

MADRUGADA

AÑO 12

REVISTA ANUAL - MARZO 2005



SEMANA SANTA
DE CARTAGENA
Distribución Gratuita



Sumario

2. Sumario.
3. Itinerario.
4. Agrupación Portapasos de La Dolorosa. 1985.
6. La imagen de la Dolorosa en su Capilla.
7. El rincón del poeta.
8. Antonio Pastor Sánchez.
10. Luz de velas y aroma de flores.
11. Y al César lo que es de Dios.
14. XXV aniversario Virgen del Rosario.
15. Mis años de pasión.
16. La estética del color en las procesiones.
18. El Nazareno y la Virgen de San Antón.
20. El triunfo de la Cruz.
21. 1906, amanecer morado y encarnado.
22. I Encuentro Nacional de Mujeres Cofrades.
23. Crónica Mariana 2004-2005.
28. La "Dolorosa" devoción. Lesiones del portapaso y su prevención.
31. Exaltación poética.
32. El suplicio de la Cruz.
35. Cofradías en el siglo XIX.
36. Ermitas en Cartagena.
40. Exaltación poética 2004.
41. Antonio María Claret.
44. 75 años del Descendimiento de Cristo.
47. Portada diario ABC 17 abril 1931.

Presentación Editorial

Una nueva edición de *Madrugada* sale a la luz. Ha sido un año intenso en emociones, con lluvia en las procesiones marrajas (para variar), cambios en la directiva de los Portapasos de la Dolorosa, nombramiento del presidente saliente como Presidente de Honor, pérdida de todo un procesionista como era Antonio Pastor, cambio de anagrama distintivo de los portapasos, vuelta a su Capilla de la Dolorosa...

Un año difícil de olvidar que hemos pretendido plasmar en esta edición, aun a sabiendas de que se nos quedan muchas cosas en el tintero (exposición de Sánchez Lozano, arreglos en la Capilla Marraja, retablo en la California, Interés Turístico Internacional, Museo, aniversarios y celebraciones varias...) Muchos recuerdos e ideas para tan poco espacio.

Es complicado plasmar la ilusión y el trabajo de todo un equipo de gente trabajando durante por la Semana Santa de Cartagena desde todos sus estamentos, sobre todo los que trabajan desde la nocturnidad alejados de focos, cámaras y lápices, aquellos que hacen un trabajo impagable y ni siquiera se les reconoce porque no se sabe que se hace, simplemente se hace. A todas esas personas que trabajan en la sombra nuestro agradecimiento y deseo de que sigan con su labor callada.

Como muda también es la labor que hacen nuestros colaboradores para sacar adelante este proyecto, sin ellos no sería posible que este ejemplar lo tenga hoy en la mano. Gracias a todos.

MADRUGADA

Presenta

Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa (Marrajos)

Edita

Asociación Cultural "Madrugada"

Redacción

José Andrés Piñero, José Luis Carralero Alarcón, Jorge Espín García, L. Javier García Rubí, Manuel Juan García, Ignacio Juan Sánchez, Germán Feo. Parrado Rodríguez, Sebastián Parrado Rodríguez, María Dolores Rubio Aparicio, Francisco Ros Fernández, Juan Marcos Vivancos Paredes

Fotografías

Archivo Cofradía Marraja y Agrupación, José Albés, Paula Cervantes, Sebas

Colaboradores

Águeda Carralero Alarcón
Alfonso Sánchez Hermosilla
Ana Belén Usero Cánovas
Andrés Hernández Martínez
Antonio Navarro Zamora
Carmen Gloria Miranda Mateo
Emilia Hernández Seba
Enrique Hermoso Trigo
Enrique Jesús Andrés Piñero
Ernesto Ruiz Vinader
Francisco Valera López
Francisco Javier Mira García
Francisco José Galindo Iniesta
Iván Negueruela Martínez
Jorge Luis Gómez Cervera
Juan José García García
Juan Ramón Ros Martínez
Julio Valera López
Milagros Viqueira Lamadrid
Pedro J. Moliner Ros
Pedro María Egea Bruno
Rafael Fenollar Amate

Impresión

Gráficas Álamo, S.L.

**MANUALIDADES
ZAMBRANA**
Alfonso X El Sabio, 22
Tel. 52 88 01
30204 CARTAGENA

CAFETERIA 1ª INSTANCIA
Abierto desde las 5
C/. Angel Bruna, 42 (Frente Juzgados)

Peluquería Ana
C/. Puerta de Murcia, 11
Entresuelo, Puerta nº 4
Teléf. 968 50 46 08

Itinerario, orden procesiones y otros detalles de los desfiles procesionales organizados por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos)

SABADO DE PASIÓN (Traslados) N. P. Jesús Nazareno 18 horas; N. P. Jesús de Medinaceli. Salida a las 19 horas desde Santa María a Universidad; **Santísimo Cristo de la Agonía.** Salida a las 20 horas desde el Colegio del Patronato a Santa María; **Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres.** Salida a las 19.45 horas desde la Iglesia de San Diego a Santa María, llegando a 20.10 horas.

LUNES SANTO *Procesión de penitencia y promesas de la Santísima Virgen de la Piedad.*

Sale a las 21 horas desde la Iglesia de Santa María de Gracia, recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor, Pl. San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Pl. López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Pl. San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel a Iglesia.

Formación: Despeje. Guiones. Tercio de Granaderos cadetes. Tercio de penitentes y trono del Santo Cáliz, con los cuatro Evangelistas de Manuel Biot. Tercio de Granaderos. Tercio de penitentes y trono de la Stma. Virgen de la Piedad, de José Capuz. Promesas.

VIERNES SANTO (MADRUGADA)

Primera procesión, sale a las 3.00 horas de Santa María, con el itinerario: Aire, San Miguel, Campos, Pl. de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Beatas, Saura, Gloria, San Diego, Plaza de la Merced.

Formación: Granaderos, Santo Cáliz, Condema de Jesús, Primera Caída, Verónica y Santa Faz de Cristo.

Segunda procesión, sale de la Lonja de Pescados a las 3.00, recorriendo Pescadería, Calle del Jesús, Pinacho, Paseo Delicias, Puente Mompeán, Avenida Trovero Marín, Pl. de Bastarache, San Diego, Plaza de la Merced.

Formación: N. P. Jesús Nazareno, Soldados Romanos.

Tercera procesión, sale a 3.15 horas desde la Universidad Politécnica, con el siguiente recorrido: Universidad, Muralla Carlos III, San Diego, Gloria, incorporándose a la 1ª procesión. Formación: N. P. Jesús de Medinaceli.

Cuarta procesión, sale desde Santa María a las 3.40 horas, siendo su recorrido Aire, San Miguel, Campos, Pl. de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, Plaza de la Merced.

Formación: San Juan Evangelista, Stma. Virgen Dolorosa, El Encuentro de Jesús Nazareno y su Madre la "Pequeñica" se

produce a las 5 horas en la esquina del Palacio de Aguirre en la Plaza de la Merced, y desde allí, formando todos una sola procesión, continuando con el siguiente itinerario: Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Aire y Santa María de Gracia, donde sobre a las 07.00 h. se despedirá a la Stma. Virgen Dolorosa cantando la popular Salve cartagenera.

VIERNES SANTO *Procesión del Santo Entierro de Cristo.*

Sale de la Iglesia de Santa María de Gracia a las 21 horas, recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Pl. López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Pl. San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Aire a Iglesia,

Formación: Despeje, Guiones, Granaderos cadetes, Santo Cáliz, Granaderos, N. P. Jesús Nazareno, Expolio de Jesús, Santa Agonía, Lanzada, Descendimiento de Cristo, Stma. Virgen de la Piedad, Santo Enterramiento de Cristo, Soldados Romanos, Santo Sepulcro, María Magdalena, San Juan Evangelista, Stma. Virgen de la Soledad, Piquete de Infantería de Marina.

SÁBADO SANTO *Procesión de la Santa Vera Cruz de Cristo.*

Sale de Santa María de Gracia a las 20 horas, recorriendo las calles Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Pl. San Ginés, Duque, Pl. Risueño, Caridad, Serreta, Pl. López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Mayor, Cañón, Aire a Iglesia.

Formación: Despeje, Guiones, Granaderos cadetes, Santo Cáliz, Santo Sudario de Cristo, Santas Mujeres (*), Santo Amor de San Juan, Vera Cruz, Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, Piquete de Granaderos.

(*) Salida desde el Rectorado (Milagrosa) a las 20.10 horas e incorporándose a la procesión en la calle del Duque.



- Material de Reparación e Instalación
- Venta de Equipos de Aire Acondicionado
- Instalaciones y Reparaciones
- Preinstalaciones
- Cámaras Frigoríficas



Agrupación de Portapasos de La Dolorosa, 1985

Otra vez, como si el tiempo se hubiese detenido, me encuentro inmerso entre libros, revistas, publicaciones y diarios, con el fin de poder mostrar la presente memoria de nuestra querida Agrupación de Portapasos Promesas Santísima Virgen Dolorosa, correspondiente al ejercicio de la Semana Santa de 1985.

Dentro de este periodo de tiempo es preciso reseñar como hecho más importante la nueva etapa que se abre en el seno de la Agrupación con la elección de nuevo presidente. Dicha elección se llevó a cabo, en Junta General Ordinaria, el 11 de mayo de 1984, de la terna formada por D. Isidro Galindo Segura, D. Fulgencio Solano Lorente y D. German Parrado Pérez, saliendo elegido por mayoría el Sr. Galindo Segura.

Uno de los primeros acuerdos en tomar D. Isidro, fue la de conformar su equipo colaborador, siendo nombrado secretario D. Antonio Lozano García y tesorero D. German Parrado Pérez.

Los proyectos de esta nueva directiva fueron dirigidos al desarrollo y consecución de las siguientes ideas:

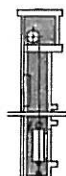
1. El concepto de lotería como instrumento para sufragar los gastos acuciantes de la Agrupación.
2. La adquisición, con la mayor brevedad posible, de un nuevo trono por considerar que el actual era muy grande e impropio de la procesión.
3. Acabar con la problemática del vestuario sin devolver por parte de los hermanos de la Agrupación, nombrando una comisión que se encargara de adoptar las medidas necesarias para ello.
4. Hacer resurgir el tercio infantil de portapasos.
5. Hacer nuevos escapularios, pidiendo varios presupuestos para tomar una decisión según la conveniencia económica de la Agrupación y pretendiendo, además, que fueran del mismo tamaño que los que llevaban los portapasos del Jesús.

Se adoptaron otros acuerdos también dignos de mención como la de encargar 5000 postales nuevas, sacando unas de tamaño especial de 18x13, proponiendo dar a cada portapasos 20 postales pequeñas y cinco grandes; se contempló la problemática de algunos hermanos portapasos que en esos momentos se encontraban en paro, de modo que no se les exigiera el pago de la cuota de

Ascensores Cartagena, S.L.

CONSERVACIÓN • REPARACIÓN • MONTAJES

SUBA CON GARANTÍA
+ CALIDAD
+ SEGURIDAD
- PRECIO



Avda. América, 6 - Tlf.: 968 50 15 50 - CARTAGENA

Bruna Modas

*Confección de Señora
Tallas Especiales*

C/. San Fernando, 72 • Tel.: 968 52 66 61 - CARTAGENA

salida (que era de 1000 ptas más 150 ptas al trimestre) ; entregó en Navidad un donativo a los niños de La Misericordia y se nombró Portapasos de La Pequeñica al Jesús Nazareno por decisión de la Junta General en pleno.

Se propuso el nombramiento de D. José Calderón Ruiz como Hermano Portapaso de Honor de esta Agrupación.

Hay que destacar que el día 24 de marzo de 1985 salió publicado el cartel anunciador de la Semana Santa realizado por Foto Cayuela, ganador del concurso convocado para tal fin. Dicho cartel recogía un plano de la multitud congregada a las puertas de la iglesia Santa María de Gracia para cantar la salve cartagenera a La Pequeñica momentos antes de que se recogiese la procesión.

Un hecho anecdótico de la Semana Santa de este año fue la colocación de la rampa de Santa María de Gracia, aviso certero de que las procesiones saldrían desde ésta, que, debido a las obras de arreglo provisional del pavimento del Templo, se colocó tan sólo unos instantes

después de su finalización.

También cabe resaltar que La Cofradía Marraja convocó para las 4:00 horas de la tarde del Jueves Santo en la Casa del Pescador, volviendo a su antiquísima tradición, a Junta de Mesa, el Cabildo General de las Yemas.

En la tan esperada madrugada del Viernes Santo, la procesión comenzó a las 3:00 horas con la salida del Tercio de Granaderos, Santo Cáliz, Cristo de Medinaceli, Imposición de la Cruz, Verónica, y Soldados Romanos, pasando por Aire, Cañón, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Serreta, Caridad, Don Roque, Plaza de la Merced, Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Plaza de San Sebastián, Aire, entrada a la Iglesia.

También a las 3:00 horas salió de la Pescadería de Santa Lucía la procesión con Jesús Nazareno, titular de la Cofradía, pasando por Casa de Pescadores, Pinacho, Paseo Delicias, Puente de Mompean, Avenida Trovero Marín, Plaza Bastarrece y calle San Diego hacia El Encuentro. Durante el trayecto tuvo lugar el tradicional

concurso regional de saetas.

A las 4:10 horas salieron San Juan y La Santísima Virgen Dolorosa pasando por las calles del Aire, San Francisco (lado Norte), Arco de La Caridad, Don Roque y Plaza de la Merced, donde miles de cartageneros pudieron presenciar el tan emotivo Encuentro entre el Nazareno y La Dolorosa a las 5:30 de la madrugada en la esquina del Palacio de Aguirre, formándose una sola procesión desde allí con las tres que habían salido hasta llegar a Santa María de Gracia, Templo de recogida, donde se cantó una sentida Salve mientras era mecida por sus portapasos en la rampa de acceso al referido Templo.

Sin embargo, según la publicación del diario La Verdad, El Encuentro resultó deslucido ya que los portapasos del Jesús, desoyendo las instrucciones del Hermano Mayor, se extralimitaron en el alzado del trono. También los de La Dolorosa hicieron alarde del levantamiento con una sola mano, siguiendo la pauta trazada por aquéllos.

Juan Marcos Vivancos Paredes



InmoCredit es una agencia que cumple los requisitos y funciones propias de una inmobiliaria, trabajando además como gestora financiera, ofreciendo productos de gestión y asesoramiento como son los préstamos hipotecarios. En este sentido hay que señalar la transparencia con la que **InmoCredit** aborda las gestiones, siempre con la intención de que el cliente se sienta seguro. Somos una empresa joven y dinámica formada por un equipo profesional también joven, que sin embargo cuenta con varios años de experiencia en el sector.



InmoCredit 968 08 15 14
Servicios Inmobiliarios 968 08 21 28

C/. Jiménez de la Espada, 31 - Bajo - Fax: 968 08 11 18 - 30204 CARTAGENA • www.inmocredit.com

La imagen de La Dolorosa en su Capilla

Debido a la restauración de la Capilla Marraja, en el año 1989 la imagen de la Dolorosa se trasladó a la Residencia de Pensionistas de la Seguridad Social de Fuente Cubas, aprovechando de los actos que festejaba dicha entidad y haciendo una pequeña procesión con la Virgen sobre unas andas. Tras dos años en esta Residencia, la Cofradía Marraja decidió su traslado a la Parroquia de San Pablo hasta estos días.

Con el tiempo se fue observando que la imagen sufría ciertos deterioros que se achacaban a la antigüedad de la obra de Salzillo; esta primera restauración fue realizada



por Sánchez Lozano, verdadero conocedor de la imaginería del Maestro Francisco Salzillo, realizando a la imagen con unos frescores. Al poco tiempo la imagen continuó con su deterioro, teniendo la duda que la climatología de la zona de la Estación no fuese la idónea para la imagen.

A partir de ese momento, año 1998, nuestra preocupación aumentó cuando en el año siguiente la Virgen tuvo que ser nuevamente restaurada por el Centro de Conservación y Restauración Verónicas, en Murcia. Tras mucho meditar este gran problema que surgía por la devoción de la Imagen en San Pablo, y el mal estado debido a su climatología, fue cuando nos hicimos el propósito esta nueva directiva de verificar científicamente la climatología de la Imagen en la Parroquia de San Pablo, contrastándola con la de la Capilla Marraja, donde se pudo comprobar que, ciertamente, el entorno de la Imagen no tenía la mejor o más adecuada climatología.

Tras mucho deliberar la cuestión, y preocupándose la Cofradía por la conservación de la virgen Dolorosa, se decidió que la misma volviera a su Capilla, y así, el día 18 de enero del presente año, fue trasladada, en donde permanecerá para su culto por todos los devotos de nuestra Madre. No obstante, tras la Semana Santa deberá ser nuevamente restaurada esperando que ésta sea la última vez.



IBERLAB, S.L.

DIVISIÓN MÉDICA



C/ Olimpia, 2 - 30204 CARTAGENA

Tlfs. 968 51 65 47 - 968 51 70 27 - 968 51 71 37 - Fax 968 31 40 11 - Central Móviles: 686 47 95 41
<http://www.iberlab.es> • E-mail: pizarro@iberlab.es

DELEGACIÓN ALICANTE:
 Tlf. y Fax 96 565 56 01
 Tlf. Comercial 686 47 95 39

DELEGACIÓN ALMERÍA:
 Tlf. Comercial 607 40 98 70

DELEGACIÓN ALBACETE:
 Tlf. Comercial 686 47 95 42

NUEVO ALMACÉN: Polígono Industrial "Cabezo Beaza" · C/ Budapest, Parc. 56 - CARTAGENA

El Rincón del Poeta

Virgen de la Soledad

Quiero decirte Soledad,
el más hermoso poema de mi vida.
Quiero decirte mi poema santo,
rimado en suavidades de tus besos
y ungido en humedades de tu llanto.

Quiero Soledad,
hacer mi poema de tal modo
que sea lo mismo que tu eres
Que te contenga en todo,
plenitud de cariño,
plenitud de blancura;
Que tenga tu hermosura
Que tuviera tus brazos al mecarme
Que tenga la pureza de tus ojos
Y el milagro dorado de tu frente.

¡Soledad!
Tu mirada triste
¡Soledad!
Tu eres dichosa,
¡Soledad!
Que es la palabra inmensamente hermosa
formada con la angustia de tus lágrimas puras
nacida en esas horas de profunda amargura,
de dolor indecible,
de ternura infinita.

¡Soledad!
Tu amor hoy se agiganta;
es como un gran poema de mi vida,
es como la Salve que rompe mi garganta;
porque te miro como en Jesús escondida,
Deja que te venere con voz estremecida.

Fue por seguir a tu Hijo flagelado;
que llevo su agonía a lo más adentro
y se encendió el milagro de su acento
y te abrazaste a su cruz y a su llamado.

¡Soledad!
Que es la caricia que tu mano bendita
me dio por vez primera,
¡Soledad!
Que es oración,
que en la vida es amor sin medida
y el más dulce nombre que aprendió el corazón.

Y deja que en la triste soledad que te apena
ponga en mi herido hombro
la luz de una alegría,
una sola que sea piadosamente buena...!
Déjame que te llame,
Querida Soledad mía,
Madre de los Marrajos!

Manuel A. Juan García

MEDINACELI

Ayúdame Cristo mío
en éste mi trance oscuro
ayúdame en este apuro
que mi llanto siendo un río
Tú lo tornes en sequía
que mi llanto de agonía
Tú lo tornes en bálsamo.
Óyeme mi Cristo bueno
¡Quiero tu alta justicia!
¡Quiero tu infinito amor!
Que consuele mi dolor
del corazón lapidado.
Oye mi ruego sagrado
Tú, el que todo lo puede.
No dejes que yo me quede
con esta pena en el alma.
Alivia mi sufrimiento,
aparta de mí el tormento,
hasta que entre en mí tu calma.
Mi deseo te pediré
como María Magdala,
con mis lágrimas enjugaré
esa sangre derramada.
Y secando con mi cabello,
Tus pies, serán mi esperanza.
Tus pies, serán mi consuelo.

Águeda Carralero Alarcón



Hoy es día muy feliz para mí, porque ya eres portapaso de la Pequeñica, y tan fanático como yo de mi Semana Santa, semana de controlar el tiempo, de intercambio de ideas, de subidón de adrenalina cuando oigo los tambores de los ensayos de los penitentes de los distintos tercios y agrupaciones. Semana Santa, semana de sufrir y correr para que todo este a punto, tu túnica, la de tu hermana, las mías, trabajo, mucho trabajo para mamá, que aunque suenen la 1, las 2, las 3... no se cansa de lavar, coser, planchar y colgar nuestras túnicas. Aunque no sale en las procesiones, trabaja más que nosotros para que estemos de caramelo siempre, y yo sé que se queda con las ganas de salir. Ahí la tienes trabajando para nosotros, sin ningún interés mas que salgamos en nuestras procesiones. Hoy te quiero dar las gracias por ser mi hijo, y a ti por ser mi hija, pero a ti, a ti mujer, nunca te podré pagar todo lo que has hecho por mí, por nuestros hijos, por nuestro negocio. Hoy es un día muy feliz para mí, porque hoy os paso mi testigo. Gracias, muchas gracias por estar conmigo... PD. Mi testigo es MI CORAZÓN.

Antonio Pastor Sánchez



Antonio, siempre he querido darte las gracias por todo lo que has dado a la Cofradía, la Agrupación y, sobre todo a mí.

Gracias, porque fuiste tú, junto con mi hermano Julio, quien me iniciaste, en el año 1970, en "tu" Agrupación de la Virgen de la Soledad.

Gracias, porque tú me enseñaste como guardalmacén de vestuario.

Gracias, porque por ser tan "roñoso" con el dinero de la Agrupación, se pudieron hacer infinidad de mejoras.

Gracias, por las tardes de tertulia en tu casa y por lo que me enseñaste.

Gracias, porque con los nacimientos que nos regalabas en la copa de Navidad de la Agrupación, conseguiste que pasáramos ratos inolvidables.

Pero ante todo, MUCHAS GRACIAS por la pasada Semana Santa, poder acompañarte el Viernes Santo, con tu hija María Isabel y el Sábado Santo con Rafael y Julio durante la procesión, es algo que recordaré toda mi vida.

Gracias, Antonio Pastor, por ser como eres.

Glosar en unas pocas líneas lo que ha significado Antonio Pastor Sánchez para la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad no es tarea fácil. ¿Como resumir la trayectoria de una persona, que lo ha sido todo en nuestra Agrupación? Entró a formar parte de la Junta Directiva desde muy joven, a principios de los años 60, siendo presidentes D. Antonio Ramos Carratalá, D. Luis Rosas Pascual y D. Juan Calero Canovas.

A lo largo de su vida cofrade, hemos conocido al Antonio guardalmacén, al "lotero", al tesorero, al ecónomo, al vice-presidente. Hemos conocido al Antonio "vara" desde siempre. Pero sobre todo, hemos conocido al Antonio Amigo, al Antonio Hermano, al Antonio dispuesto a solucionar cualquier problema, fuese de la índole que fuese. Su casa se convertía en taller para arreglar los "prismas" que colgaban de las cartelas del trono, o se llenaba de talonarios de lotería para sellarla.

Solo le faltaba una cosa para cubrir todos sus anhelos cofrades, y era ser Presidente de su Agrupación. Cargo que no había querido aceptar, a pesar de que se le había ofrecido en diferentes ocasiones, y a pesar de la ilusión que le hacía, ya que siempre decía que su momento llegaría cuando dejase de trabajar. Por eso cuando el pasado año en el Cabildo de las Yemas, se le nombró Presidente de Honor, me sentí ilusionado con su ilusión, por fin realizada.

Mas tarde durante la procesión del viernes, sentí la felicidad que le embargaba al desfilar delante de su Virgen, de su "Sole", llevando la Vara de Presidente de su Agrupación, y yo me sentí orgulloso de poder desfilar con la vara de Antonio.

Me sentí alegre al ver su cara de alegría al saludar a todo el que le saludaba. Sentí ternura, cuando veía la ternura con que su hija Maria Isabel, arreglaba el mocho de su padre una y otra vez. Y me dolía el alma, cada vez que lo miraba y pensaba que podía ser su última procesión.

Antonio Pastor Sánchez, nos dejó el pasado día 26 de agosto de 2004.

Ahora está con su Virgen de la Soledad, pero estoy convencido, que este Viernes Santo, todos los que lo quisimos, sentiremos su presencia.

Me piden que en cuatro líneas haga un comentario sobre la vida marraja de nuestro hermano Antonio, separando Cofradía de Agrupación; creo que es algo imposible de dividir lo que para él era un todo y difícil, muy difícil, que en tan poco espacio se pueda, ni siquiera resumir, una vida marraja tan dilatada, la gran ilusión de Antonio, su familia, su Cofradía y cómo no, su Virgen de la Soledad.

Una tarde, de las muchas que venía a casa para cambiar datos del programa de la Agrupación, después de servirle lo que él llamaba, "una cintita de güisquicito", que nunca acababa, con un vaso vacío y una jarrita de agua, le pregunté que si era marrajo porque la Agrupación de la Virgen de la Soledad pertenecía a la Cofradía Marraja, o por el contrario, de la Agrupación porque ésta formaba parte de la Cofradía, su respuesta fue una amplia sonrisa y una pregunta. ¿Y tú? La verdad es que no supe que responderle.

Lo recuerdo en la oficina donde empezó su vida laboral, en la Serreta esquina a Arco de la Caridad, teníamos unos 15 años, tal vez, 16. Ya vivíamos con la ilusión propia de nuestra edad, Cofradía y Agrupación, participábamos en las Llamadas, ¡las de aquella época!, con el ansia de dos chavales que veíamos cercana la Semana Santa, nuestras charlas en la sede de la calle Mayor, pero en él siempre destacaba su conocimiento de Cofradía y el orgullo de ser marrajo.

Años después consiguió tener un gran archivo de copias y fotocopias de artículos de prensa de varias décadas, y al que muchos acudíamos cuando necesitábamos de él, con el orgullo que enseñaba su colección de fotos, postales, artículos, comentarios de varias décadas; eran parte de la historia de nuestra Cofradía. Los que le conocimos sabemos de la intensidad con que vivía Cofradía y Semana Santa.

Ahora, estoy seguro, nuestro hermano Antonio está junto a Él, es uno de los Cirineos que le ayudan a llevar la pesada Cruz de nuestros pecados, formando parte de esa gran Procesión Marraja de los Cielos, en su tercio, con esa amplia y noble sonrisa que le caracterizaba, repartiendo postales y recuerdos, y cómo no, con su lotería marraja.

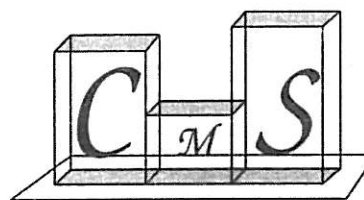
Seguro que hasta San Pedro le compra.



Antonio: Quieren que escriba algo de nuestra amistad y, como ya sabes, es muy fácil hablar bien de alguien que no está, pero siendo tú es la verdad, desde que te conocí, en la primera Procesión del Encuentro en la que participé, nos hicimos amigos y lo seguimos siendo a lo largo de todos estos años, incluso recuerdo la última vez que hablé contigo, fue en la Procesión del Sábado Santo del año pasado.

Quieren que cuente alguna de nuestras anécdotas, para mí es difícil porque tenemos muchas en común, voy a contar una en el plano Procesional y de amigo, el año en que contraí matrimonio no pude participar en Ensayos y demás eventos, eran años difíciles en los que los dos teníamos que hacer frente a los problemas diarios de Nuestra Agrupación, bien, cuando volví no me hiciste las clásicas preguntas que se hacen los amigos, no señor, con la de veces que yo había intentado que te enfadaras conmigo sin conseguirlo, lo primero que me dijiste fue: "No vuelvas a casarte más, que me han dicho de todo, hasta que tus broncas eran mejores que las mías".

(Tu querido trompa mujol)



Estructuras Camesa, S. L.

C/ Ramón J. Sender, 5 bajo - 30205 CARTAGENA
Tlf. 968 31 01 56 - Fax 968 31 00 72

Luz de velas y aroma de flores

Allí el tiempo parece detenerse, y tras unos minutos, retroceder hasta aquel momento en que todo su alrededor recupera aquella vida que fue perdiendo hasta convertirse en tan sólo viejas fotos y antiguos recuerdos heredados. Aquella vida, que a pesar del tiempo transcurrido no termina de marcharse, y como una heroína resiste el imparable avance de las demoliciones. Aún queda en pie ese rincón, hoy solitario, en lo que fuera un humilde barrio de pescadores, que nos hace viajar a aquel lejano siglo XVI, cuando sus casas eran habitadas por gente de mar, y tras su lucha diaria por la supervivencia en las duras condiciones de su profesión, encontraban unos instantes para rezar ante una hermosa imagen de la Virgen de la Soledad, que desde su rincón en este barrio, acompañaba a los que se acercaban a compartir su soledad, tan comprendida en aquellos hombres que dedicaban las horas más largas de la madrugada a su trabajo en alta mar.

Constituidos en Cofradía, los pescadores unían esfuerzos cuando en aquellos años debían llevar toda la pesca a la ciudad, quedando la mitad del pescado reservado a los habitantes con un precio tasado, y el resto era intercambiado por otros productos alimenticios, soportando además fuertes impuestos.

Tal y como estableciera Carlos I, la Cofradía de Pescadores realizaba obras piadosas y de caridad, vinculándose a la Congregación religiosa de la Virgen del Rosario. Como continuación a esta Hermandad surgió la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, formada por pescadores y costeada por la venta de marrajos.



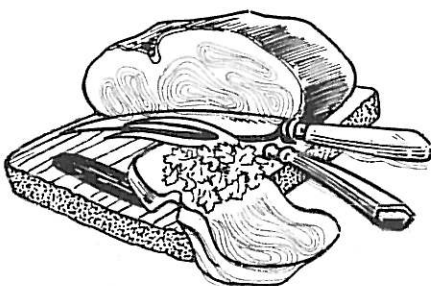
En Semana Santa, el Nazareno recorría las calles más antiguas, envolviendo a su paso el aire de olor a mar, y así, desde Santo Domingo, acompañado de sus cofrades, se dirigía a la Catedral, bendiciendo en su camino el barrio de La Gomera, lugar donde vivían y sufrían los pescadores.

En una encrucijada de calles, donde tras el atardecer la luz quedaba ahogada y las reyertas se amparaban en la oscuridad, el enfrentamiento de dos hombres provocó una muerte. Este aciago suceso causó gran penar en el alma de un arreez de pesca que allí vivía, y decidió colocar en la fachada del rincón un cuadro de la Virgen de la Soledad, iluminado por un farol de aceite que cada noche encendía, para que la luz y la devoción evitaran nuevos asesinatos en la calle de Jesús Nazareno. Ante esta imagen muchos rezaban y regresaban en agradecimiento por las promesas cumplidas.

Desde su sencillo callejón continuó acogiendo a los cartageneros hasta que la Guerra Civil trajo su destrucción, pero aunque desapareciera la imagen, no fue olvidada, y de nuevo volvió a protegernos desde el mismo lugar tras colocarse una nueva pintura, semejante a la anterior, realizada por Francisco Portela.

Quedarse unos minutos ante esta Virgen nos acerca a historias perdidas entre empinadas calles, a plegarias convertidas en luz de velas y aroma de flores, al silencio de siglos detenidos entre estas paredes, y al espíritu marrajo, aquel que no debemos olvidar, y en este rincón se renueva, crece, y nos une a la fe de un humilde pescador a la Virgen de la Soledad, Madre de los Marrajos.

María Dolores Rubio Aparicio



CARNICERIA AGUERA

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS Y EMBUTIDOS CASEROS

Puesto, 59 - Tlf. 968 12 00 15 • CENTRO COMERCIAL CENIT
CARTAGENA

Y al César lo que es de Dios

El pasado mes de febrero el Obispo de Cartagena, D. Manuel Ureña Pastor, fue recibido en la Santa Sede para dar cuenta de la situación en la que se encuentra su Diócesis.

Este acto, en donde los preladados de España informan sobre el estado de sus respectivos obispados, es conocido con el nombre de "Visita ad limina".

La visita "ad limina" es una práctica muy antigua, se remonta al s. IV de C., pero será a partir del Concilio de Trento cuando se le da forma canónica. La Bula "Romanus Pontifex" dada por Sixto V el veinte de diciembre de 1585 regulará y consolidará la estructura jerárquica: Preeminencia del Obispo en su Diócesis y del Papa sobre los obispos.

En el s. IV, fecha de inicio de esta práctica la Iglesia de Cartagena era metropolitana y Sede Primada, los documentos de esta época son escasos pero suficientes para demostrar que en el año 400 Asturino era Obispo de Toledo y en el mismo año, Hilario, Obispo de Cartagena, firma como Metropolitano en "su" visita al Papa. En el 516, en el Concilio de Tarragona "Héctor in Christi, nomine episcopus Carthaginensis Metropolitana subscripsi" Héctor, Obispo de la Metropolitana Cartagena subscribe. E igualmente firma Liciniano en el 585.

Dice la "Crónica General de España" "E según cuentan las estorias en aquella ciudad de Carthagenia fuera antiguamente la onra y la dignidad que es agora en la iglesia de Toledo et muchas veces es llamada la iglesia de Carthagenia".

Efectivamente, los visigodos arrasaron Cartagena y Toledo se convirtió en Metropolitana y Sede Primada, pero Sede Primada significa sede primera y la Luz del Evangelio no pudo llegar nunca desde Jerusalén hasta Toledo.

En los trescientos años de visitas "ad limina" que llevo estudiados, en ninguno de los informes de los obispos de Cartagena he leído ninguna información al respecto.



Al hacer un análisis histórico sobre el origen del Obispado casi todos los preladados comienzan de la misma manera "La Iglesia de Cartagena es tan antigua como está permitido decir de los Concilios de Toledo, por lo que es muy difícil decir el año de su fundación, pero después de que la destruyeron los godos y tras la restauración, Alfonso X la trasladó a la ciudad de Murcia donde ahora reside, aunque conserva el nombre en honor a la ciudad donde anteriormente habían sido fundadas estas cosas".

La restauración de la Silla de Cartagena provocó un pleito entre Tarragona y Toledo, el Papa lo resolvió declarando la Iglesia de Cartagena exenta de metropolitania y sujeta directamente a la Santa Sede "Sancta Mater Ecclesia Carthaginensis in Hispania" honor que sólo ostenta esta Diócesis.

Pero la petición del Papa para que se la dotase con la magnanimidad que correspondía a la dignidad de tal Iglesia, provocó que los reyes castellanos, con capital en Toledo, le concedieran el privilegio de llevar a cabo el repartimiento de las recién conquistadas tierras de Murcia junto con la donación entre otras cosas, de una finca de doscientas tahúllas, libre de impuestos, en la Vega del Segura.


*Pájaros, semillas,
piensos y accesorios
para su mascota*



Jovi

Fernando y Josefa

Plaza Azor - Bda. San Ginés (Cartagena)
Tlf. 968 50 09 83 - Fax 968 12 14 28

 Loterías y
Apuestas del Estado

La Primitiva - Bonoloto - El Gordo
La Quiniela - Euromillones

QUESERIA CENIT

QUESOS DE IMPORTACION Y EXPORTACION

Stand, 72 - Tlf. 968 52 79 18
CENTRO COMERCIAL CENIT

Esta razón de Estado es la que movió al Obispo y Cabildo de Cartagena a trasladarse a la ciudad de Murcia con el respaldo del propio Rey.

De todos estos hechos, en los informes de la visita "ad limina" tan solo dicen "Siendo peligrosos los caminos y siendo hechos cautivos muchos cristianos se trasladaron a Murcia ciudad más segura".

Existe un libro editado por la UCAM y titulado "Visitas ad limina de la Diócesis de Cartagena", este libro recopila las visitas realizadas por sus obispos desde 1.589 hasta 1.889 y en él se refleja con manifiesta claridad el desinterés de nuestros prelados por la Iglesia a la que han representado.

En el Obispado de Cartagena durante estos siglos existían tres cabildos:

-Cabildo Catedralicio, ubicado en la ciudad de Murcia, compuesto por seis dignidades, ocho canongías, ocho raciones y doce medias raciones.

-Cabildo Colegial, ubicado en Lorca.

-Cabildo Eclesiástico en Villena.

Todos y cada uno de los obispos escriben largo y tendido sobre estos cabildos, su composición, atribuciones, emolumentos y su función. A continuación se describen las parroquias existentes en la ciudad de Murcia: Origen, advocación, situación, restauración, necesidades, etc., etc., etc. para dar paso a las vicarías que integran esta Diócesis:

Siete son, la primera se ubica en Cartagena "Ahora tiene una sola Parroquia mantenida por dos beneficiados simples de exiguo valor" y en estos tres renglones queda relatado todo cuanto acontece en la Silla Titular de su Obispado.

Cuando en 1.492 los Reyes Católicos reconquistan Granada, último reducto de los musulmanes y los

caminos han dejado de ser peligrosos, el Concejo de Cartagena pide la vuelta del Obispo a su Silla Titular, la respuesta fue dada por Alejandro VI Borgia: (Papa que anteriormente había sido Obispo de Cartagena) suprimió la exención de metropolitania y la sujetó al Arzobispado (recién creado por él) de Valencia Cada vez que Cartagena pedía la restitución de sus derechos sus propios obispos la castigaban y la menguaban.



Ninguno de sus prelados recogieron las quejas del Concejo y no es que no se quejaron ante la Santa Sede, pero sus quejas sólo eran referentes a las encomiendas de las órdenes militares, sobre las que no tenían jurisdicción los obispos y por lo tanto dejaban de percibir cuantiosos diezmos, de las de Santiago, por poner un ejemplo, se perdía hasta ochenta mil ducados.



IBERLAB, S.L.

REACTIVOS Y APARATOS DE LABORATORIO

C/ Olimpia, 2 - 30204 CARTAGENA

Tlfs. 968 51 65 47 - 968 51 70 27 - 968 51 71 37 - Fax 968 31 40 11 - Central Móviles: 686 47 95 41
<http://www.iberlab.es> • E-mail: pizarro@iberlab.es

DELEGACIÓN ALICANTE:
 Tlf. y Fax 96 565 56 01
 Tlf. Comercial 686 47 95 39

DELEGACIÓN ALMERÍA:
 Tlf. Comercial 607 40 98 70

DELEGACIÓN ALBACETE:
 Tlf. Comercial 686 47 95 42

NUEVO ALMACÉN: Polígono Industrial "Cabezo Beaza" · C/ Budapest, Parc. 56 - CARTAGENA



A partir de 1.818 cambia el esquema de las visitas, con el Obispo Ximénez comienza a introducirse un nuevo concepto causado por ciertas necesidades:

Nuestros obispos ahora al hablar del origen del Obispado comienzan a citar una bula de Nicolás IV autorizando el traslado. Dato interesante porque aparece por primera vez justamente después de que Don Francisco de Borja, Marqués de los Camachos y Capitán General del Departamento Marítimo promoviera un expediente de petición de vuelta del Obispo avalado por un Rey, Carlos IV, y acompañado de documentos del Vaticano con firma, sello y rubrica donde se dice no existir bula de traslado y sí la constante referencia de la Iglesia Catedral de Cartagena ... Lo dicho, tras esta petición, como suele pasar cuando Cartagena pide sus derechos D. Francisco de Borja, muere, el Rey Carlos IV también y el Obispo Ximénez comienza a hablar de la existencia de una supuesta bula en 1.818, cuando la supuesta bula era de 1.289 y que ninguno, repito, ninguno de los obispos anteriores en su visita "ad limina" citan la susodicha bula hasta que D. Francisco de Borja promueve el mencionado expediente.



Ximénez, amigo personal de Fernando VII y acérrimo absolutista, motivos que le valieron el nombramiento como Obispo, incorpora en su visita "ad limina" la bula de Nicolás IV y además, de las siete vicarías en las que se dividía el Obispado de Cartagena, esta ciudad dejaba de ser la primera, lugar que empieza a ocupar Lorca, para pasar Cartagena a la segunda, hecho no casual sino causal porque como dijimos anteriormente, cada vez que Cartagena pedía la restitución de sus derechos sus obispos la castigaban y la menguaban.

En fechas más recientes, por no seguir con una lista interminable de agravios a Cartagena por parte de sus obispos, diremos que el anterior, D. Javier Azagra, con falsificación en documento público, cuya prueba obra en mi poder, solicitó a la Santa Sede la creación de una universidad católica "Universidad de San Antonio, sita en calle Bodegones nº 5 C.P. 30201, Cartagena" la que se transformó en Universidad Católica de Murcia", la que se puede contemplar en los Jerónimos de Murcia.

Y el nuevo desgarró de la Iglesia de Cartagena viene de la mano del actual Obispo, Don Manuel Ureña.

De las siete vicarías que tenía el Obispado hay una que se subdivide ¿cuál? La de Cartagena creada en septiembre de 2.002, cito textual "Desgajada de la anterior (se refiere a Cartagena) comprende el área geográfica del Campo de Cartagena y la Comarca del Mar Menor con cuarenta y cinco parroquias".

La Comarca del Mar Menor tan solo existe en la mente de algunos políticos, en los periodistas que la avalan con publicidad en sus medios y ahora también en la mente del Obispo de Cartagena. Legalmente el Mar Menor forma parte de la Comarca del Campo de Cartagena.

Y la Iglesia Primada, la Sancta Mater Ecclesia Carthaginensis in Hispania, la Sede Apostólica de Santiago el Mayor verá como sus obispos, al cumplimentar su visita "ad limina", visitarán las sedes apostólicas de San Pedro y San Pablo, símbolo de su Iglesia en Roma.

Mientras los símbolos de su Iglesia in Hispania:

-Santiago, no se puede visitar porque no existe, se venera su muerte porque de esta forma pudiera ser que Santiago pasase por Toledo, pero no se puede conmemorar la entrada del Evangelio para no contradecir a la Sede Primada existente...

-Y su Santa Iglesia Catedral "Santa María la Mayor" se está cayendo a pedazos, siendo la única catedral de España que no se ha restaurado porque sus obispos jamás lo han demandado.

Y todo esto... para seguir dando al César lo que es de Dios.

Milagros Viqueira Lamadrid



XXV Aniversario Fundacional de la Agrupación de María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Californios)

No son pocas las agrupaciones de nuestra Semana Santa que, por diversos motivos, tienen problemas a la hora de fijar sus fechas de fundación. En el caso concreto de la Virgen del Rosario también ocurre. Su nacimiento estuvo envuelto en diversas circunstancias que ahora



dificultan la elección de una fecha para esa efeméride. En principio, en 1976, la idea era crear una nueva cofradía. Ante la negativa del Obispado amparándose en la opinión contraria del resto de cofradías se dejó la puerta abierta a la formación de una agrupación que tendría que integrarse en alguna de las cofradías existentes. Aunque hubo un principio de acuerdo con la cofradía California, finalmente la integración se realizó en la del Cristo del Socorro aprobándose en el Cabildo de fecha 15 de septiembre de 1978 y denominándose entonces la agrupación como de "Nuestro Padre Jesús de la Misericordia y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos". Esa fecha es la primera que tiene una validez oficial de constitución ya que se hace dentro de una cofradía legalmente establecida. En 1979 la agrupación sale por vez primera en procesión llevando en un solo trono las

imágenes de sus dos Titulares acompañados por San Juan. En 1980 la agrupación inicial se divide en dos, una para cada Titular, y en ese año la Virgen del Rosario ya sale sola en su trono. A la hora de fijar la fecha de fundación se ha creído conveniente por la agrupación que sea la de 1980 aunque también hay opiniones favorables a la de 1978 basándose en el hecho de que el patrimonio existente quedó en poder de la agrupación y la nueva del Cristo de la Misericordia partió de cero.

De esta manera en 2005 se cumplen los veinticinco años de la fundación y es ahora cuando se celebra la efeméride aunque con el gesto de empezar los actos en octubre de 2004 como recuerdo de la primera salida conjunta. Durante el mes mencionado se presentó el cartel del aniversario, pintado al óleo por Luis González Rey. José Manuel Romo Madera, periodista y presidente de la Asociación "Sentir Cofrade" de Cádiz pronunció el Pregón. La Capilla Musical "Francisco Zabala" de la cofradía California ofreció un recital. Se celebró Triduo, Misa, Besamano y Rosario de Antorchas. Hubo un recital poético a cargo de Mercedes Buitrago, Rosa García Oliver, Francisco José Saura, Rosario del Carmen García Romero, Enrique Andrés Piñero y Antonio Navarro Zamora. Se celebró un concierto de marchas de Semana Santa a cargo de la Unión Musical de Torre Pacheco bajo la dirección de Jesús Año. Y se estrenó la marcha del XXV aniversario llamada "Reina del Rosario" compuesta por Juan Pedro Saura. En diciembre la cuadrilla navideña de Isla Plana cantó sus villancicos en la iglesia de San Ginés ante la primera imagen de la Virgen remodelada por Luis González Rey y expuesta al culto bajo la advocación de Nuestra Señora del Dulce Nombre.

Hasta Semana Santa se celebrarán algunos actos más como una conferencia de José Hernández Navarro sobre "El proceso de creación de la Imagen de María Santísima del Rosario", se presentará la revista Palio y Cera, charla sobre los misterios del Rosario...

Al no querer sobrecargar estas fechas previas a las procesiones se ha optado por finalizar los actos en el mes de octubre y en esa fecha también presentar el libro del XXV aniversario que en estos momentos prepara Ángel Julio Huertas Amorós.

Y cuando pasen todos estos actos la Agrupación tendrá que volver a trabajar fuerte para preparar otra efeméride importante como es la del veinticinco aniversario de la realización de la actual Imagen Titular y también sus veinticinco años como californios. Ambas citas coinciden en 2008.

Pedro J. Moliner Ros
Presidente de la Agrupación



Mis años de Pasión



Desde mi lejana infancia, y no por ello olvidada, afloran en mí tan gratos recuerdos de otras tantas Semanas Santas, como el que relato ahora.

Corrían los años 60. Cada Jueves Santo, después de un día cargado de sensaciones, los crios en la calle nos retábamos en incruentas batallas de "cális ó marras", visitábamos con alguno de nuestros mayores los Monumentos y nos acercábamos a Santa María para ver los tronos, no sin antes cargarnos de caramelos. Durante toda esa tarde muchos aficionados a la colombicultura (junto a casa existía una asociación) iban dejando en la cochera de mi abuelo, Mariano Galindo Álvaro, en la calle de Saura, varias docenas de jaulas repletas de palomas que, con cuidado y esmero, eran custodiadas hasta la madrugada del Viernes.

Esa noche me era muy difícil conciliar el sueño aún a pesar del cansancio arrastrado desde el Domingo de Ramos (desfilaba en la procesión de "La Burrica"), esperando el momento en el que mi abuelo nos llamara a mi hermano y a mí para que le acompañáramos, que con un puñado de aquellos colombicultores, dirigidos por su presidente el Sr. Teyo, iban transportando, desde la calle de Saura a la plaza del "Lago", todas y cada una de las jaulas, apilándolas delante de la fuente. Sería alrededor de las tres de la madrugada.

Después, llegada la hora, se producía el esperado evento: por la calle Don Roque aparecía La Virgen.

Su cuerpo vacilante
se dobla al peso de la pena
pero sigue adelante, camina
y en su cara morena
flor de azucena
que ha perdido el color
en su pecho lacerado
se han clavado
las espinas del dolor.

Por la calle de San Diego llegaba El Jesús. Esperando estaba, como sombra peregrina, ...la Madre que salía a su ENCUENTRO.

Desde una loma del sendero
La Virgen caminante
ve la silueta del madero
y al Hijo agonizante
y llora su callado tormento
como un lamento
que no puede vencer
es el grito desgarrado
arrancado a su carne de mujer.

En el preciso instante, las jaulas, al unísono, se abrían dejando libres a las mensajeras, las palomas que mi abuelo había guardado celosamente. El cielo, con su manto de estrellas de plata que había acompañado al Cortejo, quedaba oculto por tal marabunta, tanto batir de alas, acompañadas por los acordes de las marchas lentas. Parecía como si las palomas supieran y quisieran llevar, a toda la Ciudad, tan místico momento.

Yo trataba de escudriñar en las caras de los asistentes: asombro, alegría, pena, emoción, alguna lágrima cayendo por las mejillas

...vuelve a nosotros
esos tus ojos misericordiosos
y después de este destierro
muéstranos a Jesús
fruto bendito de tu vientre
Oh Clementísima
Oh Piadosa
Oh dulce Virgen María...

Me resultaba difícil entender tal suerte de emociones y sentimientos, pero no preguntaba, sólo saboreaba y aprendía del ser y sentir de la gente de mi Tierra que, cuando vive su Semana Grande, su alma está en carne viva.

Hoy, bastantes años después, continúo, cada madrugada, sintiéndome como aquel zagalico: ilusionado, emocionado y mal conteniendo las lágrimas que inundan mis ojos como aquellas palomas...el cielo.

Francisco José Galindo Iniesta

VENTA "LOS CAMACHOS"

EMBUTIDOS CASEROS
PAN MORENO

(ABIERTO TODOS LOS DÍAS DEL AÑO)
TLF. 968 54 14 97

POLLOS ASADOS

CENIT

ABIERTO TODOS LOS DÍAS
INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

POLLOS DE REGIMEN POR ENCARGO

HAGA SUS ENCARGOS AL

☎ 968 12 13 64

CENTRO COMERCIAL CENIT
CARTAGENA



La estética del color en las procesiones de la Semana Santa de Cartagena

Mucho se ha escrito sobre los colores de las Cofradías o Agrupaciones de la Semana Santa de Cartagena, pero creo que todavía quedan muchas facetas por descubrir en nuestra singular Semana Santa, y el color es una de ellas.

El color lleva consigo la estética de cada una de las Cofradías y Agrupaciones de nuestras procesiones. Los colores

forman una letanía pausada de cada penitente, de cada portapaso, de cada nazareno, que identifica el acontecimiento doloroso que va a suceder en la escena del Trono.

En Cartagena, cada color tiene su lectura y se convierte en un símbolo de identificación, que cobra fuerza de capacidad y un significado especial.

Cartagena es puramente mediterránea, ni queremos ni podemos olvidarlo, el color en esta tierra levantina, está vivo en la mente del ciudadano, se respira en cada calle, en cada plaza, en cada esquina, y no puede ser de otra manera ni pasar desapercibido en la forma de representar nuestra Semana Santa.

No se puede entender un mismo color en el norte que en el sur. En el norte, el mismo color está como apagado, desvaído, como con falta de alegría; pero en el sur cobra vida interna, se convierte en alegría mediterránea, y eso se debe a factores con los que la propia naturaleza ha querido ensalzar a Cartagena. Su clima es cálido, su sol bellamente dorado, pero sobre todo, se debe a su incomparable y luminoso azul del cielo. En él se reflejan todos nuestros pasos, nuestra singular y única forma de sentir y de configurar nuestros desfiles pasionarios.

En la cultura religiosa, el color tiene una poderosa fuerza de



Penitente Agrupación del Prendimiento

identificación y expresa el sentimiento profundo de cada Cofradía y de cada Agrupación. El color en los ornamentos de las Cofradías de Cartagena no se elige por puro azar, es la fuerza de una simbiosis que se funde en el crisol del sentir del cartagenero.

En el Concilio de Trento se fijan cinco colores que se han de utilizar en las principales conmemoraciones religiosas: blanco, rojo, verde, negro y, cómo no, el morado pasional. En esta luminosa tierra, cada uno de los colores tiene un significado concreto. El blanco significa luz, pureza, inocencia, limpieza, resurrección... El rojo, amor, martirio, sangre derramada... El verde, frescor, naturaleza, paz,




Penitente N.P. Jesús Nazareno

**MOLDURAS - CRISTAL - BISELADO
ACRISTALAMIENTO DE VIVIENDAS**

CRISTALERIA ROS S.L.

C/. San Patricio, 8 - Teléfs.: 968 51 42 62 - 968 51 82 57
30310 LOS DOLORES - CARTAGENA

UNION RADIO TAXI CARTAGENA

 968 31 15 15
968 52 04 04

CON MAS DE 180 TAXIS A SU SERVICIO LAS 24 HORAS

- Servicios de Empresas • Servicio de Farmacia
- Servicio de Recogida Niños del Colegio
- Y además prestaciones que Vd. esté interesado

serenidad, pero sobre todo esperanza... El negro, oscuridad, luto, tinieblas, noche, tristeza... El morado, duelo, abatimiento, dolor, penitencia, sufrimiento...

Pero Cartagena, paraíso del Mediterráneo en el que Dios se copió para construir la Gloria, esos cinco colores los transforma en una multitud de amalgamas de colores, e incorpora los cremas y amarillos como sus rayos de sol, los ocres y dorados de su cálida tierra, los naranjas y cardenales como sus puestas de sol, grises y lilas como sus preciosos amaneceres... Y cómo no en Cartagena, el color burdeos, el carmesí, es decir, el color de su legendaria e histórica bandera lo introduce de lleno en sus colores de la pasión, muerte y resurrección de Jesús el Nazareno, para configurar una perfecta estética en nuestros desfiles pasionarios.

En Cartagena, desde los primeros años de la fundación de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, por el siglo XVI-XVII, se incorpora el color azul. Y es precisamente para la Virgen de la procesión de la Calle de la Amargura donde se introduce, colocándole a la Virgen de la Soledad, que siempre ha llevado el manto negro, un manto azul para la mencionada procesión del Encuentro; para por la noche, en la procesión del Santo Entierro, dejarle el suyo habitual, el negro. Al introducir el color azul en el manto de la imagen de la Virgen de la Soledad, la Cofradía Marraja se quiere ajustar a la iconografía de la Dolorosa, queriendo conseguir una definición diferente de la Virgen y una estética para cada procesión que realiza.

Pero la introducción del color azul no se debe solamente a que los cofrades marrajos quieran dar una configuración distinta de la imagen de la Virgen del Encuentro, ni a ningún otro capricho personal, se debe a que la Cofradía Marraja fue de los primeros cofrades de toda España en defender la Asunción de la Virgen a los Cielos en Cuerpo y Alma, e incorporan el azul del cielo a la imagen de la Virgen. De hecho, Su Santidad el Papa Clemente XI, otorga a la Hermandad de Jesús Nazareno indulgencias plenarias y remisión de todos los pecados, mediante Bula concedida el 7 de mayo de 1716, asimismo, concedía siete años y otras tantas cuarentenas por año de indulgencias por confesar y comulgar en la Capilla dentro de los cuatro días festivos elegidos por los propios cofrades, siendo elegido por este motivo uno de ellos, el día de la Asunción de Nuestra Señora.

La iglesia empieza a introducir el color azul en su ornamentación cuando el Papa designa como Dogma de Fe la Inmaculada Concepción, por ello, a mitad del siglo XIX es cuando este color empieza a tomar fuerza en la Liturgia.

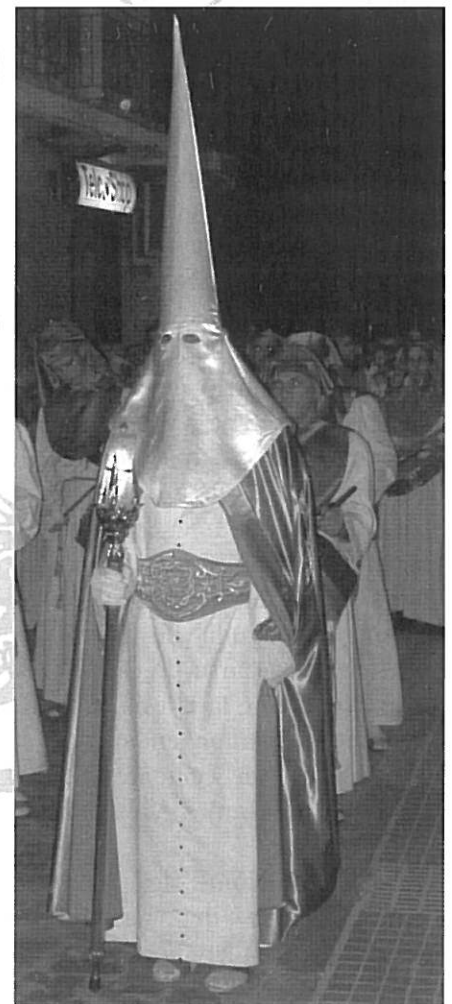
Cuando en el siglo XX el Papa designa como Dogma de Fe la Asunción de la Virgen, el color azul está ya completamente introducido como cualquier otro de la ornamentación de la Liturgia.

Actualmente en Cartagena, el color azul de la Asunción, el azul de la Inmaculada, el azul de nuestro cielo y el color azul del Mar Mediterráneo, se besan en sin par sincronía, y además de la Virgen del

Encuentro (actualmente la Virgen Dolorosa), el color azul está extendido en cada una de las Cofradías y Agrupaciones de nuestra Semana Santa cartagenera, y forma parte de nuestra forma de sentir y de entender el habla de nuestra estética cofradiera.

Ya he mencionado anteriormente que quedan muchas facetas sin tocar y por descubrir en nuestra Semana Santa, y creo que el color que identifica a cada Cofradía y a cada Agrupación, es uno de los más importantes.

Enrique Jesús Andrés Piñero

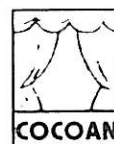


Penitente Stma. Virgen Dolorosa



Francisco José Díaz Uran
CLINICA PODOLOGICA
CONSULTA DIARIA
Prevención y Tratamiento
de las afecciones y deformidades
de los pies

Plaza López Pinto, 9 Entlo. Izq. - 30201 CARTAGENA
Teléfonos: 968 52 38 94 - 968 50 46 40



Cortinas
COCOAN

Avda. Reina Victoria Eugenia
(Esquina Angel Bruna)
Telfs. 968 50 95 17 - 968 08 57 66
Fax: 968 50 95 17

30203 Cartagena

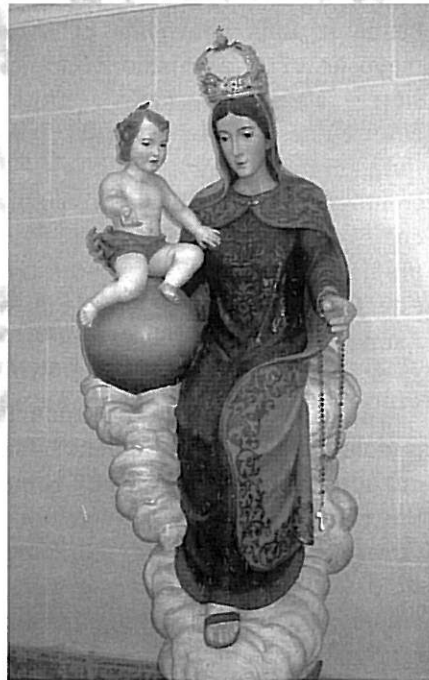
El Nazareno y la Virgen de San Antón

A nuestra tierra es sencillo compararla con un collage. Pequeños y grandes fragmentos cargados de historias, de vidas humildes y heroicas, de momentos históricos y otros que su recuerdo desaparecerá con los años, pero que todos unidos le otorgan la personalidad de la que tan orgullosos nos sentimos quienes en Cartagena nacimos y crecimos. Un tapiz formado por cientos de partes, cada una con miles de historias, y si nos faltara una no podríamos comprender ni dar sentido a las otras.

Acercarnos a San Antón es adentrarnos un poco más en la historia de nuestra tierra, eminentemente única, forjada a base de siglos, y muchos son los años que han transcurrido desde que varias familias de labradores decidieron instalarse en lo que ahora es el barrio de San Antón entre el s. XVI y XVII, buscando de este modo una forma de defenderse de los ataques de bandoleros, tan frecuentes en las zonas agrícolas. En 1.746 la que fuera ermita de San Antonio Abad alcanzó la ayuda de parroquia, iniciándose a partir de este año la construcción de la iglesia, dejando atrás aquel tiempo en que en su suelo hubo un cementerio y el convento de Monjes Antonianos.

Las tradiciones, los años que forman parte del pasado, la gente... nos acercan a muchas historias, y la imagen de un Nazareno a la devoción

compartida por todos los cofrades marrajos. De la escuela de Salzillo y esculpido en madera nació la imagen del antiguo Nazareno de la iglesia de San Antón, y en Vía Crucis recorría sus calles dos semanas antes de que Cartagena se transformara ante el paso de la procesión marraja del Viernes Santo.



Durante la Guerra Civil, el barrio cambia su nombre por "Libertad", y en esos años, cuando también es conocido como "el pequeño Moscú", fueron quemadas todas las imágenes de su iglesia. De aquella devastación sólo se salvaron las puertas de entrada por la intervención de un panadero al convencer a los asaltantes para que dejaran las puertas en su horno, aunque en

realidad las guardó y en la posguerra volvieron a formar parte de la iglesia.

Al igual que ocurrió en las Cofradías de Semana Santa, también se comenzó a trabajar al terminar la guerra para recuperar el patrimonio perdido. La juventud contribuyó de forma importante con su ilusión y numerosas funciones de teatro, consiguiendo recaudar dinero para que el Nazareno volviera a acompañar la vida diaria de los vecinos de este barrio. En 1.947 desde Olot, y tras un pago de 6.000 pesetas, llegó una nueva imagen. Aunque en principio sorprenda encontrar el escudo de la Cofradía Marraja en la hornacina donde se encuentra el Nazareno, esta vinculación surge a través del actual Hermano Mayor, José Miguel Méndez, y su padre, José Méndez Mottilla, nombrado Presidente Perpetuo de la Junta del Cementerio, y cuyas vidas transcurrieron durante muchos años en este barrio.

En la parroquia, San Antón comparte Patronazgo con la Virgen del Rosario, y aunque es menos conocida, se funda en 1.941 la "Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario", erigida canónicamente y dependiente de la Santa Sede. Esta iniciativa surge de Juan Martínez Méndez por su gran devoción, nacida durante su estancia en Cuba, a esta advocación donde era muy venerada. Tras su regreso forma parte activa de la parroquia como organista y miembro de su Junta,



SUMINISTROS INDUSTRIALES
FERRETERIA
MATERIAL ELECTRICO
BRICOLAGE



gustos estéticos y la moral de aquella época, argumentando para su sustitución unas marcadas formas femeninas. Fue reemplazada por la que actualmente encontramos en la iglesia de San Antón, pero la antigua Virgen del Rosario posee una bella historia, que de no haber ocurrido tan recientemente podría considerarse una leyenda, y al ser contada durante siglos parecería inverosímil, sin embargo, tan sólo hay que remontarse al año 2.000 y a las fuertes lluvias caídas en Cartagena, aquella situación provocó el hundimiento del techo de unos almacenes que la acogían. El conserje del cementerio, Norberto Carrillo, pensó en la imagen destrozada tras el desplome, pero de forma inexplicable vio cómo sólo quedó un rincón intacto, justo donde se encontraba la Virgen.

Una imagen sobre la que pasa el tiempo mientras permanece en una esquina de la Sacristía de la Capilla del cementerio, sin que ante ella nadie se pare a rezar y sin que le lleven unas sencillas flores. Ella sigue esperando en silencio que su recuerdo no desaparezca por completo y pueda volver a su iglesia de San Antón.

María Dolores Rubio Aparicio

haciendo posible este proyecto junto a otros sanantoneros y el Párroco. En 1.945 encargaron en Murcia una imagen que presidió dicha Archicofradía durante cuatro años, en este tiempo no tuvo una buena acogida debido a que no correspondía con los

AGRADECIMIENTOS:

Francisco López Conesa

Francisco García Sánchez

Ignacio Juan Sánchez



EXCAVACIONES VOLADURAS Y OBRAS

CANTERA DE ÁRIDOS “LAS BALSETAS”

Paraje “Las Balsetas”, s/n
30350 Escombreras (Cartagena)
Tel. 968 16 70 59

El Triunfo de la Cruz

La escultura barroca española representa una de las manifestaciones más genuinas de nuestro arte, por la ínfima afinidad entre el estilo y el alma hispana. Se busca el realismo, siempre mucho más humano y emotivo que los arquetipos de belleza que predominaron durante la anterior etapa del Renacimiento; también el movimiento es una de las constantes del Barroco, el escultor supedita ahora la armonía y la proporción al dinamismo.



Si antes los grandes mecenas eran la realeza y la nobleza, ahora debido al quebranto de la economía del Estado, el decaimiento y la ruina de la nobleza y los gravámenes impuestos al alto clero, provocaron la búsqueda de nuevos horizontes. Surge un arte más popular bajo el patrocinio de los monasterios y parroquias; fueron ellos los principales impulsores de la Semana Santa, cuyos "pasos" equivalen a los actos de un drama.

Uno de estos pasos es La Diablosa de Orihuela, realizada por



Nicolás de Bussy, Este era natural de Estrasburgo, vino a España de la mano de D. Juan José de Austria, bajo el reinado de Carlos II. En 1688 está en Murcia, trabajó la piedra y la madera, emplea como era costumbre de la época, los postizos.

El establecimiento de Bussy en Murcia supone el punto de arranque de la gran escuela de esta ciudad, uno de sus seguidores fue Nicolás Salcillo, padre del gran imaginero. Una de sus obras cumbres es el Cristo de la Sangre, para la cofradía de la Preciosa Sangre.

El paso de la Diablosa representa una apoteosis de la Cruz, encarna así mismo el triunfo de Cristo sobre el pecado y la muerte. Bussy levanta sobre un globo terráqueo una cruz desnuda, a la cual acompañan ángeles sosteniendo los instrumentos de la pasión. Lo completan los símbolos del pecado y muerte subyugados bajo la cruz. La muerte representa el final de todo principio vital y lo ineluctable del destino del hombre. Personifica la muerte un esqueleto, hoy muy recompuesto, pero que a través de fotografías antiguas muestra todavía el carácter

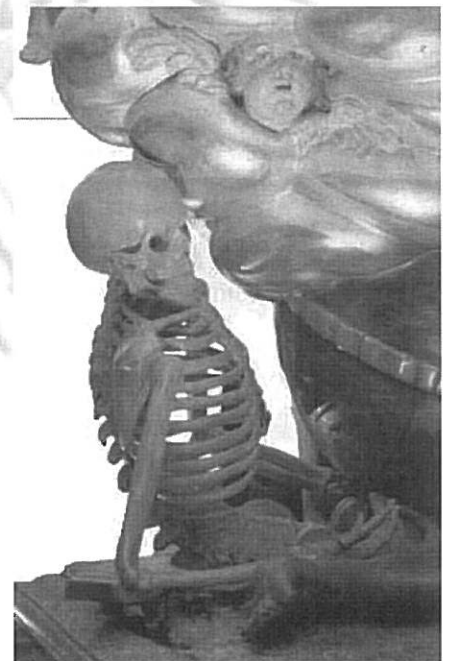
macabro de tantas representaciones de la época. La apariencia femenina no es frecuente en la escultura, aunque si hay referencias literarias.

La Diablosa aparece desnuda, aunque todo encanto queda destruido mediante algunos rasgos caricaturescos, como la enorme calva, la verruga de su cara, además de los tradicionales rasgos demoníacos: cuernos de sátiro; alas de murciélago, atributo del príncipe de las tinieblas, nariz aplastada de mono y los dedos de los pies en forma de garras. Todas estas características están sacadas de la Leyenda Dorada.

La Diablosa recuerda la serpiente bíblica por el ademán de ocultar la manzana detrás de la cabeza, y el hecho de apoyarse sobre un libro, el de la ciencia seductora.

La cruz se alza triunfante, arriba, reiterando una vez más el afán moralizante y de exaltación religiosa de finales del siglo XVII.

Juan Ramón Ros Martínez



1906, amanecer morado y encarnado

Este año fue un año particular y especial para recordar eternamente y llenar espacios para el recuerdo en las publicaciones cofrades de años posteriores y en las mentes de todos los cofrades de ambas cofradías, morados y encarnados. El jueves 5 de abril la Cofradía Marraja verifica la salida de la procesión del Santo Entierro –noche del Viernes Santo- y la cofradía del Prendimiento su salida con la procesión del Miércoles Santo, no era extraño retrasar hasta el límite permitido la decisión de procesionar, eran años de duros trances económicos que embargaban los más sinceros sentimientos pasionales de los cofrades. La sorpresa fue el acuerdo que se alcanzó entre ambas cofradías para hacer, por primera vez en la historia(1), una procesión mixta para la madrugada del Viernes Santo, facilitando la Cofradía California los tercios de: Soldados Romanos, Granaderos, trono e imagen de la Santísima Virgen del Primer Dolor, y la Cofradía Marraja a: Exploradores, trono e imagen de Jesús Nazareno, Magdalena y San Juan(2).

Hermosa noche y hermoso amanecer de Viernes Santo el que adornó la meteorología para la procesión mixta, como si el mismo cielo quisiera sumarse a tan cordial experiencia. Comenzó la procesión anecdótica de ese año, cortejo que encabezaba una sección a caballo de la Guardia Civil. Le seguía la Guardia Municipal, Exploradores marrajos, Granaderos californios, tercio y trono de Jesús Nazareno al que acompañaba el Hermano Mayor Californio, don Ricardo Spottorno Bienert, a éste le seguían la escuadra de Soldados Romanos, tercio y trono

de María Magdalena, tercio y trono de San Juan marrajo y por último el tercio y trono de la Santísima Virgen del Primer Dolor de la Cofradía California, acompañándola el Hermano Mayor marrajo, don Francisco Conesa Balanza.

No cabe duda que este cordial encuentro ha sido una anécdota a recordar entre tanta rivalidad cofrade, anécdota que años más tarde, hizo de justificación para gestar una idea, un proyecto.

Recogida la iniciativa que abanderaron unos cofrades marrajos y algunos californios, sabemos que, entre esos cofrades californios, estaban miembros de la Santa Cena y que postularon, junto con otros marrajos, hacer una procesión el Domingo de Resurrección que estableciera lazos de unión entre ambas cofradías y exaltara al Cristo Resucitado. Procesionarían todos los tercios de una y otra hermandad que en su vestuario lucieran túnica blanca, se contaban con la Agonía, San Juan en sus dos derivadas y la Santa Cena entre otros. No llegó la

empresa a buen fin, pero sí la iniciativa de los cofrades morados, así que a modo de ensayo, se celebró la procesión en la Semana Santa de la primavera del 43, procesionando una imagen que se encargó al escultor D. Juan González Moreno, contrato realizado en una reunión donde sin fundar la cofradía, sí se formalizó una reunión de Junta Directiva, celebrada el 26 de Junio del año anterior, con la intención de procesionar la imagen en el año 43, como así se hizo(3).

Andrés Hernández Martínez

1. Hubo un amago de colaborar ambas cofradías en la creación de una procesión para el Domingo de Ramos en 1940, antes de la creación de la Cofradía blanca, donde participarían las agrupaciones que dispusieran de túnicas blancas, pero no se alcanzó el acuerdo.

2. Eco de Cartagena, 6 de abril de 1906.

3. Ferrándiz C. - García A., *Las Cofradías Pasionarias de Cartagena*, 1991, tabla XIII, pág 501.



Electro Sánchez Ayala, S.L.

SUCESOR DE PEDRO SANCHEZ SAURA

MATERIAL ELECTRICO
ELECTRODOMESTICOS
ILUMINACION
INSTAL. ELECTRICAS Y MANTENIMIENTOS
MATERIAL DE FERRETERIA

Cuatro Santos, 25 - Telf. 968 524 902 / Fax: 968 502 034 - 30202 CARTAGENA
Callejón de Zorrilla, 1 (Junto C/. San Francisco)

I Encuentro Nacional de Mujeres Cofrades

En Cartagena se ha celebrado un Encuentro, además del que todos los años esperamos con impaciencia en la madrugada del Jueves Santo. Este encuentro ha tenido como número y nombre: "I ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES COFRADES".

Nace de otro "encuentro" en pleno agosto, y por más señas en el puerto de nuestra ciudad, entre una californiana y una marraja que tienen inquietudes por conocer mucho más de unos desfiles pasionales que, con solo durar una semana, dan para mucho que hablar, y reflexionar, durante todo un año de espera hasta la siguiente cuaresma.

Nuestro Encuentro no pretendía tener un carácter reivindicativo o feminista. Lo hicimos con la bendición eclesiástica, y la aprobación y ayuda de nuestros cuatro Hermanos Mayores. Queríamos cambiar impresiones, así como conocer la participación de la mujer en las cofradías de las distintas ciudades que pudieran asistir. Lamentablemente esta motivación para organizarlo no la entendieron algunos cofrades (muy pocos) que estuvieron en desacuerdo con el mismo, con esa manera tan peculiar que tenemos en Cartagena, con la boca pequeña, en corrillos cofrades, cuando tenían a su disposición mesas y micrófonos abiertos para expresar sus teorías a través de algo que demandamos en la sociedad continuamente: el diálogo.

Una de las motivaciones para la realización de nuestro Encuentro era comprobar como en aquellas ciudades en las que se celebra la semana de pasión, la mayoría de sus mujeres cofrades tienen dificultades para participar plenamente en sus desfiles penitenciales, así como en ocupar puestos en los órganos de gobierno de sus cofradías o hermandades, en cabildos, etc.

Las conclusiones más relevantes de estas jornadas nos han permitido conocer como a las mujeres cofrades, en los últimos tiempos, se las ha permitido integrarse en las cofradías penitenciales por motivos económicos, o para sustituir a cofrades masculinos en algunas de sus actividades, pero sin asignarles cargos relevantes, a pesar de su valía o capacidad de trabajo en la labor que desarrollan algunas de ellas.

Tanto mujeres y hombres deben desempeñar, en igualdad de oportunidades, cargos en sus cofradías de acuerdo a sus valores, y poder participar en donde libremente lo deseen. Entonces nos denominaremos solamente "cofrades".

La panorámica general en nuestra geografía nacional, respecto a la integración de la mujer en nuestras cofradías, aún no está igualada, existiendo

todavía diferencias abismales entre las provincias del norte y el sur de nuestro país.

Este Encuentro ha demostrado que las cofradías de nuestra ciudad son unas de las más avanzadas, y con menos impedimentos a la hora de permitir la plena incorporación de la mujer en la actividad cofrade. Quizá esta fuera una de las principales causas por las que este Encuentro se ha realizado en Cartagena.

Encuentro que ha contado con la participación de ciudades como Córdoba, Alicante, Granada, Zamora, Burgos, Jaén, Madrid, Ávila, Coxs, Murcia, Sevilla, Málaga, Lorca, Tobarra,...cofrades todas ellas, y ellos, con ganas de contar sus experiencias, y de conocer como se vive la Semana de Pasión en otras ciudades en esos días en los que ningún cartagenero, cordobés, sevillano, malagueño...se mueve de su ciudad donde su Semana Santa "es la más grande"

Hemos establecido con ellos estrechos lazos fraternales. Nos comunicamos y dimos a conocer nuestra ciudad, y seguro que con ello hemos puesto nuestro pequeño granito de arena para que por fin reconozcan a nuestra Semana Santa ("que es la más grande"), de Interés Turístico Internacional. Todo ello gracias a un proyecto gestado entre una californiana y una marraja a las que, sabiendo que sin trabajo en grupo no se consigue nada, se unieron a más marrajas, más californianas, más del socorro y más del resucitado, sin orden de antigüedad al escribirlos, y sin color al trabajar. Un grupo que respaldado, sin ninguna vanidad, solamente con el amor que nuestras advocaciones Marianas nos mandaban, y bajo la tutela de la recién creada Asociación Mujeres Cofrades de Cartagena, que han sido capaces de llevar a cabo la maravillosa locura de seguir hablando de Semana Santa durante todo el año, como aquel día, en pleno agosto, que me reuní con mi hermana californiana, M^a Victoria Botí.

Gracias a las cofrades de la credencial amarilla. Sin vosotras no estaríamos hablando del I Encuentro Nacional de Mujeres Cofrades realizado en Cartagena.

Carmen Gloria Miranda Mateo



GENERAL SHIPS CHANDLER - BOND STORES

Oficinas y Almacén - Office & Warehouse
Bucarest, 25 - P.I. Cabezo Beaza - 30395 CARTAGENA (SPAIN)
Teléfono/Phone: 34 68 50 50 32 - Fax: 34 68 50 70 48
[Http://www.provisionespagan.com](http://www.provisionespagan.com)
E-mail: rpagan@provisionespagan.com

Crónica Mariana 2004-2005

La presente crónica comprende desde la Llamada de la Semana Santa del año 2004 hasta la Llamada del año 2005, reflejando los actos más destacables en los que han participado las agrupaciones de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa y de la Santísima Virgen de la Soledad.

Febrero.- Nuestra crónica da comienzo con la "Llamada" del día 25, Miércoles de Ceniza, con el tradicional encuentro de todos los procesionistas después de aprobar en Cabildo cada Cofradía su salida en el presente año para después ir conjuntamente al balcón de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, donde la Sra. Alcaldesa hizo entrega de una ayuda de 140.000 euros a la Junta de Cofradías para la salida de las procesiones.

Al día siguiente se celebra la formación de trono de la Santísima Virgen de la Soledad de los Pobres.

Marzo.- Comienza el mes con la formación de trono de la Santísima Virgen de la Soledad.

El día 12 se suspende el tradicional Miserere por los luctuosos acontecimientos acaecidos en Madrid el día anterior. Igualmente se anula la cena posterior al Miserere y el pasacalles de los Granaderos, con el Cumplimiento Pascual, de ese domingo.

En reunión celebrada el día 16 se forma el trono de la Agrupación



de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa.

La entrega de vestuario para los portapasos de La Dolorosa tuvo lugar los días 20 y 21; los portapasos del Sábado recogieron su túnica el día 20, mientras que los portapasos de La Soledad acudieron el día 27

El día 26, a las 20.30 horas en el Salón de Actos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, se presenta la undécima edición de la revista "Madrugada". La mesa de la misma estaba compuesta por Ruth García Belmonte, Redactora de Radio Cartagena Cadena SER; Elena Ruiz Valderas, Coordinadora Municipal de Arqueología de Cartagena; José Luis Carralero Alarcón, presentador del acto y miembro de la A.C. "Madrugada"; y Antonio Lozano García, Presidente de la Agrupación.

El día 30 se organiza la

Exaltación Poética en el Aula de Cultura de Caja Murcia, a 20.30 horas. Rosario del Carmen García Romero presenta y dirige el acto, que cuenta con la participación de los siguientes poetas: Fernando Lastra Sánchez, Francisco Saura Sánchez, Antonio Navarro Zamora, José García Carrasco, Ernesto Ruiz Vinader y la propia presentadora. La Exaltación Musical corrió a cargo de la Coral "San Diego", Salvador Salas Munar "El Potro" a la saeta, acompañado al tambor por Antonio Esteban Antón, "Maestro Esteban". A la finalización de dicho acto la Agrupación de Portapasos entregó unos nombramientos que recayeron en Ignacio Juan Sánchez, Ginés Fernández Garrido, Illán Rivero Sánchez y Manuel Thomas Senea.

Abril.- El día 23, Sábado de



Pasión, se trasladaron desde sus lugares de culto la Stma. Virgen Dolorosa (San Pablo) y la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres (San Diego). La Dolorosa salió a las 20.25 horas, precedida por los Guiones de la Cofradía y del Sudario de la Agrupación, recorriendo las calles Juan de la Cueva, Lope de Rueda, Avenida de América y plaza de Bastarrece hasta encontrarse con la Soledad de los Pobres en la plaza de Jaime Bosch, continuando juntas el recorrido por las calles San Diego, plaza de la Merced, Duque, San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire hasta la Iglesia de Santa María de Gracia, donde se cantó la salve en su interior. Destacable en este traslado que las andas de la Dolorosa han sido de reciente ejecución junto con las varas del trono, que también se estrenan este año. Posteriormente se efectuó la



perpetuidad. Fueron nombrados Caballeros de Honor de la Virgen don Ángel Ibabe Arana y don José María de Lara y Muñoz-Delgado. Las distinciones de Capuz de Plata y Anagrama de Plata recayeron en don Ginés Fernández Garrido y don José Luis Gil de Pareja Otón, respectivamente.

El día 5 se inauguran las procesiones marrajas con la Procesión de Penitencia y Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, saliendo a las 21 horas de la Iglesia de Santa María de Gracia. Acompañaban a La Virgen en su recorrido tres portapasos de La Dolorosa, como representación de la hermandad existente entre ambas Agrupaciones.

El Cabildo de las Yemas del

Jueves Santo de este año, es celebrado en el pabellón cubierto del I.S. "Jiménez de la Espada" por vez primera, al no poder desarrollarlo en al antiguo colegio de San Miguel por sus reformas para adecuación del nuevo Edificio Administrativo. En el mismo no hubo nombramientos debido a la revisión de los estatutos que está haciendo la Cofradía, nombrándose únicamente esa tarde a Antonio Pastor Sánchez como Presidente de Honor de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad. No obstante, las renovaciones de los cargos de Consiliarios sí se efectuaron, renovando por la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad los hermanos Jesús Triviño y Pedro Rubio.



tradicional cena de hermandad de la Agrupación de la Stma. Virgen de La Soledad, en los salones del Hotel Alfonso XIII.

En el transcurso de la misma se hizo entrega de los siguientes nombramientos: Madrina de la Stma. Virgen de la Soledad, doña Chiti García del Toro, siendo Rocío Martínez Valera García la Madrina del Tercio; Madrina de la Stma. Virgen Dolorosa, doña Mercedes Sánchez de las Matas Meca, siendo María del Carmen Ponce Baños la Madrina del Tercio; Madrina de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres doña Adela Bastida Sánchez, siendo su nombramiento a



La procesión del Encuentro salió a la hora prevista en todas sus salidas, pese a la amenaza del tiempo, siendo la cuarta procesión la de nuestra Madre, partiendo de Santa María a las 3.40 horas. Acompañaban a La Dolorosa dos portapasos de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad. El Encuentro se celebró a las 5 de la mañana, desarrollándose con normalidad hasta la finalización de la Salve, momento en que las pequeñas gotas aumentaron formando una llovizna. En ese



momento se cubre el manto de la Dolorosa con un plástico y se decide acortar el recorrido de la procesión, acelerando incluso el ritmo. Al finalizar la calle San Miguel la procesión se recogió directamente a la iglesia, modificándose de esta manera el itinerario, recogándose a las 6.15 horas del nuevo día. Como refrendo a la decisión adoptada, la lluvia hizo su aparición de forma fuerte e intensa a las 7 de la mañana, cuando en condiciones normales la procesión no estaría recogida.

Un hecho excepcional y anecdótico, y de forma totalmente extraordinaria para este año, fue el que dos mujeres del tercio femenino se vistieran con el traje del tercio masculino de esta madrugada para completar el tercio.

Como es tradicional al finalizar la procesión, el tercio acudió al Callejón de la Soledad para entonar la última salve de la mañana.

La triste tradición-maldición

marraja de la lluvia hizo temer por la procesión del Santo Entierro. A las seis de la tarde se reúne el Hermano Mayor con la Junta de Mesa para deliberar la conveniencia o no de la salida, aprobándose la misma con la decisión de proteger los bordados con plásticos. Dio su comienzo a las 22 horas, una hora más tarde de lo habitual, recogándose a 2.50 horas. La procesión discurrió por las calles casi despobladas en su mitad, observándose sobre todo en la calle del Carmen ese vacío popular. El ritmo de la misma se aceleró al empezar a caer unas gotas a la mitad de su recorrido.

Poniendo punto y final a los desfiles pasionales de la Cofradía Marraja sale a las 20 horas del sábado día 10 la procesión de la Vera Cruz. También fue necesaria la reunión para deliberar la salida. Durante el recorrido caían gotas intermitentes que obligaron a acortar la procesión, desviándose desde la calle Puerta de Murcia por la plaza San Sebastián hasta la iglesia, despidiendo las procesiones marrajas hasta el año que viene (D.m.) a las 23.15 horas, entonándose la última Salve marraja en procesión. La Agrupación de Granaderos le rinde honores a La Virgen antes de despedirse de sus devotos.

Finalizada la procesión se organizó una cena de hermandad en el restaurante "El Yunque", de Torreciega, entregándose en el ambiente distendido de la misma el nombramiento de "Madrina del Carro de las Baterías" a Javier Valera



Aznar, además de los premios Naranja y Limón, que recayeron en Encarni García García y Jorge Espín García, respectivamente. La distinción "Germán Parrado" recayó en Antonio Pastor Sánchez en reconocimiento a su trayectoria en la Agrupación.

Las fechas de entrega de vestuario en la Cofradía para los portapasos de La Dolorosa fueron los días 17 y 18, mientras que para La Soledad, agrupación completa, fue el día 24.

El jueves día 29, atendiendo a las directrices que establecen los estatutos de la Cofradía Marraja, fueron citados los Comisarios y Consiliarios de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa (Antonio Lozano García, Isidro Galindo Pérez, José Andrés Piñero, Ángel Merlos Vidal y Carlos Silgeström Laredo) con motivo de la elección de la terna para la presidencia de la Agrupación. La misma fue compuesta por José Andrés Piñero, Ángel Merlos Vidal y Miguel Acosta García.

Mayo.- Se realiza la reunión de cierre de la Agrupación de Portapasos de la Dolorosa el día 6, celebrándose al finalizar la misma la junta extraordinaria de elección de Presidente, saliendo elegido José Andrés Piñero, con un total de 61 votos a favor y 5 votos en blanco.

El día 7 se celebró la Eucaristía con motivo del IX aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de La Soledad, a cargo del



Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, en la Capilla Marraja de Santo Domingo a las 20.30 horas.

El sábado día 15 se celebra la fiesta de Exaltación a la Cruz (la "Cruz de Mayo") en la calle Jara.

Se celebra la reunión de cierre de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad el día 27; anteriormente se realizaron las juntas de los portapasos de la Soledad de los Pobres y de la Soledad los días 24 y 25, respectivamente.

El día 29 se celebró la Misa y Besamano con ofrenda floral en la Iglesia de Santo Domingo a La Stma. Virgen de la Soledad a las 20.30 horas, oficiada por el Capellán de la Cofradía.

Junio.- Se celebra la tradicional Cena de Cuñas y Rampas el viernes 4 a las 21.30 horas en el Palacio de Nicodemo. La Rampa recayó este año en un hermano de nuestra Agrupación y antiguo portapaso de la Dolorosa, Benito Mulero García, como reconocimiento a su labor desempeñada en la Cofradía. También en el transcurso de la cena se nombró "Presidente de Honor de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa" a Antonio Lozano García, haciéndole entrega el Hermano Mayor de dicho nombramiento y recibiendo diversos obsequios de parte de su Agrupación.

Por la tarde del domingo día 13

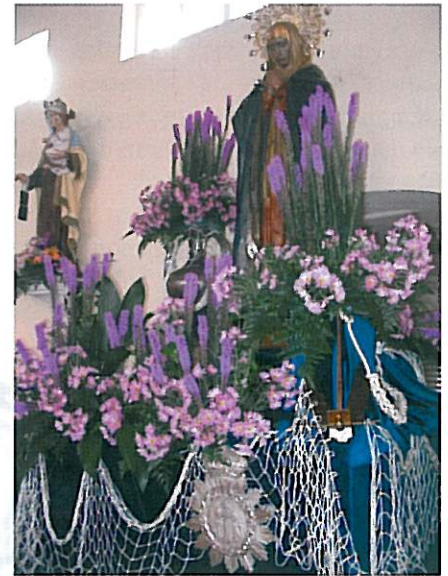
se celebró la procesión del Corpus Christi, recogándose precipitadamente por la lluvia.

Julio y agosto.- Cerrado por vacaciones.

Septiembre.- En Junta General celebrada el día 27 se aprueba el nuevo Anagrama de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa y también el nuevo escapulario para la salida del año que viene.

Octubre.- Besamano en honor a la Stma. Virgen Dolorosa celebrado el día 1 a las 20.30 horas, siendo oficiado por el Capellán de la Cofradía. En la misma se hizo la presentación a nuestra Madre de los siguientes niños: Francisco Acosta Pastor, Alberto y Laura Carralero Tomás, Elena Garberí Liarte, Marta Gea Donate, Pablo Lloret Vicente, Juan Martínez Liarte, Daniel y Verónica Moya Bastida, Noelia Paredes López, Alba Ramos Valera, Aldara Romero Nieto, Borja y María José Saura López, Lucía Segado Albadalejo y Michel Vidal Acosta, a los cuales se les obsequió con un pequeño diploma de recordatorio.

En Junta de Mesa celebrada en la cofradía el día 8 fueron aprobadas las propuestas de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima virgen Dolorosa de cambio de anagrama y nuevo escapulario para la procesión del Encuentro. En la misma, el Hermano Mayor se comprometió a traer a la Virgen



Dolorosa desde la Parroquia de San Pablo definitivamente a la Capilla Marraja.

El día 30 se celebró una Misa en la Lonja del Pescado de Santa Lucía a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres a las 20.30 horas, oficiada por don Francisco Montesinos, contando con la habitual colaboración de la coral "San Diego". Este oficio se considera de difuntos de la Agrupación.

Noviembre.- En la Consagrada Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia, en la tarde del día 13, se celebró una Misa en honor de la Stma. Virgen del Rosell, participando nuestra Agrupación en la Ofrenda Floral a la antigua patrona de nuestra ciudad.

Las Agrupaciones de la Santísima Virgen de la Piedad y de los Portapasos de la Santísima Virgen de la Piedad celebraron su tradicional Besamano y solemne Eucaristía el día 20 en la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia.

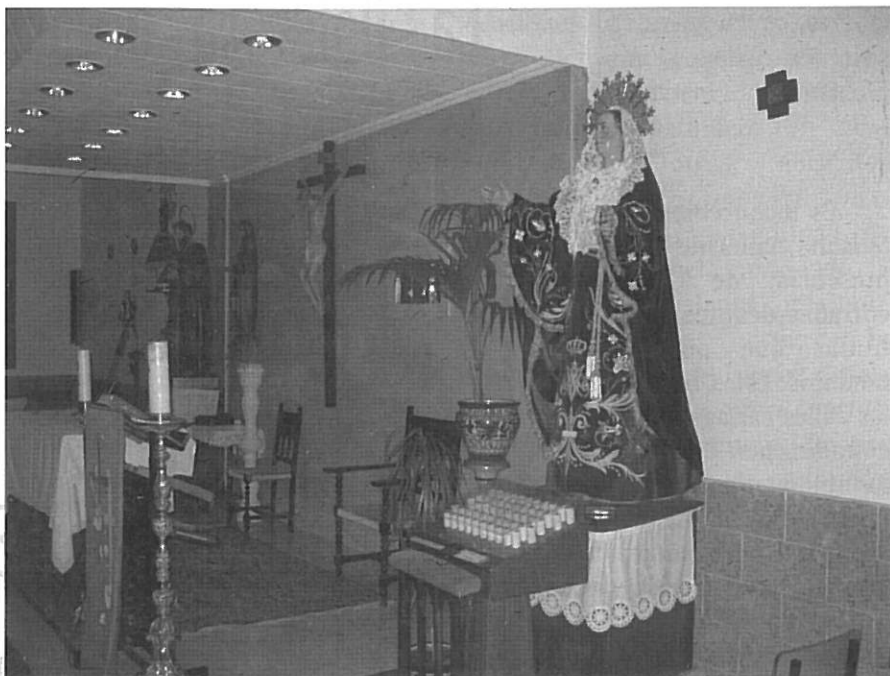
El día 27 se ofició la "Misa del Kilo" en la Iglesia de San Diego a las 20 horas, en la cual los hermanos de la Agrupación de la Virgen de la Soledad ofrecieron a la Soledad de los Pobres al menos un "kilo de comida por hermano para ayuda de los más necesitados, los cuales fueron entregados a la Cofradía Marraja para su distribución el día 11 de diciembre en el Palacio de Nicodemo, lugar y día en que todas las Agrupaciones Marrajas acuden a depositar su ayuda alimenticia.

Diciembre.- En conmemoración del 150 aniversario del dogma de la Santísima Virgen de la Purísima Concepción se celebró el día 8 en Santa María una misa con representación de las cofradías y en especial de las Agrupaciones Marianas.

El día 16 se reunió la Agrupación de La Soledad en la sede de la Cofradía para felicitar las fiestas, organizándose como ya es costumbre la Copa de Navidad, siendo este año muy sentida por la ausencia de Antonio Pastor.

El domingo día 19, en el Pabellón de los HH Maristas, un grupo de jóvenes cofrades marrajos organizaron un pequeño torneo de fútbol sala entre distintas agrupaciones. El equipo ganador fue el del San Juan que se jugó el principal trofeo con el equipo de La Virgen, compuesto por Portapasos de la Dolorosa y penitentes de la Soledad.

Enero.- El día 18 regresó la imagen de La Dolorosa a su Capilla, desde la Parroquia de San Pablo, para ocupar su lugar en el retablo marrajo, de donde salió en 1989 por



las obras en el mismo.

Durante los días 28,29 y 30 se celebró el "I Encuentro Nacional de Mujeres Cofrades", participando las cofradías con varias exposiciones en las Capillas de Santa María y en la Capilla Marraja de Santo Domingo. En esta última se exhibían, entre otras, las imágenes de la Soledad y la Dolorosa.

Febrero.- El lunes 7 nos visitó la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Santa Vera Cruz de Avilés (Asturias), grupo compuesto por 45 personas, representándolos el Hermano Mayor, Vice Hermano Mayor y Capellán de la Cofradía. Se visitó la Sede Marraja, Capilla Marraja, Capilla Soledad, Santa María y Caridad. Fueron acompañados por el Secretario de la Soledad (Andrés Jerez) y el Vocal de Mantenimiento (Francisco Valera). Fueron unas tres horas de visita amena y distendida.

Despedimos la presente crónica el Miércoles de Ceniza día 9, tras haber acordado las Cofradías en Cabildo sacar sus procesiones un año

más y con la venia de la Alcaldesa, la cual entregó un cheque por valor de 140.000 euros, y otro más de 10.000 euros para el pago del elevador del Museo, desde el balcón de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Música y a la calle.

Jorge Espín García



VILLASOL INMOBILIARIA®

Venta - Alquiler - Promociones - Terrenos

Tlf. 699 46 64 04

Nueva delegación en Cartagena

Real Estate - Inmobiliaria - Immobilien

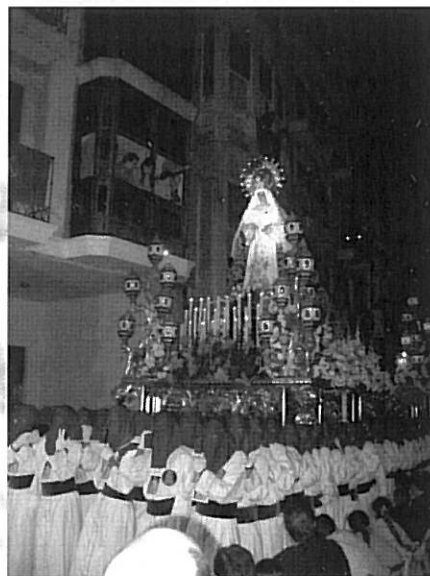
La "Dolorosa" devoción. Lesiones del portapaso y su prevención.

Es inconcebible pensar en una Semana Santa de Cartagena sin la presencia de los Portapasos, cofrades-devotos de su imagen titular que portan sobre sus hombros. Estos tronos que recorren las calles cartageneras portados por cofrades, han dado lugar a uno de los momentos más emotivos de nuestra Semana Santa. Y no hay que olvidar a la mujer cartagenera, protagonista también de ésta, que ha sabido coger el testigo como portapaso y demostrar su devoción incorporándose a este mundo de sacrificio y pasión.

La presencia del portapaso en una Semana de Pasión ya de por sí cargada de emoción y muy especialmente en el sentir cartagenero, otorga a las procesiones un carácter marcadamente pasional, en el que arrancan los aplausos cuando estos deben sonar, y se recibe con más claridad el respetuoso silencio cuando así lo requiere la situación.

Este fenómeno imparable y cargado de protagonismo de nuestra Semana Santa ha sabido sobrevivir en el tiempo, y no es sino fruto de las diferentes corrientes sociales, culturales e incluso políticas que han incidido en ella desde su nacimiento.

El portapaso vive con la Semana Santa y ésta ha sabido agradecerse manteniendo y luego ensalzando su figura inexcusable a lo largo de la historia; una figura



que además gana en adeptos entre los propios procesionistas que luchan, primero por el privilegio de cargar a hombro la imagen por la que sientes especial devoción, y después por "aguantar" su peso durante todo el recorrido.

En un síntoma de efervescencia devoto-pasional es el cargador que paga por subir a hombros la imagen; se lleva el trono por pura devoción, promesa o penitencia.

Ese grupo de personas que por su tesón, esfuerzo y sacrificio dignifican la Semana Santa año tras año y que sin su participación sería imposible llevar a las calles a nuestras devociones, es el objeto de este artículo.

La Semana Santa ha sido estudiada desde diferentes puntos de vista: social, artístico, cultural,

etc., pero hay una parcela que no ha sido analizada tan profusamente en Cartagena, aunque sí se ha hecho en otros lugares de nuestra geografía: la Preparación Física que debe tener un portapaso, que al fin y al cabo es el que soporta y conduce el trono.

A lo largo de 30 años que llevo permaneciendo en este mundo, he tenido la ocasión de observar y comprobar todo lo anterior y ver como esta devoción ha incidido en mi cuerpo y mi salud. Y es que el esfuerzo que realizan los portapasos y, sobre todo, la ausencia de preparación y la existencia previa de afecciones ocultas pueden desencadenar serias lesiones. Con objeto de estudiar este aspecto he realizado una búsqueda bibliográfica, tratando de adaptar lo conocido sobre este tema a las particularidades de la Semana Santa de Cartagena.

La técnica de cargar es sencilla, pero hay que tener cierto adiestramiento, la patología que puede afectar al portapaso comienza con la contractura muscular de las regiones dorsal y lumbar. Esta se produce por una hiperextensión de los paquetes musculares de las zonas antes mencionadas, cuando el portapaso inicia la arrancada para llevar la vara hacia el hombro. La sintomatología que se instaura es dolor intenso y falta de movilidad, que generalmente cede con el reposo, calor seco, antiinflamatorios y analgésicos.



SERCOA

REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS
SERVICIO OFICIAL DEL FABRICANTE



C/. Dr. Barraquer, 3 • 30205 Cartagena
Tel. 968 53 67 37 (3 líneas)
Fax 968 33 00 29
Móvil 619 22 51 50

- TEKA
- ELECTROLUX
- ZANUSSI
- OTSEIN
- IBERNA
- CANDY

Café RACO'S

Polígono Residencial Santa Ana
Tlf. 968 51 89 36



Las partes del organismo más susceptibles de lesionarse durante el recorrido de un portapaso son aquellas que soportan la carga, bien directa o indirectamente, del trono. Por ello el cuello, los hombros, los brazos, la columna vertebral, el tronco y los pies son los más afectados. Muchas de estas lesiones lo son por sobrecarga, es decir, por movimientos repetitivos y pueden afectarse los huesos, articulaciones, ligamentos, tendones, bolsas y músculos. Suelen manifestarse como dolor localizado en la zona.

Sobrecargas musculares y contracturas son, por tanto, las principales lesiones que padecen los portapasos a causa, generalmente, de una escasa preparación física para tan duro esfuerzo o haber adoptado posturas incorrectas durante la carga.

Hay que tener en cuenta que la actividad de los portapasos es ocasional, no es un ejercicio

profesional ni realizado a lo largo del tiempo.

Trapezio, zona lumbar, cuádriceps y gemelos son las zonas más castigadas, así como las lesiones en la base de los metatarsos (huesos del pie), cuadros de dolor articular en hombros, rodillas y tobillos, y en escasas ocasiones casos de parestesia u hormigueo en extremidades provocados por el pinzamiento de un nervio.

Las lesiones pueden afectar a las estructuras ósea, ligamentosa y discal. La estructura ósea no suele presentar problemas, especialmente si se trata de personas jóvenes; la discal tampoco debe sufrir si existe una buena coordinación en la distribución de las cargas, pero sí se pueden producir esguinces cervicales o lumbares en la estructura ligamentaria. Hay que tener una columna sana para ser portapaso.

Se debe prestar atención a la existencia de discopatías previas y de lesiones discuales crónicas, que se pueden agravar con la actividad propia de los portapasos, o las malformaciones a nivel lumbar. Además, durante este ejercicio, es posible que aparezca algún factor desencadenante de una espondilolistesis (desplazamiento entre vértebras). Por ello, los traumatólogos recomiendan el control médico previo y respetar una edad mínima, a partir de la consolidación del crecimiento óseo, nunca antes.

En el cuello, por movimientos forzados, suelen afectarse los músculos y ligamentos. En otras

ocasiones la consecuencia es una tortícolis, que consiste en una contractura del músculo esternocleidomastoideo, del trapecio u otros músculos cervicales, dando unos síntomas transitorios de imposibilidad de mover el cuello hacia cierto lado. El reposo y tratamiento relajante muscular hace ceder la sintomatología en pocos días. Pueden aparecer, entre otros, dolores en el tórax producidos por lesiones en los músculos pectorales.

La piel puede sufrir hematomas por la propia presión de las varas o costados, y si persiste pueden aparecer vesículas.

En ocasiones aparecen calambres musculares que no son más que contracciones musculares involuntarias localizadas y provocadas por el ejercicio físico.

En definitiva, y como norma general debemos considerar estos **CONSEJOS PARA EL PORTAPASO:**

1. Hacer una revisión médica 2 ó 3 meses antes de la llegada de Semana Santa con el objeto de estudiar factores de riesgo y de prevenir posibles lesiones.
2. Efectuar entrenamientos físicos y técnicos propios para la salida de portapaso.
3. Mejorar coordinación y equilibrio para que el trabajo sea lo más eficiente posible.
4. Adoptar posturas correctas en la realización de los quehaceres diarios.

expert 

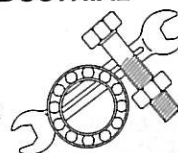
Gran Vía La Manga
Telf. 968 56 42 25
30380 LA MANGA
Email:altamar@expert.es



altamar
Centro comercial EL PASO
Ctra. Cabo de Palos - Telf. 968 56 49 08
30370 CABO DE PALOS

HISPANO DE MAQUINARIA, S.L.
SUMINISTROS Y FERRETERIA INDUSTRIAL

FERRETERIA EN GENERAL
C/. Viena, 28 - Pol. Ind. Cabezo Beaza
Tel. 968 52 41 17 - 968 52 46 32
Fax: 968 52 83 41 - Móvil: 670 30 60 95
30395 CARTAGENA
e-mail:hispanomaquinaria@wanadoo.es





5. Evitar formar arrugas al aprisionar la ropa para evitar heridas.
6. Durante el trayecto mantener la mirada al frente, evitando aumentar la curvatura del cuello.
7. Mantener la espalda en posición recta.
8. Al hacer esfuerzo con los riñones mantener la musculatura abdominal contraída.
9. Antes de salir bajo el trono realizar calentamientos.
10. Al acabar el trayecto realizar ejercicios de estiramiento.
11. Beber agua en pequeña cantidad y de forma continuada en los trayectos de larga duración.
12. Se aconseja que la edad del portapaso sea al menos de 20 años, teniendo en cuenta que no debe someterse a tales esfuerzos personas que aún no hayan finalizado completamente su crecimiento óseo, ya

que puede ocasionarle deformaciones vertebrales.

13. Debe haber un correcto almohadillado de la zona de apoyo y procurar que esta zona sea lo más amplia posible, de manera que la carga esté más repartida y exista un sufrimiento local menor.
14. Toda persona que padezca problemas de espalda debe tener en cuenta el gran esfuerzo físico que supone salir de portapaso, en procesos degenerativos óseos, artrosis (discales), musculares, etc., tener en cuenta que el esfuerzo que se va a realizar podría llevar a un problema posterior como fracturas, hernia o pinzamiento tanto a nivel del miembro inferior (ciática) como el miembro superior.

Una técnica depurada no sólo ayuda a evitar torceduras o dislocaciones, sino que además ahorra considerables dosis de esfuerzo. Es más que conveniente una correcta preparación que proporcione resistencia, fuerza y fondo. Para las dos primeras, se recomienda ejercitar en el gimnasio las zonas del cuerpo que más trabajan bajo el trono: la musculatura extensora del tronco, abdominales y cuádriceps. Y para el tercero, se aconseja el footing.

Independientemente de lo anteriormente expuesto hay personas que no deben desarrollar tareas de portapaso: hipertensos, asmáticos, lesionados de rodilla o enfermos cardiovasculares son algunas de ellas. Lo mismo ocurre con quienes sufren problemas de



glucosa, ya que una subida o bajada de azúcar durante el recorrido podría ser desastrosa.

Con todo lo expresado en este artículo, no quiero desilusionar al cofrade que pretende procesionar como portapaso a su imagen venerada, sino concienciarle de las desventajas que supone realizar estos esfuerzos sin un mínimo de preparación. A estos fervientes cofrades nadie les obliga a salir debajo de un trono. Realizan un esfuerzo que en determinadas ocasiones resulta duro por el calor, por la posición postural, etc. Sin embargo no hay mejor anestesia que la ilusión. Sin dejarnos llevar por la pasión, habría que evitar cansancios excesivos, esfuerzos innecesarios, y prepararse mejor para que la motivación se sienta apoyada por un cuerpo preparado. De esta forma podremos prevenir posibles lesiones, permitiendo que la devoción, el arte y la salud en la Semana Santa engrandezcan, si cabe, aún más nuestra tradición.

Jorge Luis Gómez Cervera
Médico Traumatólogo

• DECORACION DE VIDRIO EN GENERAL • ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
• CUADROS • MARCOS • GRABADOS • LITOGRAFIAS • LAMINAS

CRISTA ARC

El Rincón del Poeta

Niño, corre, date prisa
 ¿No escuchas ya los tambores?
 Los granaderos desfilan,
 los granaderos marrajos
 en su marcial pasacalles
 con sus grandes morriones
 y sus morados penachos

Niño, corre que han sonado
 en un lejano reloj
 campanadas de tristeza
 corre que han dado las dos

¿Adonde vamos? pregunta
 el niño, apretando el paso...
 - vamos a ver a la Virgen,
 vamos a seguir sus pasos.

- Vamos.. primero a la Iglesia
 por si aun nos diera tiempo
 de ver los tronos vestidos
 antes que vayan saliendo...
 La condena de Jesús,
 y la Primera Caída
 la Verónica, que lleva
 entre sus manos cogida
 sobre un paño sin igual
 del ese cristo ensangrentado
 representada la faz.

Y esperaremos, callados
 en la puerta, la salida
 que la procesión empieza
 cuando las tres estén dando

Después, iremos corriendo
 hacia la universidad,
 a ver al Medinaceli
 creo que tiempo, nos dará,
 para ver la despedida
 que el rector le ofrecerá.

Mira que guapo va el cristo.
 Mira que bien adornado.
 El contraste, que realza
 el blanco de los claveles
 con su túnica morada,
 y con Él un tramo iremos...
 Y en la cuesta del Batel
 bajaremos hacia el muelle



corriendo, a Santa Lucía
 para ver al Nazareno
 para ver si nos da tiempo
 a verlo por el Pinacho
 o el paseo de las Delicias.

A escuchar una saeta
 de esas que tanto fervor
 pone en ella quien las canta
 llegando hasta el corazón.

Corre, corre que a las cinco
 en la placica del lago
 se junta la Dolorosa
 con su Jesús tan amado
 en un acto tan masivo.
 Tenemos que acompañarlos
 en trance tan doloroso,
 en un trance tan amargo
 la Virgen no va a estar sola.
 Para acompañar su pena
 nos juntaremos allí
 casi toda Cartagena

Y después, antes de ir
 al chocolate con churros
 allá por la calle Campos,
 veremos a todos juntos
 desde el Cáliz al piquete
 y corriendo nuevamente
 a la puerta de la iglesia
 para ver la recogida
 a despedir a la Virgen
 a la Virgen Pequeñica.

Francisco Javier Mira García

A mi Jesús Nazareno

Hace frío, aún es temprano,
 casi he de levantarme,
 esperaré a que me avise
 otro año más mi madre.

¡Vamos niñas levantaos!
 que no quiero llegar tarde;
 mientras que desayunáis
 despertaré a vuestro padre.

Qué curiosa madrugada,
 por casa anda la familia
 como si fueran las diez
 de este viernes de vigilia.

Pero no, no son las diez,
 son las tres de la mañana,
 y por hoy ya se ha acabado
 el tiempo de estar en cama.

Con paso rápido vamos
 para ver al Nazareno,
 al que están preparando
 en nuestro puerto pesquero.

Con las dos manos atadas
 a la enorme Cruz que lleva,
 con la corona de espinas
 que reposa en su cabeza,
 con esa dulzura saba
 que en su rostro se refleja,
 Nuestro Jesús Nazareno emociona
 a quien le espera.

Multitud de pescadores
 abandonan hoy sus redes,
 sus enseres y sus barcos
 para ir con sus mujeres,
 a vestir al Nazareno,
 a preparar la escultura,
 que irá dejando a su paso
 el olor de la hermosura.

Una lágrima resbala
 cuando emprende su camino,
 por el rostro de mi madre
 que le sigue con sigilo.

Ya se marcha, ya lo llevan
 en procesión silenciosa,
 por fin Jesús se unirá
 a la Virgen Dolorosa.

Desde hace un año su Madre
 está esperando el momento
 de que su hijo se acerque
 y se produzca el Encuentro.

¡Mirad qué guapa es mi Madre!
 grita el Jesús Nazareno,
 ¡que se entere Cartagena,
 que se entere el mundo entero!
 que la única esperanza
 que me abraza mientras muero
 es saber que ella es la Madre
 del pueblo cartagenero.

Ana Belén Usero Cánovas

Al Cristo de la Agonía

Señor, te veo en ese madero clavado
 Con la Corona de Espinas
 Que por redimir al mundo
 Fuiste crucificado.
 Mira Señor en tu agonía
 A los que a tus pies estamos pidiendo
 Misericordia por nuestros pecados y
 A la hora de la muerte a ti suplicamos
 Nos concedes el perdón para estar a tu lado.

Emilia Hernández Seba



El suplicio de la cruz

Por fortuna, en ninguno de los países en los que aún se aplica la pena de muerte, se utiliza actualmente como método de ejecución la Crucifixión, y decimos por fortuna porque, como veremos a continuación, sea cual sea el método utilizado, en el mejor de los casos (es un decir), hace gala de una crueldad inusitada hacia el reo.

El método más simple no es propiamente una crucifixión, sino que consiste en suspender al reo por los brazos, con la posibilidad, o no, de que pueda apoyar los pies. En el caso de no permitírsele, a las pocas horas el condenado tiene serias dificultades para respirar, al tetanizarse los músculos de los brazos, hombros y tórax, asociado a un intenso dolor. Con el fin de retardar la muerte por asfixia, el condenado se ve obligado a practicar exclusivamente respiración diafragmática y abdominal, a pesar de lo cual, con el paso de las horas, o de los días según la fortaleza física del sujeto, paulatinamente, van modificándose los gases de su sangre debido a la ventilación pulmonar insuficiente, ocasionando una progresiva disminución del oxígeno, y un aumento del dióxido de carbono, hasta que llega a los parámetros de la asfixia y por tanto la muerte del condenado.

Esta simple técnica puede ser "mejorada" si en el lugar de apoyo

de los pies se colocaban carbones ardiendo, ladrillos previamente calentados al fuego, clavos aguzados, cristales o cualquier alternativa que la imaginación de los verdugos concibiesen.

La siguiente técnica entra ya por derecho en el terreno de la crucifixión; consiste en que, en vez de atar las muñecas del condenado



con una cuerda y suspenderlo, es atado a un travesaño de madera con los brazos en cruz, y a continuación izado sobre el suelo, también con o sin apoyo. En este caso, al no estar los brazos sobre la cabeza, el proceso es más lento, menos doloroso, pero más angustiante. Puede ser "mejorada" esta técnica si en vez de limitarse a atar los brazos del condenado, el travesaño de madera es colocado por detrás de su espalda, pero con los codos posicionados por detrás del travesaño, y las manos por delante, siendo en este caso de una crueldad intermedia entre la suspensión pura y dura y el uso del leño de madera, a costa de aumentar la tetanización muscular y por tanto el dolor.

Un paso más, sería la técnica conocida como "Cruz de Lorena", que consistía en añadir al travesaño horizontal -eso sí, con los brazos convenientemente retorcidos alrededor del mismo-, un travesaño vertical -es decir, una cruz en forma de T-, con un apoyo para los pies del condenado, pero eso no le suponía ayuda alguna, pues se colocaban las piernas flexionadas contra el abdomen, en el límite de la elasticidad natural. De este modo, se impide la respiración diafragmática y abdominal, por lo que aunque la muerte es más rápida, la agonía resulta dolorosamente angustiante por la posición de los miembros. Esta técnica aún puede ser "más depurada", pasando a ser la conocida "Cruz de San Andrés", consistente en usar dos travesaños de madera dispuestos en aspa, de modo que podían clavarse manos y pies del condenado, que se veía así obligado a adoptar una posición en X. Este dato, que puede parecer baladí, no lo es en absoluto, pues al colocar las piernas en esa posición, dificulta en extremo que el reo pueda apoyarse sobre los pies para izarse por sí mismo, y poder, de ese modo, tomar de vez en cuando, esa bocanada de aire salvadora cuando la sensación de asfixia llegaba a ser angustiante. Pero además, ocasiona un intenso dolor, así como calambres en las piernas, con el agravante de que dejaba expuestos los genitales del condenado, de forma que podían



Los Especialistas del Vino
"EL ZAMORANO"



José Pascual Alonso García

Avda. Tito Didio, 11 • Telf. 968 50 50 00
30392 TORRECIEGA (Cartagena)

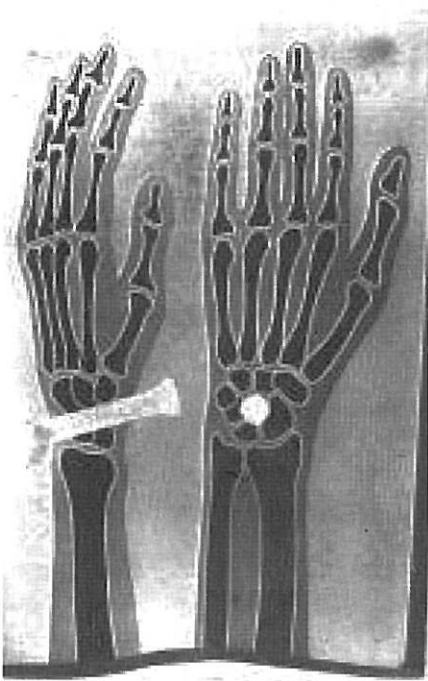


VENTA VEHICULOS (NUEVOS-USADOS)
MECANICA GENERAL • CHAPA Y PINTURA
ALINEADO DIRECCIONES • LUBRICANTES
RECAMBIOS Y ACCESORIOS

BARCELO MOTOR

Avda. Luxemburgo, parc. J-3
Polígono Industrial Cabezo Beaza
30395 CARTAGENA

Telf. 968 50 66 24
Fax 968 50 42 88
E-mail: bmotorsl@teleoline.es



ser golpeados o quemados con mayor comodidad para los verdugos, e incluso los espectadores que asistían a la ejecución, todo ello sin la posibilidad de defensa por parte del reo.

El siguiente método que inventaron los verdugos es la crucifixión propiamente dicha, tal y como hoy la conocemos, con dos opciones básicas posibles; una consiste en atar los miembros del condenado, con lo que al no haber hemorragias la tortura podía durar varias semanas, con la condición de que el reo fuese alimentado e hidratado por sus verdugos, de modo que, además de prolongar la crueldad del suplicio, se obtiene un duro ejemplo moralizante para la población que podía observar la lenta agonía del condenado. Como podemos imaginar, esta alternativa se reservaba para los autores de crímenes especialmente horribles,

así como para los cabecillas de revueltas populares. En este caso, a la lenta asfixia, se sumaba la desesperación, la exposición a la intemperie, a las condiciones atmosféricas, las picaduras de los insectos, así como las mordeduras de las alimañas, que llegaban a devorar vivo durante días y semanas al condenado, sin posibilidad de impedirlo o de defenderse mínimamente. Ni que decir tiene que, a no ser que se necesitase usar la cruz para otro condenado, el cadáver podía dejarse indefinidamente en la cruz, con lo cual se reforzaba el mencionado ejemplo moralizante, pero también se mantenían cebadas a las alimañas e insectos, para que cuando el cadáver fuese sustituido por otro condenado -aún vivo-, pudiesen continuar con su labor sobre el nuevo reo.

Y por fin llegamos a "la mejor de todas", dicho sea con todas las reservas. Se trata de la crucifixión con clavos. Dichos clavos no se insertaban al azar, sino que en las manos se introducía entre los huesos del carpo, concretamente en lo que los anatomistas denominan "Espacio de Destot", donde un clavo de un centímetro de diámetro, puede penetrar sin desgarrar los ligamentos, impactándose de forma sólida, sin posibilidad de que se desgarran los ligamentos, impactándose de forma sólida, sin posibilidad de que se desgarran los tejidos y pueda liberarse el condenado, pero además esta posición permitía un inusitado refinamiento en su crueldad, pues al penetrar travesaba también el nervio mediano,

lesionándolo gravemente. Dicho nervio es a la vez sensitivo y motor, con lo que ocasiona un dolor tan intenso que llega al límite de lo soportable antes de llegar a ocasionar la pérdida de conocimiento. Además, en el poco probable caso de que el condenado escapase, o fuese indultado, quedaría con una parálisis permanente e incurable de parte de la mano, así como terribles dolores crónicos para el resto de sus días.

Pero aún hay más, según de que forma se claven los pies del condenado, la situación puede ser aún peor. Si no se fuerza la posición, la muerte es lenta, muy lenta, aunque durante los primeros días la situación es soportable; sin embargo, si se estira de las piernas, y por ende del cuerpo, se minimiza la posibilidad de expandir los pulmones, y el sujeto se asfixia de forma rápida, aunque tremendamente angustiada, por motivos que analizaremos a continuación. Esto aún puede empeorar si se usa un único clavo para ambos pies, y especialmente si se clavan los huesos calcáneos, o los espacios interóseos entre los metatarsianos, contra el travesañó vertical, en vez de usar un tercer leño que mantenga en posición fisiológica los tobillos y pies. En este caso, el reo no puede moverse ni un centímetro, agotando pronto sus movimientos respiratorios diafragmáticos y abdominales.

Si no se estira totalmente el cuerpo del condenado al clavarlo a la cruz, se le permite que cuando está en el límite de la asfixia, pueda -si sus fuerzas se lo

VALENTIN GARCIA E HIJOS, S.L.

Reparaciones Electricas de Automóviles



Jorge Juan, 5 - Tlf. 968 511 026 / 968 123 182
CARTAGENA



**CAFE BAR
NEPTUNO**

PUERTO DE ESCOMBRENAS
Tlf. 968 16 70 31

permiten- izarse sobre sus brazos, "haciendo flexiones"", con lo que a costa de un tremendo esfuerzo, durante unos segundos, puede hacer que su ventilación pulmonar mejore temporalmente, antes de que la fatiga y tetanización muscular hagan que se desplome.

Pero además, al bascular las manos sobre el punto fijo del clavo, hace que se friccionen el ya traumatizado nervio mediano, ocasionando un terrible dolor en el límite de lo soportable, que obliga a que el reo se desplome antes aumentando su sufrimiento, e incluso ocasionándole una pérdida de conocimiento.

Durante el tiempo que está inconsciente su situación ventilatoria empeora, a punto de morir de asfixia; el condenado, por un elemental instinto de conservación, recupera el conocimiento y en un supremo esfuerzo, se iza sobre sus lesionadas manos para tomar una bocanada de aire que le aleje de la muerte, para poco después, desplomarse de cansancio y dolor.



Y así una y otra vez, de modo que cada vez duran más los periodos de inconsciencia, y por tanto de asfixia, hasta que finalmente el condenado termina por morir.

Durante todo ese proceso, como consecuencia del tremendo esfuerzo muscular, el sujeto suda copiosamente, aunque la temperatura externa sea fría, con lo cual, si no se le aportan líquidos, empeora la deshidratación que le ocasiona la hemorragia procedente

de las heridas de los clavos.

Esta deshidratación produce una hipovolemia, es decir, una disminución de la cantidad de sangre, lo que empeora aún más, si ello fuera posible, la asfixia del condenado.

Sin lugar a dudas, aunque esta era la más rápida de las técnicas que hemos descrito con anterioridad, también es la que ocasiona una muerte más cruel al reo. ¿Adivinan ustedes cuál se utilizó en el caso de Jesucristo?

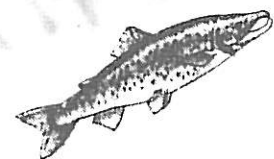
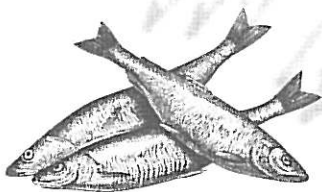
- ¡Han acertado!

Y eso lo sabemos gracias a las huellas presentes en la Sábana Santa de Turín, de cuyo análisis los médicos forenses han podido deducir todo cuanto hemos descrito en estas notas.

Alfonso Sánchez Hermosilla
Médico forense

P E S C A D E R I A

Félix y Carmen



Pescados Frescos

Las Cofradías Pasionarias de Cartagena en el siglo XIX.

Las claves de un proceso histórico.

En la Cartagena decimonónica las procesiones de Semana Santa corren a cargo de dos cofradías de penitencia: Jesús en el paso del Prendimiento (californios), que verifica una el miércoles, y Jesús Nazareno (marrajos), que organiza dos el viernes: en la mañana el paso de la Calle de la Amargura y por la tarde El Desenclavamiento y el Santo Entierro. Se trata en sendos casos de una herencia del pasado, cuya estructura y funcionamiento se ven modificados a lo largo de la centuria, en paralelo al devenir económico y los cambios sociales experimentados. A una fase inicial de paulatina declinación, en la que pueden rastrearse un conjunto de vestigios populares, seguirá desde 1879 un brillante restablecimiento, aunque privado de su esencia original.

Durante la primera mitad del Ochocientos, entre el atrincheramiento de la Iglesia y la radicalidad burguesa, las masas enfilaron el camino de la apatía y el desinterés. Fueron otros los que, a partir de entonces, tomaron el relevo de un vínculo que fue así desnaturalizado. Una inclinación artificialmente mantenida que brinda el sesgo de todo gesto descontextualizado.

Las celebraciones de la Pasión habían logrado mantenerse sin grandes dificultades hasta 1808, en tanto

la localidad vive a la sombra del Arsenal -el gran recurso del momento- y la vertebración piadosa goza aún de un extendido predicamento. La guerra de la Independencia marca una cesura cierta. Las agrupaciones pierden sudarios, alhajas, escrituras y vestidos: "... las túnicas de capirotos y nazarenos fueron al parque de artillería para fundas de cartuchos...".

En una secuencia acumulativa crisis económica, epidemias y factores políticos se suman para apostar por su desistimiento. Un posicionamiento anticlerical que priva a las cofradías del respaldo social necesario, amén de propiciar una importante falla en la espiritualidad popular. Un enfrentamiento instalado en el seno de las propias hermandades: "... reina gran disgusto en toda la ciudad porque las cofradías del Prendimiento y Jesús Nazareno no han celebrado este año [1836] las procesiones de Semana Santa. Dicen los cofrades, que por falta de caudales, pero se susurra que ha sido por cuestiones políticas surgidas entre los cofrades, entre los que hay cristianos, carlistas y liberales de Riego...".

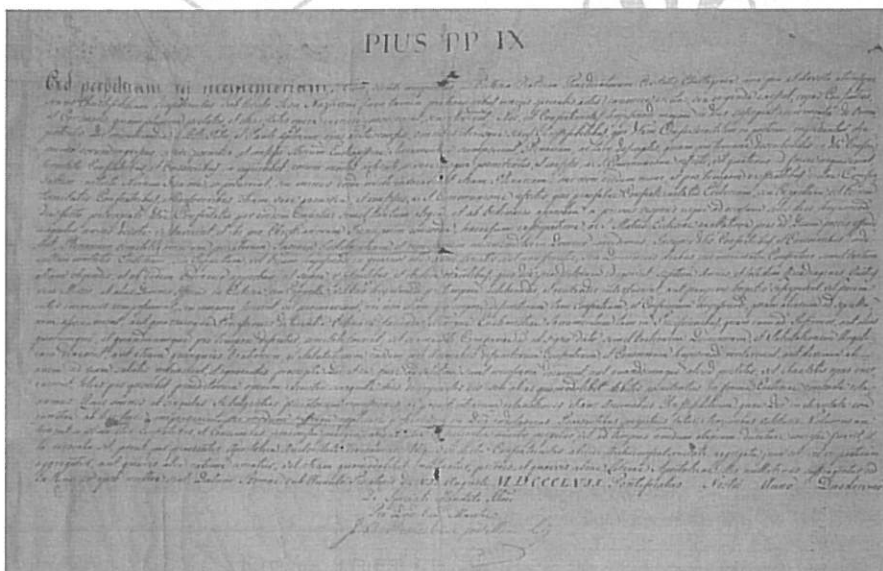
La llamada década moderada (1844-1854) representa un buen momento para el relanzamiento de estas exteriorizaciones. El proceso resulta viable por la mejora econó-

mica, unos vectores políticos identificados con la Religión y el decidido apoyo de la jerarquía eclesiástica, especialmente tras la firma del Concordato de 1851. En este contexto halla explicación el Breve de Pío IX, remitido a los del Nazareno en agosto de 1857, concediendo indulgencias por comulgar en el momento de la admisión o en artículo de muerte y visitar la capilla todos los años el día de la fiesta principal.

Un nuevo desencuentro siguió tras la caída de Isabel II en 1868. Habrá que esperar a 1879 -en plena Restauración borbónica- para que la recuperación definitiva sea un hecho, aunque revestida de unos contenidos diferentes. El fervor popular queda en muy segundo plano, poniéndose todo el énfasis en la suntuosidad de los desfiles: "...aquellos pasos primitivos, pequeños y ligeros, donde iba una imagen más pobremente vestida, iluminada por cuatro faroles, llevada con respeto por fieles devotos, precedida de músicos voluntarios y rodeada de numerosos y agradecidos penitentes, cuya mayor parte iba allí en cumplimiento de un voto; aquel conjunto de seres unidos por un mismo pensamiento, era una cosa completamente distinta...".

Se puede concluir que la intermitencia es la nota que define al siglo XIX. A ello contribuye hasta los años 50 la inflexión conjunta de la economía y de la religiosidad popular. A partir de entonces aparece como principal responsable el desmedido afán de protagonismo otorgado a la ostentación. Tal proceso -inconcluso por la ausencia de una amplia base burguesa- se saldará con la pérdida de sus contenidos más singulares. Una clase media, militar y civil, monopolizará en adelante su patrocinio, alterando su sentido primigenio.

Pedro M^a Egea Bruno



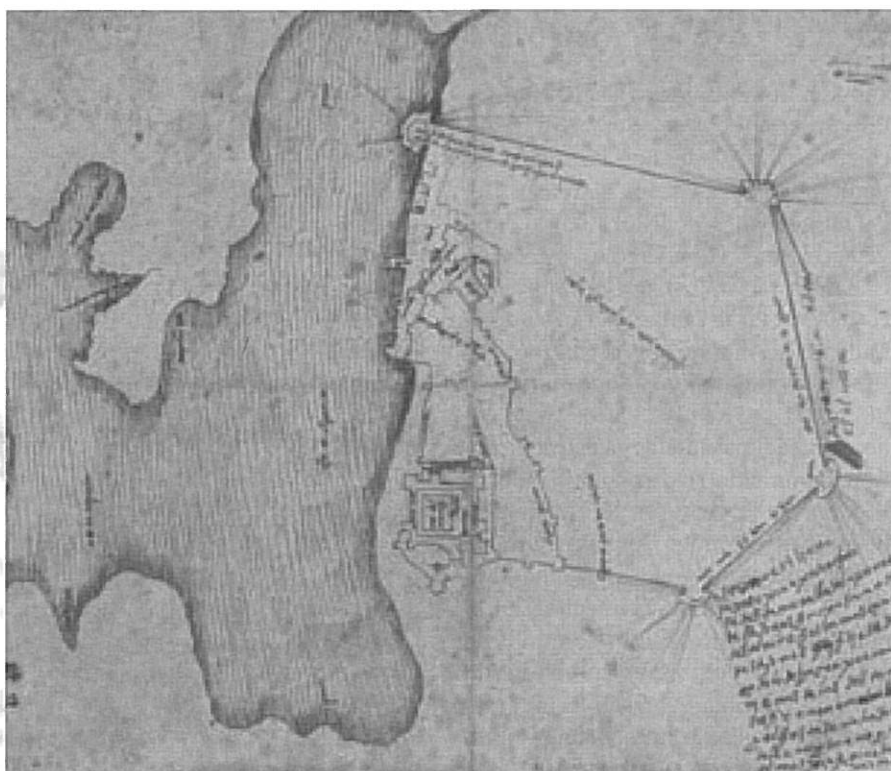
Ermitas en Cartagena

SOBRE LAS DOS ERMITAS QUE EXISTIERON EN EL CERRO DEL CASTILLO DE LA CONCEPCIÓN DE CARTAGENA, HOY DESAPARECIDAS.

Me piden que aporte unas líneas a nuestra multisecular Semana Santa en forma de breves notas para la Revista *Madrugada*, y he considerado que será bueno recordar, para quienes lo tengan olvidado, que el cerro de la Concepción albergó en siglos pasados dos ermitas distintas que desgraciadamente para quienes amamos el Patrimonio de la ciudad, desaparecieron hace ya demasiado tiempo. Es lo cierto que muchas de las personas con las que he hablado desconocen el hecho, por lo que me parece hacedero incluir ahora este recuerdo.

La ermita de la Concepción y la Magdalena

El cerro de La Concepción toma su nombre del homónimo Castillo de la Concepción que coronó su parte más alta. Y, a su vez, a este castillo el nombre le viene, precisamente, de una pequeña iglesia o ermita que hubo en el interior de su perímetro dedicada a la Magdalena, pero que aparece citada indistintamente con el nombre de "ermita de la Magdalena", ermita de la Concepción" o "ermita de la Concepción y la Magdalena". Probablemente estuvo situada dentro del Recinto Interior de la fortaleza, pero fuera de la Torre del Homenaje o "Macho", como



Mapa de Andrés Dávalos. 1541

se la conoce en los documentos renacentistas y barrocos. Creo que la ermita debía ser medieval, pues estaba tan arruinada a finales del siglo XVI que hubo de ser reparada en 1597 por el Alcaide del Castillo, don Diego de Vera. Él nos informa de que había quedado "desierta y deshecha de todo punto", de que la restauró y de que instaló en ella un retablo dedicado a la Purísima Concepción y a la Magdalena, para todo lo cual pidió ayuda al Cabildo que aportó 220 reales con los que se restauró la dicha Iglesia¹. No conocemos datos fiables para la ubicación de esta ermita, pero posiblemente se trate de la "Capilla" que dibujan Casal y Martínez de la Vega en su plano

de 1715, y que marcan con la letra "D", adosada al muro Norte del Recinto Interior². Si fuese así, como creo, debe estar recogida también en el plano más antiguo que conocemos del Castillo, el de Andrés Dávalos de 1541³; en él, y en casi la misma situación que en el plano de Casal y Martínez de la Vega de dos siglos después, se dibuja un pequeño recinto, que dado el carácter general de este plano no tiene sentido alguno más que si se trata de un dependencia tan importante como para ser reflejada.

Desde entonces, se le conocerá como Castillo de la Concepción o simplemente el Castillo. Ocasionalmente, se le ha conocido también entre los SS. XVI y XVIII, como Monte de Esculapio o como Monte de

1 RUBIO PAREDES, J. M^a. : El Castillo de la Concepción de la ciudad de Cartagena, Cartagena, 1995, pg. 23.

2 IBIDEM, pg. 114

3 IBIDEM, pp. 71-73

los Cuatro Santos, denominaciones irrelevantes que respondían a la erudición de la época.

La Casa de los Cuatro Santos y su ermita. Inadecuación de esta atribución

Por fuera del Recinto Forano del Castillo, es decir: del más exterior, y enfrente de su puerta principal o Puerta de la Villa, que mira precisamente a poniente, es decir, hacia la zona de la Catedral, existió lo que se conoció como la Casa de los Cuatro Santos. Conocemos su ubicación con precisión desde el s. XVII gracias al plano de 1670 de Lorenzo Possi, en el que la representa con la letra F⁴. Se trataba de una vieja casa de ladrillo que fue restaurada por el Cabildo en 1592, (por tanto, en la misma década en que se restauró la ermita de la Concepción y la Magdalena, que acabamos de ver) en la creencia de que aquella había sido la casa del Duque Severiano y cuna de sus cuatro hijos San Leandro, San Isidoro, San Fulgencio y Santa Florentina. No hubo para cimentar esta creencia más prueba que la imaginación de un capitán cartagenero, Pedro Marques de Rueda. Rubio Paredes recoge el inaudito suceso de la siguiente manera:

“... el 21 de Mayo de ese año (1588) una comisión municipal compuesta por el alcalde mayor, un escribano del Cabildo y varios regidores, entre ellos Marques de Rueda, subieron a la Puerta de la Villa,



Mapa de Lorenzo Possi. 1669

se congregaron ante un sitio situado junto a la subida del castillo, donde había una casa en ruina, la que señalaron como lugar donde según la tradición nacieron los cuatro Santos. Y convinieron sobre el terreno que era cosa indecente que en la casa donde vinieron al mundo los bienaventurados Santos no hubiese un templo o lugar de advocación y conmemoración de ellos...”⁵.

El mismo Rubio informa de que fue en 1591 cuando el Cabildo aceptó la propuesta de Marques de Rueda de adquirir el inmueble, acondicionarlo y ponerle un retablo con los Cuatro Santos, y de que la misa inaugural fue en 20 de noviembre de 1592⁶. Sin embargo, Montojo⁷ adelanta bastante los acontecimientos de la recuperación de la Casa de

los Cuatro Santos. Según él, en 1571 el Concejo ya había adoptado la decisión de rehacer la casa, con participación incluida de Felipe II. En agosto de 1574 el Concejo pide al Rey que se trasladen de Sevilla y León algunas de las reliquias de San Isidoro y San Leandro para instalarlas en la dicha casa y su capilla anexa, lo que tiene que indicar que las obras permitían ese traslado. En realidad parece que debe ser obra del Obispo Sancho Dávila (1591-1600), antes de que le trasladasen a la sede de Jaén, a juzgar por lo que cuenta Martín de Jimena, cronista de aquella ciudad hablando de este obispo:

“...en Cartagena edificó una Iglesia dedicada a San Fulgencio y una casa arrimada a ella, para vivienda de los Obispos, en el mismo sitio donde según la tradición fueron las casas y Palacio de Severiano, Duque de Cartagena...”⁸.

5 IBIDEM, pg. 23, transcribe el documento.

6 IBIDEM, pg. 23.

7 MONTOJO MONTOJO, Vicente: “La sociedad cartagenera bajo los Austrias”, en Historia de Cartagena, T. VII: Primera Edad Moderna. Murcia, ed. Mediterráneo, 1986, pg. 286.

8 IBIDEM, pg. 288, quien cita a Candel Crespo.

El propio Montojo reproduce, en el mismo lugar citado, la conocida lápida oval que presidió la casa de los Cuatro Santos y en ella se lee la fecha de 1592.

No hay que escandalizarse mucho de esta descarada y santa invención de aquella Comisión Municipal pues era mal extendidísimo por España el descubrir ya las casas, ya las tumbas, ya el lugar de martirio de los santos de época romana⁹. Lo era, asimismo, el auge en la creación o rehabilitación de ermitas¹⁰, entre otras cosas porque nos diferenciaba del culto protestante postrentino. Y es, en fin, la época de los Falsos Cronicones, todos ellos muchísimo más fantasiosos y hasta delirantes que esta pía y poco relevante invención. Es el contexto en el que se hace fundador de Tarragona a un tal Tarracon, general del Egipto faraónico enviado acá por Faraón; fundador de Hispania al mismísimo Tubalcain del Génesis; el contexto en el que se afirma que el castellano es más antiguo y preeminente que el latín y que la semejanza con el latín es coincidencia; que en Valencia tuvo casa el mismo Hércules después de que fundase la ciudad; que Asturias, lo fue por Noé; Valladolid (de



Casa de los Cuatro Santos.

fundación medieval) pasa a ser la ilustre ciudad latina de Pintia, etc., etc., etc.... La bibliografía al respecto es vasta y, con frecuencia, muy divertida¹¹.

Claro que la especie no era ni mucho menos nueva: si Julio César se declaraba descendiente directo de la mismísima Venus, Salamanca se declaraba fundada por el muy estudioso Hércules: *"Marchó Hércules a la ciudad de Salamanca y porque estaba bien poblada determinó instituir allí un Estudio solemne. Hizo construir en tierra un grandísimo agujero a modo de Estudio y allí colocó las siete Artes Liberales con otras varias e hizo venir a los Sabios del país"*¹².

Con mayor motivo en una ciudad como Cartagena que había sido una de las Sedes Episcopales más antiguas de Hispania y, aún más, Sede

Provincial de la Provincia Cartaginense, durante los siglos del Bajo Imperio Romano hasta que fue ilegalmente despojada de la capitalidad de la Provincia en el s. VII por los monarcas visigodos para ser trasladada a Toledo, ciudad que con ello inició su brillante andadura medieval al convertirse en receptora de los cuantiosos impuestos eclesiásticos, la construcción de imponentes edificios religiosos y de toda la pompa del poder de una Sede Provincial. Tras los siglos de dominación islámica de España, en la primera mitad del s. XIII se reinstauró la Sede Episcopal en Cartagena (aunque no de la Provincial, que siguió en Toledo). Sin embargo, en 1296 un Obispo de Cartagena, titular de una Sede cuya alta raigambre pocas de entre todas las de la Península pueden emular, decidió trasladarse provisionalmente a Murcia aduciendo una excusa impropia: el miedo a los ataques de los piratas berberiscos. Para entender lo extraño de aquel argumento basta reflexionar que el mismo o superior peligro de ataques

9 CHRISTIAN, W. A., 1991: Religiosidad Local en la España de Felipe II, Madrid, ed. Nerea.

10 GARCÍA CÁRCCEL, R., 1989: Las Culturas del siglo de Oro. Madrid, ed. Historia 16, pg. 52: "A partir de 1560 asistimos a una impresionante reactivación de las ermitas y los santuarios en función de un singular despertar de la memoria colectiva respecto a determinadas devociones". Algunos casos, aunque pocos todavía, se han estudiado sistemáticamente, como es el caso de Jaén: LAZARO, M.S., 1989: "Ermitas y santuarios de la ciudad de Jaén en el s. XVI", en La religiosidad popular, III, Barcelona-Sevilla, Anthropos, F. Machado, pp. 282-301, donde estudia las apariciones de santos, las causas de la creación de ermitas, etc.

11 CARO BAROJA, J.: Las falsificaciones de la Historia (en relación con la de España). Barcelona, Seix Barral. 1991

12 SEBASTIÁN, S. y CORTÉS, L.: Simbolismo de los programas humanísticos de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1973, pg. 22, citando el Recueil des Histories de Troye, escrito por Raboul Lefebvre en 1464.

berberiscos tenían, y siguieron teniendo durante siglos, otras sedes como Almería, Málaga, Cádiz, Valencia o Tarragona y en ellas no se produjo el cambio de Sede a ciudades del interior. Pero aún más grave para los historiadores objetivos es el hecho de que no exista ningún documento Vaticano que autorice el dicho traslado de la Sede Episcopal. De este modo se cometieron dos grandes fraudes jurídico-políticos contra la Sede de Cartagena. No sólo de los

más grandes, sino de los más silenciados.

Con aquel pretexto de 1296, lo provisional ha durado setecientos años, y ha infligido a la ciudad un daño tan irreparable cuanto beneficioso ha sido para la ciudad de Murcia¹³, por la misma razón económica que hemos comentado en el caso de Toledo.

Debido a estos dos expolios de la Sede Metropolitana, Cartagena no disponía en el s. XVI de Palacio Episcopal, ni de Catedral, por lo que cobraba algún interés añadido el identificar ya venerables reliquias piadosas, ya ilustres

edificios antiguos¹⁴. La Casa de los Cuatro Santos sobrevivió con sucesivas reformas y reconstrucciones hasta el s. XIX en cuya segunda mitad se edificó en su lugar la Casa de las Hermanitas de los Pobres. Hoy toda esa zona está ocupada por el Auditorio Municipal que ha destruido el acceso histórico al castillo. Es, ciertamente, una gran lástima que hayan desaparecido estas dos ermitas que hoy serían ornato y prez de la ciudad.

Iván Negueruela Martínez
Dr. en Prehistoria y
Arqueología y Director
Facultativo del Museo Nacional
de Arqueología Marítima

13 En 1881 y 1882 se publica una obra en dos gruesos volúmenes sobre el tema que tratamos. Pero el primer volumen apareció como obra independiente, figurando la seriación, tan sólo, en el segundo, por lo que los damos separadamente para facilitar su localización. Manuel GONZÁLEZ: Debates históricos sobre el Obispado de Cartagena; su catedralidad y otros asuntos. Colección de artículos de los Sres. D. José Martínez Tornel, D. Andrés Baquero Almansa, D. Pascual María Masa y D. Manuel González y Huarques. Cartagena, Imprenta de José Requena, 1881.

Manuel GONZÁLEZ HUARQUEZ: El Obispado de Cartagena. Colección de documentos relativos a la traslación temporal del prelado y del cabildo a la ciudad de Murcia, reclamaciones y litigios de Cartagena pare el regreso, y los que se siguieron contra Lorca y Chinchilla en sus intentos de emancipación y creación en obispados independientes. Tomo II. Cartagena, Imprenta de Requena, 1882.

Ambos volúmenes hacen un recorrido no exhaustivo sobre algunos de los momentos históricos en los que este problema estuvo más álgido. Su lectura es suficientemente clarificadora del cúmulo de trampas legales y de arti-

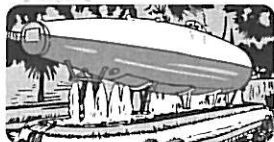
mañas repetidas que los prelados de Murcia utilizaron contra sus feligreses de Cartagena.

Ver, también, lo escrito por Fr^{co} HENARES DÍAZ (2000): "Las Instituciones religiosas en Cartagena y el clero secular", en HISTORIA DE CARTAGENA, T. VIII: Segunda Edad Moderna. ed. Mediterráneo, Murcia, pp. 275-299, pero especialmente 286-290.

14 Ahora mismo, asistimos por enésima vez a la minimización de la Sede Episcopal. Al aparecer bajo la vieja Catedral de Santa María los restos del Teatro Romano, se ha hecho un Proyecto que prima en mucho la recuperación del Teatro en claro menosprecio de los restos de la Catedral. Nadie sabe en Cartagena que pasará con ellos, ni siquiera si existe algún plan: se habla continuamente de los planes de inversio-

nes millonarias para el Teatro romano y el Museo de R. Moneo, y hasta están construyendo un túnel bajo el templo para acceso de los turistas al Teatro, todo ello antes de que se haya acometido un proyecto de excavaciones arqueológicas sistemáticas de los restos de la antigua Catedral para saber cuanto nos queda de la vieja Catedral del s. XII, o incluso, si quedan restos más antiguos. Mientras que el acceso a las excavaciones del Teatro está abierto a las visitas del público, el acceso a las obras que se acometen en la Catedral (para las obras del Teatro romano) ha sido completamente vallado de manera que nadie puede acceder a ellas. Es, sencillamente, la continuación de la misma política que ha hecho que nadie pusiera un techo, aunque fuese de "uralita" a las ruinas de la Catedral para evitar su deterioro durante las últimas décadas.

CAFES BERNAL



Tienda: Carmen Conde nº 23 - Tlf./Fax 968 505800
Fábrica: Políg. Ind. Cabezo Beaza - C/, Bucarest, nº 33-34 Cartagena
E-mail: cafesbernal@larural.es

- * MONTAJES
- * FONTANERIA
- * CALEFACCION

MONFICA F. S.L.

Polígono Industrial "Cabezo Beaza" Avda. Luxemburgo, parcela G-4
Teléfono 968 123 547 - Fax: 968 123 648
30395 CARTAGENA

PANADERIA Y CONFITERIA
José Sánchez



C/. Menorca, 8
Teléfono: 968 50 58 97
EL HONDON
CARTAGENA

Distribuidores
Oficiales de Calefacción

Roca

Exaltación Poética 2004

Huellas

Yo voy siguiendo tus HUELLAS, Dolorosa,
con el zurrón repleto de esperanzas,
sintiendo un dolor intenso que me acosa
desde lo más profundo de mi alma.

Yo voy siguiendo tus HUELLAS, Dolorosa,
perdido entre la niebla de mi mundo,
por eso quiero encontrarte ¡Madre mía!
Para que guíes los vientos de mi rosa.

Yo voy siguiendo tus HUELLAS, Dolorosa,
para saber perdonar como lo hiciste,
sin odio ni rencores, como fuiste
ahogando tu dolor entre tus sienes.

Yo voy siguiendo tus HUELLAS, Dolorosa,
tratando de encontrar el buen camino,
ese que tu marcaste con tu Hijo
por la senda del bien y del cariño.

Yo voy siguiendo tus HUELLAS, Dolorosa,
porque necesito la paz que tú me ofreces,
pidiéndome en silencio que te rece
la salve popular tan primorosa.

Yo sé Pequeñica que tú eres
el remedio para el alivio de mis penas,
por ello ¡Madre mía! Lo que quiero
es encontrar el camino de tus huellas.

Ernesto Ruiz Vinader



¡Silencio...! ¡Calla...!

Cartagena amanece
-cielo limpio, viento suave,
mañana de Viernes Santo,
aura de luz el paisaje-
lleno de crespones, morados
por lo que presiente y sabe.

La simiente que florece,
los surcos que ya se abren,
las flores de los jardines,
las mariposas, las aves,
las aguas de los arroyos,
el cielo, el viento, hasta el aire...
Todo lo que ríe y nace
parece que está llorando
entre nardos y azahares.

Cartagena, viernes Santo,
una iglesia en cada calle
y un altar en cada alma.
Pura filigrana de arte...

¡Qué quieres que yo te diga,
como quieres que te cante!

Cartagena alma pura,
-que así debieran llamarte-
si todo llora en silencio,
si todo está quieto, exagüe
como tu Cristo Nazareno
de José Capuz, puro arte.

Mañana de Viernes Santo
Viernes Santo por la tarde...

¡Silencio...! ¡Calla...!, que nadie
puede cantar mientras llora
por una pena tan grande
la Virgen de los Dolores,
la Dolorosa, la Madre...

Todo enmudece. Se oye
lejano por otras calles
un redoble de tambores.

Pasa una luz, una imagen
como una barca encendida
larga fila de cofrades...

Huele a rosas, a tomillo,
huele a primavera el aire.
Y allá se aleja el redoble
Del tambor: por otras calles
Mientras florece en el viento
Como una rosa la Salve.

Cartagena hecho templo.
Viernes Santo por la noche.

¡Ay, qué dolor será el tuyo,
Cartagena, que te haces
Todo Gólgota, Calvario,
Abierto en -cruz tu paisaje!

¡Silencio...! ¡Calla...!, no puedo
Lanzar mis versos al aire,
Que todo está como muerto
Y nadie me oiría... ¡Nadie!

Cartagena, viernes Santo.
Pura maravilla de arte.



Antonio María Claret

ANTONIO MARÍA CLARET O LOS ORÍGENES DE LA COMUNIDAD CLARETIANA EN CARTAGENA

Primera Parte

EL CONFESOR DE LA REINA

Ahondar en los orígenes de la Comunidad de Misioneros Claretianos de Cartagena supone para el investigador penetrar en uno de los capítulos más desconocidos e ignorados de la historia de nuestra Ciudad.

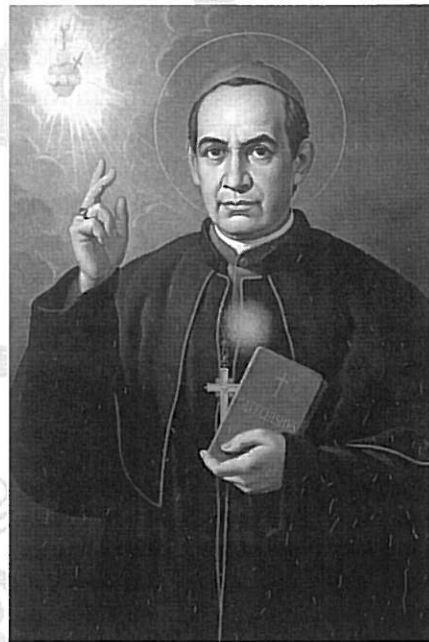
Sus raíces cartageneras van más allá de la presencia de aquellos primeros religiosos Hijos del Inmaculado Corazón de María afincados a principios del siglo XX en la Rectoría de la Asunción, nuestra legítima y reivindicada Catedral Antigua.

Dicho punto de partida se abre con un curioso preámbulo imposible de entender sin la figura del fundador de la Orden, el Padre Antonio María Claret y su conexión con el hito de la histórica visita que brindó en 1862 la reina Isabel II a Cartagena.

Nacido el 23 de diciembre de 1807 en la localidad catalana de Sallent y fruto de sus fuertes convicciones religiosas durante su infancia y juventud, Antonio María ingresaría en 1829 en el seminario de Vic, para más adelante ser ordenado Sacerdote el 13 de junio de 1835.

Su faceta como Misionero Apostólico en Cataluña y Canarias (tras una breve experiencia anterior como novicio jesuita) le llevará a fundar el 16 de julio de

1849 la Congregación de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María (Claretianos), para un mes más tarde ser ordenado Arzobispo de Santiago de Cuba (donde recibió varios atentados). En dicho lugar, y seis años después (25-8-1855), cofundará junto a la Madre María Antonia París, las Religiosas de María Inmaculada (Misioneras Claretianas).



Poco a poco la divulgación de su labor apostólica traspasará los propios muros del Palacio Real de Madrid, hecho que le llevará en el año 1857 a ser nombrado confesor personal de la reina Isabel II, para más adelante ostentar el cargo de Presidente del Real Monasterio del Escorial.

Paralelamente, el año 1861 marcará un hito en la vida espiritual de nuestro sacerdote, episodio reconocido oficialmente por la Iglesia y por lo que es principalmente recordado. Evitando cualquier tipo de consideraciones o convicciones y buscando siempre el mayor de los respetos dejemos que sea el propio

Claret quien lo describa:

“La vivencia de la presencia de Jesús en la Eucaristía, en la celebración de la Misa o en la adoración de Jesús Sacramentado era tan profunda que no la sabía explicar. Sentía y siento su presencia tan viva y cercana que me resultaba violento separarme del Señor para continuar mis tareas ordinarias.”

El día 26 de agosto de 1861, a las siete de la tarde, estaba en la oración en la Iglesia del Rosario de La Granja (Segovia). El Señor me concedió la gracia mística de conservar las especies sacramentales, y tener siempre, día y noche, al Señor dentro de mí...”

Por su parte, el cargo de confesor de la monarca, lejos de ofrecerle mayor tiempo en su faceta misionera, le conducirá de manera obligada a acompañar a los reyes en sus diversas visitas institucionales por la geografía española -como el realizado en 1862- hecho que aprovechará para extender su mensaje.

“El ser Confesor de la Reina me tenía amarrado a Madrid como un perro a un poste. No me permitía libertad de movimiento para poder predicar en todas partes.”

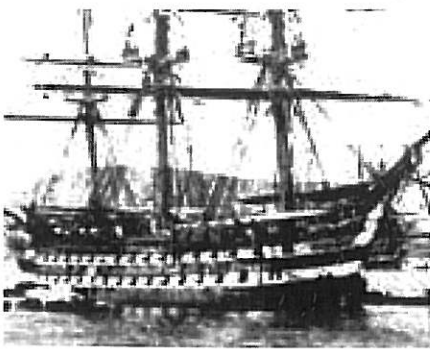
Por otro lado, pronto me di cuenta que me ofrecía grandes ventajas para mi actuación misionera y las quise aprovechar lo más posible. En compañía de los Reyes tuve ocasión de visitar toda la península. Eran los viajes oficiales de los reyes en que debía cumplir el protocolo correspondiente. Yo procuraba liberarme cuanto antes de dicho

protocolo y me dedicaba a predicar en cada población a la que llegábamos. De este modo tuve la ocasión y el profundo gozo de predicar literalmente en todas las regiones de España.

...El viaje con la Reina por tierras de Andalucía en 1862 me dejó honda huella. Fueron 48 días dedicados casi por completo a predicar la Palabra de Dios a toda clase de personas. Alguien tuvo la ocurrencia de contar los 205 sermones que prediqué en esos días”.

La propia autobiografía realizada años después por el padre Claret nos describe las fechas de las visitas que realizó con los monarcas por las provincias del sur de España durante los meses de septiembre y octubre de 1862, corroborando en su escrito su presencia en Cartagena:

“El día 12 de septiembre de 1862 salí con SS.MM. y AA. de la Corte de Madrid para Mudela: el 13 fuimos a Andújar, el 14 a Córdoba, en que permanecemos el 15 y 16, y el 17 llegamos a Sevilla; del 18 al 25 inclusive estuvimos en dicha ciudad; el 26 nos dirigimos a Cádiz, en que permanecemos hasta el 2 de octubre, el 3 volvimos a Sevilla, el 5 a Córdoba, el 6 a Bailén, el 7 a Jaén, el 9 a Granada, el 14 a Loja, el 15 a Antequera, el 16 a Málaga, el 19 a Almería, el 20 a Cartagena, el 23 a Murcia, el 25 a Orihuela, el 27 a Novelda, el 28 a



Aranjuez y el 29, a las cinco de la tarde, entramos en Madrid”.

A pesar de la detallada relación de Claret, todos los datos inducen a pensar que la visita a la ciudad abarcó del 21 al 24 del mes de octubre. Y he aquí donde al inicio de la fecha señalada arriba en la bahía cartagenera el navío de guerra “Isabel II” con la familia real procedente del puerto de Almería.

Sin ánimo de detallar la regia visita a nuestra ciudad (la cual incluyó paralelamente instituciones de distinta índole y una salida al Distrito Minero) y siguiendo a Cos-Gayón -cronista oficial del viaje-, si señalaremos la más que segura presencia histórica de Antonio María Claret acompañando a la monarca en lugares tan emblemáticos de índole religioso o caritativo como la iglesia de Santo Domingo (?), el Hospital y antigua iglesia de Caridad, la Casa de Niños Expósitos y algún que otro determinado convento.

Al margen de ello quisiéramos recalcar la visita realizada el último día de su estancia a uno de los rincones más significativos y cargado de simbolismo de nuestra geografía urbana: hablamos de la desaparecida Casa de los Cuatro Santos.

Alrededor de las doce y media de la mañana el cortejo real saldría del Palacio de Capitanía (lugar de residencia durante sus días de visita) camino de la Puerta de la Villa, en la ladera occidental de la vieja fortaleza cartagenera. El trayecto abarcaría vías y espacios tan singulares como la calle Honda, Plaza y calle San Francisco, Plaza San Ginés y calle Concepción, para finalmente concluir probablemente por la actualmente extinta calle del

Sepulcro. Cabe imaginar la curiosa estampa de contemplar a Isabel II y su regia familia atravesando la empinada cuesta de la Concepción -la emblemática calle de la Cofradía del Stmo. Cristo del Socorro-, buscando aquella ancestr mansión donde la leyenda, envuelta en cada uno de sus rincones, ubicaba el lugar de nacimiento de los cuatro doctos hermanos...

Levantada en 1592 a instancias del caballero capitular Pedro Marqués de Rueda sobre las ruinas de una antigua vivienda anexa a la Catedral, dicho lugar oiría su primera misa el 20 de noviembre. Paralelamente, y con el obispo Sancho Dávila como histórico promotor, el patio del recinto albergaría desde finales del XVI hasta 1797, la primera recopilación de piezas arqueológicas de Cartagena.

Antonio María Claret, muy probablemente entre el séquito que acompañara a la reina al Cerro, oiría entre otros protocolos de la visita, todo tipo de agasajos sobre las figuras de los santos hijos del Duque Severiano. En una sociedad donde la historia más enigmática irá ligada con una fuerte mezcla de tradición cartagenera, cabe destacar el interés de las autoridades por hacer llevar hasta allí a la reina (como en 1885 sucederá, entre otros, con el obispo Bryan visitando a los ancianos residentes). Todo ello demuestra que pese a las adversidades y abandonos del edificio -en claro paralelismo con la Catedral Antigua- nunca llegaría a olvidarse su histórico simbolismo (1898/1928), en contraste con aquellas ruinas de bombardeos fascistas surgidas tras la última contienda civil y que las autoridades del nacional-catolicismo callaron para siempre.

Entre las escasas referencias de la bibliografía cartagenera a la presencia de Claret en nuestra ciudad encontramos una breve alusión de Monerri Murcia (2001), el cual, ahondando en las raíces de la casa de Justo Aznar (actual convento claretiano) y desde una perspectiva anecdótica, alude a la existencia del dormitorio donde descansó el sacerdote durante sus días de estancia en Cartagena. En manos de particulares, su actual dueño (a quién no se hace mención), se niega a desprenderse de él, joya que en cualquier caso, nunca debería salir de la ciudad, al formar ya parte de nuestro particular patrimonio histórico.

Tras su visita a Cartagena la familia real y su séquito se dirigirían en ferrocarril a Murcia, "inaugurando" la improvisada línea férrea con la capital del Segura, la misma que pocas horas después desaparecería a causa de unas fuertes lluvias.

Años después, en 1868, Antonio María Claret acompañaría a la reina en su destierro a París. Desde allí seguiría desplegando su labor de misionero, hasta el 30 de marzo de 1869, fecha en la que marchó a la Roma de Pío IX, donde colaboró en los preparativos del Concilio Ecuménico Vaticano I. Finalmente en 1870 y resentido por el cansancio y la enfermedad regresaría al país galo, donde el 24 de octubre, a la edad de 63 años, fallecería en la abadía cisterciense de Fontfroide.

Treinta y siete años más tarde, un lejano día del mes de octubre de 1907 (Casal, 1923), el atrio de una vieja y restaurada Catedral Carhaginense, verá acceder a los primeros misioneros claretianos instalados en nuestra Ciudad. Por delante quedaba todo un siglo cargado de convulsiones que afectarán a la Congregación y a su



Ruinas del Palacio del Duque Severiano. Casa de los Cuatro Santos.

cambio de ubicación. La misma centuria que contemplará la beatificación del fundador de la Orden (1934) como paso previo a su posterior canonización por Pío XII en mayo de 1950.

Quizás ese día de 1907, dentro de aquel remozado templo, se sintiera más que nunca la presencia del Padre Claret entre aquellos religiosos. Posiblemente esa segura sensación que casi un siglo después perdura en un rincón de la cartagenera calle Jabonerías.

Nació una época, y con ella el legado claretiano en Cartagena, la misma mediterránea población que tiempo atrás vería predicar a un incansable misionero catalán. Entraba el siglo XX, con sus luces y sus sombras, pero tal vez esa sea otra historia...

José Luis Carralero Alarcón

Bibliografía:

CAÑABATE NAVARRO, Eduardo. Historia de Cartagena desde su fundación a la monarquía de Alfonso XIII. Imp. Marin. Cartagena. 1955.

CASAL MARTÍNEZ, Federico. El libro de la Ciudad de Cartagena (Guía oficial). Imp. M. Carreño. Cartagena. 1923.

CASAL MARTÍNEZ, Federico. Historia de las calles de Cartagena. Presentación de Cayetano Tornel Cobacho. Ed. Academia Alfonso X el Sabio y Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. Cartagena. 1986 (Primera edición 1930).

CLARET, Antonio María. Autobiografía.

COS-GAYÓN, Fernando. Viaje de Isabel II a Cartagena, Murcia y Orihuela. Prólogo de Manuel López Paredes. Biblioteca Murciana. Athenas Ediciones. Cartagena. 1969. (Reedición parcial de la crónica del viaje realizado por Isabel II en 1862).

MARTÍN CAMINO, Miguel. Cartagena a través de las colecciones de su Museo Arqueológico. Ed. Editorial KR y Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. Murcia. 1999.

MARTÍNEZ RIZO, Isidoro. Fechas y fechos de Cartagena. Imp. Hipólito García e Hijos. Cartagena. 1894.

MONERRI MURCIA, José. El patrimonio de Cartagena y sus gentes (1995-1999). Prólogo de Arturo Pérez-Reverte Ed. Concejalía de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. Cartagena. 2001.

VICENTE MATEU, Emilio. San Antonio María Claret. Misionero Apostólico. Sevilla 1997.

75 Aniversario del Descendimiento

Todo se inicia el 22 de abril de 1928, cuando el Hermano Mayor de los marrajos Juan Antonio Gómez Quiles, encarga al escultor valenciano nacido en 1884 José Capuz Mamano un nuevo grupo: el Descendimiento. Llegó a la ciudad el día 11 de abril de 1930 y se procesionó éste mismo año. El grupo costó 65.000 pesetas y fue donado a la Cofradía por el mismo Gómez Quiles. Antes de llegar a Cartagena, fue expuesto el grupo escultórico, realizado en madera policromada, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde fue unánimemente elogiado por los visitantes y su autor calificado por la crítica como el mejor imaginero



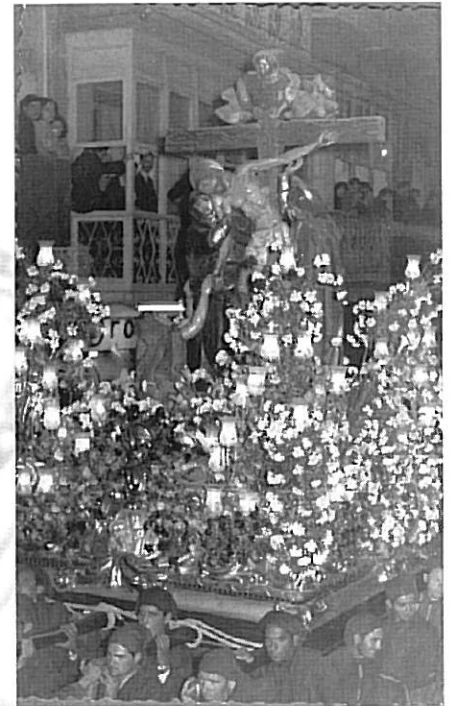
español de su tiempo, fue portada en el periódico ABC el día 17 de abril de 1930.

En 1930, se constituye como

Agrupación el Santísimo Descendimiento de Cristo, siendo su primer presidente Luis Martínez Coll. En 1933, se diseña y confecciona por las monjas de San Vicente de Paúl, y se borda por las mismas en el colegio de San Miguel, un nuevo sudario para el Descendimiento, estrenándose en 1934; éste costó 2.300 pesetas. Posteriormente, en el año 1955, fue ampliado el sudario de plata por la artesana cartagenera Anita Vivancos. En la época de la Guerra Civil Española, el Descendimiento tuvo la gran suerte de salvarse, al igual que la Virgen de La Piedad. Se comenta que permanecieron recubiertos y tapados con sacos en la Iglesia de Santo Domingo, lugar que se convirtió en almacén de víveres de la Armada, y que gracias a esto se salvaron.

En el año 1944, se estrena un nuevo trono para el Descendimiento, obra de Aladino Ferrer, con peana de estilo barroco; en el año 1947 se coloca un nuevo cartelaje en el trono por parte de Rafael Baillo. En 1945 la casa Orrico de Valencia realiza los nuevos hachotes para la Agrupación, procesionándose en la actualidad los mismos.

En 1955, la Agrupación del Descendimiento celebra las Bodas de Plata reformando su trono en los talleres Gavilá, también se realizan algunas reformas en su vestuario, el coste total fue de 300.000 pesetas. En 1960 el trono luce nuevas cartelas realizadas por Vicente Gómez y se realizan nuevas tulipas, las cuales llevan el escudo de la



Agrupación, en los talleres de Damián Romero, así mismo se colocan nuevas puntas de varas con la forma de dragón, en ésta época el trono desfila a hombros.

El 7 de marzo de 1962, se produce la integración en el Descendimiento de la Verónica y Santa Faz de Cristo, era presidente del Descendimiento Vicente Ruiz Clemente. En el año 1969, los hombres del Descendimiento salen por última vez en la Madrugada, puesto que veintisiete años después de su fundación, el 27 de enero de 1970, la Agrupación de la Verónica estará integrada sólo por mujeres, separándose del Descendimiento, siendo la primera agrupación femenina de la Cofradía Marraja.

En 1963 se instaura "la Cena de Señoras", celebrada en su primera

CAFETERÍA CENIT

*Especialidad en Tapas Variadas,
Desayunos y Meriendas*

Centro Comercial Cenit



BODEGAS Antonio Pérez

REPARTO A DOMICILIO

Ramón y Cajal, 28 - Tlf. 968 52 86 58
Ramón y Cajal, 65 - Tlf. 968 51 74 64
Centro Comercial Cenit - Tlf. 968 12 15 15
CARTAGENA



edición en el Hotel Mediterráneo, como un merecido homenaje a las esposas de todos los hermanos de la Agrupación. En 1966 se estrena el nuevo trono, que desfila en la actualidad, obra del tallista cartagenero Rafael Eleuterio, se realiza un aumento de talla en la peana, de tal forma que era el máximo exponente del estilo barroco en la Cofradía, el coste fue superior a las 500.000 pesetas.

En el año 1972, el Descendimiento estrena vestuario completo. El vestuario ha sido siempre con los mismos colores: túnica blanca de tergal, capuz de raso blanco, capa en terciopelo color burdeos con el escudo de la Agrupación bordado en oro, y fajín también en terciopelo color burdeos, bordado en plata, antiguamente llevaban cíngulo. Los diseños son obra de Julio Jorquera y los bordados los realiza Isabel Manrubia

En 1979 se celebran las Bodas de Oro, Gregorio García Segura compone la marcha "Descendimiento". Los hermanos de la Agrupación deciden volver a salir en la procesión del Viernes Santo Madrugada, y para ello se crea un tercio y un trono: El paso de la

Primera Caída, que desfila por vez primera en 1980, y que en éste año 2005, celebra sus Bodas de Plata. El 7 de marzo de 1980 llega a Cartagena el Grupo de la Primera Caída, obra de Antonio García Mengual, que desfila éste año por primera vez en la Madrugada del Viernes Santo.

El sudario de la Caída fue diseñado por Ángel Marín y bordado en Murcia por las religiosas justinianas, bordado en oro sobre terciopelo azul, el mismo se bendice en el miserere marrajo del año



1983, el varal del sudario está realizado en la casa Orrico de Valencia. En cuanto al vestuario, la túnica es blanca de tergal, capuz de raso blanco, capa de raso azul y cíngulo también de raso azul.

En 1981 se elige a Leonardo Bódalo Gabarrón como Presidente de la Agrupación, que estaría en el cargo hasta el año 1993. Desde el año 1983, la música es a cargo del

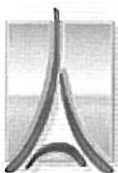
maestro Ayala, que dirige a la Unión Musical de Cartagena. En 1988, se edita por primera vez, con carácter anual, un pequeña revista coordinada por José Eduardo Pérez Madrid, con el nombre de "Descendimiento", se reparte en la tradicional comida del Miércoles Santo. Este año La Caída estrena cuatro mazas y cuatro galas con frases bíblicas sobre terciopelo azul. El Descendimiento saca también cuatro mazas y cuatro galas con frases bíblicas, pero sobre terciopelo burdeos. Todas la galas fueron bordadas por Maribel Pan, bajo el diseño de Balbino de la Cerra y la fabricación de las mazas y soportes de las galas fue por la casa Orrico de Valencia.

En 1990, se presenta una Antología Musical de la Semana Santa Cartagenera, elaborada por Alfredo García Segura, trabajo compuesto de dos cassettes, y con la colaboración de la Agrupación Musical Saucos. Su labor en favor de la Agrupación continua en el año 1995, con la publicación del libro "Músicos en Cartagena", todo esto sirvió para sacar fondos tanto para el nuevo trono, como para el nuevo grupo de la Caída.

En 1991 se estrena una marcha por Gregorio García Segura para la Primera Caída. Ya en 1992, se estrenan nuevos hachotes para el tercio de la Primera Caída, puesto que desde su fundación eran los mismos del Descendimiento pero con las tulipas azules, éstos se financiaron por cuarenta hermanos y familiares de la Agrupación que sufragaron el coste de 1,2 millones de pesetas, fueron diseñados por los hermanos de la Agrupación Andrés Hernández Martínez y Manuel Maturana Cremades, y fabricados

José Ramón Heras Pizarro Gerente

Móvil 617 46 74 46 - E-mail: jrheras@eiffel.es



Eiffel
GESTIÓN Y PROMOCIÓN

Pº de la Castellana, 40
28046 - MADRID
Tel. 91 426 04 00
Fax 91 431 33 43

Avda. Juan Carlos I, 7
30008 - MURCIA
Tel. 968 24 55 64
Fax 968 24 75 65

Alfonso X El Sabio, 3
30204 - CARTAGENA
Tel. 968 51 47 27
Fax 968 08 26 95

Servicio de Atención Telefónica: 902 30 70 80 - www.eiffel.es



por la Casa Orrico de Valencia.

En 1994 se estrena un nuevo trono para el grupo de la Primera Caída, puesto que desde su fundación hasta el año 1993, el trono era el mismo del Descendimiento. En la parte baja del trono se ha utilizado del antiguo trono de la Verónica, y tanto las cartelas como la peana son totalmente nuevas, el diseño del nuevo trono es de José Pérez Martínez, y la fabricación corre a cargo de Julio Sarabia Ros. En el año siguiente se realizaron trabajos de tallado en la parte inferior de la peana, realizados por Miguel Cervilla Ruiz. Desde el año 1997 la banda de música "Nuestra Señora del Pasico" de Torre-Pacheco acompaña en sus dos salidas a la Agrupación. Es presidente del Descendimiento desde el año 1993 hasta el año 1997, José Carlos del Álamo Zamora.

En 1998, la Primera Caída estrena un nuevo grupo escultórico

realizado por el escultor gallego, afincado en Málaga, Suso de Marco. Llegó a Cartagena, al Palacio de Nicodemo, el miércoles 11 de marzo de 1998, y el domingo 15 de marzo fue bendecido en la Capilla Marraja, donde fue expuesto al público. El coste fue de 3,5 millones de pesetas. En el mismo se representa a Jesús de rodillas, un soldado romano que observa la situación, mientras que otro le obliga a continuar.

En el año 1999, comienzan a desfilan 11 mujeres en el fuelle del tercio de la Primera Caída. Hasta ésta fecha nunca habían salido mujeres, pero la gestación comienza en mayo de 1996, cuando se planteó el crear un tercio femenino y un trono para la procesión del Sábado Santo, pero éste proyecto no llegó a buen puerto, por lo que se acordó que las hermanas que se habían apuntado a partir de ésta fecha, pudieran desfilan en el Tercio de la Caída pero con una serie de condicionantes y limitaciones. Desde el año 1997 hasta el año

2001, es presidente de la Agrupación José Eduardo Pérez Madrid.

A finales del año 2001, bajo el título "La Pasión en Cartagena", se realizó una exposición de imaginería procesional, en la Iglesia de Santa María de Gracia, el Descendimiento fue una de las obras expuestas. Asimismo, en el año 2002, la Cofradía Marraja participó en la Exposición "Huellas" que se ubicó en la Catedral de Murcia, con el grupo escultórico del Santísimo Descendimiento de Cristo.

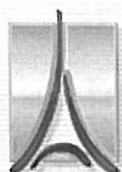
Este año 2005, con motivo de la celebración del 75 aniversario de la Agrupación se van a realizar distintos actos, así como, está previsto el estreno del vestuario del tercio del Descendimiento y parte de la Caída. El presidente actual es, desde el año 2001, Pedro Marín Bas.

Juan José García García



José Ramón Heras Pizarro
Gerente

Móvil 617 46 74 46 - E-mail: jrheras@eiffel.es






Eiffel
GESTIÓN Y PROMOCIÓN

Pº de la Castellana, 40
28046 - MADRID
Tel. 91 426 04 00
Fax 91 431 33 43




Avda. Juan Carlos I, 7
30008 - MURCIA
Tel. 968 24 55 64
Fax 968 24 75 65

Alfonso X El Sabio, 3
30204 - CARTAGENA
Tel. 968 51 47 27
Fax 968 08 26 95

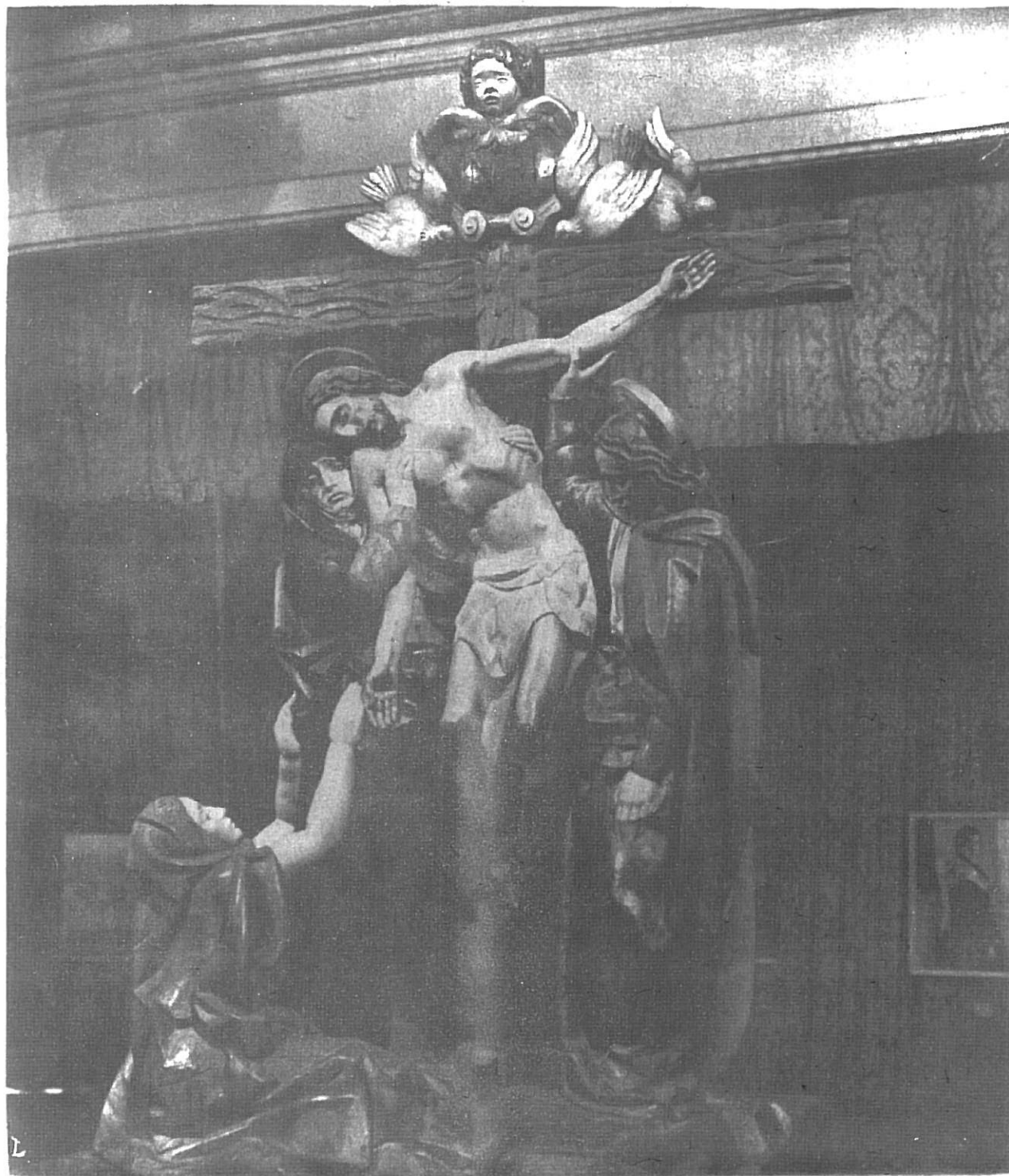
Servicio de Atención Telefónica: 902 30 70 80 - www.eiffel.es

MADRID DIA 17 DE
ABRIL DE 1930.
NUMERO SUELTO
10 CENTS.   

ABC

DIARIO ILUSTRA-
DO. AÑO VIGE-
SIMOSEXTO
N.º 8.520   

MADRID: UN MES, 3 PESETAS. PROVINCIAS: TRES MESES, 9. AMERICA Y PORTUGAL: TRES MESES, 10 PESETAS. EX-
TRANJERO: TRES MESES, 25 PESETAS. REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SERRANO, 55. MADRID. APARTADO N.º 43.



"EL DESCENDIMIENTO"

GRUPO DE IMAGINERÍA POLICROMADA, OBRA DE JOSÉ CAPUZ, QUE FIGURARA EN LAS SOLEMNIDADES RELIGIOSAS DE LA SEMANA SANTA EN CARTAGENA. (FOTO V. MUÑOZ)

