras alguien con dulzura
empieza a cantar la Salve.

Cuando acaba la oración,
todo el mundo se emociona,
y aplaude con gran fervor
a nuestra humilde Señora.

Los portapasos, sin tregua,
reanudan la dulce marcha,
llevando sobre sus hombros
la que nos da la esperanza.

Y por fin llegamos todos
al Templo, Santa María,
donde aplauden a la Virgen
ante de ser recogida.

De pronto se hace un silencio
y entonamos otra Salve,
la oración de despedida
para Nuestra Santa Madre.

Con lágrimas en los ojos
que me empañan la mirada,
miro como ya te alejas
mientras subes esa rampa.

Cuando la bajas de nuevo,
el Lunes Santo siguiente,
abajo te esperaremos
Para acompañarte siempre.

Ana Belén Usero Cánovas



POLLOS ASADOS

CENIT

ABIERTO TODOS LOS DIAS
INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

POLLOS DE REGIMEN POR ENCARGO

HAGA SUS ENCARGOS AL

☎ 968 12 13 64

CENTRO COMERCIAL CENIT
CARTAGENA



VENTA "LOS CAMACHOS"

EMBUTIDOS CASEROS
PAN MORENO

(ABIERTO TODOS LOS DIAS DEL AÑO)
TLF. 968 54 14 97

A mi amigo Emilio

Dulce Pequeñica, este año brillarás con mas fuerza que nunca, pues de tu trono de clavel rosa una luz se ha desprendido para subir al cielo, y junto con otros hermanos que te han llevado en el corazón ahora te llevarán en el reino celestial. Ya tenías a Germán como capataz, a Mariano el Legionario como sotavara, varios hermanos con su hombro y ahora mi amigo EMILIO.

Mi buen amigo cómo te echo de menos, todo el año hablando de nuestra gran pasión, las procesiones, daba igual la cofradía o la agrupación, el caso era hablar de nuestra Semana Santa.

Nos vimos en nuestra ultima procesión del Cristo del Socorro, junto con tu hermano, comentamos la imagen de la Virgen de la que tanto habíamos hablado durante el año. No olvidaré cuando pasaste con la Virgen del Rosario, y aún con tu hombro dolori-



do tuviste tiempo de saludar y darme un rosario. En la Madrugada después del Encuentro el abrazo con todos los portapasos y el coraje que le echaste

para poder meter el trono en el vientre de Santa María, que tú y yo sabemos como iba el trono. Por la noche, en la mágica noche de Viernes Santo para los marrajos, tú de penitente con el Santo Entierro y yo de penitente de la Soledad, en la calle Jara nos dimos un abrazo para desearnos suerte en la procesión sin saber que seria la última vez que nos veríamos.

En la madrugada de este año cerraré los ojos y tú estarás en la punta de la vara para guiar el trono de nuestra Madre y allí permanecerás hasta que tu hijo Emilio ocupe tu lugar, pero en el corazón de todos los que nos consideramos amigos tuyos, estarás siempre hasta el día en que podamos estar a tu lado para llevar a nuestra Madre en el Reino de los Cielos.

Hermano, ¡Viva la Pequeñica!

Sebastián Parrado Rodríguez
Capataz de La Dolorosa



Bretau antes de ser marrajo

Bretau no es tan sólo el nombre de un callejón de Cartagena para los que nos unimos bajo la protección de la imagen de Jesús Nazareno. Es el lugar de reunión durante los numerosos días dedicados a la preparación de nuestros desfiles, lugar de inicio de muchos procesionistas en la Semana Santa, almacén de nuestros trajes y donde instantes antes de la salida de cada Agrupación nos preparamos colocándonos el capuz entre nervios y prisas, revisando cada uno de los detalles. Por este mismo callejón han pasado miles de procesionistas, con el objetivo común de aportar su grano de arena a nuestra Cofradía, desde los presidentes de las Agrupaciones, al anónimo capirote.

En el callejón de Bretau, tan entrañable para todos los marrajos, ocurrieron enigmáticos acontecimientos años antes de que en dicho lugar se instalara la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, quedando su historia vinculada para siempre al lugar donde se produjeron.

Han transcurrido varios siglos desde que desembarcara en nuestro puerto un hombre con un gran equipaje en lujosos baúles. Estableció su residencia en una casa que adquirió en la calle de Bracamonte, actual callejón de Bretau, que en aquel entonces unía las calles Jara y San Miguel. En ese mismo lugar tenía su vivienda y taller un carpintero llamado Juan Bretau.

Sobre aquella casa y su nuevo ocupante comenzaron a extenderse rumores de extraños ruidos que se escuchaban por la noche, gritos a altas horas de la madrugada, embrujamientos y pactos con el diablo. Nadie sabía cuál era la procedencia de la gran cantidad de dinero que poseía, llegaron a suponer que traficaba con esclavos en América, pero pronto descubrieron que gran parte lo empleó en la construcción de un lujoso panteón en el cementerio de Santa María de Gracia.

Una noche escucharon más ruidos de los que ya eran habituales, y encontraron a la mañana siguiente la puerta abierta. A pesar de los temores que aquella casa les producía, decidieron entrar y ver con sus propios ojos lo que allí había ocurrido. Todos quedaron sorprendidos al encontrar muerto a aquel extraño hombre.

Fue enterrado en la tumba que él adquirió, y si los vecinos pensaron que la tranquilidad había regresado a aquella calle se equivocaron, ya que durante toda la noche no cesaron los fuegos fatuos en el cementerio. La inquietud sobrecogía a los vecinos tras aquella larga noche. Decidieron ir al lugar donde fue sepultado, al llegar quedaron paralizados al ver la fosa abierta y la hierba de alrededor calcinada. El párroco bendijo y purificó aquel lugar, siendo esto lo único que pudo hacer para intentar devolver la paz.

La tranquilidad duró poco tiempo, debido a que en el taller de Juan Bretau, que lindaba con el camposanto, comen-



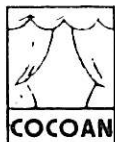
zaron a suceder continuos accidentes, escuchaban ruidos extraños y sentían cómo el suelo temblaba, hasta que el 13 de Julio de 1776, vieron ante el asombro de todos, cómo se iniciaba sin motivo aparente, un incendio de tal magnitud que amenazaba con destruir todos los edificios colindantes, y la iglesia de Santa María de Gracia.

Lograron controlar el fuego, pero a pesar de todo el esfuerzo realizado no consiguieron evitar que ardiera por completo la carpintería de Juan Bretau. El miedo se apoderó de los cartageneros, y a partir de aquel día evitaban pasar por aquella calle.

Los descendientes de Juan Bretau continuaron trabajando en aquel mismo lugar, transcurriendo los días con normalidad, hasta que de nuevo, como si la maldición de la que tanto hablaron los vecinos regresara a aquel taller, volvió a producirse un gran incendio que hizo temer que las llamas alcanzaran la iglesia de Santa María de Gracia. Pero de nuevo, aunque se utilizaron todos los medios existentes, fue inútil el intento de salvar el taller.

Desde aquel 2 de agosto de 1854 parecía que la calma regresaba y así transcurrieron los días, los meses y los años. Ningún destacado acontecimiento sucedió en Bretau, hasta que, cuando la Guerra Civil trajo la muerte y la desolación a toda Cartagena, estalló una bomba justo en el mismo lugar que ya fue destruido por el fuego en dos ocasiones, y ahora aquella casa volvió a ser de nuevo escombros, pero al regresar los propietarios, tras marcharse al comienzo de los bombardeos, la sorpresa les invadió al encontrar milagrosamente intactas las imágenes de un Crucificado, una Dolorosa y un San Juan que allí dejaron, y que nunca imaginaron encontrar en perfecto estado entre tanta destrucción.

María Dolores Rubio Aparicio



Cortinas
COCOAN

Avda. Reina Victoria Eugenia
(Esquina Angel Bruna)
Télf. 968 50 95 17 - 968 08 57 66
Fax: 968 50 95 17

30203 Cartagena

MOLDURAS - CRISTAL - BISELADO
ACRISTALAMIENTO DE VIVIENDAS

CRISTALERIA ROS S.L.

C/. San Patricio, 8 - Télf.: 968 51 42 62 - 968 51 82 57
30310 LOS DOLORES - CARTAGENA

RESTAURACIÓN

Restauración de la Stma. Virgen Dolorosa, obra de Sánchez Lozano (Virgen Guapa)

Escultura de vestir o devanaderas, está realizada en madera tallada de pino rojo, posteriormente policromada con óleos y temple. La estructura del cuerpo tiene un enlizado de sarga y yeso. Es de tamaño natural.

La imagen presentaba diferentes deterioros causados principalmente por el uso y la manipulación.

Así se observaba una gruesa capa de suciedad constituida por: polvo,

grasas, humos y restos de barnices oxidados. También se apreciaban arañazos y roces que habían producido pérdidas de policromía.

Pequeñas grietas repartidas por toda la obra afectaban a la estructura matérica, además de varias desencoladuras estructurales como resultado del movimiento natural de la madera y del debilitamiento de las colas de unión.

El proceso de intervención consistió en primer lugar en el sentado de color. A continuación se procede a la limpieza mecánica, a base de aspiración y brocha. Y la limpieza físico-



química de las policromías y el enlizado, mediante disoluciones químicas probadas previamente. Se arreglan las grietas y las desencoladuras, nos ayudamos de adhesivo sintético y de colocación de toledanas y chuletas.

Posteriormente se estucan las faltas y golpes, para proceder a la reintegración mimética reversible. Se protege la obra con diversas capas de barnices finales.

Por último se le colocan las pestañas nuevas, ya que las existentes estaban en mal estado. También se le ponen lágrimas de cristal, fundidas y elaboradas en el taller.

Javier Bernal Casanova



VENTA VEHICULOS (NUEVOS-USADOS)
MECANICA GENERAL • CHAPA Y PINTURA
ALINEADO DIRECCIONES • LUBRICANTES
RECAMBIOS Y ACCESORIOS

expert



BARCELO MOTOR

Avda. Luxemburgo, parc. J-3
Polígono Industrial Cabezo Beaza
30395 CARTAGENA

Telf. 968 50 66 24
Fax 968 50 42 88
E-mail: bmotorsl@teleoline.es

Gran Vía La Manga
Telf. 968 56 42 25
30380 LA MANGA
Email: altamar@expert.es



altamar

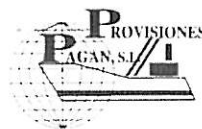
Centro comercial EL PASO
Ctra. Cabo de Palos - Telf. 968 56 49 08
30370 CABO DE PALOS

VALENTIN GARCIA E HIJOS, S.L.

Reparaciones Electricas de Automóviles



Jorge Juan, 5 - Tlf. 968 511 026 / 968 123 182
CARTAGENA



GENERAL SHIPS CHANDLER - BOND STORES

Oficinas y Almacén - Office & Warehouse
Bucarest, 25 - P.I. Cabezo Beaza - 30395 CARTAGENA (SPAIN)
Teléfono/Phone: 34 68 50 50 32 - Fax: 34 68 50 70 48
Http://www.provisionespagan.com
E-mail: rpagan@provisionespagan.com

Cofradía Cristo del Socorro. Segunda Epoca

EL RESURGIMIENTO DE LA COFRADÍA DEL CRISTO DEL SOCORRO:
UNA APROXIMACIÓN A LOS INICIOS DE SU SEGUNDA ÉPOCA

Aquel quien se adentre en la historia de la Cofradía del Cristo del Socorro, comprobará que sus páginas, a veces perdidas y otras aún por descubrir, van más allá de sus propias raíces fundacionales, fundiéndose en un solo corpus con los enigmáticos y legendarios orígenes de su manierista y primitivo Cristo cetrino.

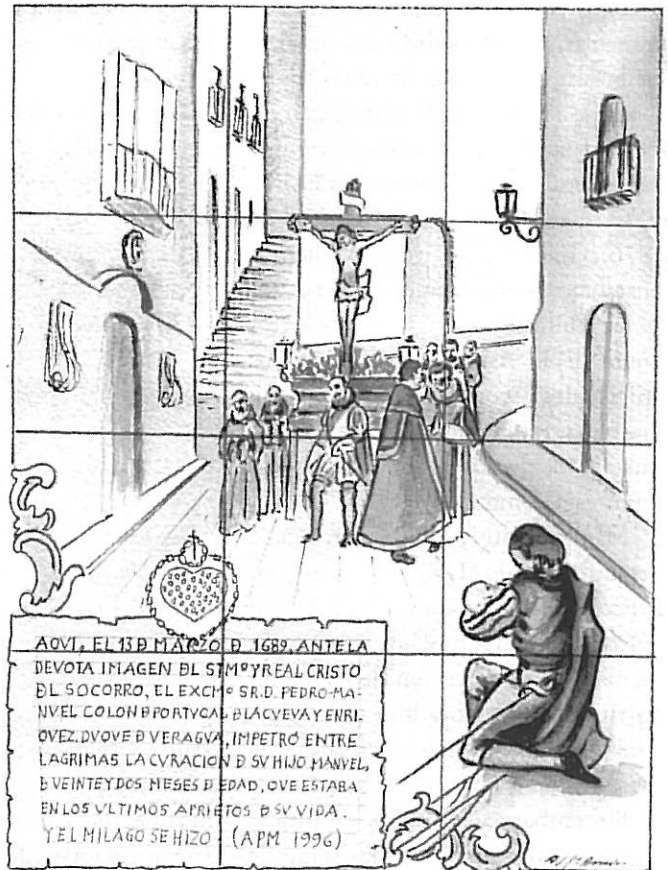
Su cronología ofrece paralelamente numerosas lagunas en el tiempo, fruto de la ausencia o escasa documentación de su archivo, manuscritos muchos de los cuales desaparecidos, y otros que, pese a estar localizados, yacen en manos de particulares reacios a devolverlos a la Hermandad.

Pese a esta diáspora extra-intramuros –algunos de estos casos podría solventarse mediante la digitalización de documentos–, sí podemos hablar de una línea histórica continuista conocida, gracias a los espléndidos análisis de diversos autores cartagenos.

Dicha institución de noble abolengo nacerá a instancias de su promotor el duque de Veragua Pedro Manuel Colón de Portugal de la Cueva y Enríquez (1651-1710), afincado en nuestra ciudad en su condición de Almirante de las Reales Galeras de España. La fundación de la Ilustre Cofradía de la Hermandad de Caballeros del Santísimo Cristo del Socorro de la Ciudad de Cartagena, erigida canónicamente el 21 de abril de 1691 por decreto del obispo Antonio de Medina Cachón, girará en torno al hito acaecido dos años antes, de la sanación –calificada en la época como milagrosa– del segundo hijo del duque, Manuel Colón de Portugal Ayala y Faxardo (1687-1691), que se encontraba gravemente enfermo.

Este bello relato, donde la historia se transforma en tradición junto a los muros de la Casa-Palacio de los duques de Nájera, atribuye la curación de este niño de 22 meses de edad, a las plegarias de Pedro Manuel Colón ante el Cristo Moreno, sacado en procesión desde la Iglesia Mayor en rogativa de lluvia.

Su intercesión, unido a otros hechos milagrosos atribuidos al Cristo Antiguo –como también se le conocía– impulsará al duque la construcción de una nueva capilla en la vieja Catedral. En este singular rincón será entronizado su titular el 21 de enero de 1691, junto al mismo altar



AVI. EL 13 DE MARZO D 1689, ANTE LA DEVOTA IMAGEN DEL S^{TO} Y REAL CRISTO DEL SOCORRO, EL EXCM^o SR. D. PEDRO-MANUEL COLON DE PORTUGAL, BLACVEVA Y ENRIQUEZ, DVOVE DE VERAGVA, IMPETRO ENTRE LAGRIMAS LA CVRACION D SV HIJO MANUEL, E VEINTEYDOS MESES DE EDAD, QUE ESTABA EN LOS VLTIMOS APRIETOS D SV VIDA. Y EL MILAGO SE HIZO (APM 1996)

mayor que cobijará a sus pies la cristiana sepultura del difunto infante Manuel, fallecido el 9 de febrero, poco antes de la aprobación y confirmación de las Constituciones de la Cofradía.

Pero no es motivo de estas líneas explayarse en la primera época de la Hermandad, desaparecida principalmente por falta de incentivos económicos en 1816 (con leves latidos hasta 1821) –unido al deteriorado estado de ruina del templo–, sino de los inicios de su segunda etapa, menos conocidos en su cronología pero no por ello menos apasionante.

Ríos de tinta se han escrito en la eterna dialéctica y búsqueda de la fecha en que la Cofradía del Cristo del Socorro volvió a resurgir, constituyendo la segunda época, de su ya larga historia.

Sin embargo cuando nos adentramos en dicho tema, hay que saber distinguir entre el resurgimiento como tal con la celebración de actos litúrgicos en la capilla que lleva su nombre, y la oficialidad de sus primeros pasos institucionales.



SERCOA

REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS
SERVICIO OFICIAL DEL FABRICANTE

C/ Dr. Barraquer, 3 • 30205 Cartagena
Tel. 968 53 67 37 (3 líneas)
Fax 968 33 00 29
Móvil 619 22 51 50

- TEKA
- ELECTROLUX
- ZANUSSI
- OTSEIN
- IBERNA
- CANDY



CAFE BAR NEPTUNO

PUERTO DE ESCOMBRERAS
Tlf. 968 16 70 31

Autores como Federico Casal hablan del año 1.869 como el inicio de su segunda época. Pese a todo, entre los primeros datos que hasta el momento se han podido constatar y que atestiguan que las antiguas tradiciones de la Hermandad empiezan de nuevo a latir, la encontramos en la prensa local, concretamente en El Eco de Cartagena de 28 de febrero de 1.876. Gracias a su lectura tenemos constancia de la celebración, por parte de la Junta Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de ejercicios espirituales con motivo de la Cuaresma, retomando así las ancestras liturgias de la Cofradía, aunque sin existir ésta como tal.

Más adelante y como bien señala Ferrándiz Araujo (1.989), hallamos en El Eco de Cartagena de 16 de Marzo de 1.878, noticias que nos hablan una vez más de la realización de ejercicios espirituales, celebrados con gran afluencia durante los viernes de Cuaresma.

Sin embargo, a la hora de buscar el preámbulo oficial a la segunda refundación de la Cofradía del Cristo del Socorro, debemos acudir obligadamente y en primer lugar a Manuel González Gómez (1.884), finalizador de la magna obra escrita de su padre, el cronista cartagenero Manuel González Huárquez.

Éste señala con precisión los días 18 y 23 de Febrero del año 1.879 como las fechas en las que se celebraron las juntas que constituyeron los miembros de la ya casi institucionalizada Cofradía.

En un lugar tan simbólico como la Sala de Cabildos de la Capilla del Cristo Moreno y bajo la presidencia del Arcipreste de Nuestra Señora de Gracia, José Rizo López, se constituyó la primera junta de gobierno de la Hermandad en su segunda época.

Nombres que formaban parte de la clase más distinguida de la sociedad cartagenera, siguiendo –en parte– la línea continuista, horizontal y cerrada de su primera etapa:

- Hermano Mayor
Jaime Bosch y Moré
- Secretario
Manuel González Huárquez
- Tesorero
Francisco Bosch Montaner
- Contador
Pablo Teulón Conesa
- Mayordomo
Francisco Lizana Ortiz
- Camareros
Fulgencio Teruel y Villalta
Damián Muñoz
- Vocales
Agustín Carlos-Roca
Rafael Muñoz

La interesante lectura de González Gómez sólo especifica la elección de sus miembros, sin citar la fecha de aprobación de los Estatutos ó Constituciones de la Cofradía, hecho acaecido el 28 de junio del año en cuestión (algunos autores señalan el 18), formalizados éstos oficialmente con la rúbrica del obispo de la Diócesis de Cartagena Diego Mariano Alguacil.

Ahondar en los interesantes acontecimientos cronológicos vividos por la Cofradía durante su segunda etapa merecen estudios más profundos y exhaustivos que escapan al breve espacio de estas páginas. Tan sólo añadiremos el especial énfasis que se dio a la realización de ejercicios espirituales los cinco primeros viernes cada Cuaresma, hecho que junto a la restauración y posterior conservación de la capilla –destaca la reedificación de su muro norte en 1880 y las reformas de Víctor Beltrí– junto a los contactos



con el obispo Bryan, sobresalen como algunas de las acciones más significativas de la institución que también presidieron Vicente Monmeneu y López Reinoso y José Moya Quentati.

El estallido de la contienda civil de 1936 pondrá fin a las expectativas de continuidad de la Cofradía, no retomándose las directrices de ésta tras el fin del conflicto. Los acontecimientos sufridos al inicio del alzamiento contra el legítimo gobierno de la Segunda República traerá consigo una serie de represalias imposibles de frenar por las autoridades democráticas, donde caben destacar los actos vandálicos del aciago 25 de julio. A la destrucción de la mayor parte del patrimonio religioso cartagenero se unirán entre otros en el mes de septiembre el retablo de la capilla del duque de Veragua y su Cristo Moreno (y tal vez la enigmática "Virgen de la Cama"), puntilla que junto al deteriorado estado de su Catedral, pondrán final a la segunda época de la Cofradía del Cristo del Socorro.



Suministros de Cartagena, s. l.

SUDEGASA

**SUMINISTROS INDUSTRIALES / FERRETERIA
MATERIAL ELECTRICO / BRICOLAGE**

OFICINAS: Ramón y Cajal, 26 - Tlf. 968 50 14 36 - 968 50 04 16
TIENDA: Ramón y Cajal, 26 - Tlf. 968 52 58 16 - Fax 968 52 49 54
ALMACEN: Licenciado Cascales, 1
30204 CARTAGENA



Los Especialistas del Vino
"EL ZAMORANO"

José Pascual Alonso García

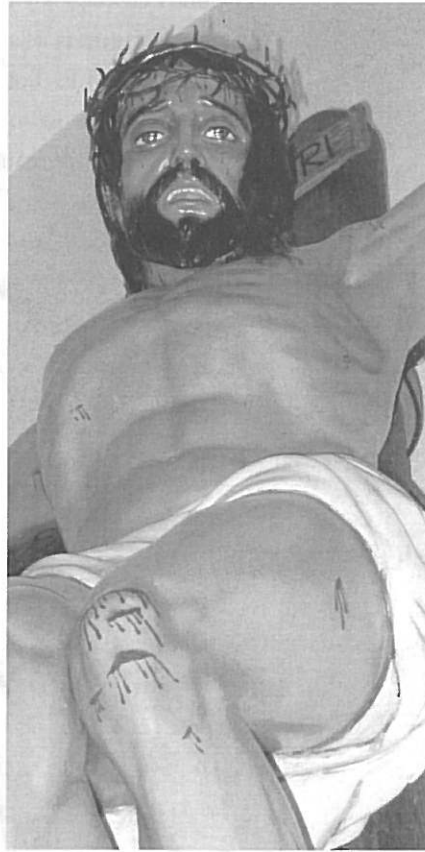
Avda. Tito Didio, 11 • Telf. 968 50 50 00
30392 TORRECIEGA (Cartagena)



Veinticinco años después, un 9 de marzo de 1961, volverá a resurgir de sus propias cenizas. José García Cervantes, Juan Jorquera del Valle, Lorenzo Blanco Escudero, Fernando Navarro Mulero, Manuel Martínez Guillén... son sólo nombres que simbolizan a toda una Hermandad que ha sabido caminar con ilusión y austeridad hasta el siglo XXI. La misma que hoy día se enfrenta al reto de luchar

por la restauración de una vieja capilla que amenaza ruina. La misma que padece sobre el sagrado suelo del templo más emblemático y llorado de Cartagena: nuestra querida y reivindicada Catedral Antigua...

José Luis Carralero Alarcón



BIBLIOGRAFÍA

- "Constituciones de la Ilustre Cofradía del Stmo. y Real Cristo del Socorro". Ed. Cofradía Stmo. Cristo del Socorro. Cartagena. 2000.
- DÍAZ CASSOU, Pedro. "Serie de los obispos de Cartagena". (Segunda edición). Ed. Instituto Municipal de Cultura. Murcia 1977. (Primera edición 1895).
- FERRÁNDIZ ARAUJO, Carlos. "La Casa Ducal de Veragua y la Cofradía del Cristo del Socorro de Cartagena". Ed. Cofradía Cristo del Socorro. Cartagena. 1989.
- GONZÁLEZ HUÁRQUEZ, M. / GONZÁLEZ GÓMEZ, M. "El Obispado de Cartagena". Impr. J. Requena. Cuatro tomos. Cartagena 1881-1884.
- RUBIO PAREDES, José María. "El templo de Sta. María de Gracia heredero de la Catedral Antigua". Ed. Junta de Cofradías de Cartagena. Alcoy. 1987.
- VV.AA. "Cofradía del Cristo del Socorro. Trescientos años (1691-1991)". Ed. Cajamurcia. Cartagena. 1991.
- VV.AA. "Las Cofradías Pasionarias de Cartagena" (Direc. y coord. Ferrándiz Araujo y García Bravo). Dos tomos. Ed. Asamblea Regional. Cartagena 1991.
- CARRALERO ALARCÓN, José Luis. "Historia de Nuestra Señora de la Asunción. Catedral Antigua de Cartagena" (In.).

TESTIMONIOS ORALES

- Declaración oral de Dña. Julia Cánovas Conesa.
- Testimonios antiguos de Dña. Águeda Fuster Rodríguez † (Cortesía familiares)



Noche amargada

El Domingo de Ramos del año 1965, fuimos convocados los hermanos de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad, al traslado del nuevo trono que se había terminado en un almacén de la firma, establecimiento Bima en San Antón.

El mismo inicialmente se empezó su construcción en la calle Víctor Pradera, hoy Cartagena de Indias, en un almacén propiedad de un amigo del presidente de la Piedad, José Luis Meseguer Jorquera, pero ya que no reunía las necesidades de espacio se tuvo que cambiar por el almacén de San Antón, más amplio, que estaba enfrente de la prisión que existía en dicho barrio Cartagenero.

Una vez reunidos, unos 50 ó 55 hermanos, procedimos a partir de las 21 horas a sacar el trono que al día siguiente, Lunes Santo, se procedía a su estreno con inmensa alegría de todos los presentes.

Pero tuvimos un pequeño inconveniente, pues la puerta del local no permitía la salida del trono de una forma horizontal como es lo normal, tuvimos que inclinarlo considerablemente, al que esto escribe le toco ir en el costado izquierdo y procedimos a bajarlo casi al suelo, mientras los del costado derecho tuvieron que subirlo bastante. Previamente optamos por designar una persona que diera las instrucciones oportunas con el fin de que todos las obediciéramos, y se efectuara el trabajo con seguridad y garantía para las personas y no se diera ningún golpe al trono.

Una vez el trono en la calle, procedimos a ponerlo en posición horizontal y a continuación subirlo al camión pla-

taforma que se había localizado.

Acto seguido, lentamente por Alameda de San Antón, plaza de España, hasta la iglesia de Santa María de Gracia, unos en coches y otros andando pero todos muy contentos nos dirigimos a la calle del Aire, para contemplar como el hermano J.F. Londres (Jofi), que era el conductor del camión, lo introducía en la citada iglesia sin ningún percance.

Un detalle muy significativo fue que, enfrente de Santa María, estaban esperando la llegada del trono de plata de la Piedad, como la prensa escrita así como la radio habían bautizado al nuevo trono; la Junta Directiva de la Agrupación de San Juan californio. He de manifestar que nosotros también cuando citábamos al nuevo trono lo nombrábamos el trono de plata.

Una vez el camión dentro de la iglesia se procedió a la instalación de las cuatro patas al trono, primero las dos de atrás y después las dos de delante.

En este momento algunos hermanos de la Agrupación se retiraron, pues estimaron que lo que seguía a continuación era competencia de la Comisión de Iglesia. Pese a lo manifestado, un numero considerable de hermanos de la Piedad nos quedamos en la iglesia por si era necesaria nuestra colaboración.

El trono se puso junto a la puerta principal de Santa María con el fin de elevar la imagen de la Piedad e instalarla en el mismo.

A continuación se procedió a embragar a la Imagen para su ascensión y comenzó su elevación, pero de pronto,



UNION RADIO TAXI CARTAGENA



968 31 15 15

968 52 04 04

CON MAS DE 180 TAXIS A SU SERVICIO LAS 24 HORAS

- Servicios de Empresas • Servicio de Farmacia
- Servicio de Recogida Niños del Colegio
- Y además prestaciones que Vd. esté interesado

PANADERIA Y CONFITERIA
José Sánchez



C/. Menorca, 8
Teléfono: 968 50 58 97
EL HONDON
CARTAGENA

cuando estaba a una altura aproximada entre 2,40 y 2,50 metros, algo falló en la parte superior del aparejo de elevación, pues la Imagen se tumbó hacia la izquierda y el cabo de sisal que la elevaba se rompió y cayó al suelo.

Al caer la Imagen, produjo un ruido muy grande, como si hubieran disparado un cañón; la misma pasó rozando al hermano que yo tenía a mi izquierda que se llamaba Carlos Sánchez, con el grave peligro de que hubiese algún muerto, herido grave o leve o destrozo de nuestra Imagen querida.

Considero que el cabo de sisal era delgado para el trabajo que se efectuaba pues no tendría más de 12 mm de diámetro, pero lo lamentable era que estaba muy usado, y tenía los hilos que forman los cordones rozados; por lo tanto la carga de rotura había descendido considerablemente.

De las tres fibras naturales que normalmente se usaban en el referido año, ABACA, CAÑAMO y SISAL, ésta última es la más débil pues a título de ejemplo, el sisal en ese grueso, la carga de rotura es de 950 kilos, pero en el estado del cabo que se usaba era muy inferior.

Una vez repuestos del tremendo susto procedimos unos a otros preguntarnos si había pasado algo, por suerte a ninguna persona ocurrió nada que lamentar. Seguidamente procedimos a abrir totalmente las puertas de Santa María, para que entrara la luz de la calle pues la iglesia estaba en semipenumbra.

A continuación nos fijamos en nuestra querida Imagen por si había sufrido alguna rotura o desperfecto por el golpe tan fuerte que había tenido. Observamos que la Imagen de la Virgen, tenía en el manto, en la parte de la espalda, una raja que se había producido de regular tamaño, y la Imagen de Cristo también tenía una raja en la rodilla, esta más pequeña.

Se acordó suspender la maniobra e informar tanto al Presidente de la Piedad como al Hermano Mayor de la cofradía de lo sucedido. A continuación nos marchamos a nuestros domicilios y yo personalmente llamé por teléfono a José Luis Meseguer, y le comuniqué tan penosa noticia.

Quiero recordar que ya habían pasado las 12 de la noche, por lo tanto ya se había retirado a dormir y le rogué



que informara a su vez al Hermano Mayor y que habíamos acordado ir a las 9 de la mañana del lunes a la iglesia para tomar las decisiones que correspondieran.

Tal como se indicó, el Lunes Santo a las 9 de la mañana, el Hermano Mayor don José María de Lara, el Presidente de la Piedad, directivos de la Agrupación, Comisión de Iglesia, así como algunos componentes de la Junta de Arte de la cofradía estuvimos examinando la imagen detenidamente, y se llegó a la conclusión de que se podía salir aquella noche en procesión, pues los desperfectos de la imagen eran leves.

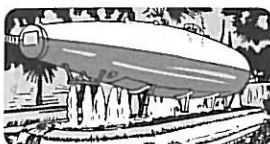
También se acordó localizar a algún discípulo o colaborador de José Capuz, con el fin de que examinara a nuestra venerada titular y emitiera su parecer.

Después de diversas gestiones por parte del Hermano Mayor, localizó al señor Capa Sacristán, persona que había trabajado con Capuz varios años y se personó en Cartagena el Miércoles Santo del referido año.

Procedió a un riguroso examen de la imagen y manifestó que dado la singular forma de trabajar su maestro don José Capuz, todo lo que realizaba era muy fuerte, por lo tanto no corría peligro inminente la misma; manifestando también que sería conveniente en el futuro, hacerle una pequeña restauración.

José Román Sáez

CAFES BERNAL



Tienda: Carmen Conde nº 23 - Tlf./Fax 968 505800
 Fábrica: Políg. Ind. Cabezo Beaza - C/, Bucarest, nº 33-34 Cartagena
 E-mail: cafesbernal@larural.es

QUESERIA CENIT

QUESOS DE IMPORTACION Y EXPORTACION

Stand, 72 - Tlf. 968 52 79 18
 CENTRO COMERCIAL CENIT

Nuestro ayer



Procesión del Encuentro de 1954, 16 de abril. Estreno de las capas azules para el tercio de La Dolorosa en la procesión del Encuentro.



Foto de la Santísima Virgen Dolorosa, de Salzillo, a su llegada a Cartagena del taller de Sánchez Lozano, donde se restauró.



Imagen de la Virgen Dolorosa, en el centro, en la procesión del Sábado Santo en el trono de las Santas Mujeres.



Encuentro.

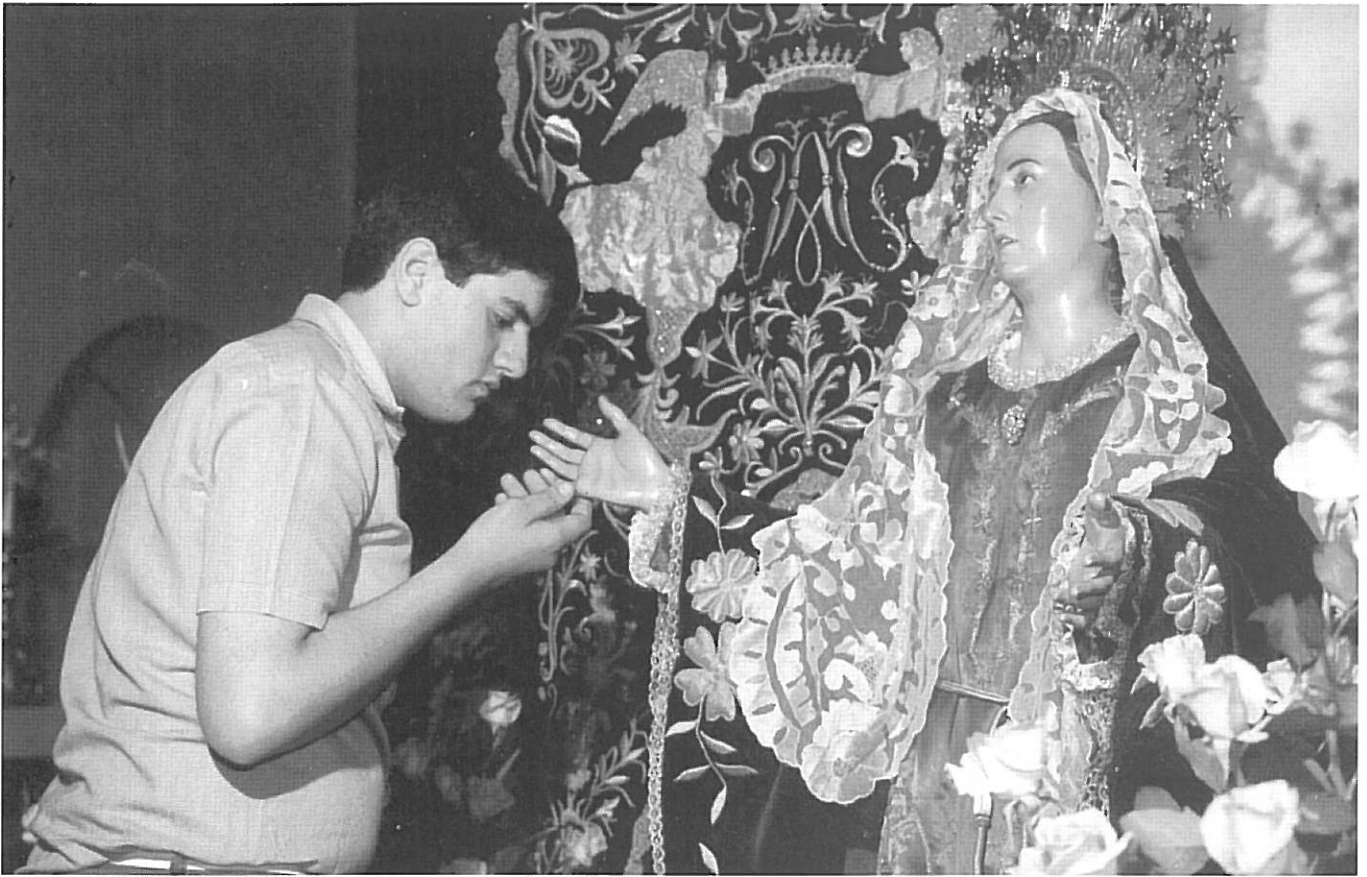


Foto superior. Primer Besamano de la Agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad el día 25 de mayo de 1985, en la Iglesia de Santiago Apóstol de Santa Lucía. En la foto inferior el segundo Besamano celebrado el día 31 de mayo de 1986. En su origen este acto se hacía rotativamente en las tres advocaciones de La Virgen de la Agrupación, siendo la primera la Virgen Dolorosa.



