

MADRUGADA

AÑO 15

REVISTA ANUAL - ABRIL 2006



SEMANA SANTA DE CARTAGENA
Declarada de Interés Turístico Internacional

Sumario

2. Sumario
3. Miscelánea
4. Itinerario
6. Agrupación Portapasos de La Dolorosa. 1986
7. Restauración
8. Sobre la Virgen María
11. Exaltación Poética
12. Crónica Mariana 2005-2006
16. La Dolorosa marraja de Salzillo
18. Pasos. Génesis y finalidad de un premio
19. Salida Stma. Virgen de la Caridad
23. Nuestro exiliado patrimonio cofrade
26. Ser y devenir
28. ¡Salve, Rey de los judíos!
30. Antonio María Claret
34. San Judas Tadeo
35. El Rincón del Poeta
36. Alhama de Murcia
38. Actos 75 aniversario Descendimiento
40. Contraportada

Presentación Editorial

Otro año más llega a sus manos un nuevo ejemplar de *Madrugada*. Haciendo caso omiso a los supersticiosos, nuestra edición número 13 viene de la mano del reciente reconocimiento de Declaración de Interés Turístico Internacional en la portada, y de nuestra Stma. Virgen de la Caridad como contraportada especial por su salida recorriendo las calles de Cartagena. También este año es especial para la Agrupación de Portapasos por el estreno de unos nuevos escapularios bordados. Todo esto viene en el interior de estas páginas que deseamos sean de su agrado.

Nuestro agradecimiento a todas esas personas que hacen posible que llegue a sus manos este nuevo ejemplar de "*Madrugada*", a los presentadores, a los que nos prestan sus palabras escritas, sus fotos, sus ideas, sus proyectos, su ánimo, su aliento, con mención especial a todos nuestros patrocinadores que, con su esfuerzo económico, también hacen la revista y, por supuesto, a ti, que esperas un año para tener un nuevo ejemplar en tus manos. A todos, gracias.

MADRUGADA

Presenta

Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa (Marrajos)

Edita

Asociación Cultural "Madrugada"

Redacción

José Andrés Piñero, José Luis Carralero Alarcón, Jorge Espín García, L. Javier García Rubí, Manuel Juan García, Ignacio Juan Sánchez, Germán Fco. Parrado Rodríguez, Sebastián Parrado Rodríguez, Francisco Ros Fernández, Juan Marcos Vivancos Paredes

Fotografías

Archivo Cofradía Marraja, Sebas, Espín y Carralero

Colaboradores

Alfonso Montoro Cervantes
 Alfonso Sánchez Hermsilla
 Andrés Hernández Martínez
 Antonio Navarro Zamora
 Enrique Jesús Andrés Piñero
 Francisco Javier Mira García
 Javier Bernal Casanova
 José Baños Serrano
 José Daniel Ros García
 José María Acosta Jiménez
 Juan José Albolea Sánchez
 Juan José García García
 Luis Vitaller Prieto
 María Victoria Botí Espinosa

Impresión

Gráficas Álamo, S.L.

D.L.: MU-600-2006



Miscelánea. De todo un poco

■ Se celebra este año el 75 aniversario de la fundación de la Agrupación de San Juan de la Cofradía California, efeméride celebrada con el motivo del cartel de nuestra Semana Santa ya de interés turístico internacional. Comentar que dicha imagen viene procesionando por nuestras calles desde 1751, por lo que se celebraría también su 255 aniversario desfilando.

■ Nuestra felicitación a don Francisco Montesinos Pérez-Chirinos por su nombramiento como Pregonero y a doña Carmen Hernández Almagro por su nombramiento como Nazareno Mayor. También felicitamos a la Asociación Premio Procesionista del Año al cumplir 25 años desarrollando su objetivo, la cual ha elegido a Felipe Giménez Martínez para representar al Procesionista del Año 2006.



Cristo que realizó, en talla completa, el escultor murciano José Hernández Navarro. El trono ha sido realizado en los talleres de los Hijos de Esteban Jiménez en la localidad granadina de Baza.



■ Siguiendo con las celebraciones, este año la Agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad celebra 100 años procesionando en la cofradía Marraja. Con motivo de esta celebración, por primera vez el Obispo de Cartagena, Juan Antonio Reig Pla, participará en la procesión del Lunes Santo.

■ Nuevo trono para la Agrupación del Prendimiento en su salida del Domingo de Ramos, el nuevo grupo escultórico del 'Bautismo de Jesús', compuesto por las imágenes de San Juan Bautista y

■ Los sanjuanistas marrajos van a estrenar en la madrugada del Viernes Santo un estandarte réplica del que bordaron en el año 1935 las Hijas de la Caridad del Asilo de la Purísima Concepción o de San Miguel. La réplica que estrenará la agrupación fue realizada por Encarnita Bruna García de las Bayonas. También tiene aprobado por Junta de Mesa el proyecto del nuevo trono del Santo Amor de San Juan, apartándose del tradicional barroquismo. El tercio de La Soledad de los Pobres, ha encargado a un taller de orfebrería de Cristóbal Martos (Málaga) un nuevo juego de hachotes para las penitentes, portagalas para los banderines bordados del mismo estilo que los hachotes, tres mazas y las varas. También el Cristo de Medinaceli cuenta con una importante novedad, la restauración de la túnica bordada por Consuelo Escámez en 1955 y restaurada en 2005 en Écija (Sevilla).

■ Y dentro de esas novedades una de las más importantes, sobre todo para nosotros, es la confección de un escapulario bordado con la imagen de la Dolorosa que se estrenará esta Semana Santa.

José Ramón Heras Pizarro
Gerente

Móvil 617 46 74 46 - E-mail: jrheras@eiffel.es

Pº de la Castellana, 40
28046 - MADRID
Tel. 91 426 04 00
Fax 91 431 33 43

Avda. Juan Carlos I, 7
30008 - MURCIA
Tel. 968 24 55 64
Fax 968 24 75 65

Alfonso X El Sabio, 3
30204 - CARTAGENA
Tel. 968 51 47 27
Fax 968 08 26 95

Servicio de Atención Telefónica: 902 30 70 80 - www.eiffel.es



Itinerario, orden procesiones y otros detalles de los desfiles procesionales organizados por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos)

SABADO DE PASIÓN (Traslados) N. P. Jesús Nazareno 18 horas; N. P. Jesús de Medinaceli. Salida a las 19 horas desde Santa María a Universidad; Santísimo Cristo de la Agonía. Salida a las 20 horas desde el Colegio del Patronato a Santa María; Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres. Salida a las 19.45 horas desde la Iglesia de San Diego a Santa María, llegando a 20.10 horas

LUNES SANTO Procesión de penitencia y promesas de la Santísima Virgen de la Piedad.

Sale a las 21 horas desde la Iglesia de Santa María de Gracia, recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor, Pl. San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Pl. López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Pl. San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel a Iglesia sobre las 12.20 de la noche.



Formación: Despeje. Guiones. Tercio de Granaderos cades. Tercio de penitentes y trono del Santo Cáliz, con los cuatro Evangelistas de Manuel Biot. Tercio de Granaderos. Tercio de penitentes y trono de la Stma. Virgen de la Piedad, de José Capuz. Promesas.

VIERNES SANTO (MADRUGADA)

Primera procesión, sale a las 3.00 horas de Santa María, con el itinerario: Aire, San Miguel, Campos, Pl. de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Beatas, Saura, Gloria, San Diego, Plaza de la Merced.

Formación: Granaderos, Santo Cáliz, Condena de Jesús, Primera Caída, Verónica y Santa Faz de Cristo.



Segunda procesión, sale de la Lonja de Pescados a las 3.00, recorriendo Pescadería, Calle del Jesús, Pinacho, Paseo Delicias, Puente Mompeán, Avenida Trovero Marín, Pl. de Bastarreche, San Diego, Plaza de la Merced.

Formación: N. P. Jesús Nazareno, Soldados Romanos.

Tercera procesión, sale a 3.15 horas desde la Universidad Politécnica, con el siguiente recorrido: Universidad, Muralla Carlos III, San Diego, Gloria, incorporándose a la 1ª procesión.

Formación: N. P. Jesús de Medinaceli.

Cuarta procesión, sale desde Santa María a las 3.40 horas, siendo su recorrido Aire, San Miguel, Campos, Pl. de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, Plaza de la Merced.



- DECORACION DE VIDRIO EN GENERAL • ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
- CUADROS • MARCOS • GRABADOS • LITOGRAFIAS • LAMINAS

CRISTA ARC



Formación: San Juan Evangelista, Stma. Virgen Dolorosa. El Encuentro de Jesús Nazareno y su Madre la "Pequeñica" se produce a las 5 horas en la esquina del Palacio de Aguirre en la Plaza de la Merced, y desde allí, formando todos una sola procesión, continuando con el siguiente itinerario: Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Aire y Santa María de Gracia, donde sobre las 07.00 h. se despedirá a la Stma. Virgen Dolorosa cantando la popular Salve cartagenera.



VIERNES SANTO *Procesión del Santo Entierro de Cristo.*

Sale de la Iglesia de Santa María de Gracia a las 21 horas,

recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Pl. López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Pl. San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Aire a Iglesia, recogiendo sobre las 2.50 h.

Formación: Despeje, Guiones, Granaderos cadetes, Santo Cáliz, Granaderos, N. P. Jesús Nazareno, Expolio de Jesús, Santa Agonía, Lanzada, Descendimiento de Cristo, Stma. Virgen de la Piedad, Santo Enterramiento de Cristo, Soldados Romanos, Santo Sepulcro, María Magdalena, San Juan Evangelista, Stma. Virgen de la Soledad, Piquete de Infantería de Marina.



SÁBADO SANTO *Procesión de la Santa Vera Cruz de Cristo*

Sale de Santa María de Gracia a las 20 horas, recorriendo las calles Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Pl. San Ginés, Duque, Pl. Risueño, Caridad, Serreta, Pl. López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Mayor, Cañón, Aire a Iglesia, recogiendo sobre las 23.15 horas.

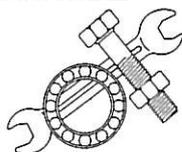
Formación: Despeje, Guiones, Granaderos cadetes, Santo Cáliz, Santo Sudario de Cristo, Santas Mujeres (*), Santo Amor de San Juan, Vera Cruz, Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, Piquete de Granaderos.

(*) Salida desde el Rectorado (Milagrosa) a las 20.10 horas e incorporándose a la procesión en la calle del Duque.

HISPANO DE MAQUINARIA, S.L.
SUMINISTROS Y FERRETERIA INDUSTRIAL

FERRETERIA EN GENERAL

C/. Viena, 28 - Pol. Ind. Cabezo Beaza
Tel. 968 52 41 17 - 968 52 46 32
Fax: 968 52 83 41 - Móvil: 670 30 60 95
30395 CARTAGENA
e-mail:hispanomaquinaria@wanadoo.es



ANA

Ana Clemente Paredes

C.C. Cenit, Local 53
Telf. 968 52 79 55
CARTAGENA

Agrupación de Portapasos de La Dolorosa, 1986

Como ya viene siendo habitual desde hace algún tiempo, en este apartado se intenta dar a conocer nuestra historia procesionista.

Esta vez con más motivo e ilusión, ya que después de tantos años de trabajo, por fin la Semana Santa de Cartagena ha sido declarada de Interés Turístico Internacional. Éste es el resultado del buen quehacer de todas las personas que en ella trabajan y participan, unas que se podrían citar con nombres y apellidos y otras que trabajan desde el más profundo y oscuro anonimato; pero todas ellas orientando su esfuerzo hacia el mismo fin: engrandecer nuestra Semana Santa, haciendo de ella algo más que una catequesis andante.



Centrándonos en la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa, y en su historia, vamos a relatar los acontecimientos más relevantes del año 1986.

El Presidente fue D. Isidro

Galindo Segura y el secretario D. Antonio Lozano García, quien al no poder dedicar a su cargo el tiempo necesario, por motivos laborales, fue sustituido por D. Francisco Murcia Peña.

En el aspecto económico, cabe resaltar, que durante este año, debido a que los hermanos de la agrupación eran reacios a la devolución de la túnica, el Presidente y la Junta directiva trabajaron para la confección de un nuevo vestuario, lo cuál supuso una inversión de 700.000 de las antiguas pesetas; al igual que se compraron 300 cajas para conservar en perfecto estado las túnicas que se pudieron recuperar. Este año también durante el desfile pasional se estrenó el nuevo fajín con un coste por unidad de 1.500 pesetas.

Se pretendió conseguir autosuficiencia respecto a la luz y a la flor del trono. Se hablo de hacerle arreglos, incluso de hacer un trono nuevo, y planteando para conseguirlo la posibilidad de hacer cualquier tipo de función o espectáculo en alguna sala de fiestas o en alguna discoteca.

Finalmente debido a la carencia de fondos suficientes, se manifestó a los presidentes del Tercio de luz, D. Luis Rosas y D. Francisco Gómez, la necesidad de que ese año la agrupación de luz se hiciera cargo también del pago de la flor.

Abordando el tema del desfile pasional, hay que mencionar dos cuestiones muy importantes. La primera, la queja formal a la Junta de Presidentes por parte D. Isidro de la mala ubicación en el Encuentro, debido a que la Virgen no ve la llegada del Jesús. En segundo lugar, se sugirió



que el trono no se levantara a mano alzada durante el Encuentro para eludir problemas con el trono del Jesús y con las personas presentes en el acto, pretendiendo con ello evitar algún posible accidente.

Poniendo el broche final a la Semana Santa de 1986, se efectuaron los siguientes nombramientos:

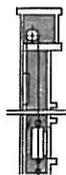
- Portapasos Mayor al Hermano Mayor de la Cofradía Marraja, D. José Luis Meseguer (esperando con ello que tuviera una mayor unión con nuestra Agrupación)
- Madrina de la Agrupación: nombramiento concedido a D^a María Victoria Márquez Ibarra.
- Camarera de la Virgen: atribuido a D^a. Rosa Maria Lozano Conesa.
- Capataz Perpetuo: otorgado a D. Domingo Conesa por su esforzada labor por esta Agrupación.

Juan Marcos Vivancos Paredes

Ascensores Cartagena, S.L.

CONSERVACIÓN • REPARACIÓN • MONTAJES

SUBA CON GARANTÍA
+ CALIDAD
+ SEGURIDAD
- PRECIO



Avda. América, 6 - Tlf.: 968 50 15 50 - CARTAGENA



Restauración

INFORME DE LA INTERVENCIÓN REALIZADA EN LA DOLOROSA DE LA COFRADÍA MARRAJA DE CARTAGENA

Como consecuencia de tocar con las manos los pies de la imagen, a lo que era sometida la imagen a diario, la obra, intervenida hace unos años en el Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia, presentaba una alteración importante en los pies, siendo más grave en el izquierdo por ser el más adelantado y al que se tenía mayor accesibilidad.

Además de este problema se observaban unas pequeñas fisuras en diferentes puntos de la estructura leñosa de la escultura. Los cambios de temperatura bruscos y continuos, y la antigua ubicación en un edificio nuevo de altura baja muy caluroso y con aparatos de aire acondicionado que enchufan con potencia en diferentes momentos del día, habían potenciado en una madera antigua la aparición peligrosa de fisuras, que respondían a los movimientos de dilatación y contracción de las fibras.



También se apreciaban arañazos y desgastes en las zonas de contacto en las vestimentas, más susceptibles de ser tocadas por el hombre, especialmente al vestir y desvestir la imagen.

La caja de la espalda tapada en su origen por una pieza fina de madera estaba fracturada y medio suelta, como consecuencia del movimiento y uso procesional.

También le faltaban algunas lágrimas de cristal.

Proceso de Intervención:

- Limpieza mecánica
- Arreglo de grietas y descoladuras
- Limpieza de la suciedad de pies y manos
- Estucado de carencias y desgastes
- Reintegración cromática
- Protección final
- Colocación de lágrimas de cristal

Javier Bernal Casanova



NOTA DE LA EDITORIAL: Ésta restauración fue realizada en el taller de Javier Bernal, llevándose el miércoles 16 de febrero y regresando a Cartagena el día 22 de marzo del año 2005.

Sobre la Virgen María

La Virgen María vivió con humildad su unión a Jesús, mediante su fidelidad a la voluntad de Dios. Nos sentimos más cerca de María porque es la Virgen Madre, que obedeciendo y acogiendo la Palabra de Dios engendra al mismo Hijo del Padre. María puede ser tomada como espejo de las esperanzas de los hombres y mujeres de nuestro tiempo.

Quién es la Virgen María

María es la Madre de Jesucristo, pues ella le dio un cuerpo humano. Pero como Jesucristo, además de ser Hombre, es Dios, María Santísima es también Madre de Dios. María es madre de un hombre que tiene Persona Divina. Pero María Santísima es Madre de Dios todavía con más razón; porque Jesucristo es Dios desde el momento de su concepción, por lo tanto la Persona que nace de María es Dios, y por lo mismo María es Madre de Dios. Dice San Pablo: «Al llegar la plenitud de los tiempos envió Dios a su Hijo nacido de una mujer».

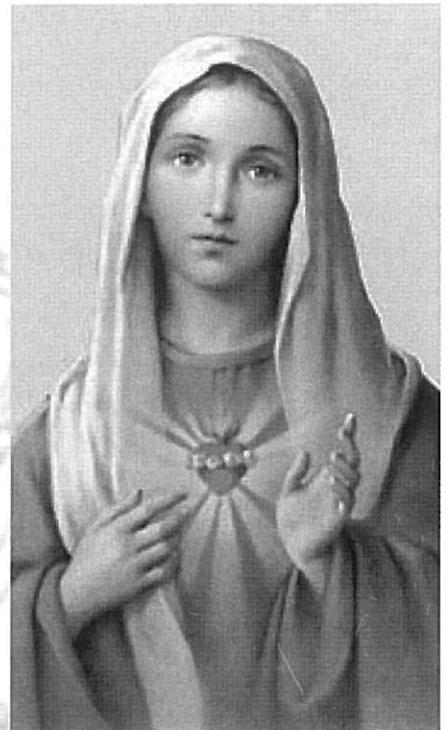
Que María es Madre de Dios es dogma de fe. Fue definido por el Concilio de Éfeso en el año 431. Jesús fue concebido, no por obra de varón, sino milagrosamente, por virtud del Espíritu Santo.

Dice San Mateo: «El nacimiento de Jesucristo fue de esta manera: Desposada María con José, sin haber estado juntos, se halló que ella había concebido por obra del Espíritu Santo». Los desposorios

entre los judíos equivalían a nuestra boda, aunque no eran nupcias definitivas. Si después de los desposorios ella era infiel a su marido se la consideraba adúltera, y si éste moría, a ella se la consideraba viuda. Los desposorios judíos suponían un compromiso tan real que al prometido se llamaba "marido". Aunque María no vivía todavía con San José, ya era su legítima esposa. Por eso el ángel llama a María esposa: «José, no temas aceptar a María, tu esposa».

San Lucas dice: «Lo que nacerá de ti se llamará Hijo de Dios». Dios formó en las entrañas de María Santísima un cuerpo como el nuestro y creó un alma como la nuestra. A este Ser Humano, en el instante de su concepción, se unió el Hijo de Dios, es decir, la Segunda Persona de la Santísima Trinidad, y así el que era Hijo de Dios quedó hecho Hombre sin dejar de ser Dios. Éste es el misterio de la Encarnación.

La Virgen María tuvo un solo hijo, que fue Jesucristo. Cuando el Evangelio habla de los hermanos de Jesús, se refiere a los primos hermanos y parientes, que, entre los judíos, también se llamaban hermanos. En hebreo no había palabra para decir primo. La palabra hermano abarcaba varios grados de parentesco. La virginidad de María es dogma de fe. Fue definido en el año 649, en el Concilio I de Letrán. La Iglesia enseña, desde el siglo V, que María fue virgen antes del parto, en el parto y después del parto. «La "virginidad en el parto"



es fe de toda la Iglesia desde el siglo IV». Fue confirmada por el Concilio Vaticano II. Por eso la llama siempre Virgen María. Es de fe que María Santísima permaneció siempre virgen.

La Santísima Virgen es nuestra Madre del cielo. María es nuestra madre, pues es madre de Jesucristo, que es cabeza del Cuerpo Místico de Cristo. La madre de la cabeza, es también madre de todos los miembros del mismo cuerpo. Y nosotros somos los miembros del Cuerpo Místico de Cristo. Por eso María es Madre de la Iglesia. Así fue proclamada en el año 1964 en el discurso de clausura de la 3 Sesión del Concilio Vaticano II. Que Jesús encargue a Juan que se ocupe de su Madre es perfectamente normal; lo que no es



Francisco José Díaz Uran
CLINICA PODOLOGICA
 CONSULTA DIARIA
 Prevención y Tratamiento
 de las afecciones y deformidades
 de los pies

Plaza López Pinto, 9 Entlo. Izq. - 30201 CARTAGENA
 Teléfonos: 968 52 38 94 - 968 50 46 40

MOLDURAS - CRISTAL - BISELADO
 ACRISTALAMIENTO DE VIVIENDAS

CRISTALERIA ROS S.L.

C/. San Patricio, 8 - Teléfs.: 968 51 42 62 - 968 51 82 57
 30310 LOS DOLORES - CARTAGENA



normal es el encargo paralelo a María diciéndole que cuide con cariño de Juan. Esto parece innecesario. Si Juan se va a encargar de María la correspondencia de ella era evidente. Insistir en ello parece superfluo y poco delicado. Toda mujer normal no necesita que se lo digan. Lo hace espontáneamente. El encargo de Jesús supone un contenido teológico trascendental. En Juan estamos todos representados. Además, allí presente estaba la madre de Juan. Encargar Juan a María sería ofensivo para su madre María Salomé. No hay duda de que en las palabras de Jesús hay un sentido más profundo de lo que parecen indicar: Jesús entrega una MADRE a la HUMANIDAD.

Debemos acudir a la Santísima Virgen en todas nuestras

penas y tentaciones. Ella lo puede todo, pues Dios todo se lo concede, porque es la Madre de Cristo, y porque nunca tuvo pecado, ni siquiera el original. Por eso San Lucas la llama «llena de gracia». El dogma de la Concepción Inmaculada de María fue definido, el 8 de diciembre de 1854, por el Papa Pío IX. La redención de María fue preventiva en atención a que iba a ser Madre de Dios. Dios pudo haber hecho que Jesucristo apareciera en el mundo en edad adulta, pero no quiso. Se lo entregó a María. Lo puso en sus manos. Dios ha querido servirse de ella en la encarnación, en la redención y en la salvación de todos los hombres. Cristo nos lleva al Padre: «Nadie va al Padre sino por Mí».

En las iglesias suele haber muchas imágenes de la Virgen: del Carmen, del Rosario, de los Dolores, de las Angustias, de los Remedios, del Socorro, de la Consolación, de la Misericordia, de la Paz, etc. Es que María Santísima tiene muchos títulos y prerrogativas. Cada pueblo tiene su Virgen, su Patrona. Pero todas son imágenes o retratos de la única y verdadera Virgen María, que está en el cielo en cuerpo y alma. Esta elevación de María al cielo en cuerpo y alma se llama Asunción. La Asunción fue declarada dogma de fe, por el Papa Pío XII, el 1 de noviembre de 1950. Pero la fiesta de la Asunción se celebraba ya el 15 de agosto por los años 500 después de Cristo.

El culto a la Virgen María

La actitud de los cristianos hacia María se traduce en diferentes formas de culto, mediante un amor ardiente y un cariño especial hacia María al considerarla como madre nuestra por ser Madre de la Iglesia; mediante veneración al considerar su singular dignidad por obra del Espíritu de Dios; mediante una gran admiración al ser María la imagen pura y todo lo que la Iglesia desea ser. Así, el culto a la Virgen María no puede quedar al margen de la espiritualidad cristiana ya que su conducta puede y debe ser tomada como espejo de las esperanzas de los cristianos y de la humanidad, pues Ella acogió la palabra de Dios, la puso en práctica con humildad, caridad y espíritu de servicio.

Desde el Génesis hasta el Apocalipsis existen indudables referencias a la Madre del Salvador. La espiritualidad cristiana tiende a dar una dimensión bíblica a toda forma de culto, y el culto a la Virgen no queda al margen de esta tendencia.

La Virgen ha sido siempre propuesta por la Iglesia como modelo a imitar, no ya por el tipo de vida que llevó, sino porque acogió la Palabra de Dios y la puso en práctica, porque siendo la primera discípula de Cristo así lo demostró con su conducta de constante servicio y caridad.



IBERLAB, S.L.

DIVISIÓN MÉDICA



C/ Olimpia, 2 - 30204 CARTAGENA
Tlfs. 968 51 65 47 - 968 51 70 27 - 968 51 71 37 - Fax 968 31 40 11 - Central Móviles: 686 47 95 41
<http://www.iberlab.es> • E-mail: pizarro@iberlab.es

DELEGACIÓN ALICANTE:
Tlf. y Fax 96 565 56 01
Tlf. Comercial 686 47 95 39

DELEGACIÓN ALMERÍA:
Tlf. Comercial 607 40 98 70

DELEGACIÓN ALBACETE:
Tlf. Comercial 686 47 95 42

NUEVO ALMACÉN: Polígono Industrial "Cabezo Beaza" · C/ Budapest, Parc. 56 - CARTAGENA

La devoción mariana se refleja también en el anhelo por el restablecimiento de la unidad de los cristianos. Los fieles de la Iglesia Católica se unen a los de la Iglesia Ortodoxa en su devoción a la Virgen a la que veneran con un profundo amor. También se unen a los anglicanos y a los hermanos de las iglesias Reformadas que destacan la importancia de la Virgen en la vida de los cristianos. Así, muchos cristianos, piden frecuentemente a María que interceda ante su Hijo por la unión de todos los bautizados en un solo pueblo de Dios. Curiosamente en el Corán se habla también de la Virgen María y hay musulmanes que la veneran y visitan sus Santuarios.

Hay un acompañamiento y unión íntima de María con su Hijo desde la anunciación hasta la muerte y resurrección de Jesús, no solamente como madre, sino como partícipe y seguidora en el mensaje de salvación de Jesús a la humanidad. Por esto el culto de los cristianos dirigido al Padre y al Hijo y al

Espíritu Santo, se extiende en cierta forma a la Madre de Dios que ha sufrido con Cristo y que con Él ha sido glorificada.

Los dones y actitud de la Virgen María

La Virgen María, maestra de vida espiritual, hace de su propia vida una ofrenda a Dios y nos ofrece a su Hijo. Dios Padre la eligió y la dotó con dones del Espíritu Santo, dotó a María de la fe, la esperanza y la plenitud de gracia que animaron a María a no desfallecer en los momentos de gran sufrimiento. Por esa misteriosa relación entre el Espíritu Santo y la Santísima Virgen María se atribuye la santidad de María a la acción del Espíritu Santo, que habla por boca de María en el maravilloso canto profético del magnificat (Lc 1, 46-56).

María acompaña y nos da a su Hijo en la obra de la redención hasta el final junto a la Cruz cuando Jesús se ofrece como víctima en el Calvario. Ya hizo referencia

Simeón, en la presentación de Jesús en el Templo, a la unión del Hijo, el Mesías, con la Madre a quien la espada habría de traspasar el alma, por esto es también modelo de caridad.

La Virgen, que por su fe y obediencia engendra al Hijo de Dios cubierta por la sombra del Espíritu Santo, se convierte así en Madre de la Iglesia, y así fue proclamada en el Concilio Vaticano II.

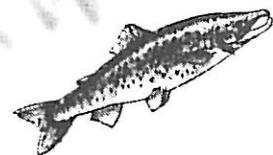
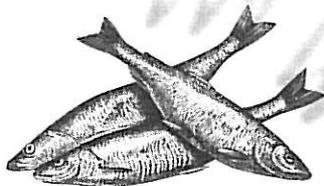
También, María es una Virgen orante. Recordemos el magnificat o cuando estaba junto a los apóstoles orando la noche de Pentecostés. Y, por supuesto, María es una Virgen oyente de la palabra de Dios, a la que acoge con fe.

Estas actitudes de escucha, oración, maternidad y ofrecimiento, son el espejo donde han de mirarse las iglesias cristianas, cuyos fieles, con devoción, le rinden culto.

Alfonso Montoro Cervantes

P E S C A D E R I A

Félix y Carmen



Pescados Frescos

Exaltación Poética

A la Dolorosa de Salzillo

Dolorosa de Salzillo
que sales de Madrugada;
de mis sueños de chiquillo
queda sólo un suave brillo
de estrellas sobre tu manto.

Aún me hiere la emoción
cuando vuela mi oración
hacia tu manto azulado
y hasta el Cuarto Dolor
clavado en tu corazón.

Como en mis tiempos mejores,
me deslumbra tu aureola
de luceros y flores
y esa cuarta daga
que aflora con tus dolores.

Lo demás... Estrella y flor
no dejó estela ninguna
ni dejó ningún olor.
¡Las cuatro penas, María,
que son, tu Pena Mayor!

Todo está lejos de mi;
lo que en mi pecho sentí,
lo que sólo fue testigo...
Y he de volverme hacia Ti
para encontrarme contigo.

Y en esta lucha mortal
hacia Ti vuelo también
con mi impulso filial;
para cantarte mi bien,
para llorarte mi mal.

Cuando me hiere el espino
o las piedras del camino,
hacia Ti, tiendo la mano.
¡Qué pobre el dolor humano
junto a tu Dolor Divino!

Dulce reina de los cielos,
con tu Amargura nos curas
de los amargos duelos.
Que nos enseñas consuelos
en tu Escuela de Amarguras.

Dolor que estaba en acecho
y el pecho nos viene a herir;
cuando nos oyes gemir,
lo tomas sobre tu pecho...
¡Que Él sí que sabe sufrir!

Por Ti padeciste un día,
hoy por nosotros padeces.
Desde esta hora sombría
llegará a ti tantas veces
la angustia de un ¡Madre
mía!...

Dolor glorioso de antaño;
Encuentro, salves y cohetes,
sabor de llanto y duelos,
y sobre tu pecho el llanto
de cuatro espadas crueles...

¡Qué lejos ya tu aflicción
en la noche de Sión!
Hoy, que ya eres Cartagenera
llevas la cuarta pena
clavada en el corazón.

Antonio Navarro Zamora



Dolor

Los que tenéis el honor
de llevar el dulce peso
tenéis el corazón preso
en una cárcel de amor.
Amor, dolor y fervor
de esa devoción morada
que ofrecéis de madrugada
a la Madre Dolorosa
a Nuestra Señora hermosa
a la Virgen más amada.

No hay dolor más aflictivo
que el dolor del alma herida
el que te quita la vida
y sigues estando vivo.
Y dolor tan excesivo
es que una madre siente
y sufre abnegadamente
al ver a su hijo sufrir
sacrificarse y morir
sabiendo que es inocente.

Dolor de la sinrazón
de flor y de cera, pena
que en el alba más serena
te desgaja el corazón.
Hoy, en esta exaltación
queremos Madre alentarte
con palabras confortarte
en ese inmenso dolor
ofrecerte nuestro amor..
y en nuestro verso rezarte.

Fco. Javier Mira García

Pájaros, semillas,
piensos y accesorios en
para su mascota



Jovi

Fernando y Josefa

Plaza Azor - Bda. San Ginés (Caratgena)
Tif. 968 50 09 83 - Fax 968 12 14 28

 Loterías y
Apuestas del Estado

La Primitiva - Bonoloto - El Gordo
La Quiniela - Euromillones

Crónica Mariana 2005-2006

La presente crónica comprende desde la Llamada de la Semana Santa del año 2005 hasta la Llamada del año 2006, reflejando los actos más destacables en los que han participado las agrupaciones de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa y de la Santísima Virgen de la Soledad.

Febrero.- Nuestra crónica da comienzo con la "Llamada" del día 9, Miércoles de Ceniza, con el tradicional encuentro de todos los procesionistas después de aprobar en Cabildo cada Cofradía su salida en el presente año para después ir conjuntamente al balcón de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, donde la Sra. Alcaldesa hizo entrega de una ayuda de 140.000 euros a la Junta de Cofradías para la salida de las procesiones, además de otro cheque de 10.000 euros para el pago del elevador del Museo.

Al día siguiente se celebra la formación de trono de la Santísima Virgen de la Soledad de los Pobres.

El miércoles 16 la imagen de la Dolorosa es trasladada al taller de Javier Bernal en el P.I. de Alcantarilla para su restauración, regresando el día 22 de marzo.

El día 18 se forma el trono de la Santísima Virgen de la Soledad.

El día 25 se celebra, por el Obispo de la Diócesis de Cartagena, el solemne Miserere en la Iglesia de Santo Domingo.

Se entrega el vestuario de los portapasos del Sábado el día 26.

Marzo.- Comienza el mes con la formación de trono de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa.

La entrega de vestuario del tercio de luz tuvo lugar el sábado 5, mientras que los portapasos de La Soledad acudieron el día 12. La Dolorosa tuvo reparto de vestuario los días 5 y 6.



El día 11, a las 20.30 horas en el Aula de Cultura de Caja Murcia, se presenta la duodécima edición de la revista "Madrugada". La mesa de la misma estaba compuesta por don Pedro Fernández Flores, Hermano Mayor Honorario de la Cofradía Marraja; don Pedro María Egea Bruno, doctor en Historia Contemporánea; don José Luis Carralero Alarcón, presentador del acto y miembro de la A.C. "Madrugada"; y don José Andrés Piñero, Presidente de la Agrupación.

Finalizado el acto, la Agrupación de Portapasos de la Dolorosa organizó una Cena de Hermandad, en el Restaurante Piemonte -Paseo Alfonso XIII-, siendo en el transcurso de la misma el nombramiento como Madrina de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa a doña Josefa Aledo Pérez.

El día 15 se organiza la Exaltación Poética en el Aula de Cultura de Caja Murcia, a 20.30 horas. Doña Rosario del Carmen





García Romero presenta y dirige el acto, que cuenta con la participación de los siguientes poetas: Susana Mendoza Bernal, Enrique Andrés Piñero, Francisco Javier Miras García, Ana Ros Serrano y Antonio Navarro Zamora. La Exaltación Musical corrió a cargo de la Coral "San Diego", el cantaor de saetas Salvador Salas Munar "El Potro", acompañado al tambor por el Maestro Esteban, Antonio Esteban Antón. A la finalización de dicho acto la Agrupación de Portapasos entregó unos nombramientos que recayeron en José Manuel Pizarro Sierra como Portapaso de Honor, Félix Fernández Galindo y Víctor M. Cánovas Carrasco como Portapasos Distinguidos y una distinción para Bernardo García Fuentes.

El día 19, Sábado de Pasión, se trasladó la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres desde San Diego a 20.25 horas, precedida por los Guiones de la Cofradía y del Sudario de la Agrupación, recorriendo las calles plaza de Jaime Bosch, San Diego, plaza de la Merced, Duque, San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire hasta la Iglesia de Santa María de Gracia, donde se cantó la salve en su interior. Destacable que este año ha sido el primero, desde 1985, en que la imagen de la Dolorosa no es trasladada al estar ya depositada en la Capilla Marraja. Posteriormente se efectuó la tradicional Cena de Hermandad de la Agrupación de la Stma. Virgen de La Soledad, en el

Club Santiago, sito en la calle Sor Francisca Armendáriz.

En el transcurso de la misma se hizo entrega de los siguientes nombramientos: Madrina de la Stma. Virgen de la Soledad, doña Encarnación Nieto Bernal, siendo Juani Mayordomo la Madrina del Tercio; Madrina de la Stma. Virgen Dolorosa, doña Ana María Sánchez Madrid, siendo Paula Cervantes García la Madrina del Tercio; Madrina de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres doña Adela Bastida Sánchez, siendo su nombramiento a perpetuidad, y María Alfonseda la madrina del Tercio. Fueron nombra-

dos Caballeros de Honor de la Virgen, don Ángel Ibabe Arana y don José María de Lara y Muñoz-Delgado. Las distinciones de Capuz de Plata y Anagrama de Plata recayeron en la Asociación de Mujeres Cofrades y don Andrés Jesús Jerez Rodríguez, respectivamente.

El día 21 se inauguran las procesiones marrajas con la Procesión de Penitencia y Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, saliendo a las 21 horas de la Iglesia de Santa María de Gracia. Acompañaban a La Virgen en su recorrido cuatro portapasos de La Dolorosa, como representación de la hermandad existente entre ambas Agrupaciones.

El Cabildo de las Yemas del Jueves Santo de este año es celebrado nuevamente en el pabellón cubierto del I.E.S. "Jiménez de la Espada".

La procesión del Encuentro salió a la hora prevista en todas sus salidas, siendo la cuarta procesión la de nuestra Madre, partiendo de Santa María a las 3.40 horas. Acompañaba a La Dolorosa un portapaso de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad. El Encuentro se celebró a las 5 de la mañana, desarrollándose con normalidad la nueva procesión ya recompuesta hasta su recogida a las 7.15 de la mañana.

Como es tradicional al finalizar la procesión, se acudió al Callejón de





la Soledad para entonar la última salve de la mañana.

Abrió sus puertas Santa María a las 21 horas para dar comienzo a la procesión del Santo Entierro de Cristo, desarrollándose con su habitual esplendor y solemnidad hasta finalizar con la recogida de La Soledad a las 2.45 de la madrugada.

Comienza a las 20 horas del sábado día 26 la procesión de la Santa Vera Cruz de Cristo despidiendo los desfiles pasionales marrajos, rindiendo honores a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres la Agrupación de Granaderos antes de despedirse de sus devotos.

Finalizada la procesión se organizó una cena de hermandad en el restaurante del Hotel Manolo, entregándose en el ambiente distendido de la misma el nombramiento de "Madrina del Carro de las Baterías" a Jesús Triviño Pérez, además de los premios Naranja y Limón, que recayeron en Andrés Jesús Jerez Rodríguez y Jesús Triviño Pérez, respectivamente. La distinción "Germán Parrado" recayó en Rafael Fenollar Amate en reconocimiento a su trayectoria en la Agrupación.

Las fechas de entrega de vestuario en la Cofradía para los portapasos de La Dolorosa fueron los días 22 y 23, mientras que para La Soledad, agrupación completa, fue el día 23.

Abril.- Recoge vestuario el tercio de La Soledad el sábado día 9.

El día 16 sale la Santísima Virgen de la Caridad por las calles de Cartagena, a las 16 horas recorriendo -con repartición de 30 tramos- las calles Caridad, Serreta, López Pinto, San Juan, Juan Fernández, Almirante Baldasano, Carmen Conde, Doctor Barraquer, Ramón y Cajal, Pedro Díaz, Burgos, Camino a Barrio Peral y Hospital de Caridad. Los portapasos de la Dolorosa tuvieron el honor de portarla en la calle San Juan, mientras que los de La Soledad y Soledad de los Pobres, tramos consecutivos de Ramón y Cajal y Camino a Barrio Peral. No se cumplieron los plazos previstos para que llegara la Virgen a las 20 horas, siendo pasada la media noche cuando hizo su entrada en el Hospital.

El día 17 se ofreció una misa en el Hospital de Caridad con todos los enfermos a las 10 horas, tras la cual volvió a su Templo recorriendo Camino a Barrio Peral, Ramón y Cajal, García Lorca, Ronda, San Juan, López Pinto, Serreta a Iglesia, llegando a 17.30 horas. Los portapasos de la Dolorosa volvieron a mecerla en su tramo comprendido en la calle Ramón y Cajal.

Se recoge el vestuario de los portapasos de la Dolorosa los días 22 y 23, siendo éste último el señalado para los de la Soledad y Soledad de los Pobres.

Mayo.- Se celebra la reunión de cierre de la Agrupación de la Soledad el día 4, siendo el 5 la de la Agrupación de Portapasos de La Dolorosa.

El día 7 se celebró en Santo

Domingo a las 20 horas la Eucaristía con motivo del X aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de La Soledad, a cargo del Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos. Con motivo de ese aniversario, el mismo día a 19 horas se inauguró una exposición fotográfica y documental de la Coronación en la Capilla Marraja.

También ese mismo día se celebró la fiesta de Exaltación a la Cruz (la "Cruz de Mayo") en la calle Jara.

Siguiendo con esos mismos actos de conmemoración del X aniversario de la Coronación, el día 13, en la Capilla Marraja, hubo una actuación del Coro de Cámara Desconcerto.

El día 28 se celebró la Misa y Besamano con ofrenda floral en la Iglesia de Santo Domingo a La Stma. Virgen de la Soledad a las 20.30 horas, oficiada por el Capellán de la Cofradía.

Por la tarde del domingo día 29 se celebró la procesión del Corpus Christi.

Junio.- Se celebra la tradicional Cena de Cuñas y Rampas el viernes 3 a las 21.30 horas en el Palacio de Nicodemo, recayendo el premio de Cuña a la Imprenta Gráficas Álamo, propuesta por la Agrupación de Portapasos de La Dolorosa tras tantos años trabajando conjuntamente.

Julio, agosto y septiembre.- Cerrado por vacaciones.

Octubre.- En junta general extraordinaria de la Soledad celebrada el día 5, fueron aprobados por los presentes el nuevo hachote para el Sábado Santo junto con el nuevo fajín del tercio femenino; también se aprobó tras votación el cambio de



Electro Sánchez Ayala, S.L.

SUCESOR DE PEDRO SANCHEZ SAURA

INSTAL. ELECTRICAS Y MANTENIMIEN-

TOS



cíngulo a fajín para el tercio masculino del Viernes Santo por un resultado de 33 a 25 votos a favor del nuevo fajín.

Besamano en honor a la Stma. Virgen Dolorosa celebrado el día 7 a las 21 horas oficiado por el Capellán de la Cofradía. En la misma se hizo la presentación a nuestra Madre de los siguientes niños: Ana Cegarra Conesa, Julián Contreras Nicolás, Víctor García Fernández, Juan Antonio Martínez Martínez, Pablo Martínez Rey, José Fermín Moreno-Clares García, Laura Nicolás Selma, Paula Olmos Pastor, Julia Ros Martínez, Sofía Vargas Castillo; a los cuales se les obsequió con un pequeño diploma de recordatorio.

El día 29 se celebró una Misa en

la Lonja del Pescado de Santa Lucía a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres a las 20.30 horas, oficiada por don Francisco Montesinos, contando con la habitual colaboración de la coral "San Diego". Este oficio se considera de difuntos de la Agrupación.

Noviembre.- En la Consagrada Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia, en la tarde del día 13, se celebró una Misa en honor de la Stma. Virgen del Rosell, participando nuestra Agrupación en la Ofrenda Floral a la antigua patrona de nuestra ciudad.

Las Agrupaciones de la Santísima Virgen de la Piedad y de los Portapasos de la Santísima Virgen de la Piedad celebraron su tradicional Besamano y solemne Eucaristía el día 19 en la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia.

Se recibe la noticia oficiosa en Cartagena el día 24 de la aprobación de Interés Turístico Internacional de nuestra Semana Santa. Se publica oficialmente en el BOE del día 22 de diciembre, con resolución del 25 de noviembre, como "Fiesta de Interés Turístico Internacional" a la Semana Santa de Cartagena.

El día 26 se ofició la "Misa del Kilo" en la Iglesia de San Diego a las 20 horas, en la cual los hermanos de la Agrupación de la Virgen de la Soledad ofrecieron a la Soledad de los Pobres al menos un kilo de comida por hermano para ayuda de los más

necesitados, los cuales fueron entregados a la Cofradía Marraja para su distribución el día 17 de diciembre en el Palacio de Nicodemo, lugar y día en que todas las Agrupaciones Marrajas acuden a depositar su ayuda alimenticia.

Diciembre.- El día 15 se reunió la Agrupación de La Soledad en la sede de la Cofradía para felicitar las fiestas, organizándose como ya es costumbre la Copa de Navidad.

Y el día 21 hizo por vez primera la Copa de Navidad la Agrupación de Portapasos de la Dolorosa, también en la Cofradía, contando con la presencia del Hermano Mayor y destinando el dinero conseguido esa noche en una rifa para la Casa-Hogar Betania.

Enero.- Comienza el II campeonato de fútbol sala de la Cofradía Marraja con la participación de los siguientes equipos: Dolorosa, Soledad, San Juan, Jesús Nazareno, Piedad, Unión Musical Torrevieja, Comisión de Iglesia y Banda Musical Sauces. Los partidos se disputaron en el Pabellón deportivo URBAN de la UPCT los días 14, 21 y 28 de enero y 18 de febrero, ganando el trofeo del campeonato -un busto de la Dolorosa- el equipo de La Soledad en reñida final con el del San Juan, haciendo entrega del mismo el Hermano Mayor.

Lunes 27, a 21 horas, se celebra la reunión de formación de tercio de La Soledad.

Martes día 28 se forma el trono que portará a La Dolorosa este año.

Marzo.-Despedimos la presente crónica el Miércoles de Ceniza día 1, tras haber acordado las Cofradías en Cabildo sacar sus procesiones un año más y con la venia de la Alcaldesa, la cual entregó un cheque por valor de 210.000 euros, desde el balcón de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Música y a la calle.



La Dolorosa marraja de Salzillo

Para introducirnos en la estética de las imágenes de las Dolorosas, tenemos que recurrir a numerosos artistas, que a través de los siglos han configurado esta advocación de la bienaventurada Virgen María.

La Iglesia cristiana, desde sus principios, siempre ha permitido que la imagen de la Virgen María, en sus distintas advocaciones, sea venerada por los fieles como retrato de la Madre de Jesús, especialmente en las iconografías de Dolorosas. Por este motivo, tenemos la inmensa suerte de contar con verdaderas joyas de arte y de variados estilos de esta advocación mariana que nos ocupa, como por ejemplo: Iconos, escultura, pintura, mosaicos, orfebrería, etc.

En las iglesias del centro de nuestra ciudad de Cartagena, hay un gran número de imágenes realizadas en escultura de la Madre de Jesús en su advocación de Dolorosa, entre ellas: la de nuestra Señora de los Dolores – “La Caridad” – (Patrona de la ciudad), del famoso escultor Giacomo Colomo del siglo XVII – XVIII; la que nos ocupa de Santo Domingo de la Cofradía Marraja, del escultor del siglo XVIII Francisco Salzillo Alcaraz; también la Marraja de San Diego de Sánchez Lozano 1943; la de Santa María de Gracia de la Cofradía California de Mariano Benlliure 1946; la de San Pablo de Francisco Liza 2005 ...

Pero al ir este artículo orientado específicamente a la Dolorosa de Salzillo, solo voy a referirme a la imagen de la Cofradía Marraja, del mencionado escultor Francisco Salzillo Alcaraz.

Esta preciosa imagen, a pesar de ser de devanadera, (es decir, de vestir),



y de llevar procesionando tan solo cuarenta años, se ha ganado la devoción, cariño y corazón de todos cuantos la contemplamos. Esto viene motivado por la vida y realce que conseguía en sus imágenes y como decimos aquí, el escultor le dio alma a la madera.

Sobre la Dolorosa Marraja del escultor Salzillo, se ha dicho y escrito de todo. Sobre su autoría y procedencia, para que decir. Con esto, lo que han logrado sus muchos detractores, que ha tenido y tiene, es, que en vez de pasar como una imagen desapercibida y sin boato, grandes entendidos en escultura, hayan volcado su mirada hacia ella, dando informes más que favorables sobre su perfecta fisonomía y belleza; atestiguando, así mismo, su autoría al afamado escultor Francisco Salzillo, siempre guiados por los rasgos y la forma de tallar que tenía este insigne escultor.

Todo esto, como he dicho antes, en vez de acallar las voces sobre la procedencia y autoría de la obra, ha levantado un halo de misterio y popularidad jamás alcanzada por otra imagen de

Semana Santa en Cartagena, llegando incluso el pueblo, a conocerla cariñosamente con el sobrenombre de “La Pequeñica”.

Dejando atrás habladurías y entresijos, dichos siempre por personas poco expertas en escultura, quiero entrar de lleno en lo que dicen y especifican los profesionales de la materia, a quienes de verdad, son las personas que hay que escuchar, leer y darle toda credibilidad.

La imagen fue contemplada casualmente en 1963 por el orfebre Vicente Segura, que se encontraba en Cartagena con motivo de hacer el trono de La Piedad, quien dijo que se debía a una imagen de una Virgen Dolorosa de buena factura y que traería al escultor alicantino y Restaurador Oficial del Museo de Salzillo, Sánchez Lozano, para que diese un dictamen acertado de la imagen. Cuando Sánchez Lozano la examinó, emitió un informe más que favorable de ella, diciendo que la obra la creía salida de la gubia de Salzillo y que tendría que llevarse a su estudio para un examen concienzudo, para “poder dictaminar si realmente se debía a la mano del gran Maestro”.

Una vez en el estudio del escultor Sánchez Lozano y por petición suya, la examinaron otros profesionales entendidos en la obra del insigne escultor barroco, quienes dijeron que la imagen que estaban contemplando se debía a una Dolorosa del inmortal Maestro. También la contempló el escultor González Moreno, quien expuso que le parecía salida de sus manos. Después llamó a D. Andrés Soberano, al Director General de Bellas artes D. Gratiano Nieto, y al Director del Museo de Salzillo profesor D. Juan Torres Fontes (experto en obras de



- Material de Reparación e Instalación
- Venta de Equipos de Aire Acondicionado
- Instalaciones y Reparaciones
- Preinstalaciones
- Cámaras Frigoríficas

éste), para que emitieran su particular y profesional informe, como así fue.

La noticia, pronto corrió por todos sitios, se hizo eco la prensa y otros medios de comunicación e inclusive el telediario de Televisión Española emitió una cuña con la redescubierta imagen de la Dolorosa de Francisco Salzillo.

Desde ese momento, empezaron a llover numerosos escritos, unos favorables, otros como he mencionado antes, desfavorables. Pero como todo hay que leerlo, (lo bueno y lo malo, lo que gusta y lo que no gusta), en la actualidad, todos los informes que son favorables, son de buenos escultores, restauradores y entendidos en obras del prestigioso escultor del Siglo XVIII, Francisco Salzillo Alcaraz y los desfavorables, de escritores más o menos buenos y de personas poco o nada expertas en escultura, para poder ejercitar un dictamen cualificado de la obra.

En el año 1993, la imagen de la Dolorosa fue de nuevo rigurosamente examinada por el escultor Sánchez Lozano, quien le restauró unas rozaduras en el pie, causadas por los besos de los fieles. Así mismo, emitió de nuevo un manuscrito, en el que reiteraba la autoría de la Imagen al escultor Francisco Salzillo y exponía de nuevo, nombres de otros escultores, que también así lo creen.

El escultor andaluz Juan Abascal, al hablar sobre la Dolorosa Marraja comenta: "Un áurea de paz interior y de fervor materno, confieren a esta imagen de Salzillo la sensación de encontrarnos ante una persona cercana y real, como fue la Madre de Jesús".

El Escultor Javier Bernal, licenciado en Bellas Artes y restaurador de obras del inmortal Salzillo, cuando realizó el estudio de las imágenes de la Semana Santa de Cartagena en 1996, al emitir su informe sobre esta imagen

dice lo siguiente: "Dolorosa de Salzillo, siglo XVIII, obra de devanadera, (vestir).

La última restauración realizada a la imagen ha sido efectuada por Bellas Artes en este siglo XXI, y realizada por grandes profesionales y expertos; como son los escultores y restauradores del Taller de Restauración de Verónicas, quienes dicen y exponen por escrito, que la imagen de la Virgen Dolorosa, de la Cofradía Marraja de Cartagena, pertenece al escultor Francisco Salzillo Alcaraz.

Otro escultor de procedencia cartagenera, precisamente del barrio de Santa Lucía, admirador y continuador de la obra del Maestro barroco y así mismo, discípulo personal del Escultor Sánchez Lozano, del que omito su nombre por ser amigo personal del que suscribe, en tendidas conversaciones



sobre la Dolorosa Marraja, comenta y dice siempre lo mismo, "qué maravilla de imagen, es la Virgen más hermosa y devocionaria de toda la Semana Santa, si no fuera de Salzillo, ¡que lo es!, te garantizo que Salzillo no hubiera ejecutado nunca una preciosidad igual; la delicadeza y grandeza que transmite la obra, solo se concibe de las manos de un autentico genio de la escultura".

Quiero comentar a los detractores de la imagen de la Dolorosa de Salzillo, que una cosa son las opiniones perso-

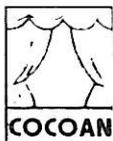
nales, que siempre son personales y sin rigor profesional y otra muy distinta, las de las personas capacitadas, como escultores, restauradores, directores y expertos en obras de Salzillo, que son las que verdaderamente merecen todo elogio y consideración.

Nos encontramos ante una imagen de devanadera, de 1,55 de alto, tallada desde la cintura, con cuerpo figurado. El busto es de precisa definición, perfecta en su anatomía y en su encarnadura. Los ojos son de cristal y muy expresivos, pintados a mano en su interior. Las cejas van policromadas y las pestañas son de pelo real. La nariz fina, ni grande ni pequeña. Tiene la boca entreabierta y profundizada, dejando ver los dientes, que van tallados en su parte superior y la lengua en la inferior. La barbilla es redondeada y respingona. El cuello muy natural, ligeramente inclinado hacia su derecha y hacia arriba, lo que confiere un movimiento y expresión a la cabeza extraordinario, pareciendo que suplica al cielo. Lleva la frente despejada. Las orejas son muy reales y perfectas. El pelo muy suave, casi marcado por el pincel de la policromía, que se desliza por el cráneo, marcado también por la policromía y termina como en un recogido, dejando el cuello, por la parte trasera al descubierto. Las manos son preciosas, muy en consonancia con el tamaño de la cara, con dedos finos y separados. Los pies perfectos en su anatomía, van descubiertos, tan solo unas delicadas sandalias le sirven de calzado.

Esta es a grandes rasgos la descripción de la Imagen de la Virgen Dolorosa de la Cofradía Marraja del escultor Francisco Salzillo, cariñosamente conocida como "La Pequeñica".

Continuará...

Enrique Jesús Andrés Piñero



Cortinas
COCOAN

Avda. Reina Victoria Eugenia
(Esquina Angel Bruna)
Telfs. 968 50 95 17 - 968 08 57 66
Fax: 968 50 95 17

30203 Cartagena



EL BARRIL[®]
del Tapeo

"CADENA DE FRANQUICIAS"

"Viva la Pequeñica"

CERVECERIA
C/. Del Aire, 20
Tel. 968 08 60 85

Expansión Franquicia
902 92 91 90
Oficina: 968 08 60 95
Fax: 968 08 62 22
E-mail: elbarril@elbarril.com
www.elbarril.com

Pasos. Génesis y finalidad de un premio

En la Cuaresma del año 2005 varias publicaciones cofrades de nuestra Semana Santa, entre las que se incluye la revista "Madrugada", nos invitaban a reflejar artículos sobre el I Encuentro Nacional de Mujeres Cofrades, organizado por la Asociación Mujeres Cofrades de Cartagena, pudiendo contar en ellas lo que supuso reunir en nuestra ciudad a más de doscientos cincuenta cofrades provenientes de muy diversos lugares de España, con la finalidad de establecer un enriquecedor diálogo en el que la mujer, y su situación en nuestras hermandades y cofradías, era su protagonista, permitiéndonos conocer de primera mano el nivel de participación de las cofrades en la Semana Santa de nuestro país.

Con la realización de este Encuentro, pudimos constatar las diferencias existentes entre las hermandades y cofradías españolas en la implicación de la mujer como cofrade, siendo hoy aún, muchas de ellas, contrarias a su plena integración.

Esa fue la génesis del Premio PASOS, instituido también por la Asociación Mujeres Cofrades de Cartagena, que ha querido materializar con un galardón el reconocimiento a la labor y a las actuaciones realizadas a favor de la plena incorporación de la mujer en el ámbito cofrade, por parte de cofradías, hermandades o instituciones cofrades españolas.

El ámbito nacional al que ha sido destinado este premio, en el que ha quedado excluida la concurrencia de las cofradías, agrupaciones e instituciones cofrades cartageneras, aporta a éste la primera de sus peculiaridades pues lo habitual para cualquier galardón cofrade, es que estos tengan un carácter local.

Con ello, creemos, se reconoce de antemano la integración de la mujer en la Semana Santa cartagenera, en la que desde hace tiempo puede desarrollar cualquier actividad cofrade, aunque todavía existan actitudes reacias, por parte de algunos de sus componentes, para establecer la igualdad de posibilidades a la hora de elegir a qué agrupación, y de qué manera una mujer pueda expresar su devoción y desarrollar su participación en nuestras procesiones.



Otra de sus peculiaridades son los méritos por los que se concede este premio, siendo el primer reconocimiento que se realiza a favor de la integración de la mujer como cofrade en nuestro país, algo que sabemos motiva a seguir trabajando a muchas hermandades y cofradías españolas en esta tarea, que afortunadamente para muchas de ellas ya es una realidad.

Y por último el hecho de que sea una institución, hermandad o cofradía la premiada, y no una persona, pues entendemos que las actuaciones que se realicen de forma conjunta, en el seno de éstas, son la única forma de conseguir que la mujer pueda por fin

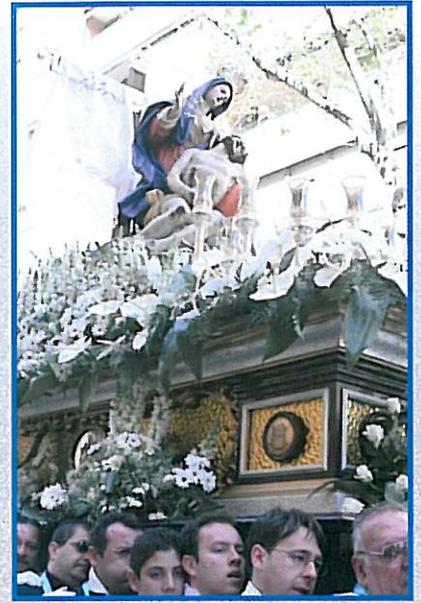
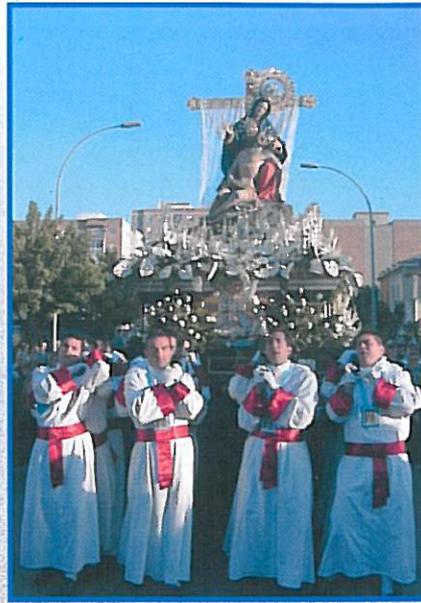
desarrollar cualquier labor cofrade dentro de ellas.

En esta su primera edición, una importante institución cofrade, el Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Barcelona, ha sido la que, por sus actuaciones, ha recibido el Premio PASOS 2006, al que han optado ocho candidaturas provenientes de cofradías, hermandades e instituciones cofrades de León, Alicante, Córdoba, Murcia, Lorca, Alcaudete (Jaén), Pozoblanco (Córdoba) y Barcelona.

La numerosa participación a esta su primera edición, es una prueba de que existe una gran sensibilidad por trabajar a favor de la incorporación activa de la mujer en la Semana Santa, aunque todavía algunos sigan aferrándose a tradiciones, que están fuera de contexto, o a desfasados estatutos o reglas, para limitar la participación de la mujer en ellas, algo que, como han reconocido algunas de las candidatas a este premio, puede poner en peligro el futuro de nuestras hermandades y cofradías.

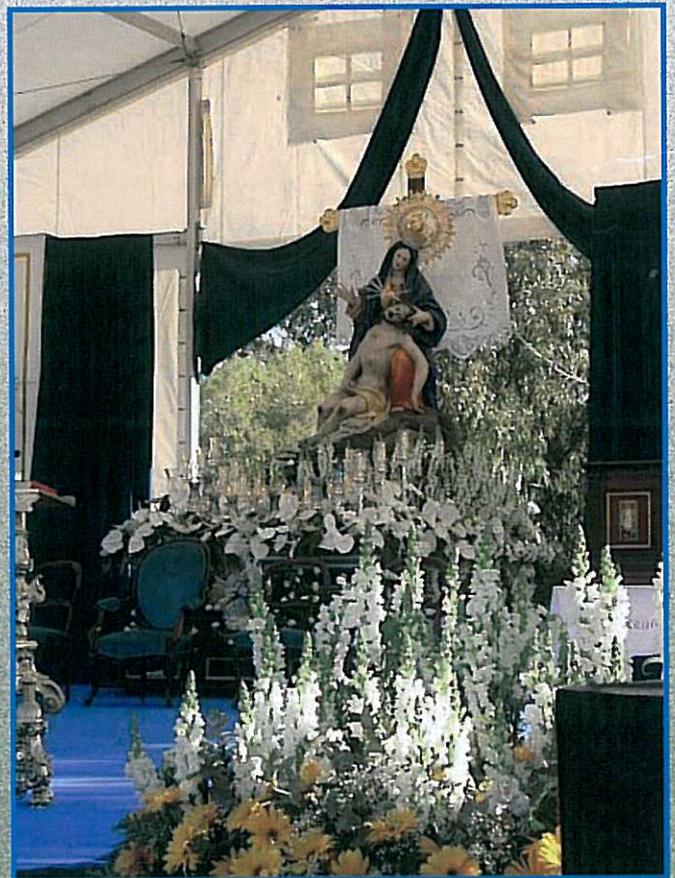
En ellas, poco a poco, van siendo desterrados ciertos privilegios que, lejos de favorecer la presencia de la mujer en nuestra Semana Santa, han discriminado su plena participación respecto a la que, sin premisas, el hombre ha podido desarrollar siempre en este ámbito. Por eso somos conscientes de que faltan por dar muchos "pasos" hasta que en la totalidad de las cofradías, hermandades e instituciones cofrades de nuestro país, permitan a la mujer integrarse plenamente ellas.

María Victoria Botí Espinosa









Nuestro exiliado patrimonio cofrade

Nuestra ciudad y nuestros desfiles pasionales se han caracterizado por el severo esmero impuesto y, siempre exigido, en la calidad artística de las imágenes procesionadas, en un tiempo no muy lejano las peanas y las innovaciones procesionistas gozaban de exquisito gusto artístico y siempre, se adornaban de un exigente barroquismo que aumentaba el cariz místico del momento representado. Sin duda alguna el legado recibido gozaba de un marchamo difícil de igualar. Con el avance de los tiempos, la herencia de Salzillo sumada a las gubias de Capuz y Benlliure cubrieron con un opaco lienzo a artistas que se sumaban, o pretendían incorporarse al contemplativo desfile con sus herramientas, quedando en el camino los trabajos mediocres que no alcanzaban la calidad artística requerida por los celadores, e incluso me atrevería a decir que sabios censores, de nuestras costumbres procesionales.

El tiempo ha dilapidado el exigente requisito de excelsa calidad artística que ha encumbrado a propios y extraños en la ciudad departamental, que siempre ha caracterizado a nuestras cofradías durante siglos, la superficialidad del momento vivido nos ha llevado a la peregrina y abstracta innovación del arte en nuestros desfiles, imágenes impensables en tiempos lejanos y no tan lejanos, imágenes a las que se les llaman



Cristo Nazareno Badalona

obras de arte que jamás hubieran tenido cabida en nuestros hidalgos desfiles, hoy conforman parte de los mismos, a veces enmascarados y disimulados con una peana de exquisito barroquismo y en otras, las más abundantes, en grotescas peanas que se alejan severamente de nuestra propia identidad, donde el conjunto artístico se aloja en lo antiestético y deslucido, con el consiguiente reparo del cortejo.

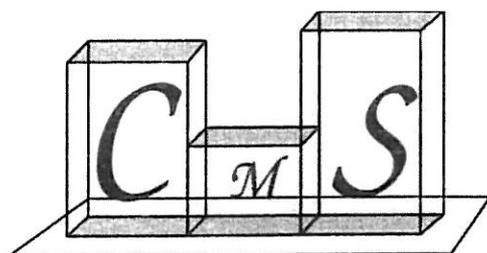
Debido a la exigencia artística que ha adornado las costumbres cofrades cartageneras y, tras la siniestra pérdida artística que provocó la desafortunada contienda civil de mediados del siglo pasado, la sustitución del patrimonio malogrado sufrió una determinante censura artística, siendo varias las imágenes procesionadas, incluso en una sola ocasión causando profunda decepción, hasta alcanzar la calidad artística exigida por las propias agrupaciones, cofradías y en general por la comunidad procesionista, así

parte del patrimonio fue dilapidándose, siendo vendido e incluso regalado con un infundado afán de desecho, donde se perdió en ello parte de un buen trabajo artístico, sobre todo de tallas de pequeña magnitud pero de excelente calidad, tallas que hoy serían referente artístico ante muchas de las que se procesionan y se adquieren sin cierta escrupulosidad artística.

La emigración provincial de la década de los cincuenta en la Nación trasladó a muchos cartageneros a Cataluña, una provincia en auge industrial que en aquellos momentos se aseguraba la mano de obra con una inmigración de otras provincias españolas que encontraron allí un lugar donde, en innumerables ocasiones explotados, dar honra-



Soledad Badalona



Estructuras Camesa, S. L.

Estructuras Camesa, S.L.

C/ Ramón J. Sender, 5 bajo - 30205 CARTAGENA
Tlf. 968 31 01 56 - Fax 968 31 00 72

do sustento a sus necesitadas familias. El tiempo y el arraigo hicieron que las costumbres vernáculas se extrapolaran y se implantaran, incluso a la hora de conformar desfiles pasionales, para lo cual fue Cartagena y sus cofradías, la principal proveedora de imágenes a un lugar donde casi la totalidad del censo era emigrante nacional que pretendía mantener sus más íntimas costumbres.

En los inicios de la década de los cincuenta del pasado siglo tomó, fruto de la "Santa Misión" de 1951 gran auge los desfiles procesionales en Badalona, iniciándose en el año 52 los desfiles procesionales por aquellos lugares, en 1953 hablan las crónicas catalanas de tres tallas que desfilaron en el cortejo de Viernes Santo; un Nazareno, un San Juan y la Virgen de la Soledad, "magníficas tallas de celebres imagineros murcianos" -cuentan las crónicas¹- , son tallas que se conservan en la actualidad custodiadas por la Venerable y Discreta Congregación de la Madre de Dios de los Dolores y son sin duda tallas de buena calidad artística, especialmente el Nazareno y la Dolorosa. Se trata de imágenes de vestir, de tamaño natural (170 cm. aprox.) excepto el Nazareno que es sensiblemente más pequeño, características de las imágenes que las alejan del trabajo de artistas catalanes.

En esas fechas un cartagenero afincado en Badalona, el mismo que creó una cofradía y se erigió como Hermano Mayor de la misma, visitó nuestra ciudad con la esperanza de comprar a bajo precio alguna imagen deseada por nuestras cofradías y que sirviera para mejorar las procesiones catalanas. Circunstancia que justifica la presencia de imágenes cartageneras en el Noreste español, así más tarde, a finales

de 1957², Se llevó trece imágenes, muy bellas todas y de delicada factura, que muy bien podrían pertenecer a alguno de los ilustres escultores de la imaginería murciana: se trataba del paso de la Santa Cena que ya no procesionaba, excepto el hebreo del trono de la Entrada de Jesús en Jerusalén, que fue sustituido por un Apóstol de la Cena³. Por lo tanto la imagen numero trece debió ser alguna de otra Cofradía de las que también se despojaron y de las que viajó a Badalona.

El conjunto de la Santa Cena fue, lamentablemente, dispersado en Badalona. La idea del viaje a Cartagena era la de conseguir una imagen que hiciera el papel de Verónica en sus cortejos, pero la empresa emprendida fue más exitosa y volvieron con trece imágenes; por este motivo cambiaron los objetivos y decidieron montar un "Prendimiento".

Se montó por primera vez este paso para la Semana Santa de 1958, cinco años después de la adquisición de las primeras imágenes, y causó buen efecto en el cortejo. Quedaron almacenadas, como mínimo ocho imágenes, de las cuales dos se conservan en mal estado y actualmente están soportando una intensiva restauración debido al valor artístico que representan. En 1962 se montó el último paso que desfiló en las procesiones catalanas, ya



Soledad y posible hebreo Badalona



San Juan Badalona

que el pos-concilio se abatía como un huracán sobre estas procesiones y esta cofradía del Nazareno, que adquirió las imágenes de Cartagena, no pudiendo alegar tradición ni antigüedad, fue la primera víctima en Badalona, dejando de procesionar.

Los tronos se arrinconaron y acabaron destrozados. Afortunadamente se guardaron las imágenes, aunque las que procedían de Cartagena se vendieron y no hay constancia escrita de dichas ventas, por lo que sólo se conservan dos imágenes que no llegaron a participar en los cortejos ni recibieron culto del paso de la Cena.

Otras imágenes procedentes de Cartagena⁴ están siendo igualmente restauradas, imágenes que cronológicamente serían las adquiridas en una primera visita a la ciudad departamental en los inicios de la década de los cincuenta. La Congregació dels Dolors de Badalona es la encargada de mantener el patrimonio que

adquirieron de Cartagena. Estas imágenes son: Una de San Juan Evangelista⁵, que bien pudiera ser el de Benito Barbero, que quedó recluida en el almacén morado tras ser renovada por la de Sánchez Araciel, de ella se conserva sólo la cabeza y el maniquí que diera cuerpo, es de tamaño natural, de talla de madera de aceptable calidad aunque afectado por una restauración realizada en 1952.

Un Jesús Nazareno, del cual sólo se conserva el busto. No sería descabellado pensar que la imagen fuera la de Sánchez Araciel que procesionó desde 1944 al 1947 en el trono de la Entrada en Jerusalén y que, al ser sustituida por la de Benlliure, fuera vendida en el año 1952 a Badalona, ya que coincide en aspecto y fechas.

La imagen de Ntra. Señora de la Soledad, que casi con certeza se trata de la antigua imagen

que procesionó la Cofradía Marraja como Verónica y Magdalena, alternándose, y que fue vendida a Badalona en 1952. Se conserva en su totalidad, excepto las manos y una aureola de plata que desaparecieron.

Destaca un grupo, llamado de la Verónica, éste lo forman dos imágenes; la femenina que llegó a Badalona en 1952 y procedía de Cartagena o un pueblo cercano que bien podría ser la Virgen de la Soledad de Rigal que fue enajenada al vecino pueblo de la Unión en 1947 y que más tarde desapareció sin saberse su paradero y que podría haber sido vendida a Badalona. Para acompañar la imagen se encargó la talla de un Cristo a un artista local, imagen ésta de escasa calidad artística.

Curiosamente se cuidan y miman en otras regiones españolas imágenes desechadas por nuestras cofradías en tiempos

pasados y, curiosamente nos afe-rramos a imágenes de escasa calidad para completar unos desfiles procesionales ya recesivamente desbordados y aciagos en estos tiempos de internacionalidad turística.

Andrés Hernández Martínez
Mayordomo de la Cofradía
California

- 1) Bazataqui, M. *Revista de Badalona, Semana Santa, 1953.*
- 2) ALSINA VALS, SALVADOR. *Revista de Badalona, Semana Santa de 1958.*
- 3) *Relato de BALBINO DE LA CERRA.*
- 4) Bazataqui, M. *Revista de Badalona, Semana Santa, 1953.*
- 5) ORTÍZ MARTÍNEZ, D. *La Semana Santa de Cartagena, a través de sus imágenes desaparecidas. Cartagena, 1998, pág 33.*



EXCAVACIONES VOLADURAS Y OBRAS

CANTERA DE ÁRIDOS “LAS BALSETAS”

Paraje “Las Balsetas”, s/n
30350 Escombreras (Cartagena)
Tel. 968 16 70 59

Ser y devenir



Y como los hombres tenemos ansia de conocer, de poseer intelectualmente, sería imposible alcanzar esos afanes. Tendríamos una naturaleza cambiante de las cosas, un tránsito vertiginoso, irreparable, hacia la nada.

Pero, para que algo mute, cambie, fluya, es necesario que antes haya ese algo; es decir, algo permanente, una idea que es la base de las demás. Sería, además, eterna e inmutable.

Esta doble idea surge de los dos medios de conocer que tenemos: el que proporcionan nuestros sentidos – la vida sensible-, y el que nos depara la razón – modo de conocimiento privativo-. Uno se rige por leyes cambiantes, en constante evolución; el otro por leyes invariables, inmutables.

Lo que cambia y lo que permanece.

¿Qué cambia y qué permanece todos los años en nuestra ciudad? ¿Qué es inmutable y qué es variable en Cartagena?

“El problema de cómo en los cambios de las cosas algo permanece y algo se altera, produce la antítesis entre la serena e inmóvil experiencia de la razón y la cambiante experiencia de los sentidos”.

Tenemos la aguda percepción de la variabilidad y fugacidad de cuanto existe, de su diversidad y perpetua mudanza. Nada de cuanto existe es, al momento siguiente, igual a sí mismo. Ni en el mundo ni en nosotros hay nada que pueda considerarse perma-

nente, sino sólo un continuo fluir.

La existencia es la corriente de un río, en el cual no podemos bañarnos dos veces en las mismas aguas. Pero de ser así, ¿tendríamos necesidad de nuestras ideas? Sería un intento imposible, contradictorio; no podríamos aprehender la realidad en conceptos fijos, inmóviles. La razón sólo podría crear conceptos estáticos, muertos, ajenos a la realidad y a la vida misma.



SG
SUDECASA
 SUMINISTROS

OFICINAS CENTRALES / SUMINISTROS INDUSTRIALES:
 Polígono Industrial “Cabezo Beaza”. C/ Helsinki, parcela 102-A1
 Apdo. de correos 2227 - 30395 Cartagena
 Tlf. 968 50 14 36 - 968 50 04 16 - Fax 968 52 49 54
 info@sudecasa.es

FERRETERÍA - BRICOLAJE:
 C/ Ramón y Cajal, 26 - 30204 Cartagena
 Tlf. 968 52 58 16

La razón me lleva a pensar en "nuestra Semana Santa". Los sentidos, al devenir de la ciudad, al cambio que el acontecer de los tiempos va depositando año tras año en nuestro tránsito.

Década tras década, la "Semana Santa" ha estado "aquí", imperturbable, invariable. Década tras década, los cartageneros hemos estado "aquí", con y en "ELLA"; hemos participado, desfilado, hemos cambiado. Pero "ELLA" ha permanecido, ES fija, invariable. Desde los recuerdos más lejanos de la infancia, los cartageneros la tenemos presente, la hemos visto año tras año, hemos salido a la calle con "ELLA". Pues bien, cuando esos recuerdos ya no están lejos en el tiempo, cuando en el presente la razón nos hace dilucidar, tratar de discernir qué actos de la ciudad nos unen, nos enorgullecen, nos emocionan, aparece de nuevo "ELLA", nuestra Semana Santa.

En ese dilema del SER y DEVENIR, lo que cambia y lo que permanece, tenemos muy claro, en Cartagena, a quién le corresponde cada término.

Es DEVENIR que, en esas fechas, alguien (mi tío Pedro), atravesara nuestro país desde la misma frontera en San Sebastián, para estar aquí,

vivir los desfiles pasionales, sentir y transmitir esa experiencia (para él vital). Por otra parte, su hermano (mi padre, Ángel), que residía en Cartagena, anhelaba ese momento; necesitaba esa semana, quería transmitir lo que sentía.

No necesitaban emplear palabras, no precisaban explicar nada. Para ellos, era lo que habían vivido de niños, de jóvenes. Era la Semana Santa de siempre. No había cambiado, era una ley fija, inmutable, el SER.

Nos hablaban de "hachotes", "piquetes", "capirotes", de multitud de ramos de flores, de la primera procesión de España,...; de tantas cosas que fluían en torno, que era tarea difícil captar semejante caudal de información y, a la vez, tener los sentidos receptores, pues acababan desbordados por cientos, miles, de pequeños detalles que envuelven nuestra Semana Santa.

Después de muchos años, llegamos a asimilar las normas fijas, las leyes invariables, el SER. Cierto es que ya no nos acompañan ellos, somos los hijos, sobrinos, primos, el DEVENIR.

Ahora estamos inmersos en una nueva tarea, hablamos a nuestros hijos, sobrinos, de "sepulcros", "judíos", "cambios de armas",...; de tantas sensaciones que llevamos años experimentando, que hemos aprehendido, que están aquí, en la Semana Santa, el SER.



Desde cualquiera de los dos extremos del dilema, llego a la misma conclusión: el ser y el devenir de la gente de nuestra tierra, del cartagenero, es su Semana Santa.

No importa el tiempo que haya pasado o que pase, todas las primaveras, sin emplear palabras, sin explicar nada, nos emocionaremos, nos ilusionaremos y, con los ojos enrojecidos, recordaremos a aquellos que nos han precedido y ya han vivido estas sensaciones.

Juan José Albolea Sánchez

Cafés

Bernal



C/. Carmen Conde, 23 - 30204 CARTAGENA
 Fabrica: Polig. Ind. "Cabezo Beaza"
 C/. Burarest, P33-34 - 30395 CARTAGENA
 Telf.: 968 50 58 00 - Fax: 968 33 01 08

CAFETERÍA CENIT

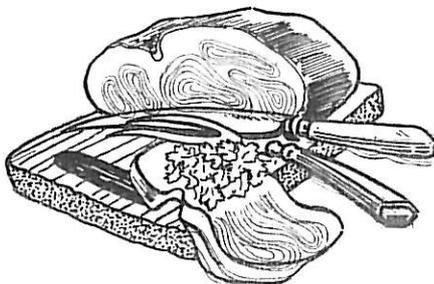
Especialidad en Tapas Variadas,
 Desayunos y Meriendas

Centro Comercial Cenit



CAFE BAR NEPTUNO

PUERTO DE ESCOMBRENAS
 Tlf. 968 16 70 31



CARNICERIA AGUERA

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS Y EMBUTIDOS CASEROS

Puesto, 59 - Tlf. 968 12 00 15 • CENTRO COMERCIAL CENIT
 CARTAGENA

¡Salve, Rey de los judíos!

El relato de los evangelistas, aunque diferente en la forma, coincide en describir que, en algún momento previo a la crucifixión, la soldadesca que custodiaba a Jesucristo le hizo objeto de mofa, llegando incluso al maltrato físico, no contentos con el insulto, la vejación, y de hacer blanco con Él de sus esputaciones y escupitajos, uno de ellos, tuvo la feliz idea de coronar a quien se autodenominaba rey, así que, con extremada crueldad, tomó algunas ramas de la leña que tenía a mano y trenzó así una corona para el monarca, una corona apropiada al nivel de ignorancia de quien la elaboraba.

Pero no debemos olvidar que Judea era, y es, un lugar desértico, donde los árboles no abundan, es decir, que la leña era un bien escaso, y por lo tanto caro, fuera pues del alcance de las posibilidades de la tropa. Por lo tanto, sus necesidades, para calentarse y cocinar, debían cubrirse con material de menor costo, por lo tanto, utilizaban abrojos y arbustos para ello, de mucho menor poder calorífero, pero lo único a lo que podían optar dadas las circunstancias.

Sin embargo, toda la vegetación del desierto, sea arbórea, herbácea o arbustiva, se caracteriza por ser espinosa, para defenderse de la voracidad de las especies herbívoras, pero en este caso, las espinas no tienen nada que ver con las que presentan las rosaledas de nuestros jardines, ni las zarzas de nuestros campos y bosques,



sino que se trata de espinas de una dureza sin igual, tremendamente aguzadas y con una longitud de hasta cinco centímetros, capaces de perforar el más duro cuero, con la pretensión de descorazonar incluso a los más duros paladares, de modo que, ni cabras ni camellos se atrevan a alimentarse con sus raquílicas hojas, convirtiéndose así en armas formidables.

Movido por su alevosa ocurrencia, el legionario trenzaría cuidadosamente algunas de estas ramas. Cuidadosamente, no con intención de hacer un trabajo digno de admiración, apropiado al egregio personaje a quien estaba destinado, sino con la pretensión de proteger sus callosas manos del efecto de las espantosas espinas que habían inspirado su ocurrencia.

El resultado final no fue una corona al uso occidental, tal y como podemos apreciar en la práctica totalidad de iconografía pasionaria. No se trataba de algo así como una diadema. ¡Era aún peor! Se trataba de un casquete que cubría toda la cabeza y parte de la cara y nuca del condenado.

Las consecuencias de tal ocurrencia podemos observarlas en lo que los estudiosos han denominado "EL QUINTO EVANGELIO", nos referimos a la Síndone de Turín, de cuya autenticidad, hoy, nadie, medianamente informado, duda ya.

Observando la localización de las heridas producidas por la corona, sus trayectorias, el modo y manera en que sangraron, y los itinerarios que produjeron los regueros de sangre que ocasionaron, se puede asegurar que los verdugos no se limitaron a ponerle la corona a su prisionero, con más o menos cuidado, movidos, no por sentimientos humanitarios, sino para evitar lesionarse a sí mismos, con aquellas rabiosas espinas, ávidas de sangre.

En su lugar, dispusieron la corona sobre la cabeza del condenado, para a continuación, asentarla en su posición definitiva mediante un golpe propinado con un objeto contundente, presumiblemente un bastón, con lo que de forma simultánea, decenas de espinas penetraron profundamente en la piel de Jesucristo, deteniendo su avance los huesos de cráneo y

José Ramón Heras Pizarro
Gerente

Móvil 617 46 74 46 - E-mail: jrheras@eiffel.es

Pº de la Castellana, 40
28046 - MADRID
Tel. 91 426 04 00
Fax 91 431 33 43

Avda. Juan Carlos I, 7
30008 - MURCIA
Tel. 968 24 55 64
Fax 968 24 75 65

Alfonso X El Sabio, 3
30204 - CARTAGENA
Tel. 968 51 47 27
Fax 968 08 26 95



Servicio de Atención Telefónica: 902 30 70 80 - www.eiffel.es

cara, tras haber atravesado su periostio.

Esto ocasionó un tremendo dolor de características explosivas, pero además, en su avance, las espinas se abrieron paso entre las carne, lacerando y dañando importantes venas y arterias de cuero cabelludo, cara y nuca, pero también nervios periféricos, cuyas consecuencias veremos a continuación.

Todos hemos sido testigos que la abundante hemorragia que ocasiona una pequeña herida en la cara, o del cuero cabelludo, y lo difícil que es cohibir la hemorragia, incluso aplicando una presión directa sobre la herida. Por no hablar de lo dolorosa que puede llegar a ser, al tratarse de una de las zonas, junto con los dedos, y lengua, con más terminaciones nerviosas por centímetro cuadrado, es decir, las más sensibles de nuestro cuerpo.

Pero en este caso, no se hizo presión sobre las heridas para minimizar su efecto, sino que por el contrario, el mecanismo que las causó, las espinas, continuaron profundamente insertadas en las heridas que produjeron, por lo que el flujo de sangre era constante.

No contentos con esto, le dejaron aquel objeto colocado durante la crucifixión, por lo que cada vez que respiraba, la corona rozaba con el leño de la cruz, movilizandole las espinas dentro de las heridas, con lo cual, no sólo aumentaba la hemorragia, sino que también incrementaba el tamaño de las heridas, ocasionando importantes desgarros, pero además, ocasionaba nuevas trayectorias en las mismas, e incluso, algunas de ellas, se desprendían para volver a insertarse en lugares nuevos y hasta ese momento indemnes, ocasionando un dolor cercano al paroxismo.

La simple coronación de espinas podría, por sí misma, y sin el concurso de otras lesiones, haber ocasionado la muerte del condenado por dos mecanismos.

El primero es la hemorragia, pues al movilizarse frecuentemente las espinas insertadas dentro de sus heridas, impedían la coagulación de la sangre, por lo que no sólo no se restañaban las heridas, sino que además, eran forzadas a sangrar más abundantemente aún, si cabe, cada poco tiempo. Dicha hemorragia podía haber puesto en peligro la vida del condenado por desangrado, ocasionando un shock hipovolémico irreversible.

El segundo resulta menos evidente, pues el cráneo aparenta ser una caja ósea inviolable en la que nada puede penetrar, o al menos, unas simples espinas ve-



tales no parecen tener tal capacidad, sin embargo, esto no es del todo cierto, pues las espinas de que estamos tratando, tienen la dureza y grosor necesarios para ser capaces de penetrar entre las articulaciones de los huesos que constituyen la caja craneal, conocidas como suturas, pudiendo penetrar así en la cavidad craneal y ocasionando lesiones meníngeas y neurológicas incompatibles con la vida.

Y no sólo eso, en la región temporal, lo que conocemos como sienes, el espesor del hueso es muy reducido, y de hecho, una espina

de estas características, aplicada con la suficiente fuerza, y en el ángulo adecuado, sería capaz de atravesarlo limpiamente, sin necesidad de hacerlo a través de una articulación, o un pequeño defecto estructural.

En este caso, la muerte no sería inmediata, sino que ocasionaría unas lesiones de lenta evolución, y sangrado paulatino, que además se infectarían ocasionando una meningoencefalitis secundaria, lo que no haría sino empeorar aún más la situación, que indefectiblemente, llevaría a la muerte del condenado en un plazo de tiempo no determinado, que podría oscilar entre unos minutos y unos días, incluso semanas.

En realidad, a fecha de hoy, no podemos saber a ciencia cierta si algunas de estas espinas, pudo o no penetrar en el encéfalo del condenado. Pues sus consecuencias no tendrían por qué ser indefectiblemente inmediatas, es decir, que los testigos presenciales no tendrían que observar, forzosamente, los signos y síntomas neurológicos que ocasionarían hasta pasado algún tiempo, el necesario para que el condenado muriese como consecuencia de otras lesiones.

No queremos ni pensar en las consecuencias que habría tenido el hecho de que una de estas espinas hubiese penetrado en un ojo, lo que sin duda aumentaría el horror...

¡Digna corona para los elevados objetivos de quien dio todo por nosotros! Es difícil superar su capacidad para ocasionar dolor y sufrimiento. Por el contrario, resulta de una refinada eficacia.

Alfonso Sánchez Hermosilla
Médico forense

Antonio María Claret

ANTONIO MARÍA CLARET O LOS ORÍGENES DE LA COMUNIDAD CLARETIANA EN CARTAGENA

Segunda Parte

1906-2006: APROXIMACIÓN HISTÓRICA A UN CENTENARIO

La visita del padre Antonio María Claret a Cartagena del 21 al 24 de octubre de 1862, en su condición de confesor de la reina Isabel II, tan sólo sería el preámbulo de lo que cuarenta y cuatro años más tarde supondría la instauración en nuestra ciudad de la Comunidad por él fundada. Hablamos por ende, de un acontecimiento que para nada debe quedar relegado en el olvido, de una memoria histórica que, al margen de creencias y convicciones, este año rinde obligado tributo a una presencia centenaria entre nosotros.

Los primeros pasos de la Congregación Claretiana en Cartagena arrancan el 11 de octubre de 1906, iniciando con ello su labor misionera en nuestra población. Así mismo, autores como Federico Casal (1923), dejando entrever cierto halo de oficialidad, aunque sin citar fuentes, señala la fecha del 12 de octubre de 1907 como el punto de partida en que la Congregación se establece en el templo designado para su apostolado: la Rectoría de la Asunción, nuestra Catedral Antigua.

Hay que destacar ante todo la simbología del emplazamiento, verdadero centro espiritual del cartagenero. Hablamos de la histórica y reivindicada Iglesia Mayor de Cartagena, mezcla de culturas y auténtico y olvidado corazón de la Diócesis. En ella, finalizadas las reformas arquitectónicas de Víctor Beltrí (1899-1904) y las urbanísticas del extinto e histórico barrio de La Gomera, las miradas de esta nueva etapa se dirigirán a la faceta humana de su organización y dirección inter-



Mediados 1930. Catedral Antigua.

na. He aquí donde surge la Congregación de Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María para regir la actividad espiritual del templo de la Puerta de la Villa.

Desde un primer momento su labor apostólica se centrará principalmente en la administración, culto y formación religiosa, convirtiendo a Nuestra Señora de la Asunción, dentro de esta última faceta, en una de las primeras parroquias pioneras en impartir cursillos de cristiandad. Ya, en la segunda década del siglo XX, el cronista Federico Casal recogía este destacable hecho:

“Catequesis semanal a trescientos niños de diez y media a doce y media, todos los Domingos y fiestas, y extensa y selecta Biblioteca popular del Corazón de María para el uso de las asociaciones y cofradías.”

Toda esta labor fructificaría desde sus primeros inicios con el nombramiento de la Capellanía de los Hermanos Maristas, trabajo que los padres claretianos centrarían en la administración espiritual de todo su alumnado y que aún hoy día perdura en el actual centro mariano, aunque en menor medida.

Esta realidad queda muy bien

reflejada en los recuerdos personales de nuestro actual cronista, José Monerri, antiguo alumno marista en 1935, quién señala entre el cariño y la mezcla de su viejo colegio lo siguiente:

“Eran los tiempos heroicos en que los hermanos nos llevaban a la Catedral Antigua, a la que entrábamos por la puerta de la calle del Osario, para que confesáramos –no sé por qué, la mayoría elegía al padre Benito, donde se formaba una larga cola- con los benditos sacerdotes de la congregación del Corazón de María, que ahora tienen su parroquia en la calle Sagasta, y también para que asistiéramos a las Primeras Comuniones y a Misa. Eran unos tiempos románticos, de docilidad, obediencia y palmeta, pero llenos de ternura. ...”

Si la palabra claretiana siempre estuvo abierta a todas las personas que quisieron escucharla, dejando al margen convencionalismos y estatus sociales, si tenemos que constatar la especial sensibilidad de la orden por las gentes de su entorno anexo. Hablamos de todo un universo surgido a la sombra del Castillo de la Concepción: el viejo Barrio de Pescadores. Calles estrechas y sinuosas, de gentes sencillas y trabajadoras, dispuestas en un caprichoso semilaberinto de subidas empinadas con la Catedral como testigo. Y allí arriba, la Puerta de la Villa, con la mítica Casa de los Cuatro Santos, aquel asilo de las Hermanitas de los Pobres, que un día el Padre Claret y una reina de España visitó...

Tal vez como preámbulo a todo este mundo encontraríamos la Cuesta de la Baronesa, con la Plaza Condesa





de Peralta como cenit a esta primera subida. En este lugar, Víctor Beltrí construiría en 1911 la Casa Parroquial de la planta baja (Pérez Rojas. 1986), con una entrada que no terminaría de convencer a la Congregación claretiana, al considerar que desentonaba con el entorno monumental adyacente. Por tal razón -y siguiendo los estudios de Ruiz Vinader- cuatro años más tarde, el 10 de Octubre de 1915, el Superior de la Orden, Luis G. Massana, enviaría una instancia dirigida a la máxima autoridad municipal, en la que solicitaría la modificación del acceso, con la finalidad de dotar una arquitectura más acorde con el histórico edificio al que estaba anexo. El documento, existente en el Archivo Municipal de Cartagena, dice lo siguiente:

"Deseando el Superior de los Misioneros Hijos del S. Corazón de María en Cartagena abajo firmado facilitar, a instancias del público, el acceso a este monumento histórico (Catedral Antigua) por la plaza de la Condesa de Peralta, pide autorización para modificar y reformar la puerta hoy existente en el edificio anexo a la Catedral Antigua, sito en la plaza de la Condesa de Peralta frente a la cuesta de la Baronesa según el plano que acompaño. Firmado Luis G. Massana".

Continuando con Vinader, constatamos que la solicitud fue aprobada al día siguiente, dando su validez al Superior de la Orden el 15 de Octubre, llevando la obra licencia municipal

con número 546. De nuevo el arquitecto Víctor Beltrí dejaría su huella.

Paralelamente y de manera anecdótica, cabe destacar la visita más ilustre que atravesó esta Puerta Parroquial en toda su historia, los monarcas de España don Juan Carlos y doña Sofía. Ésta tuvo lugar el jueves 12 de Noviembre de 1998. Curiosamente sus visitantes ya no entraban a la Casa Parroquial claretiana que un día estuvo anexa a la Catedral, sino a un Teatro Romano, dormido durante siglos bajo un ya inexistente Barrio de Pescadores...

Otra de las facetas dignas de destacar de la orden claretiana en Cartagena fue su estrecha vinculación con las Cofradías adscritas a Nuestra Señora de la Asunción, relación que Casal recogería en 1923, siendo según éste las siguientes: la Archicofradía del Sagrado Corazón de María, la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Socorro, la de las Tres Marías de los Sagrarios Calvarios del Arciprestazgo y la Sección de Adoración Nocturna.

Entre ellas nos encontramos a la Cofradía del Socorro, inmersa en su segunda época, y donde, según recoge Mínguez Lasheras (1991), un claretiano, Ramón María Felip, tal vez profetizando lo que en un futuro sería una realidad, propondría en 1923 la realización de un Solemne Vía-Crucis del Cristo Moreno. Éste partiría desde la Iglesia de la Caridad hasta la Capilla del Duque de Veragua sito en la Catedral Antigua "...dejando marcadas las Estaciones o Pasos en las calles". Ante todo está claro la más que sentida admiración y fervor por la talla manierista a la que calificó como "la joya religiosa de más subido precio histórico y artístico de la ciudad". Pese a los buenos deseos la idea no cuajaría, teniendo que esperar a 1961, a una nuevamente

refundada Cofradía y a un Cristo de Olot, para ver cumplida aquella vieja aspiración de ese misionero.

Tal y como señalamos, si loable era -y es- la faceta pedagógica de los padres claretianos en Cartagena, digna de admiración fue el rico e incalculable patrimonio recogido en la Biblioteca de la vieja Catedral, gran parte de ella perdida junto la gran mayoría del patrimonio catedralicio en los sucesos de 1936.

Frustrado en Cartagena el golpe de estado que dará pie a la contienda civil, las reacciones de diversos sectores minoritarios se ensañarán contra la Iglesia. Obviando los valores democráticos defendidos por la República, grupos incontrolados saquearán el 25 de julio los templos e instituciones religiosas de la ciudad, destruyendo en su mayor parte el rico e insustituible patrimonio de éstos, incluyendo e del templo regido por los claretianos.

Escasos son los datos que nos aproximan a lo sucedido con su incalculable biblioteca. Autores como Mediano Durán (1997), sin citar fuentes expone lo siguiente:

"Al producirse el asalto al templo, la chiquillería ignorante bajaba por las escalinatas de la Cuesta de la Baronesa arrasando los magníficos libros de la biblioteca catedralicia, pero los milicianos les obligaron a devolverlos hasta el atrio del templo donde los quemaron en una enorme hoguera para destruirlos."



NEUMATICOS-LLANTAS-MACIZOS

BARCELO MOTOR

Avda. Luxemburgo, parc. J-3
Polígono Industrial Cabezo Beaza
30395 CARTAGENA



VENTA VEHICULOS (NUEVOS-USADOS)
MECANICA GENERAL-CHAPA Y PINTURA
ALIVADO DIRECCIONES-UBICANTES
RECAMBIOS Y ACCESORIOS

Tel. 968 50 66 24

Fax 968 50 42 88

E-mail: bmotorsl@teleoline.es



SERCOA

REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS
SERVICIO OFICIAL DEL FABRICANTE

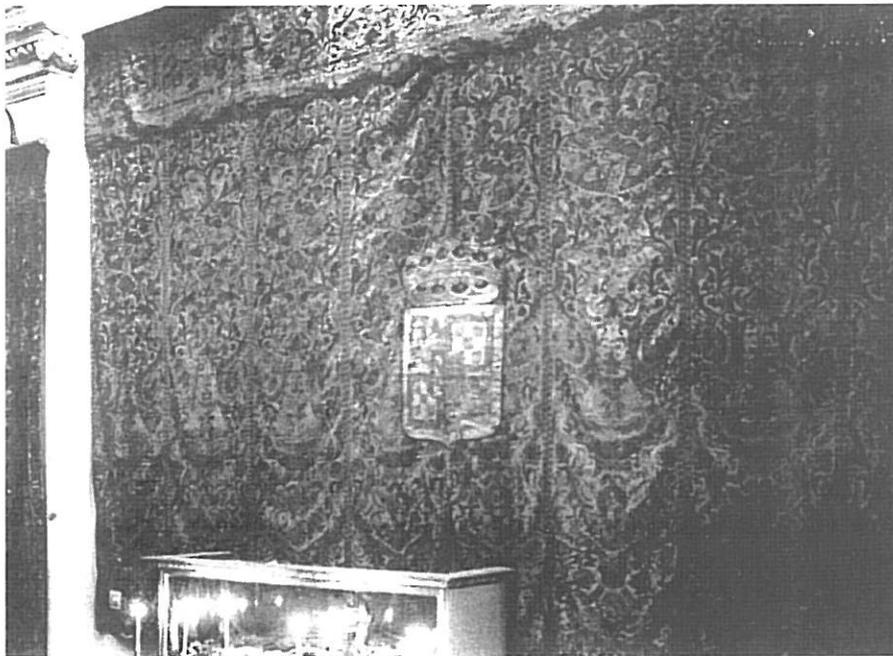
C/. Dr. Barraquer, 3 • 30205 Cartagena

Tel. 968 53 67 37 (3 líneas)

Fax 968 33 00 29

Móvil 619 22 51 50

- TEKA
- ELECTROLUX
- ZANUSSI
- OTSEIN
- IBERNA
- CANDY



Tan sólo lograron salvarse del expolio los tapices de la capilla del Duque de Veragua, así como las tallas de los Cuatro Santos de Salzillo y la de la Virgen del Rosell gracias al empeño del cronista Federico Casal, quién subiendo con una camioneta consiguió el permiso para recogerlas. Toda clase de ornamentos, mobiliarios e imágenes como la Virgen de la Asunción, el Cristo del Socorro, etc., fueron destruidos o sencillamente ultrajados durante el periodo julio-septiembre. Y lo que hoy conocemos, fruto de una guerra y de setenta años de incomprensible desidia...

En cuanto al destino acaecido a la Congregación claretiana cartagenera escasos son los datos que podemos constatar. Debemos suponer que huirían nada más estallar el conflicto, aunque no todos lograrían evadir el peor de los destinos. Por Sánchez Baeza (1988) conocemos el triste final del Padre Juan José Jiménez Alfaro, quién huiría a la vecina provincia de Albacete donde fue reconocido y apresado al poco tiempo. Se cree que fue asesinado en agosto de 1936, aunque del lugar y los hechos

concretos no tenemos constancia.

Visitar la actual Parroquia de los Padres, como popularmente se conoce a la antigua Casa de Justo Aznar, no deja indiferente a nadie si contemplas un cuadro en particular expuesto en una de sus salas. Aquél dedicado a la memoria de los 51 religiosos claretianos fusilados en Barbastro en agosto del 36. El mismo que, olvidando antagonismos políticos, te envuelve en lo inexplicable de la insensatez de una guerra, dejándote sorprender por unos rostros en su mayoría jóvenes, tal vez muy jóvenes... Entre éstos, el de José Pavón Bueno, nacido en Cartagena el 19 de enero de 1909 y fallecido el día 12 de aquel fatídico verano.

Cincuenta y seis años más tarde, el día 25 de octubre de 1992, aquellos misioneros serán beatificados por el Papa Juan Pablo II.

Finalizada la contienda la comunidad claretiana regresaría a Cartagena, con un templo, Nuestra Señora de la Asunción, en un lamentable estado, al ser alcanzado por los

bombardeos durante el conflicto. Tal vez, lo más triste, será la indiferencia y falta de intención en recuperarlo por parte de las autoridades competentes de la recién impuesta Dictadura. Con todo este desalentador panorama, pero con la firme intención de no abandonar la ciudad, se trasladarán de lo que allende fue su parroquia allá en la Puerta de la Villa hasta la "rinconada" de la calle Sagasta, antigua Jabonerías.

Por Monerri Murcia (2001) sabemos que permanecieron allí hasta 1947, fecha en que se mudarían a la Casa de Justo Aznar, tres años antes de la canonización de su fundador por el Papa Pío XII (mayo 1950). Más adelante, en 1972, dicho lugar será erigido Iglesia Parroquial, ostentando el nombre de "San Antonio María Claret", templo conocido popularmente como "Iglesia de Los Padres".

Entre las actividades de la que podríamos calificar como su segunda etapa histórica caben destacar entre otras el mérito de haber sido los impulsores de la institución de La Huertecica dedicada a la rehabilitación de drogadictos. Su más que amplia faceta pedagógica/espiritual -continuación de la iniciada en el primer tercio de siglo- con los Hermanos Maristas, con el ya extinto Instituto de Escombreras y en su propia Casa Parroquial. Sin olvidar, como antaño, su relación con la Cofradía del Cristo del Socorro, colaborando, siempre que ésta se lo requiera, en la instalación de su altar del Corpus en la fachada de Los Padres. Todo ello unido a la dirección del templo y a su labor misionera, auténtica base de la existencia y fundamento de la Congregación cartagenera.

Han pasado cien años, y expresar en pocas palabras el recorrido de la existencia claretiana en Cartagena es algo que va más allá de

✓ **MONTAJES**
✓ **FONTANERIA**
✓ **CALEFACCION**

MONFICA F. S.L.

Distribuidores
Oficiales de Calefacción

Roca

Polígono Industrial "Cabezo Beaza" Avda. Luxemburgo, parcela G-4
Teléfono 968 123 547 - Fax: 968 123 648
30395 CARTAGENA

estas páginas. Más allá del verdadero reconocimiento que debe esta ciudad mediterránea a la vocación y al trabajo de los Hijos del Inmaculado Corazón de María. Los mismos que han vivido junto a nosotros, desde 1906, el día a día de un extinto y en ocasiones doloroso siglo XX. Cien años, sí, dignos de conmemorar. Aunque tal vez –y emulando la sencillez de aquel viejo misionero–, las auténticas celebraciones no son las que se exteriorizan, sino las que se viven en el interior...

José Luis Carralero Alarcón

Bibliografía:

CASAL MARTÍNEZ, Federico. El libro de la Ciudad de Cartagena (Guía oficial). Imp. M. Carreño. Cartagena. 1923.

CASAL MARTÍNEZ, Federico. Historia de las calles de Cartagena. *Presentación de Cayetano Tornel Cobacho. Ed. Academia Alfonso X el Sabio y Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. Cartagena. 1986 (Primera edición 1930).*

CLARÉT, Antonio María.

Autobiografía.

COS-GAYÓN, Fernando. Viaje de Isabel II a Cartagena, Murcia y Orihuela. *Prólogo de Manuel López Paredes. Biblioteca Murciana. Athenas Ediciones. Cartagena. 1969. (Reedición parcial de la crónica del viaje realizado por Isabel II en 1862).*

MARTÍNEZ RIZO, Isidoro. Fechas y fechos de Cartagena. Imp. Hipólito García e Hijos. Cartagena. 1894.

MEDIANO DURÁN, Juan. Cartagena siglo XX. Efemérides breves. (Volumen I). Cartagena. 1997.

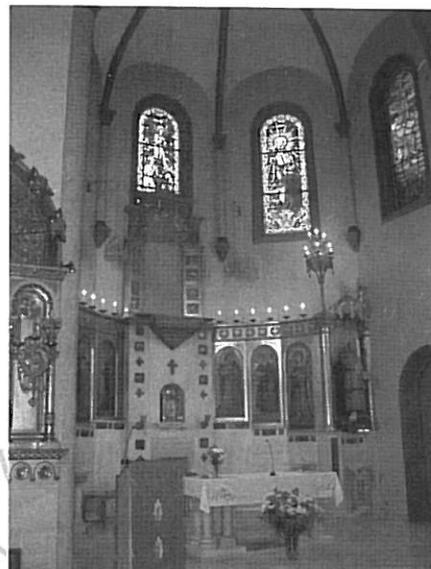
MONERRI MURCIA, José. Cien años de huella en la formación de jóvenes cartageneros. *Diario La Verdad. 20-05-1999.*

MONERRI MURCIA, José. El patrimonio de Cartagena y sus gentes (1995-1999). *Prólogo de Arturo Pérez-Reverte. Ed. Concejalía de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. Cartagena. 2001.*

PÉREZ ROJAS, F. Javier. Cartagena 1874-1936 (Transformación urbana y arquitectura). Ed. Editora Regional de Murcia. Murcia. 1986.

RUIZ VINADER, Ernesto. La puerta de la Plaza de la Condesa de Peralta. *En Cartagena 7 días. 4/10 octubre 1996.*

SÁNCHEZ BAEZA, Emilio. La persecu-



ción religiosa en la Diócesis de Cartagena-Murcia. 1931-1939. *Getafe. 1988.*

VICENTE MATEU, Emilio. San Antonio María Claret. Misionero Apostólico. *Sevilla 1997.*

VV.AA. *La Lanzada 1991. Ed. Agrupación de "La Lanzada". Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Cartagena. 1991. (Ver MIN-GUEZ LASHERAS, Francisco).*



InmoCredit es una agencia que cumple los requisitos y funciones propias de una inmobiliaria, trabajando además como gestora financiera, ofreciendo productos de gestión y asesoramiento como son los préstamos hipotecarios. En este sentido hay que señalar la transparencia con la que **InmoCredit** aborda las gestiones, siempre con la intención de que el cliente se sienta seguro. Somos una empresa joven y dinámica formada por un equipo profesional también joven, que sin embargo cuenta con varios años de experiencia en el sector.



InmoCredit 968 08 15 14
Servicios Inmobiliarios 968 08 21 28

San Judas Tadeo

Judas es una palabra que significa: "Alabanzas sean dadas a Dios". Tadeo quiere decir: "Valiente para proclamar su fe". Simón significa: "Dios ha oído mi suplica". San Judas Tadeo pertenecía a la familia del Señor por su parentesco con San Joaquín y Santa Ana, padres de la Virgen María; sobrino nieto de ellos, era la vez sobrino de María y José, por tanto, era primo de Jesús. El padre de Judas era Cleofás, su madre se llamaba María y era pariente de la Virgen. Ella permaneció al pie de la Cruz cuando murió nuestro Señor Jesucristo. "Cerca de la cruz de Jesús estaban su madre, y la hermana de su madre, María, esposa de Cleofás, y María Magdalena" (Jn 19,25). San Judas Tadeo era hermano del apóstol Santiago el Menor y tenía otros hermanos a los que el evangelio llamaba hermanos.



San Judas Tadeo. Agrupación de la Santa Cena (Californios)

Durante toda su juventud fue compañero de Jesús y cuando comenzó su vida pública lo dejó todo por seguirle. A San Judas Tadeo se le llama así para diferenciarlo de Judas Iscariote. Como apóstol se encargó de realizar una gran labor por todo el mundo, llevando la conversión de los paganos a la fe e hizo su labor misionera durante diez años por toda Mesopotamia, regresando a Jerusalén para el Concilio de los Apóstoles. Después se unió a Simón en Libia donde predicaron el Evangelio. La tradición nos cuenta que San Judas y San Simón sufrieron martirio en Suanis, ciudad de Persia, donde habían trabajado como misioneros. A San Judas Tadeo le dieron martirio con una cachiporra, por eso iconográficamente se le representa con una porra sobre la cabeza. Luego, le cortaron la cabeza. Sus restos se veneran en la Basílica de San Pedro en Roma.

Entre los escritos destaca la Epístola de San Judas Tadeo que escribió en el Nuevo Testamento. Carta que escribió antes de la caída de Jerusalén, por los años 62 al 65. En ella, denuncia las herejías de aquellos primeros tiempos y pone en guardia a los cristianos contra la seducción de las falsas doctrinas. Habla del juicio que amenaza a los herejes por su mala vida y condena los criterios mundanos, la lujuria y "a quienes por interés adulan a la gente". Anima a los cristianos a estar unidos en la fe y les anuncia que surgirán falsos profetas, que se burlaran de la religión, a quienes



San Judas Tadeo. Enix (Almería)

Dios, en cambio, les tiene reservada la condenación. A la soberbia de los malos contraponen la humildad del Arcángel San Miguel a llevar una vida fundada en la fe, la esperanza y la oración. Alienta la práctica del amor prójimo; exhorta a los cristianos a que sean pacientes y con sus vidas virtuosas conviertan a los herejes. San Judas concluye su carta con una oración de alabanza a Dios por la Encarnación, pues por ella Jesucristo, palabra de Dios, toma sobre sí nuestra naturaleza humana para redimirnos.

Su onomástica se celebra el 28 de Noviembre

Luis Vitaller Prieto

expert 

 **alttamar**

Gran Vía La Manga
Telf. 968 56 42 25
30380 LA MANGA
Email: alttamar@expert.es

Centro comercial EL PASO
Ctra. Cabo de Palos - Telf. 968 56 49 08
30370 CABO DE PALOS

POLLOS ASADOS

CENIT

ABIERTO TODOS LOS DIAS
INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

POLLOS DE REGIMEN POR ENCARGO

HAGA SUS ENCARGOS AL

968 12 13 64

CENTRO COMERCIAL CENIT
CARTAGENA



El rincón del poeta

EL ENCUENTRO

La brisa cartagenera,
impregnada del salobre,
lleva entre sus alas
el aroma del incienso,
mientras por la empinada
cuesta de la amargura
sube lentamente el Nazareno.

Sobre sus hombros, el peso
de culpas que otros cometieron
gravitando sobre el madero.
Por el viento de una esquina
la Madre sale a su encuentro
y en el cruce de sus miradas
la vida se para en silencio.

En el Gólgota de esta madrugada,
una cruz sirve de candelero.
A su pie, la Pequeñica llora
y sus lágrimas van resbalando
en los rostros costaleros.
Hombros de hombres con fe
Portapasos cartageneros

José María Acosta Jiménez
Portapaso

PROCESION DEL NAZARENO

La ciudad se estremece,
vive la procesión,
son sus gentes, sus flores,
llanto, luto, pasión.
Cruza el aire un gemido,
tiembla humana oración,
es saeta del pueblo,
cante del corazón.

El sigue caminando
a golpe de tambor,
a golpe de plegaria
de profundo fervor.

Los tambores anuncian
pena y crucifixión,
y sus ojos emanan
perdón y comprensión.
Hay suspiros y lágrimas
de infinita aflicción,
rumor de pies descalzos
de amorosa oración.

Y sigue caminando
el reo redentor,
bajo el duro madero
de un mundo pecador.

Pasa lenta su imagen,
palpita la emoción,
es su cuerpo, su sangre,
ofrenda y redención.
está angustiada el alma
de amor y contrición,
rompe un grito en la mente:
¡Perdón, Señor, perdón!

Manuel A. Juan García



La noche finalizaba y la madrugada empezaba. En mi casa todos en pie sin descansar, con los nervios a flor de piel. Ya se acerca la hora de vestirnos con la túnica de la Dolorosa (popularmente llamada La Pequeñica). Ya en el Callejón de Bretau, todos expectantes de la llamada. Una vez dentro de la Iglesia olor a incienso y flores, los tambores empiezan a sonar.

Todos debajo del trono en el lugar del año anterior. Por la puerta empezaba a asomar esa cara tan divina y ese trono tan bonito, se empezaban a ver las primeras lágrimas de la Madrugada. La gente murmuraba: -¡Qué bonita va! Como todos los años. En el Encuentro con el Jesús Nazareno se les cantó la salve; la gente llorando a lágrima viva. Los ojos brillaban como si de estrellas se tratara, es un sentimiento que no se puede explicar, es algo tan bonito y es tal la alegría que no tiene explicación.

Mi primer año como portapaso de La Dolorosa, no pude aguantar las lágrimas, teniendo yo dieciocho años. De recordada, en la puerta de la Iglesia se le cantó la última salve del año, pero no contentos con eso, entró y salió cuatro veces; dentro de la Iglesia ya con el trono en el suelo, me salí de mi sitio y fui en busca de mi padre para abrazarlo y decirle que ojalá que sea así muchos años. Los dos llorando nos fuimos para la calle Jara, donde nos esperaban mi madre, mi hermana y mi abuela, siempre fieles a la Dolorosa y su Encuentro. Muchas gracias a mis padres y a mi hermana por ayudarme tanto, os quiero.

José Daniel Ros García
Un portapaso promesa de la Santísima Virgen Dolorosa



Los Especialistas del Vino
"EL ZAMORANO"



José Pascual Alonso García



Avda. Tito Didio, 11 • Telf. 968 50 50 00
30392 TORRECIEGA (Cartagena)



C/ Alfonso XIII, 114-116
Los Dolores
30310 CARTAGENA
Tel. 968 51 10 26
Móvil 696 68 43 88

VALENTÍN GARCÍA E HIJOS, S.L.

- SERVICIO BOSCH
- REPARACIONES ELÉCTRICAS DE AUTOMÓVILES
- AIRE ACONDICIONADO
- AUTORRADIOS BLAUPUNKT
- TAXÍMETROS TAXITRONIC
- INYECCIÓN GASOLINA

La Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores y de la Soledad de Alhama de Murcia

Imágenes marianas para la advocación del dolor y la soledad.

En la Semana Santa de Alhama de Murcia procesionan cinco cofradías y hermandades cuyos titulares son Nuestro Padre Jesús Nazareno, la Santa Mujer Verónica, Santa María Magdalena, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de los Dolores y de la Soledad.

La imagen de la Madre aparece vinculada a esta última Hermandad que muestra a la Virgen María, en sus advocaciones de dolor y soledad, y tal y como aparece en el texto bíblico, se refleja como una sucesión de penas y amarguras. Hay que recordar que un pasaje de especial predilección, a partir sobre todo del período medieval, fue aquel que plasmaba el momento del dolor de la Virgen y los siete dolores, tres relativos a la infancia de Jesús y cuatro a la pasión, que llegarían hasta el descendimiento y así se enfatizaba, aún más, a la madre como receptora postera del cuerpo del Hijo, antes de recibir sepultura. Esta iconografía, que ha dado lugar a diferentes advocaciones y representaciones a lo largo de la historia como la Virgen de los Dolores, de las Angustias, de la Caridad, la Piedad, de la Amargura o de la Soledad, está muy en la línea del barroco español, buscando la conversión a través del dolor de la Pasión. Se refleja el amor como medida del dolor.

Estos sentimientos los encontramos claramente reflejados en la historia de la hermandad de Nuestra



Señora de los Dolores y de la Soledad de Alhama de Murcia que ya aparece documentada en el siglo XVII, mencionándose en 1635 la existencia de la Cofradía de la Soledad en el primer libro de defunciones del Archivo Parroquial de la Iglesia de San Lázaro de Alhama. Esta referencia cita la existencia de cuatro cofradías existentes, a saber: la del Santísimo Sacramento, la del Rosario, la de la Concepción y la de la Soledad, la única de Semana Santa que se ha mantenido hasta la actualidad.

A lo largo de sus casi cuatrocientos años de historia ha tenido el privilegio de contar con un altar privilegiado perpetuo en la iglesia de San Lázaro y de atesorar entre sus imágenes verdaderas obras de arte. Las imágenes titulares que han llegado a la actualidad datan de la reorganización de la Hermandad en los difíciles años cuarenta y comenzaron con la

donación, en 1943, de Doña Amparo Martínez Cerón, de una talla en madera policromada de la Virgen de la Soledad, obra atribuida, casi con total seguridad, al escultor José Planes.

La Hermandad disponía sólo de esa imagen (la Virgen de la Soledad); para que pudiera desfilar también como Virgen de los Dolores, se ideó una fórmula: se consiguieron dos juegos de brazos. Uno, con los brazos abiertos, conseguía la forma de la Virgen de los Dolores; otro, con las manos casi entrelazadas, era la característica esencial de la Virgen de la Soledad. Tenemos así, con una sola imagen, y representadas dos advocaciones de María hasta 1949.

Actualmente es el Viernes Santo por la noche, día único y especial para la Virgen de la Soledad acompañada de las manolas, en el que el conjunto adquiere la verdade-



**GRUPO
IGEPCON**

INMOBILIARIA • CONSTRUCCIONES • REFORMAS

C/ Ángel Bruna, Esq. Cartagena de Indias
Tlf. 968 08 97 91 - Fax 968 50 34 29
grupo@gepcon.com • www.gepcon.com



**BODEGAS
Antonio Pérez**

REPARTO A DOMICILIO

Ramón y Cajal, 28 - Tlf. 968 52 86 58
Ramón y Cajal, 65 - Tlf. 968 51 74 64
Centro Comercial Cenit - Tlf. 968 12 15 15
CARTAGENA

ra fuerza dramática del Viernes Santo; desfilando bajo palio como corresponde a la madre de Dios, sobre un trono barroco, portado a hombros de 78 portapasos, hombres y mujeres, poniéndose en movimiento, con cadencia, ritmo, paso firme, con una personalidad propia que representa ese momento final de la muerte de Cristo reflejada en el dolor contenido de una madre que queda en SOLEDAD, ante lo irremediable.



La imagen de La Virgen de la Soledad, de una gran belleza, refleja en su rostro un dolor angustiado llevando sobre su pecho un corazón que está atravesado por siete puñales o espadas, símbolo de los siete dolores de la Virgen.

El sentimiento de luto se refleja en los fieles penitentes con sus velas encendidas, en el silencio de

sus portapasos, en las imágenes concebidas especialmente para esta noche, las bandas de música... y en el público que respetuosamente se levanta a su paso y miran entre dos luces, cuando va llegando, cuando pasa y cuando se aleja. Y rezan.

La imagen de Nuestra Señora de los Dolores llegó a la Hermandad en el año 1949, realizada por la gubia del imaginero D. José Sánchez Lozano que tallaría una Virgen del Primer Dolor, cuyo coste fue de 3.000 pesetas. Sánchez Lozano realizó una de sus mejores tallas de madera policromada de vestir para la Semana Santa de Alhama, con un rostro de gran expresividad y belleza. Es la imagen titular de la Hermandad que durante todo el año podemos visitar en su capilla de la Iglesia de San Lázaro. Procesa Viernes de Dolores acompañada en el año 2005 y este de 2006 por los Caballeros Legionarios de la base militar Álvarez de Sotomayor de Viator (Almería), martes santo, viernes santo por la mañana y domingo, compartiendo la alegría de la resurrección con Jesús Resucitado, la Santa Mujer Verónica, Santa María Magdalena y San Juan, manifestándose en la caída del manto y vestido negro del luto por su clásico rojo y azul sobre rosas rosas.

Cada año la Virgen siente el cariño de todo el pueblo en el atrio de la Iglesia de San Lázaro, seguido del acompañamiento hasta su Sede, esperando como siempre ese recuerdo "tan especial" como es una rosa de la Virgen que ya se ha convertido

en una tradición para alhameños y visitantes.



Ambas imágenes actuales, reflejando el dolor contenido en sus rostros de gran belleza, representan el tesoro más preciado para la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores y de la Soledad, y son el objeto de la admiración, devoción y culto de más de ochocientos hermanos y de todos los alhameños, siendo un motivo de unión, participación y pertenencia a un pasado, presente y futuro común que culminará el día 16 de septiembre del presente año, cuando está prevista la inauguración de la nueva Sede, después de tres años de grandes esfuerzos, trabajo e ilusiones. Un gran edificio para una Hermandad histórica.

José Baños Serrano
Cronista Oficial de la Villa de Alhama de Murcia



IBERLAB, S.L.

REACTIVOS Y APARATOS DE LABORATORIO

C/ Olimpia, 2 - 30204 CARTAGENA

Tlfs. 968 51 65 47 - 968 51 70 27 - 968 51 71 37 - Fax 968 31 40 11 - Central Móviles: 686 47 95 41
<http://www.iberlab.es> • E-mail: pizarro@iberlab.es

DELEGACIÓN ALICANTE:
Tlf. y Fax 96 565 56 01
Tlf. Comercial 686 47 95 39

DELEGACIÓN ALMERÍA:
Tlf. Comercial 607 40 98 70

DELEGACIÓN ALBACETE:
Tlf. Comercial 686 47 95 42

NUEVO ALMACÉN: Polígono Industrial "Cabezo Beaza" · C/ Budapest, Parc. 56 - CARTAGENA



Actos celebrados 75 aniversario Descendimiento

El viernes día 17 de diciembre de 2004, comenzaron los actos de celebración de la Bodas de Diamante del Descendimiento de Cristo y al mismo tiempo las Bodas de Plata del Cristo de la Primera Caída. Se celebró una Santa Misa en la Iglesia Parroquial del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), que contó con la participación del Coro Parroquial de San Diego, y al finalizar la misma D. Carlos Valcárcel Mavor, cronista oficial de Murcia, pronunció el pregón del 75 Aniversario de la Agrupación, donde demostró ser un buen conocedor de la semana pasionaria de la ciudad de Cartagena, pues fue en los años ochenta pregonero de la Semana Santa.



Los días 24 y 31 de enero de 2005, se celebraron en el Aula de Cultura de la CAM, dos conferencias; la primera de ellas con el título "La llegada del Descendimiento a Cartagena: Contexto religioso y socioeconómico de la Ciudad", fue impartida por D. Juan José Sánchez Baena, y la segunda de ellas bajo el título "Descendimiento de Capuz: la diagonal trágica", impartida por D. Elías Hernández Albaladejo. Sendas conferencias resultaron muy interesantes, dada la calidad de los expertos conocedores del ámbito científico histórico, así como, por su admiración a ésta sin par obra del imaginero valenciano José Capuz, que es el Descendimiento.

El jueves día 3 de febrero de 2005, se celebró en el patio de los Ayuntamientos de la Asamblea

Regional, un concierto de la agrupación musical Sauces, el acto se dividió en dos partes, siendo la segunda la más esperada y emocionante pues se interpretaron varias marchas de Semana Santa y al mismo tiempo sirvió de homenaje al compositor D. Gregorio García Segura, autor de Descendimiento y Primera Caída, entre otras.

Desde el día 11 hasta el día 20 de febrero de 2005, en la sala de exposiciones del Parque de Artillería, se expuso en una sala: "la exposición itinerante de Descendimientos de España" formada por una extensa muestra fotográfica, una proyección audiovisual desde 1983 hasta 2004 de la Agrupación y una colección de recuerdos, y en la otra sala se pudo ver los sudarios, vestuarios de los penitentes, hachotes, ornamentos, documentos históricos, y una

exposición fotográfica de más de 200 fotos. Fue un rotundo éxito, gracias al trabajo y colaboración de bastantes hermanos y hermanas, coordinado todo por D. José de los Santos Hernández.

Así mismo, el viernes 11 de



UNION RADIO TAXI CARTAGENA

968 31 15 15

968 52 04 04

CON MAS DE 180 TAXIS A SU SERVICIO LAS 24 HORAS

- Servicios de Empresas • Servicio de Farmacia
- Servicio de Recogida Niños del Colegio
- Y además prestaciones que Vd. esté interesado

PANADERIA Y CONFITERIA
José Sánchez



C/. Menorca, 8
Teléfono: 968 50 58 97
EL HONDON
CARTAGENA



El Viernes Santo, en la procesión de la Madrugada, el tercio de la Caída estrenó los capuces, túnicas y cíngulos bordados, y por la Noche, el tercio del Descendimiento estrenó todo el vestuario. En mayo de 2005, se celebran elecciones a presidente de la Agrupación, siendo elegido como nuevo presidente D. Luis Miguel Cremades Balibrea, que junto a una nueva Junta Directiva, tiene ya nuevos objetivos fijados para seguir haciendo de ésta Agrupación una de las más significativas de la Cofradía Marraja.

Y la clausura del 75 aniversario se celebró el pasado día 17 de diciembre de 2005, con la tradicional Santa Misa de la Agrupación celebrada en la Iglesia de Santo Domingo y oficiada por D. Francisco Montesinos, capellán de la Cofradía Marraja y pregonero de la Semana Santa de Cartagena 2006 con el carácter de Internacional. Al final de la misma, D. Ginés Fernández Garrido (Procesionista del Año 2005) pronunció el ultilogo del Setenta y Cinco Aniversario de la Agrupación. Posteriormente se llevo a cabo en el Real Club de Regatas de Cartagena una cena de hermandad.

febrero, se presentó a cargo del Presidente de la Agrupación D. Pedro Marín Bas y el director de la ONCE en Cartagena D. Salvador Galván, el cupón del sorteo del Viernes Santo, día 25 de marzo de 2005, que llevaría como motivo decorativo el grupo escultórico del Descendimiento de Cristo de Cartagena, y que serviría al mismo tiempo para promocionar la Semana Santa de Cartagena.

El miércoles día 16 de marzo

de 2005, se llevó a cabo en el salón de actos de la Asamblea Regional, con la asistencia del Presidente de la misma D. Francisco Celdrán y el consejero de Educación D. Juan Ramón Medina, la presentación del libro "El Descendimiento de Capuz en Cartagena 1930-2005" de D. José Eduardo Pérez Madrid, libro que a lo largo de sus 550 hojas, entre documentos, cronología, apéndices y fotos, recoge prácticamente toda la historia de la Agrupación.

Juan José García García



QUESERIA CENIT

QUESOS DE IMPORTACION Y EXPORTACION

Stand, 72 - Tlf. 968 52 79 18
CENTRO COMERCIAL CENIT

VENTA "LOS CAMACHOS"

EMBUTIDOS CASEROS
PAN MORENO

(ABIERTO TODOS LOS DIAS DEL AÑO)
TLF. 968 54 14 97

