

MADRUGADA

AÑO 14

REVISTA ANUAL - ABRIL 2007

LOS HEROICOS
MARRINOS
O
CAVITE
Y
SANTIAGO
O
CUBA
1899

SEMANA SANTA DE CARTAGENA
Declarada de Interés Turístico Internacional



VIVIENDA JOVEN 2007

Telf. 968 089 841

Te regalamos la escritura de tu futura vivienda. Gestión Hipotecaria Gratuita.
No pagas nada hasta que vives en tu nuevo hogar. Tú decides cuando y cuanto, aplazamos tus cuotas.
Informaté en cualquier oficina de Grupo Vivienda.



www.viviendajoven2007.com

 **GRUP VIVIENDA** ▲

 **GRUP VIVIENDA** ▲

**FINANCIAMOS 100%
+ GASTOS
DE TU COMPRA**

CARTAGENA. Plaza Juan XXIII (edf. Parque), 8, esq. San Juan

Sumario

4. Miscelánea
5. Itinerario
6. De tu Imagen reflejada
7. Agrupación Portapasos Dolorosa.1987
8. Francisco Salzillo y su obra
12. La Dolorosa marraja de Salzillo
14. San Pedro, pescador de hombres
16. Crónica Mariana 2006-2007
20. Entrevistamos a... José María Hernández
21. Premio Pasos. II edición
22. Formación de trono
23. Bendición Papal
24. Azulejo
26. Premio Procesionista de Honor 2006
27. 75 aniversario Agrupación San Pedro
30. Verónica de Jerusalén
34. Dolorosa de Águilas
36. Religiosidad y devoción popular: el otro lado del cerro del Molinete
40. Las criptas de la Capilla Marraja
41. El suplicio romano de flagelación
44. III Congreso Nacional de Jesús Nazareno
46. La Calle de la Amargura
47. Cartel de Semana Santa 2007

MADRUGADA

Presenta

Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa (Marrajos)

Edita

Asociación Cultural "Madrugada"

Redacción

José Andrés Piñero, José Luis Carralero Alarcón, Jorge Espín García, L. Javier García Rubí, Manuel Juan García, Ignacio Juan Sánchez, Germán Fco. Parrado Rodríguez, Sebastián Parrado Rodríguez, Francisco Ros Fernández, Juan Marcos Vivancos Paredes

Fotografías

Sebas, Espín, Carralero, web del Jesús Nazareno
Portada y contraportada:
Sebas (FOTOVIP)

Colaboradores

Alfonso Montoro Cervantes
Alfonso Sánchez Hermosilla
Ana Belén Usero Cánovas
Andrés Hernández Martínez
Dolores Agüera Olivo
Enrique Jesús Andrés Piñero
José Cáceres
José Gonzalo Acuña Bres
José María Montoya Carralero
Juan Ramón Ros Martínez
Pedro Negroles Sánchez
Verónica Carla Abenza Soria

Impresión

Gráficas Álamo, S.L.

D.L.: MU-600-2006

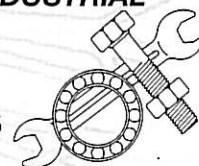


HISPANO DE MAQUINARIA, S.L.

SUMINISTROS Y FERRETERIA INDUSTRIAL

FERRETERIA EN GENERAL

C/. Viena, 28 - Pol. Ind. Cabezo Beaza
Tel. 968 52 41 17 - 968 52 46 32
Fax: 968 52 83 41 - Móvil: 670 30 60 95
30395 CARTAGENA
e-mail:hispanomaquinaria@wanadoo.es



fotografías **FotoVIP**

-FOTOS DE ESTUDIO
-CARNETS
-REPORTAJES
-FOTOGRAFÍA DIGITAL

C/ SUBMARINO, 31-Bº PERAL
30.300 - CARTAGENA

TÉLEFONOS: 968 51 18 39
968 53 56 54

e-mail: fotovip@fotovipcartagena.com

FAX: 968 53 56 54

Miscelánea. De todo un poco



■ **Itinerario efímero.**- Poco le ha durado el recorrido al Vía Crucis del Cristo del Socorro. Tras llevar sin pasar por la calle Honda desde el año 2000, recupera su paso el año pasado y de nuevo este año lo vuelve a perder por otro edificio en rehabilitación en dicha calle.



■ **Santiago en Cartagena.**- La Archicofradía del Glorioso Apóstol Santiago, que se fundó en la parroquia de Santa Lucía el 23 de junio de 1943 y que está erigida canónicamente en el Obispado de Cartagena con fecha 10 de septiembre del mismo año, quedando agregada a la de Santiago de Compostela y gozando de los mismos privilegios que ésta, reanudó sus actividades el día 21 de julio.



■ **Almacenes vallados.**- Durante el mes de julio del 2006 se procedió al vallado de los almacenes de las cofradías, sitios en la calle Mahón, medida necesaria para la seguridad del material y vestuario que se encuentra en su interior. El coste ha sido asumido por la Concejalía de Urbanismo.

■ **Cofradía del Calvario.**- Durante el pasado año se nombró nuevo Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad del Monte Calvario a don Juan Antonio Ayala Pando, marrajo y de la Agrupación de la Soledad, responsable ahora del Vía Crucis hasta la ermita de su monte que se viene haciendo desde finales del siglo XVIII.



■ **Efemérides.**- Aniversarios que se cumplen en este año: por parte de la Cofradía California su Agrupación de Granaderos y la de San Pedro, 75 años cada una; por la Cofradía del Resucitado las



Agrupaciones de los Discípulos de Emaús, bodas de oro, Lago Tiberiades, Santo Ángel y Sepulcro Vacío de plata, y de San Juan, de plata en el seno de la Cofradía blanca.

■ **Cartel Semana Santa 2007.**- Este año ha sido seleccionado como cartel anunciador de nuestra Semana Santa de Interés Turístico Internacional la obra de Andrés Hernández Martínez y Moisés Ruiz Cantero con la imagen del Santísimo Descendimiento, que desfila el Viernes Santo, de la Cofradía Marraja (ver página 47).

■ **Nombramientos.**- Este año han recaído los nombramientos de Pregonero y Nazarena Mayor en el Obispo de la Diócesis de Cartagena, Juan Antonio Reig Pla, y María del Carmen Ros Hernández-Ardieta. El premio Procesionista del Año ha recaído en esta edición en Pedro Pena Moreno. Y nuestra felicitación a la Semana Santa de Lorca por su declaración de Interés Turístico Internacional.

Cafetería San Miguel

DESAYUNOS, TAPAS, ALMUERZOS
A su servicio en el centro de Cartagena

Calle San Miguel, 3 - Tfno. 868 06 26 18

Itinerario, orden procesiones y otros detalles de los desfiles procesionales organizados por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos)

SABADO DE PASIÓN (Traslados) N. P. Jesús Nazareno 18 horas desde Santo Domingo a la Parroquia de Santiago Apóstol (Santa Lucía); **N. P. Jesús de Medinaceli** Salida a las 19 horas desde Santa María a Universidad; **Santísimo Cristo de la Agonía** Salida a las 20 horas desde el Colegio del Patronato a Santa María; **Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres** Salida a las 20.30 horas desde la Iglesia de San Diego a Santa María.

LUNES SANTO Procesión de penitencia y promesas de la Santísima Virgen de la Piedad

Salé a las 21 horas desde la Iglesia de Santa María de Gracia, recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor, Plaza San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Plaza López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel a Iglesia.

Formación: Despeje. Guiones. Tercio de Granaderos Cadetes. Tercio de penitentes y trono del Santo Cáliz. Tercio de Granaderos. Tercio de penitentes y trono de la Stma. Virgen de la Piedad, de José Capuz. Promesas.



VIERNES SANTO (MADRUGADA)

A los cinco minutos del nuevo día salen en pasacalle las Agrupaciones de Granaderos y Soldados Romanos desde el Callejón de Bretau y la Plaza de la Merced, respectivamente.

Primera procesión, sale a las 3.00 horas de Santa María, con el itinerario: Aire, San Miguel, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Beatas, Saura, Gloria, San Diego, Plaza de la Merced.

Formación: Granaderos, Santo Cáliz, Condena de Jesús, Primera Caída, Verónica y Santa Faz de Cristo.

Segunda procesión, salé de la Lonja de Pescados a las 3.00, recorriendo Pescadería, Calle del Jesús, Pinacho, Paseo Delicias, Puente Mompeán, Avenida Trovero Marin, Plaza de Bastarache, San Diego, Plaza de la Merced.

Formación: N. P. Jesús Nazareno, Soldados Romanos.

Tercera procesión, sale a 3.15 horas desde la Universidad Politécnica, con el siguiente recorrido: Universidad, Muralla Carlos III, San Diego, Gloria, incorporándose a la 1ª procesión.

Formación: N. P. Jesús de Medinaceli.

Cuarta procesión, sale desde Santa María a las 3.40 horas, siendo su recorrido Aire, San Miguel, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, Plaza de la Merced. Formación: San Juan Evangelista, Stma. Virgen Dolorosa.

El Encuentro de Jesús Nazareno y su Madre la "Pequeñica" se produce a las 5 horas en la esquina del Palacio de Aguirre en la Plaza de la Merced, y desde allí, formando todos una sola procesión, continuando con el siguiente itinerario: Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Aire y Santa María de Gracia, donde se despedirá a la Santísima Virgen Dolorosa cantando la popular Salve cartagenera.

VIERNES SANTO Procesión del Santo Entierro de Cristo

Salé de la Iglesia de Santa María de Gracia a las 21 horas, recorriendo las



calles Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Plaza López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Aire a Iglesia.

Formación: Despeje, Guiones, Granaderos cadetes, Santo Cáliz, Granaderos, N. P. Jesús Nazareno, Expolio de Jesús, Santa Agonía, Lanzada, Descendimiento de Cristo, Stma. Virgen de la Piedad, Santo Enterramiento de Cristo, Soldados Romanos, Santo Sepulcro, María Magdalena, San Juan Evangelista, Stma. Virgen de la Soledad, Piquete de Infantería de Marina.

SÁBADO SANTO Procesión de la Santa Vera Cruz de Cristo

Salé de Santa María de Gracia a las 20 horas, recorriendo las calles Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Plaza San Ginés, Duque, Plaza Risueño, Caridad, Serreta, Plaza López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Mayor, Cañón, Aire a Iglesia.

Formación: Despeje, Guiones, Granaderos cadetes, Santo Cáliz, Santo Sudario de Cristo, Santas Mujeres (*), Santo Amor de San Juan, Vera Cruz, Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, Piquete de Granaderos.

(*) Salida desde el Rectorado (Milagrosa) a las 20.10 horas e incorporándose a la procesión en la calle del Duque.



ANIAGA SERVICIOS FINANCIEROS

**PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS Y PERSONALES
CAMBIOS DE VIVIENDA - REUNIFICACIÓN DE DEUDAS
AVALS BANCARIOS - PÓLIZAS DE CRÉDITO**

Avda. Reina Victoria, 32F - Tfno. 968 08 23 08 - Fax 968 08 23 09

De tu imagen reflejada

Entre los vecinos de las calles del casco antiguo, era costumbre labrar un nicho o colocar una repisa en la fachada de una casa para colocar imágenes de santos, cristos o vírgenes y ante el cual era normal que hubiera un candel o lamparilla a modo de ofrenda permanente, además de iluminar ese sector de la calle.

Esta costumbre fue aprovechada por el Concejo para asignar a cada calle la imagen venerada (San Ginés, San Cristóbal, Rosario, San Isidoro...), pero la máxima utilidad la encontró el Gobernador de la Plaza, don Antonio de Pando y Patiño, cuando el Ayuntamiento tomó el acuerdo (11 de enero de 1738) de fijar imágenes y pinturas en las esquinas de la ciudad con su correspondiente farolillo disuasorio de disputas, robos y peleas en la nocturnidad...

Tristemente nos quedan pocos vestigios de esos recuerdos, aunque, desde no hace muchos años, se vuelve a retomar la idea del azulejo o mosaico dedicado a una venerada Imagen.

La Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa se hace eco de la falta de nuestra Madre presente en las calles de nuestra histórica ciudad, tomando oficialmente conciencia de la posibilidad de la realización de un azulejo a nuestra Madre en junta directiva celebrada el día 24 de mayo del 2005, depurando y dando forma desde entonces a esa idea (tamaño, forma, ubicación, etc.) hasta presentar la idea en junta general celebrada el día 13 de octubre del mismo año, siendo del gusto y agrado de todos los presentes.

Aún se mantenía la incógnita de su ubicación definitiva, despe-



jada con la intervención de don Álvaro Albaladejo Mora, director de Correos de Cartagena, quien facilitó todo lo que estaba en su mano para poder colocarlo en la fachada del edificio, en la intersección de las calles Arco de la Caridad (de gran significado para nosotros) y San Vicente. También agradecer a la UCAM su valioso apoyo para hacer posible este proyecto.

Entre tanto, se hicieron las gestiones para buscar la empresa o persona que nos hiciera el azulejo, recayendo esa responsabilidad (por lo que significaba para nosotros, y más tras un intento fallido), en la empresa sevillana Cerámicas Santa Ana. Las dimensiones definitivas son de 160x210, siendo cocido a una temperatura aproximada de 940 grados, tardándose mes y medio en realizarlo tras su encargo el día 20 de marzo.

Este azulejo ha sido inaugurado por el Presidente y el Hermano Mayor el domingo 18 de junio de 2006, antes de la procesión del Corpus Christi, siendo bendecido por el Capellán Marrajo, ante la formación del Tercio de Granaderos Marrajos.

Jorge Espín García

ARCO DE LA CARIDAD

*La madrugada le envuelve,
el frío tapa su manto,
la Pequeñica pasea
por Cartagena otro año.*

*Hoy Viernes por la mañana
tus portapasos te llevan
con orgullo sostenido,
mientras van al paso, rezan.*

*Rezan por esa Madre
que se encuentra con su Hijo,
rezan por la impaciencia
que desprende el Crucifijo.*

*Nuestra Virgen Dolorosa
va de camino al Encuentro,
"Arco de la Caridad",
¿cómo sé que te estoy viendo?*

*Porque en esta hermosa calle
tan estrecha como mía
los portapasos se juntan
para hacer la travesía.*

*Unos suben a la acera
inclinando el Trono Santo,
para poder pasear
a la Virgen por el "Arco".*

*Pero ¿qué es ese reflejo?
piensa la Virgen en lo alto,
¿es que han puesto un gran espejo
por donde vamos pasando?.*

*"No Madre, no es un espejo",
contestan los portapasos;
"es un hermoso azulejo
de tu imagen reflejado".*

*Un merecido homenaje
a la Virgen Dolorosa.
a la Madre Pequeñica
de Cartagena orgullosa.*

*Paseando te veremos
en esta calle con suerte
de tener a nuestra Madre
abrazada para siempre.*

*Emocionada, la Virgen
reanuda ya su camino
mientras lágrimas resbalan
por ese rostro divino.*

*Son lágrimas de emoción,
al saber que ciertamente
sus hijos cartageneros
la verán eternamente.*

Ana Belén Usero Cánovas

Agrupación de Portapasos de La Dolorosa. 1987

La curiosidad por conocer profundamente la Historia de nuestra Agrupación, me lleva un año más, a investigar, recordar, e intentar plasmar lo que aconteció durante el año 1987 en su seno.

Poner de manifiesto esos elementos externos e internos que influyeron en decisiones, en la realización de proyectos y actos, y que a veces no quedan muy claros.

Como ya recordamos anteriormente, la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa quedó constituida en Junta de Mesa en enero de 1978. Esta situación provocó que durante los años siguientes, la relación entre la nueva agrupación de portapasos y la agrupación de penitentes no fuese todo lo buena que debiera, tratándose de dos agrupaciones hermanas, ya que, por parte de éstos había reticencias a reconocernos como agrupación, quizá motivadas principalmente por nuestro buen funcionamiento y la total independencia para adoptar nuestras posturas y actuar libremente.

Dada la situación, cabe resaltar que en el año 1987, siendo presidente de nuestra Agrupación D. Isidro Galindo, se intentase terminar con estas distensiones. En esta época los presidentes de la agrupación de

penitentes eran D. Juan Calero, D. Francisco Gómez y D. Luis Rosas. Con ellos se acercaron puntos de vista y se alcanzaron acuerdos, como el compromiso por parte de la Agrupación de Portapasos de ofrecer toda la ayuda necesaria con respecto al trono y la obligación de pagar la flor.



Durante este año también D. Isidro y su Junta Directiva impulsaron la salida de portapasos infantiles, doce niños vestidos con túnica blanca, zapatos negros, pañuelo y fajín azul, con la aportación de una cuota simbólica de 600 pesetas.

En el ámbito cultural, la Primera Exaltación Poética como

hoy día la conocemos se realizó en el año 1987 en el Bar Zamorano, sito en Torreciega. Este acto, además de engrandecer más nuestra Agrupación y hacer cofradía, sirvió principalmente para dos cosas: la primera, un acto cultural donde poetas cartageneros exaltaban a la Virgen con sus poesías, y, en segundo lugar, hacer entrega de los nombramientos de Portapasos de Honor a aquellos hermanos que con su labor callada colaboraban con la Agrupación. Dichos nombramientos recayeron este año en D. Alfonso Navarro Díez, D. Juan Francisco Illán Rivero y D. Pedro Nicolás Hernández.

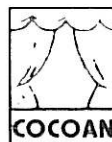
En virtud de lo expuesto, y para concluir, podemos caracterizar el año 1987 de nuestra Agrupación como una etapa en la que se intenta que reine el consenso y buenas relaciones con la agrupación de penitentes y se introducen novedades, como el acercamiento de los ciudadanos a la Virgen a través de la cultura y la poesía. Todo ello, sin olvidar la tradicional conmemoración y reconocimiento a los que trabajan por la Agrupación desde el altruismo y el corazón.

Juan Marcos Vivancos Paredes

MOLDURAS - CRISTAL - BISELADO
ACRISTALAMIENTO DE VIVIENDAS

CRISTALERIA ROS S.L.

C/. San Patricio, 8 - Teléfs.: 968 51 42 62 - 968 51 82 57
30310 LOS DOLORES - CARTAGENA



Avda. Reina Victoria Eugenia
(Esquina Angel Bruna)
Teléfs. 968 50 95 17 - 968 08 57 66
Fax: 968 50 95 17

**Cortinas
COCOAN**

30203 Cartagena



Cafetería Mesón Ortega

C/ Menorca, 8 - Bda. San Ginés - Tfno. 968 52 15 73

**AMPLIA VARIEDAD DE TAPAS REGIONALES
BOCADILLOS - SANDWICHS - BURGUER**

Francisco Salzillo y su obra

En este año 2007 celebramos el cuarto centenario del nacimiento de posiblemente el mejor escultor del s. XVIII, Francisco Salzillo. Aunque hijo de italiano, nació de madre española, Isabel Alcaraz y en Murcia, donde permaneció toda su vida.

Una etapa de abundancia económica comienza para Murcia en el siglo de las luces. Diversos factores influyeron poderosamente en ello, con el resultado de numerosos proyectos que beneficiaron el desarrollo del arte. Especialmente significativas son las relaciones comerciales con Francia, encauzadas a través de los puertos de Cartagena y Marsella. Se favorece la llegada



de extranjeros y ese es el motivo de arribo de artistas. La activación de la explotación agraria de la huerta y el creciente desarrollo de la industria de la seda, son bases esenciales de la prosperidad económica, que va a incidir en el desarrollo del arte. La espiritualidad también se rejuvenece. La presencia del obispo don Luis de Belluga, creado cardenal en 1719, no hizo sino favorecer el fervor religioso. Este ofrece en las procesiones de Semana Santa, realizadas con los pasos, una manifestación muy peculiar, con costumbres incluso profanas. No en balde Murcia creará uno de los conjuntos escultóricos procesionales más importantes de España.

Francisco Salzillo fue el tercero de los hijos de Nicolás Salzillo. El 12 de mayo de 1707 era bautizado en la iglesia parroquial de Santa Catalina. Estudia en el colegio de la Anunciata. Pronto muestra inclinación por las artes y le instruye en este campo don Manuel Sánchez que era pintor y presbítero. Comienza a ayudar a su padre en el oficio, pero al mismo tiempo experimenta vocación religiosa, pero al fallecer su padre en octubre de 1727, Francisco se decide por los senderos del arte. Toma la dirección del taller y de la economía familiar. En 1728 ingresa en la cofradía del Santísimo y Ánimas.

En la familia confluían las vocaciones religiosas y la práctica del arte. Su hermana Francisca de Paula fue religiosa capuchina, su hermano Patricio se ordenó sacerdote y además policromaba obras en el taller; José Antonio desbastaba bloques de madera en el taller. Muere su madre en 1744 y Francisco contrae matrimonio en 1746 con doña Juana Vallejo Martínez, la cual le dio dos hijos. En 1763 quedó viudo.

Estableció una academia de dibujo en su propio taller, preparando de esta manera el nacimiento de la sociedad Económica de Amigos del País, aprobada en 1777.

Falleció el 2 de marzo de 1783, siendo sepultado en la iglesia del convento de capuchinas. Ordenaba en su testamento que lo amortajaran con hábito de S. Francisco y donaba las herramientas del oficio a su hermano Patricio.

Tuvo una vida acomodada. Poseyó cuatro casas, diversas tahullas de tierra y cultivos de cría del gusano de seda, cuya industria florecía en Murcia.

En su formación como escultor era conocedor de las técnicas y recetas paternas. Sobre esta base y sin desdeñar el influjo del arte napolitano (bien representado en esta tierra por las numerosas importaciones), Francisco fue depurando su estilo hasta un grado muy personal. El estudio del natural hace posible esa fluencia de formas, donde armonizan la anatomía y el vestido. Son los pliegues de configuración blanda. El estudio del modelo real se revela en las partes desnudas de los sayones de los pasos procesionales, y mejor aún en el S. Jerónimo de La Ñora. Las arrugas del tórax, el movimiento tenso de los nervios, la prolijidad de las barbas y cabellos, revelan una transposición del desnudo humano.



Sin embargo no incurre en un detallismo lacerante, aunque se van heridas sangrantes en el cuerpo flagelado de Cristo.

En época todavía amante de la verosimilitud, sigue cultivando el uso de postizos, esencialmente los ojos de pasta, telas y cabellos naturales. Salzillo supo adaptarse al ambiente de su época. En esencia es a la vez escultor culto y popular. La ascendencia napolitana hizo posible esta coincidencia. Es un gran representante del estilo rococó.

La policromía salía terminada de su taller, en las encarnaciones se prefiere el tona mate, como mas natural. Las telas presentan ricos labores, normalmente flores y tallos, hechas a base de rajado sobre oro o ejecutadas a punta de pincel.

Dado el carácter popular que el maestro quería inculcar a sus obras, la indumentaria ha de tomarse como un elemento fiable. Las figuras del Belén o los sayones de los pasos son trasunto de los trajes habituales. Y lo mismo cabe decir de los tipos humanos. Hay muchos indicios que para tales sayones ha empleado modelos de su cercanía. El Judas de la Cena, según Díaz Casson efigia a un conocido vendedor de calabazas. El soldado que hay en el Beso de Judas era un tipo llamado Andrés. Otro de los verdugos del paso de la Caída encarna a un tabernero de Pliego, llamado Juan Pedro.

Se poseen de Salzillo algunos dibujos y una gran cantidad de



bocetos de barro cocido. Ello prueba su afán de ensayar antes de realizar las obras. Tuvo conciencia de su propia personalidad. El clamor popular era tan señalado que a penas era necesario acreditar cuales eran sus obras. Tal vez por ello Salzillo usó excepcionalmente la firma.

Es exagerado el número de esculturas asignadas a Salzillo. Hay que tener presente que deben contarse las numerosas que constituyen su Belén o las que tenía el desaparecido de las madres de Agustinas.

Evidentemente fue maestro fecundo, y pese a las obras lastimosamente destruidas en los incendios de templos, es aún mucho lo que se conserva. Se trata de una producción abundante, pero inferior a la de los grandes imagineros del s. XVII, Martínez Montañés y Gregorio Fernández, las más elevadas cimas de la productividad escultora.

De entre sus primeras obras destaca la Santa Bárbara de la iglesia de San Pedro (1730), en ella se observa el transito hacia los nuevos gustos, a través de una fuerte influencia italiana.

La Inmaculada de Santa Clara es también de este primer periodo, hecha hacia 1733 por encargo de las Isabelas. En ella puede observarse un gran virtuosismo pictórico de sus paños y la grácil feminidad de María preparan el camino hasta la madurez de Salzillo. Hitos importantes fueron el San José de dicha iglesia de Santa Clara, cuyo sentido afectivo, tan típico de las que producen la impresión de auténticos brocados, animados mediante brillante policromía, le proporcionan ya un sabor rococó.

Del Niño Jesús de la Pasión se poseen los ejemplares de las colecciones Sandoval y González Conde de Murcia. El Niño muestra el pecho abierto, descubriéndose el corazón, al que ya señala con el dedo.



Francisco José Díaz Uran
CLINICA PODOLOGICA
 CONSULTA DIARIA
 Prevención y Tratamiento
 de las afecciones y deformidades
 de los pies

Plaza López Pinto, 9 Entlo. Izq. - 30201 CARTAGENA
 Teléfonos: 968 52 38 94 - 968 50 46 40



Los Especialistas del Vino
"EL ZAMORANO"

José Pascual Alonso García

Avda. Tito Didio, 11 • Telf. 968 50 50 00
 30392 TORRECIEGA (Cartagena)

Aunque los episodios de la Pasión de Cristo están detenidamente representados en los pasos, Salzillo realizó diversas obras de altar. Así un Cristo a la Columna, del monasterio de Santa Ana, de Jumilla de 1756. Dicho Cristo abre en compás las piernas para afirmar el equilibrio, el cuerpo aparece cubierto de heridas.

Entre los Crucifijos son de citar los del convento de San Francisco de Orihuela, y de la catedral de Murcia. Llamam a este último de la "calavera", por la que hay al pie. Está representado en agonía, con la mirada dirigida hacia lo alto. Desnudo, sereno y elegante, paño de pureza verdoso, retorcido por la parte posterior.

La Virgen de las Angustias (iglesia de San Bartolomé, en Murcia) constituye un verdadero paso. El aparece colocado sobre una peña. Cristo reposa sobre el sudario, deslizándose el cuerpo; la Virgen eleva la vista lastimeramente. Salzillo introduce dos ángeles. Uno besa la herida de la mano derecha y el otro contempla el brazo inerte. De barro cocido y tamaño reducido es la Virgen de las Angustias de la colección de Montemar (Murcia).



Menudea el tema de los ángeles en Salzillo. En 1731 concertó los del retablo de la iglesia de San Miguel, de Murcia. Cuatro Arcángeles se disponen en el cuerpo principal; otros dos con instrumentos de la Pasión en la parte superior, sin contar los que sirven de repisas o rodean a la estatua de la Fe.

Variado y amplio es el repertorio de figuras de santos. El San Andrés de la iglesia murciana de esta advocación, emparenta con las más solemnes piezas del barroco romano. El San Jerónimo sigue la



tradición ascética del arte español. En el suelo se acumulan sus atributos: libro, sombrero y el león. El santo permanece arrodillado ante un peñasco, sobre el que asoma un libro abierto y una calavera. Toda la fuerza expresiva reposa en esa emocionante contemplación del Crucifijo.

Un criterio diferente muestra el San Antón, de la ermita de este nombre, en Murcia. El santo ataca con furia al demonio, que se debate a su pie. El San Roque revela el



cambio de sensibilidad que aporta el siglo XVIII.

En 1750 sale del taller de Salzillo la Virgen del Primer Dolor (destruida) para la Cofradía California de Cartagena. Un año después realiza el San Diego de Cartagena y un San Juan para la Cofradía California. Para la otra Cofradía, la Marraja, 1752, hizo un San Juan (destruido).

En 1754 concertó las estatuas de San Leandro, San Fulgencio, San Isidoro y Santa Florentina, para la iglesia de Santa María de Gracia, de Cartagena. Puso el mayor primor en la ejecución, según le exigía el contrato. Y que estaba satisfecho lo prueba que al año siguiente emprendiera viaje a Cartagena para entregarlas; viaje ciertamente excepcional en el maestro.

La fama de Salzillo estaba consolidada a mediados del siglo XVIII, cuando va a iniciarse la serie de pasos procesionales. Se trata de pasos constituidos, como los vallisoletanos, por varias figuras, de tamaño natural. Normalmente se hacen de madera policromada, pero también se introducen figuras de vestir. Aunque hechos para ser contemplados en torno, por lo común poseen un punto de vista frontal, lo que testimonia que

Salzillo hubo de emplear estampas. De todas formas es evidente que compuso agrupaciones naturales, con gestos veraces, indumentaria de la época y tipos de la calle; esto prestó a tales pasos una gran popularidad, aún viva.



En 1752 recibe el encargo de La Caída, costeando el paso el mayordomo de la Cofradía de Jesús, don Joaquín Riquelme. Lo integran cinco figuras. Cristo cargando la cruz es una imagen de vestir, pero la cabeza es uno de los rostros más patéticos.

Del mismo año es el paso de la Oración del Huerto. Está constituido por las esculturas de los apóstoles San Pedro, San Juan y Santiago, dormidos, razón por la cual suelen pasar desapercibidos; y las dos figuras principales, Cristo y el Ángel. La de Cristo es de tipo de vestir. Dirige la vista hacia el cáliz, colgado de del árbol. El ángel es de una belleza indefinible. Hay una

complacencia en el blando del cuerpo, pero esto es típico del rococó. En el rostro se aprecian incluso rasgos femeninos. Este ángel revela una obra culminante de la plástica española, en su acercamiento a la belleza formal.

En 1762 se encarga el paso de La Cena. El instante elegido es el de la delación de la traición; por eso los apóstoles gesticulan con las manos. En Judas se concentra el odio; Salzillo, como en los sayones, acentúa la fealdad, haciéndole bizco.

De 1763 es El Prendimiento, aquí se exalta la grandeza divina de Jesús frente al traidor, como acaso nunca lo había hecho el arte de la imaginería, pero enseguida se distrae con la narración, llena de vigor y fuerza expresiva, del episodio de Pedro y Malco.

El paso de la Flagelación es de 1778, aquí la figura de Jesús es de una elegante perfección anatómica, su espalda está enrojecida y cubierta de heridas, la túnica está sobre el suelo en un aparente abandono. Un sayón golpea con un ramaje de espinos, exhibiendo su torso desnudo.

También realizó Salzillo pasos de una sola figura, La Verónica, San Juan, La Dolorosa etc.

Si los pasos constituyen la obra sería de Salzillo, el Belén es por esencia su empresa popular. En 1776 Jesualdo Riquelme le encarga el inicio del Belén. La obra fue realizada despaciosamente.

Colaboraron los discípulos de Salzillo, sobre todo el más ilustre de ellos, Roque López. El punto de partida es el Portal de Belén. En torno al Niño Jesús se disponen la Virgen, San José y tres ángeles. Otras escenificaciones son la Posada, los Reyes Magos, la Purificación etc. Como pedía la época, el escultor actualiza el momento.



Sin duda, es la figura culminante y de mayor fama de escultura rococó española. Es uno de los fenómenos artísticos más complejos y difíciles de la historia del arte español: en su contexto histórico, se trata de un continuador de la tradición escultórica, pero en su subjetividad ideológica, es una figura aparte.

Juan Ramón Ros Martínez

Pájaros, semillas,
piensos y accesorios en
para su mascota



Jovi

Fernando y Josefa

Plaza Azor - Bda. San Ginés (Caratgena)
Tif. 968 50 09 83 - Fax 968 12 14 28

**Loterías y
Apuestas del Estado**

La Primitiva - Bonoloto - El Gordo
La Quiniela - Euromillones

expert



alttamar

Centro comercial EL PASO
Ctra. Cabo de Palos - Telf. 968 56 49 08
30370 CABO DE PALOS

Gran Vía La Manga
Telf. 968 56 42 25
30380 LA MANGA
Email: altamar@expert.es

La Dolorosa marraja de Salzillo

Cuando me llevaron al estudio del escultor don José Sánchez lozano y me lo presentaron, creí estar en otra época. Nunca se me olvidará, me quedé pensativo, como en un sueño. Creí entrar por un túnel en el siglo XVIII. Su casa estudio era como una película, un museo, llena de cuadros bellísimos, pinturas de muy buenos artistas, con esculturas del barroco repletas de peanas de madera y dorados por doquier, capilla para imágenes, de varios tamaños y modelos, telas adamascadas bordadas, espejos palaciegos con ménsulas a juego dorados en pan de oro, oratorio particular con una Virgen de la Inmaculada copia que realizó para el barrio cartagenero de la Concepción, hasta un nacimiento salido de las mismísimas manos de Francisco Salzillo... Como digo, algo extraordinario.

Cuando nos pusimos a charlar fue encantador, lleno de recuerdos, hablaba sin parar de marqueses, de condes, de variadas personalidades, y sobre todo del pueblo devoto y creyente, hablaba de todo, y cómo no, de la Dolorosa de Salzillo de la Cofradía Marraja que él había restaurado en el año 1965 y que sustituyó a una Dolorosa obra suya cuando salió en procesión. Al hablarnos de la Dolorosa cartagenera nos dijo, y testigos hay de ello, "la Dolorosa Marraja es maravillosa, encantadora, su belleza me tiene enamorado". Lo expresó de tal forma y ternura que nos emocionó a todos.



Nos habló de su restauración, de su magistral talla, de los escultores y diversas personalidades que la examinaron, de cuando dieron su autoría al

escultor Francisco Salzillo, del revuelo que se levantó en torno a la imagen, de la cena que le dieron en su honor los señores de la Cofradía Antonio Rodríguez Robles, Federico Vilar, Antonio Ramos, Juan Calero del Castillo, etc. Se nos pasó la tarde enseguida, como en un abrir y cerrar de ojos.



Al despedirnos nos dijo que nos esperaba otro día. ¡Claro que volví! No solamente una vez, sino otras muchas. En reiteradas visitas nos fuimos conociendo cada vez más y hasta hicimos una distanciada, pero entrañable, amistad.

Iba a visitarlo casi todos los domingos por la tarde con su joven discípulo, y gran amigo, Juan Quirós. Se nos pasaba la tarde corriendo, hablando de todo, en especial de su



IBERLAB, S.L.

DIVISIÓN MÉDICA



C/ Olimpia, 2 - 30204 CARTAGENA
Tlfs. 968 51 65 47 - 968 51 70 27 - 968 51 71 37 - Fax 968 31 40 11 - Central Móviles: 686 47 95 41
<http://www.iberlab.es> • E-mail: pizarro@iberlab.es

DELEGACIÓN ALICANTE:
Tlf. y Fax 96 565 56 01
Tlf. Comercial 686 47 95 39

DELEGACIÓN ALMERÍA:
Tlf. Comercial 607 40 98 70

DELEGACIÓN ALBACETE:
Tlf. Comercial 686 47 95 42

NUEVO ALMACÉN: Polígono Industrial "Cabezo Beza" · C/ Budapest, Parc. 56 - CARTAGENA

dilatada obra. Una tarde la dedicó a hablarnos de la Dolorosa Marraja de Cartagena. Al hablarnos de Ella se le iluminaban los ojos, le brillaban. Nos explicó la forma y manera que tenía Salzillo de tallar, de cómo se esmeraba en las orejas, los cuellos tan tersos y personales que esculpía, la inclinación de los ojos y de la cabeza, de cómo pintaba los ojos de cristal de las imágenes, con qué material su hermana los cogía a la imagen, del estuco que utilizaba, de la forma de policromar, en sí, de mil cosas del Maestro, y de cómo todo coincidía en la talla magistral de la Dolorosa Marraja.

Un día, en una conversación que mantuvimos en su estudio del segundo piso de la calle Arrixaca de Murcia, le pedí si podía restaurar la imagen de la Virgen Dolorosa Marraja, y enseguida accedió, dijo que se la llevaríamos lo antes posible y la restauraría con sumo gusto.

Puesto al habla con el Presidente de la Agrupación de la Virgen Marraja, el señor Ángel Joaquín García Bravo, éste se puso en contacto con otro amigo del escultor y se concretó el día para llevarla al estudio de Sánchez Lozano para su restauración.

Una vez en el estudio, uno de los domingos que fuimos a visitarlo nos dijo: *“Mirad la obra bien y fijaros como coincide exactamente el cuello con esta otra imagen de Salzillo que tengo aquí. Las orejas son tan perfectas que parecen reales, fijaros bien, como son dos calcos una y la otra, mirad las cabezas como también coinciden, y las barbillas tan redonditas, son preciosas, mirad el arqueado de las cejas y la expresión de los ojos. ¡Es*



que son iguales! Indiscutiblemente esta obra es del escultor Francisco Salzillo Alcaraz”.



En su estudio, otro de los domingos que fuimos a visitarlo, le pedí si podía traerme la cámara y hacerle unas fotografías restaurando la imagen de la Virgen Dolorosa, a lo que dijo con sumo gusto que sí, que lo que yo quisiera, lo que hice al domingo siguiente.

Cuando terminó la restauración de la Virgen y fuimos a recogerla, también me permitió hacer unas fotos con la imagen de la Dolorosa, y realizó un manuscrito dirigido a la Cofradía Marraja exponiendo su autoría al escultor Francisco Salzillo. Continúa diciendo de los señores y escultores que la han visto y que tam-

bién dan su autoría a Salzillo; lo más emocionante y entrañable de todo lo que expone, es cuando dice que por su avanzada edad será la última restauración que le realizará, y que ha supuesto para él un auténtico honor el tenerla de nuevo en sus manos. Cuando nos llevábamos la imagen restaurada de la Dolorosa de su estudio, nos dijo “tened cuidado, que lleváis un trozo del alma del pueblo de Cartagena” y salió a despedirnos hasta la misma puerta. Con estas palabras, nos podemos hacer una idea de la clase personal y humana que tenía el escultor Sánchez Lozano.

En otra de las visitas estuvimos hablando de los ojos de la Dolorosa Marraja, le comenté que la imagen estaba depositada en una iglesia que en verano cambiaba la temperatura bruscamente, ya que tenía aire acondicionado, y nos dijo que los cambios de temperatura bruscos eran muy negativos para el mantenimiento de una imagen tan antigua, por la dilatación de las maderas. Hablando de los ojos de la Virgen, nos comentó que los ojos a las esculturas no los colocaba Salzillo, si no que los ponía su hermana, y que el escultor siempre decía a su hermana “yo a las esculturas le pongo la vida, pero tú le pones el alma”. Y eso es precisamente lo que tiene nuestra “Pequeñica” Marraja, Vida y Alma.



San Pedro, pescador de hombres

Simón, Pedro, un humilde pescador de Galilea; un hombre sencillo, con poca instrucción que vivía de su modesto oficio, el hombre a quien Jesucristo confió la autoridad suprema en el gobierno de la Iglesia Universal.

Un mártir, uno de los Pilares de la Iglesia Católica, precursor de la profesión de la santa religión de Nuestro Señor.

Setenta y cinco son los años que se consuman este 2007. Siete décadas y media de devoción al Santo de los Santos, al Primer Santo de la Cristiandad. Un largo lapso de tiempo, de historia, de tradición, de ceremonia.

Negro y Blanco, colores de representación, tonalidades que visten con fervor personas que viven y sienten con celo la Semana Santa.

Cartagena transmite sentimiento mucho más allá de sus lindes. Cada rincón del mundo percibe su eco y es casi quimérico desechar la importancia de la Semana Santa Cartagenera, importancia, el día de hoy, de carácter internacional.

Cuatro Cofradías ostentan la dirección de la Semana Santa. A la Ilustre Cofradía California pertenece la Agrupación de San Pedro Apóstol; una gran familia a la que pertenezco desde hace poco tiempo...

¿Qué será lo que lleva a tantos, sin prejuicio de edad, género u otros distintivos, pues la fe y el fervor religioso están muy por encima de to-

do ello, a desear recorrer en procesión las calles de esta ciudad, a paso lento sampedrística pero solemne, siguiendo la senda del maravilloso trono de San Pedro? ¿Y qué es aquello que hace que se vivan con tanta intensidad los preparativos y pormenores de esta gran época? ¿Será la sensación que despierta el vestir el traje de capirote? ¿Será el orgullo que abrigan los valientes caballeros portapasos al llevar sobre sus hombros las imágenes? Tal vez, es la alegría y el encanto con que nazarenos y bandas de música amenizan las procesiones, o quizá ese cosquilleo que experimentan los tercios infantiles cuando entran a formar parte de lo que algunos llaman el orgullo de Cartagena.

Y ya en esencia, para preconizar a nuestro amado Apóstol, pues de otro modo no podría ser, se procede a compendiar los hechos que a él propiamente se refieren. El Santo se engalana con las más lindas flores y vestiduras para que, siempre acompañado por su gallo, los anhelantes ciudadanos puedan contemplar la magnanimidad del humilde Portador de las llaves del Cielo. Un cielo que aquí en la tierra comparte con hermosas Vírgenes y Santos, todos ellos portados al compás de soberbios tambores que marcan el paso a seguir.

Y por fin llega Martes Santo, el día Grande, ese en que San Pedro, escoltado por una multitud de almas, solicita al Almirante poder abandonar durante unas horas el Arsenal Militar, donde reside como Pedro Marina Cartagena el resto del año cual operario de la maestranza

con nómina, para poder desfilan por Cartagena, mirando al cielo y contándole a Dios muy bajito, en susurros, el gozo que siente por la ilusión que albergan sus hijos aquí en la Tierra.

Si es cierto eso que dicen y "una imagen vale más que mil palabras", ¿ese rostro entristecido conmueve hasta el corazón más frío!



Y tras pernoctar en Santa María de Gracia junto a San Juan Evangelista y Santiago Apóstol, sale de nuevo en procesión a sabiendas que su permiso de salida expira en la madrugada del Jueves Santo. No obstante, son tantos lo que desean admirarlo que el recorrido se extiende y entonces llega la premura, acompañado por sus hermanos sampedristas inicia con rapidez la vuelta hacia el recinto militar al son de



BODEGAS

Antonio Pérez

REPARTO A DOMICILIO

Ramón y Cajal, 28 - Tlf. 968 52 86 58
 Ramón y Cajal, 65 - Tlf. 968 51 74 64
 Centro Comercial Cenit - Tlf. 968 12 15 15
CARTAGENA



SERCOA

REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS
 SERVICIO OFICIAL DEL FABRICANTE

C/. Dr. Barraquer, 3 • 30205 Cartagena
 Tel. 968 53 67 37 (3 líneas)
 Fax 968 33 00 29
 Móvil 619 22 51 50

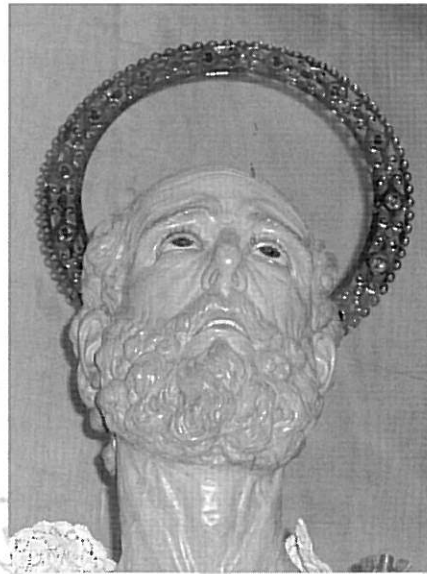
- TEKA
- ELECTROLUX
- ZANUSSI
- OTSEIN
- IBERNA
- CANDY

el pasodoble "Gallo".

Condensar en palabras todas y cada una de la vivencias de la Semana Santa entraña dificultad tal que es similar a la ardua tarea que debe desempeñar el que intenta captar en una fotografía aquello que se refleja en los ojos iluminados, en los semblantes llenos de felicidad de los procesionistas.

Dos agrupaciones (La Piedad y la Agonía), ambas pertenecientes a la Cofradía Marraja, están hermanadas con la Agrupación de San Pedro Apóstol, y así se consigna pues, entre las galas que luce este tercio, figuran dos con sus respectivos emblemas.

Rojo, blanco, negro... cinco son las procesiones de la Cofradía del Prendimiento, y sólo dos: el Traslado de los Apóstoles y la Magna Procesión del Santísimo Cristo del Prendimiento, aquellas en las que es portado a hombros nuestro Apóstol. Así, desde la noche de Viernes de Dolores, durante Domingo de Ramos, Martes y



Miércoles Santo y hasta Jueves Santo desfilan por las calles los hermanos californios.

Mención especial debe recibir, también, el pesado trono, aquél que es portado por más de ciento veinte portapasos, en cuya cima se halla San Pedro que descansa sobre una majestuosa cúpula, reproducción de la que se encuentra en la Basílica de San Pedro del Vaticano, y delimitado por los escudos tallados de

Cartagena, la Cofradía, la Armada y el Principado de Asturias.

Con pesar pero en detrimento, su gran y única aflicción, evocada por su desconsolado gesto de arrepentimiento, fueron tres negaciones. Escenario marcado por la fragilidad pero también por la resignación, pues no fue sino cuando Pedro expresa el deseo de acompañar a su Maestro a prisión y muerte, el momento en que el Señor predijo sus futuras negaciones.

Rememoren pues, ahora y siempre, al Santo que con expresión apesadumbrada nos recuerda cuánto de inconcebibles eran para él los padecimientos del Salvador pero que tocado por la lacra de la debilidad humana negó a Jesucristo arrepintiéndose por ello, sin embargo, para toda la eternidad.

Verónica Carla Abenza Soria



EXCAVACIONES VOLADURAS Y OBRAS

CANTERA DE ÁRIDOS "LAS BALSETAS"

Paraje "Las Balsetas", s/n
30350 Escombreras (Cartagena)
Tel. 968 16 70 59

Crónica Mariana 2006-2007

La presente crónica comprende desde la Llamada de la Semana Santa del año 2006 hasta la Llamada del año 2007, reflejando los actos más destacables de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa.

MARZO.- Nuestra crónica da comienzo con la "Llamada" del día 1, Miércoles de Ceniza, con el tradicional encuentro de todos los procesionistas después de aprobar en Cabildó cada Cofradía su salida en el presente año para después ir conjuntamente al balcón de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, donde la Sra. Alcaldesa hizo entrega de un cheque por valor de 210.000 euros a la Junta de Cofradías para la salida de las procesiones, celebrando de ésta forma la declaración de nuestra Semana Santa de Interés Turístico Internacional.



El día anterior se realizó la junta de formación de trono para la salida de éste año.

El día 17 celebra la Cofradía el tradicional Miserere a N.P. Jesús Nazareno, organizándose posteriormente una cena en el Jardín Botánico. Este mismo día a las 7.30 de la mañana, se comienza a poner el azulejo de la Virgen Dolorosa, retirándose a las 15 horas una vez visto en su sitio no ser de la calidad que se había concertado.

El día 19 se celebra en la Iglesia de Santo Domingo la misa de Cumplimiento Pascual de la Agrupación de Granaderos, a la cual se le impuso en la explanada de los Héroes de Cavite un corbatín de nuestra Agrupación. Los padrinos de dicha imposición fueron nuestro vicepresidente Miguel Acosta García y su esposa Juana Carrasco Carrasco.

Se entrega el vestuario de los portapasos de La Dolorosa los días 25 y 26, de 20 a 21.30 horas, y de 11 a 13 horas, respectivamente.

El día 29 se concede a la revista

"Madrugada" la distinción de Procecionista de Honor otorgada por el premio del Procecionista del Año que preside Santiago Díaz Izquierdo, acto realizado en la Asamblea Regional con motivo del "XXV Aniversario Fundacional de la Asociación".

El día 31, a las 20.30 horas en el Aula de Cultura de Caja Murcia, se presenta la decimotercera edición de la revista "Madrugada". La mesa de la misma estaba compuesta por don José Miguel Méndez, Hermano Mayor de la Cofradía Marraja; el Padre Javier Vindel García, Superior de la Congregación de Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María (Padres Claretianos) de Cartagena; doña Mariana Larios Andréu, encargada de Culto de la Cofradía Marraja; don José Luis Carralero Alarcón, presentador del acto y miembro de la A.C. "Madrugada"; y don José Andrés Piñero, Presidente de la Agrupación. Al finalizar el acto se les dio a los presentadores un busto de la Dolorosa como agradecimiento por su participación, y además, una placa conmemorativa por su centenario en Cartagena a los Padres Claretianos.



- Material de Reparación e Instalación
- Venta de Equipos de Aire Acondicionado
- Instalaciones y Reparaciones
- Preinstalaciones
- Cámaras Frigoríficas

Alfonso X El Sabio, 28 - 30205 CARTAGENA
Tif. 968 08 62 31 - Fax 968 08 62 32 - E-mail: friomax@ono.com

ABRIL.- El día 4 se organiza la Exaltación Poética y Musical en el Aula de Cultura de Caja Murcia, a las 20.30 horas. Doña Rosario del Carmen García Romero presenta y dirige el acto, que cuenta con la participación de los siguientes poetas: Susana Mendoza Bernal, Juan Ignacio Salmerón Martínez, Francisco Javier Mira García, José García Carrasco, Antonio Navarro Zamora y Rosario del Carmen García Romero. En la parte de la Exaltación Musical actuó la Coral San Diego y el cantaor Salvador Salas Munar "El Potro" acompañado de Antonio Esteban Antón (Maestro Esteban). A la finalización de dicho acto la Agrupación de Portapasos entregó unos nombramientos que recayeron en Susana Dorado Pérez como Madrina de la Agrupación, Isidro Galindo Segura Portapaso de Honor, y Miguel Acosta Carrasco y Santiago Sánchez Armero como Portapasos Distinguidos, además de una distinción para Banderas Fidel.



El sábado día 8 al mediodía se celebra la tradicional Comida de Hermandad de la hermana Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, invitando a la misma al Presidente de la Dolorosa, el cual hizo entrega de un obsequio a la UCAM



por su colaboración con nuestra Agrupación. Este mismo día por la noche, la Agrupación de Portapasos de la Dolorosa celebra su Cena de Agrupación en el Hotel "Los Habaneros", devolviendo la invitación al Presidente de los Portapasos de la Piedad. Durante la misma se le hizo entrega de un escapulario.

El día 21 se inauguran las procesiones marrajas con la Procesión de Penitencia y Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, saliendo a las 21 horas de la Iglesia de Santa María de Gracia. Antes de la salida en procesión, en la misa que se hace en la Caridad, el Presidente de la Agrupación de Portapasos de la Dolorosa recibió la imposición del escapulario de los portapasos de la Piedad. Acompañaban a La Virgen en su recorrido cuatro portapasos de La Dolorosa -Javier García, Fernando Paredes, Juan Manuel Carmona y Luis Conesa- como representación de la hermandad existente entre ambas Agrupaciones.

El Cabildo de las Yemas del Jueves Santo de este año es celebrado



nuevamente en el pabellón cubierto del I.E.S. "Jiménez de la Espada".



La procesión del Encuentro salió a la hora prevista en todas sus salidas, siendo la cuarta procesión la de nuestra Madre, partiendo de Santa María a las 3.40 horas. Acompañaba a La Dolorosa una representación de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad. El Encuentro se celebró a las 5 de la mañana, desarrollándose con normalidad la nueva procesión ya recompuesta hasta su recogida a las 7.50 de la mañana.

Como es tradicional, al finalizar la procesión, se acudió al Callejón de la Soledad para entonar la última salve de la mañana.

Abrió sus puertas Santa María a



las 21 horas para dar comienzo a la procesión del Santo Entierro de Cristo, desarrollándose con su habitual esplendor y solemnidad hasta finalizar con la recogida de La Soledad a las 3 de la madrugada.

Comienza a las 20 horas del sábado día 26 la procesión de la Santa Vera Cruz de Cristo despidiendo los desfiles pasionales marrajos, rindiendo honores a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres la Agrupación de Granaderos antes de despedirse de sus devotos.



El sábado 22, a las 21 horas en la Iglesia de la Caridad, se ofició una misa por el Capellán de la Cofradía Marraja don Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, en acción de gracias por la Bendición Papal de SS Benedicto XVI a la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa. A la finalización, se hizo entrega a los asistentes de una réplica de dicha Bendición. Durante la misa intervino la Coral de la Iglesia de la Caridad, estando presente la imagen de la Virgen Dolorosa en el Templo.

Las fechas de recogida de vestuario en la Cofradía para los portapasos de La Dolorosa fueron los días 29 y 30,

en igual horario que su entrega.

MAYO.- El martes día 2, en visita a la Iglesia de la Caridad, se hizo entrega a don Francisco Guijarro, sacristán de la misma, y al Coro de la Caridad, de un cuadro en agradecimiento por su interés y colaboración con nuestra Agrupación.

El sábado día 6 se celebró la fiesta de Exaltación a la Cruz (la "Cruz de Mayo") en la calle Jara.

Se celebra la Junta General de cierre de la Dolorosa el lunes día 8 en el Local Social de la Cofradía Marraja.

El día 27 se celebró la Misa y Besamano con ofrenda floral en la Iglesia de Santo Domingo a La Stma. Virgen de la Soledad a las 20.30 horas, oficiada por el Capellán de la Cofradía.

La Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad celebró el lunes 29 el rezo del Santo Rosario, en la Iglesia de Santa María de Gracia a las 20 horas. Con este acto la Agrupación se une a la multitud de actos que se celebran en este mes en honor de la Santísima Virgen en todas sus advocaciones.

JUNIO.- Se celebra la tradicional Cena de Cuñas y Rampas el día 2 a las 21.30 horas en el Palacio de Nicodemo, en la que compartimos mesa con nuestra hermana Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad.



A las 18 horas del domingo día 18 se inauguró el azulejo a la Stma. Virgen Dolorosa que ha hecho su Agrupación de Portapasos en el edificio de Correos, esquina de las calles Arco de la Caridad y San Vicente, siendo inaugurado por el Hermano Mayor de la Cofradía y bendecido por el Capellán de la misma. Se contó con la presencia



de la Agrupación de Granaderos acompañándonos en este acto. Al finalizar, se marchó a la Iglesia de Santa María de Gracia para escuchar la misa previa a la salida en procesión del Corpus Christi, oficiada por el Obispo de Cartagena, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan Antonio Reig Pla, tras la cual se acompañó al Santísimo por las calles de Cartagena.

JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE.- Cerrado por vacaciones.

OCTUBRE.- Besamano en honor a la Stma. Virgen Dolorosa celebrado el



día 6 a las 21 horas oficiado por el Capellán de la Cofradía. En la misma se hizo la presentación a nuestra Madre de los siguientes niños: Alfonso Montero Conesa, Alfonso Paredes Acosta, Caridad García López, David Acosta Ros, Hugo Galián Pozo, Javier Espín Cervantes, José Manuel Pozo Mulero, Juan Carlos Morilla Fernández, Juana Mateo del Álamo, Lucía del Carmen Martínez Martínez, Lucía Soledad Parrado Roca, María González García, María Martínez Hernández, Marina Clemente López, Miriam Moreno Fernández, Pablo García Fuentes, Paula Olmos Pastor y Rocío



Martínez Muñoz; a los cuales se les obsequió con un pequeño diploma de recordatorio.

El día 29 se celebró una Misa en la Lonja del Pescado de Santa Lucía a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres a las 20.30 horas, oficiada por don Francisco Montesinos, contando con la habitual colaboración de la co-



ral "San Diego". Este oficio se considera de difuntos de la Agrupación. Este año no se ha podido poner la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres al encontrarse en proceso de restauración, poniéndose en su lugar una fotografía a tamaño natural.

NOVIEMBRE.- En la Consagrada Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia, en la tarde del día 11, se celebró una Misa en honor de la Stma. Virgen del Rosell, participando nuestra Agrupación en la Ofrenda Floral a la antigua patrona de nuestra ciudad. La misma fue oficiada por el Obispo de la Diócesis de Cartagena.

Las Agrupaciones de la Santísima Virgen de la Piedad y de los Portapasos de la Santísima Virgen de la Piedad celebraron su tradicional Besamano y solemne Eucaristía el día 19 en la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia.

El día 20 se convoca Junta General de la Dolorosa, decidiéndose en la misma, por mayoría en votación, no salir con la cara tapada en la procesión del Encuentro. Éste día también se repartió la lotería de Navidad, jugando con el número 12.816. Además de éste día, hubieron varios puntos de venta y también en la Cofradía los días 4 y 5 de diciembre.

El día 25 se ofició la "Misa del Kilo" en la Iglesia de San Diego a las 20 horas, en la cual los hermanos de la Agrupación de la Virgen de la Soledad ofrecieron a la Soledad de los Pobres al menos un kilo de comida por hermano para ayuda de los más necesitados, los cuales fueron entregados a la Cofradía Marraja para su distribución posteriormente en el Palacio de Nicodemo, lugar y día en que todas las Agrupaciones Marrajas acuden a depositar su ayuda alimenticia.

DICIEMBRE.- El día 16 se abrieron las puertas del Palacio de Nicodemo (vulgo almacén de tronos) para recoger los alimentos que los cofrades marrajos entregan para su reparto en Cáritas de Santa María de Gracia y San Diego. En ese mismo día se hizo entrega de un talón por valor de 120 euros destinado a la Fundación Marraja, al igual que el resto de agrupaciones marrajas.

Invitados por las agrupaciones de Portapasos de la Piedad y de la Soledad, acudimos en representación a la copa de Navidad que celebraron los días 18 y 29, respectivamente.

Fallece el antiguo Hermano Mayor marrajo don José María de Lara Muñoz-Delgado el día 19 a la edad de 78 años, bajo cuyo mandato se constituyó en 1978 nuestra Agrupación. El funeral tuvo lugar al día siguiente en la Iglesia Castrense de Santo Domingo, haciendo entrada y salida por la Capilla Marraja.

El día 22 se convocó a todos los hermanos y amigos de la Agrupación de Portapasos de la Dolorosa a la Copa de Navidad en la Cofradía, destinando el dinero conseguido esa noche en una rifa para la Casa-Hogar Betania. También se procedió, antes de la copa, a la venta y reparto de los décimos del sorteo del Niño con el mismo número que en Navidad.



ENERO.- Se inaugura el día 30 la exposición de Bordados y Ornamentos en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy, con motivo del III Congreso Nacional de la Advocación de Jesús Nazareno, destacando el manto de la Dolorosa y su corona de salida, entre otros enseres.

FEBRERO.- El día 19 se realiza la junta de formación de trono en la sala de reuniones de la Cofradía Marraja.

Despedimos la presente crónica el Miércoles de Ceniza día 21, tras haber acordado las Cofradías en Cabildo sacar sus procesiones un año más y con la venia de la Alcaldesa, la cual entregó un cheque por valor de 220.000 euros, volviendo, después de once años, al Palacio Consistorial. Música y a la calle.

Jorge Espín García

Entrevistamos a... José María Hernández Dólera

Tras habernos realizado gustosa y primorosamente las pinturas para la casulla, aún sin estrenar, que llevará el Capellán Marrajo en la Misa y Besamano de la Santísima Virgen Dolorosa, el primer viernes del mes de octubre, nos volvimos a poner en contacto para conocerle un poco más. Lo primero que le preguntamos fue que nos hablara un poco de sí mismo.



Nací por los años cincuenta en el barrio cartagenero de Los Mateos, donde pasé mi infancia y juventud lleno de grandes recuerdos, era una época donde se vivía más en familia, había más unión entre los vecinos.

Estudié en Murcia Ayudante Técnico Sanitario y cuando terminé los estudios me incorporé rápidamente a la plantilla del Hospital del Rosell, primeramente en el Servicio de Urgencias donde estuve ocho años y luego pasé a la plantilla del Laboratorio de Bioquímica donde lle-



vo veinticinco años hasta la fecha de hoy. Esto es un poco mi vida laboral donde no tiene más importancia, de no ser por mi gran afición por el arte en general y las antigüedades donde asisto con frecuencia a subastas y exposiciones de las mismas.

En mi casa tengo gran cantidad de libros del tema de arte, materia que ocupa parte de mi tiempo libre, además de ser un aficionado a la pintura al óleo y hacer algunas pequeñas restauraciones en madera y marfil, me centro más cuando tengo tiempo libre para dedicarme a ello.

¿Qué tipo de pintura te gusta más, o te desenvuelves mejor?

La pintura al óleo es lo que más despierta mi atención y práctica en el tiempo libre, encuentro en ella algo muy distinto al de mi trabajo cotidiano en el hospital, sinceramente me encuentro más a gusto, desarrollar y crear algo nuevo que está en tu mente y lo que más me importa es que me guste a mí, que quede conforme con aquello que había concebido. Si es cierto que me alegra cuando me dicen que gusta lo que haces, pero para mí lo principal es la satisfacción personal de lo realizado, si está o se aproxima a aquello que quería realizar.

¿Qué trabajos has realizado para los marrajos?

En la actualidad he hecho dos trabajos para la Cofradía, uno de ellos fue la pintura que lleva el estandarte de La Piedad que procesiona el Lunes Santo, y el otro más pinturas para una casulla con la imagen de La Dolorosa de Salzillo y el anagrama de María.

¿Qué preferencias tienes para pintar?

La pintura de tipo costumbrista, rincones de pueblos, paisajes y tema religioso son mis preferencias en mis trabajos.

¿Qué planes tienes para el futuro?

Tengo la esperanza de poder desarrollar plenamente esta afición cuando me jubilen, aunque todavía me quedan unos años de vida laboral. En mi jubilación espero tener unos cuantos años de dedicación plena para lo que ha sido y es mi gran afición, el arte.



José Ramón Heras Pizarro
Gerente

Móvil 617 46 74 46 - E-mail: jrheras@eiffel.es



Pº de la Castellana, 40	Avda. Juan Carlos I, 7	Alfonso X El Sabio, 3
28046 - MADRID	30008 - MURCIA	30204 - CARTAGENA
Tel. 91 426 04 00	Tel. 968 24 55 64	Tel. 968 51 47 27
Fax 91 431 33 43	Fax 968 24 75 65	Fax 968 08 26 95

Servicio de Atención Telefónica: 902 30 70 80 - www.eiffel.es

Premio Pasos II

El cansancio que implica la celebración de las fiestas navideñas no ha sido impedimento para que la Asociación de Mujeres Cofrades de Cartagena comience el año con energías renovadas, haciendo entrega del Premio Pasos, galardón que ha instaurado y, a la vez, afianzado a finales de enero, con el que valora las iniciativas y el esfuerzo de las Cofradías o Hermandades de nuestro país por incorporar y no discriminar a la mujer en la Semana Santa.

Como muestra de este afianzamiento, que antes mencionaba, es el número de candidaturas recibidas este año, diez; dos más que el año pasado. De las cuales cinco repiten en la pugna para ser elegidas.

El premio, en esta segunda entrega, fue para la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero de León. Su filosofía fue la que cautivó al jurado, basada en una incorporación de la mujer total y plena, tanto en los desfiles pasionales, como en los puestos de responsabilidad de sus distintas Hermandades. Para conse-



guir esta incorporación, lo primero que tuvieron que llevar a cabo fue una reforma de los estatutos canónicos, que hasta la fecha vetaban la presencia femenina en su Semana Santa. Así que, a mediados de los ochenta, solicitaron al Obispado esta reforma, con la que se enfrentaron a la mayoría de las Hermandades de su ciudad, que no toleraban, bajo ningún concepto, una apertura que les hiciese modificar sus tradiciones.

La jornada de entrega del premio comenzó el pasado sábado día 20 de enero, a las 19:30, con la celebración de una Eucaristía en Santa María de Gracia, oficiada por el Vicario General de Cartagena, D. José Abellán. Para continuar en los salones del Hotel Alfonso XIII, donde los asistentes pudieron disfrutar de una agradable cena de Hermandad. Al comienzo de la cena, se hizo entrega del galardón que, de manos de la Directora del Instituto de la Mujer en Murcia, Doña Paloma

Recio, recogió el Abad presidente, D. Manuel Ángel Fernández Días, en presencia de los Hermanos Mayores de las Cofradías cartageneras y de un gran número de cofrades de nuestra ciudad. Sus palabras de agradecimiento, a la vez, increpaban a los directivos de todas las Hermandades allí representadas, a que sin escatimar esfuerzos, luchen por conseguir una Semana Santa sin



matices de género.

Este es el motor de la Asociación de Mujeres Cofrades de Cartagena, la total apertura de la Semana Santa de las distintas ciudades de nuestro país, igualdad y no paridad, que cada mujer tenga el puesto que por su dedicación y entrega le corresponda y no el que le venga marcado por su condición femenina.

Dolores Agüera Olivo



Jiménez de la Espada, 50 y 52 - Tfnos. 968 50 76 53 - 968 50 76 55
Fax 968 50 53 43 - 30203 CARTAGENA

Paseo Alfonso XIII, 42 y 44 - Tfno. y Fax 968 50 60 12 - 30203 CARTAGENA

Juan de la Cosa, 9 - Tfno. y Fax 968 32 02 77 - 30203 CARTAGENA

Formación de Trono 2006



Acosta Jiménez, José María
 Alcaraz Pedrero, Juan Antonio.
 Amante Canales, Rubén
 Andrés Piñero, José
 Ayala Fernández, Joaquín
 Ayala Morel, David
 Bernal Díaz, Francisco José
 Bernal Lozano, Salvador
 Bernal Meca, Agustín
 Caparrós Andreu, Antonio
 Carmona López, Juan Manuel
 Carmona Sánchez, Juan Manuel
 Carrión Martínez, Juan Antonio
 Castillejo Cano, Francisco
 Castillo Martínez, Juan José
 Celdrán García, Francisco Javier
 Celdrán Vera, Pedro David
 Cervantes Martínez, Pedro José
 Cervantes Urán, Juan Carlos
 Conesa Cayuela, Luis Arturo
 Conesa Díaz, Antonio J.
 Conesa Pérez, Julián
 Conesa Ruiz, Salvador



Contreras Castejón, José Antonio
 Contreras Castejón, Juan Jesús
 Do Santos Soler, Manuel
 Escudero Navarro, Mariano
 Espín García, Jorge
 Fernández Escámez, Gregorio
 Fernández Guío, Antonio José
 Fernández Hernández, Juan A.
 Fernández Rodino, Eduardo
 Fructuoso Carrión, José María
 Galindo Pérez, Miguel
 García Angosto, Miguel Alonso
 García Campos, Francisco
 García Caparrós, Antonio
 García Castejón, Luis
 García García, José Pedro
 García González, Juan José
 García Mari, Carlos Miguel
 García Rubí, Luciano Javier

Girón Rodríguez, Francisco
 Girón Rodríguez, Jesús
 Gómez de Salazar Nieto, Carlos
 Gómez Torres, Sergio
 González Bolaño, José Luis
 González Navarro, Eusebio
 González Sánchez, Daniel
 Gutiérrez Carmona, José
 Illán García, Pablo
 Imbernón Marín, Fernando
 Jiménez Molero, José Francisco
 Juan García, Manuel Asensio
 Lara Mulero, José Miguel
 López Ayala, Francisco
 López Martínez, José Luis
 López Montalbán, José
 Lorca Zaplana, José



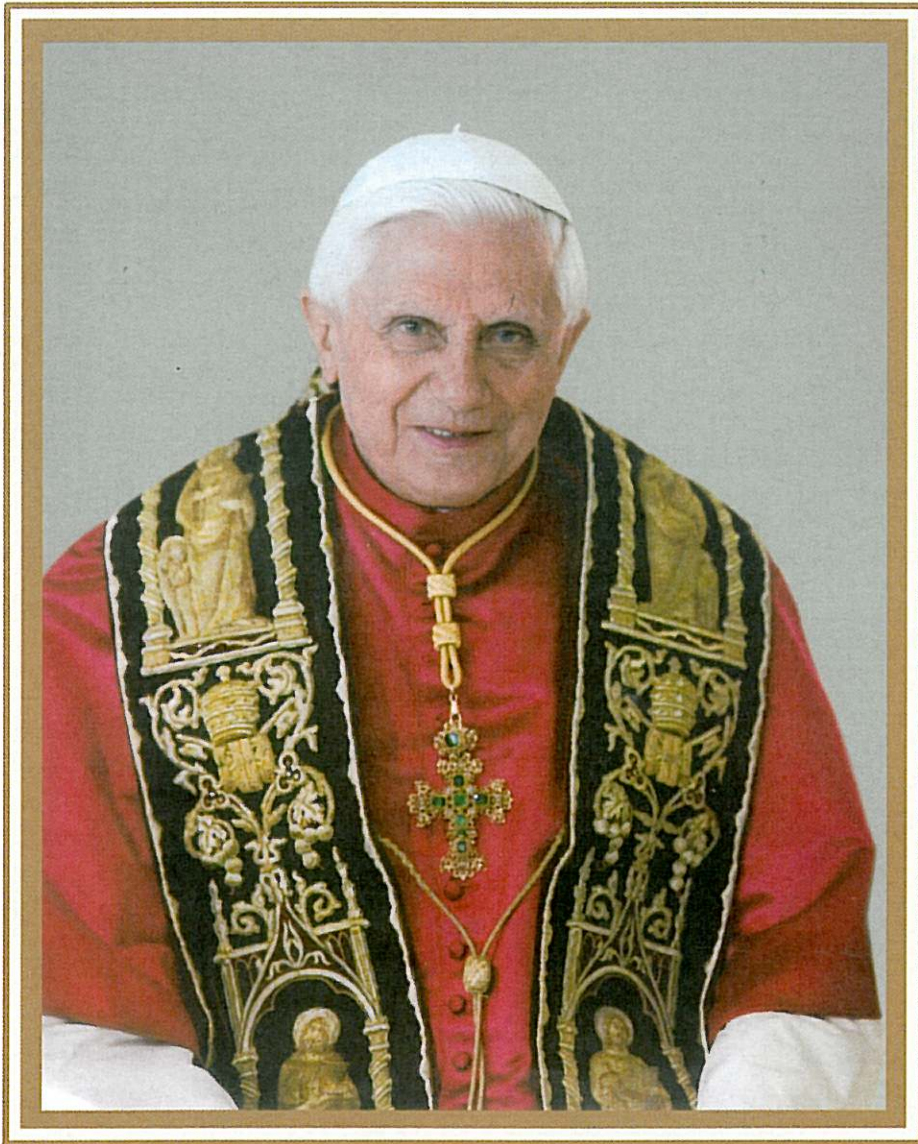
Lorente Ronda, José Luis
 Lozano Aledo, Luis María
 Madrid Subiela, Antonio
 Martín Rodríguez, José
 Martín Rodríguez, Miguel
 Martínez Albadalejo, Juan Carlos
 Martínez Alcobas, Juan Antonio
 Martínez Alcobas, Raúl
 Martínez Arcos, José
 Martínez Fernández, Santiago
 Martínez Guillén, Manuel
 Martínez Lozano, Ramón
 Martínez Luna de Toledo, Jaime
 Martínez Martínez, José
 Martínez Rosas, José
 Martínez Rostán, Miguel Ángel
 Martínez Rostán, José María
 Martínez Travieso, José
 Martínez Vera, José María
 Meca Muñoz, Ginés
 Meca Torres, Pedro Asensio
 Medina Vidal, Fernando
 Montero Martínez, José
 Morales Vivancos, José Antonio
 Mulero Gómez, Juan
 Mulero Mendoza, Benito



Muñoz Soriano, Antonio
 Murcia Navarro, Francisco José
 Nieto Segura, Vicente
 Otón Segura, Pedro José
 Páez Martínez, Miguel
 Páez Nieto, Fernando
 Pardo Jiménez, Jesús
 Paredes López, José
 Paredes Martínez, Fernando
 Parrado Rodríguez, Sebastián
 Pavia Galán, Javier
 Perona Caja, Jesús
 Pozo López, Francisco Manuel
 Rivero Sánchez, Bruno Ventura
 Rodríguez Domínguez, Juan M.
 Rodríguez Plazas, Julián
 Romero Carrión, Antonio
 Romero Escudero, Eduardo Javier
 Ros Fernández, Francisco José
 Ros Fernández, José Ángel
 Ros Fernández, Julio
 Ros García, José Daniel
 Rubio Escobar, Juan Carlos
 Ruiz Ríos, Antonio
 Ruiz Ríos, Francisco José
 Sánchez Armero, Santiago
 Sánchez Lucas, Pablo



Sánchez Senac, Juan José
 Saura Rodríguez, José Luis
 Segura Vizcaíno, Pedro
 Serrano Díaz, Tomás
 Silgeström Laredo, Carlos
 Solano Díaz, Gregorio
 Soler Rubio, Antonio
 Soriano Écija, Juan José
 Thomas Martínez, Emanuel
 Thomas Senea, Manuel
 Tolosa Sánchez, Matías
 Triviño Miranda, Ruimán
 Valera Aznar, Javier
 Valera García, Juan José
 Vargas Acosta, Ángel Manuel



Su Santidad Benedicto XVI
imparte de corazón la implorada
Bendición Apostólica a

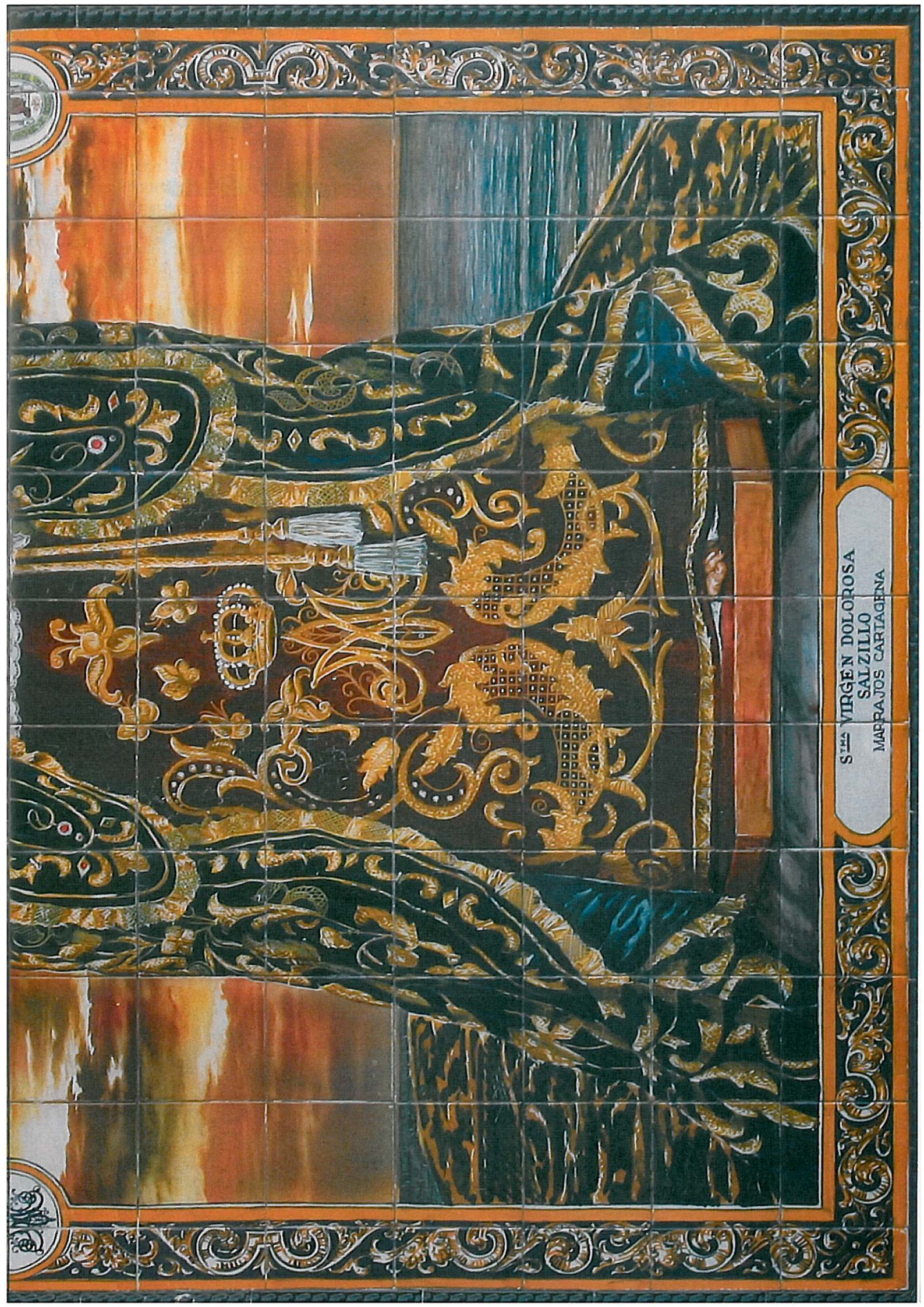
La Agrupación de Portapasos promesa de la
Stma. Virgen Dolorosa, "La Pequeñica", de la
Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús
Hazareno de la ciudad de Cartagena

con motivo del cuarenta aniversario de la restauración y salida en procesión
de la **Venerada Imagen de Nuestra Madre la Sta. Virgen Dolores**
e invoca, por intercesión de **Maria Santísima** abundancia de gracias divinas

Ex Aedibus Vaticanis, die 28.2.2006

Orsorio Rizzato
Archiepiscopus
Echomosynarius Apostolicus





S^{TA} VIRGEN DOLOROSA
SALZILLO
MAERAJOS CARTAGENA



*La Asociación Procesionista del Año
de la Ciudad de Cartagena*

25 Aniversario Fundacional

Concede a

La Agrupación de Portapasos Promesas de la
Santísima Virgen Dolorosa de la Real e Ilustre
Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno por la
publicación de la Revista "Madrugada"

el nombramiento de

Procesionista de Honor

Cartagena, Semana Santa 2.006

El Presidente



75 aniversario de la Agrupación de San Pedro

Este año 2007 se celebra el 75 aniversario de la fundación de una de las agrupaciones más emblemáticas y con más tradición de nuestra querida Semana Santa, la Agrupación de San Pedro Apóstol.

Los orígenes del Sampedrismo en Cartagena datan del año 1755, cuando los destajistas de Jarcias del Arsenal militar solicitaron a la Cofradía California poder procesionar la imagen de San Pedro en la procesión del Miércoles Santo. Posteriormente, en 1763, sería el gremio de Calafates del Arsenal el encargado de realizar tal labor.

Ya en este siglo se instaura la tradición de trasladar a San Pedro



el Martes Santo desde el Arsenal a la iglesia de Santa María para ser procesionado al día siguiente.



En 1898, se construye en el Arsenal un nuevo trono que sustituyó a la sencilla peana donde, hasta entonces, se procesionaba a San Pedro. Este trono, obra del maestro F. Requena, fue el primero de estilo cartagenero y estaba compuesto por una plataforma con cuatro candelabros en los ángulos.

La proclamación de la II República (14 de Abril de 1931) supuso una serie de cambios importantes en nuestras procesiones. Se dejan de percibir las subvenciones municipales y el gobierno de la nación decreta la retirada de todo signo de carácter militar en las diferentes manifestaciones religiosas. Por tanto, los militares que hasta entonces salían vistiendo el traje de capirote a cambio de un simbólico pago, dejan de salir.

Ante este problema se fundan agrupaciones dentro del seno de

las cofradías y salen piquetes de granaderos como escolta de las distintas imágenes de la Virgen.

Así pues, el 23 de Marzo de 1932, un grupo de californios y de operarios del Arsenal solicitan a la Cofradía California fundar la Agrupación de San Pedro. Tras su aprobación, la agrupación sigue manteniendo su vinculación castrense y la salida el Martes Santo desde el recinto del Arsenal, por lo que es la primera agrupación californiana que participa en dos procesiones, al hacerlo también en la del Miércoles Santo.

El 18 de Julio de 1936 estalla la Guerra Civil, y el 25 de Julio se convierte en una fecha nefasta para nuestra Semana Santa. Grupos radicales e incontrolados de izquierda asaltan la iglesia de Santa María y la sede social californiana, las imágenes, la mayoría de



NEUMATICOS-LLANTAS-MACIZOS

BARCELO MOTOR

Avda. Luxemburgo, parc. J-3
Polígono Industrial Cabezo Beaza
30395 CARTAGENA



VENTA VEHICULOS (NUEVOS-USADOS)
MECANICA GENERAL-CHAPA Y PINTURA
ALINEADO DIRECCIONES-LLUBRICANTES
RECAMBIOS Y ACCESORIOS

Tel. 968 50 66 24

Fax 968 50 42 88

E-mail: bmotorsl@teleoline.es



C/. Francisco Celdrán, 2
(esquina Juan Fernández)
30204 CARTAGENA
Tel. 968 08 45 54
Fax 968 08 45 56

email: gestion@inmobiliaria-atalaya.com

www.inmobiliaria-atalaya.com



Salzillo, son ultrajadas y tiradas al suelo, arrastradas hasta camiones y llevadas al monte para ser quemadas. La imagen de San Pedro, obra de Roque López -discípulo de Salzillo-, corrió igual suerte que el resto de imágenes. Y el trono, que se encontraba guardado en el Arsenal, también fue pasto de las llamas.

Tras la contienda civil, la Agrupación de San Pedro se reorganiza con la construcción de un nuevo trono y con el encargo al escultor José Sánchez Lozano de una nueva imagen. La imagen, catalogada en años posteriores por el autor como su obra maestra, llega a Cartagena en el año 1940.

En el año 1944 se estrena un nuevo Sudario, realizado por Consuelo Escámez y dibujo de Miguel Fernández Rochera. Este Sudario, tras el que seguimos desfilando los Sampedristas el Martes Santo, fue galardonado con el primer premio en el Certamen Nacional de Artesanía celebrado en Madrid y fue el primero bordado a dos caras que desfiló en Cartagena.

Una de las peculiaridades de San Pedro es que consta como

operario de 1ª de la Maestranza del Arsenal. Pero no fue hasta el año 1955 cuando San Pedro, que hasta entonces constaba en el Arsenal como Pedro Martín Belmonte, pasa a llamarse Pedro Marina Cartagena.

Con motivo del 25 aniversario de la Agrupación se funda el Tercio Infantil de San Pedro para procesionar el Domingo de Ramos, y que desde el año 1964 acompaña al trono de La Conversión de la Samaritana.

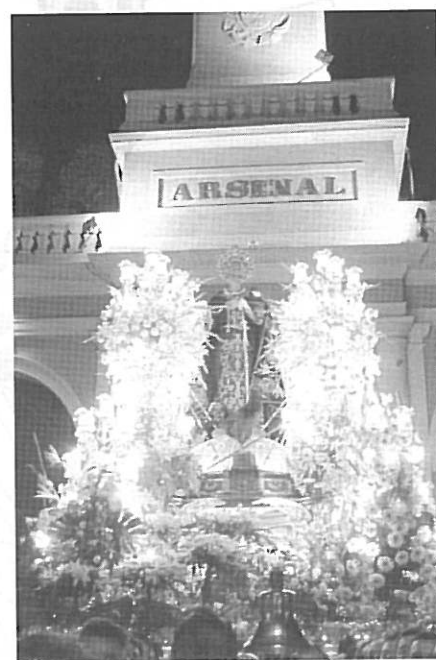
En el año 1966 se estrenan los actuales hachotes de San Pedro, unos de los de mayor belleza que se procesionan en nuestra Semana Santa.

Un hito histórico en la Agrupación de San Pedro se produjo el Martes Santo de 1974. El tercio no vistió con sus habituales colores blanco y negro, sino que lo hizo rigurosamente de negro en señal de duelo por el fallecimiento de su Vicepresidente Pedro Espinosa Molina. A este hecho hay que añadir que, debido a la lluvia, el trono de San Juan que se encontraba ya en la calle tuvo que ser llevado a la carrera a Santa María, por lo que, tras la decisión adoptada en el Arsenal de salir en procesión pese a las condiciones meteorológicas, el Tercio de San Pedro y su titular fueron los únicos que desfilaron por las calles de Cartagena ese Martes Santo. Iniciándose de nuevo la lluvia tras la entrada de San Pedro en Santa María.

En el año 1982, se celebró el 50 aniversario de San Pedro. Con motivo de esta celebración se sucedieron diversos acontecimientos tales como la entrega por parte de la Agrupación de una bandera de combate al Tercio de Levante de Infantería de Marina, un festival taurino en la Plaza de toros de Cartagena a beneficio de la Agrupación, la publicación del li-

bro "Pedro Marina Cartagena" por el sampedrista José Carlos Agüera Ros, la realización de un casete con marchas típicas de nuestra Semana Santa, la fundación del Tercio de Caballeros Portapasos y nuevos arreglos para el trono que actualmente procesiona San Pedro y que fue realizado en los años 60.

Dicho año se recuperó la vieja tradición de trasladar a San Pedro al Arsenal tras la Magna procesión California a los sones del pasodoble "El Gallo". Cuenta la leyenda que esta simpática tradición tuvo su origen cuando, al producirse dicho traslado, el gallo situado en el trono a los pies de la imagen de San Pedro no estaba bien sujeto y se movía. Los cartageneros presentes comenzaron a gritar: ¡el gallo, el gallo! y el maestro de la banda creyendo que la gente pedía música mandó que interpretaran el pasodoble "El Gallo" y esa anécdota se convirtió en una tradición única en nuestra Semana Santa.



En 1989, la agrupación estrenó un nuevo Sudario cuyo dibujo fue realizado por Balbino de la Cerra y bordado por Antonia Sánchez. Este Sudario es el que se procesiona en la actualidad el Miércoles Santo.



Los años 1992 y 1993 suponen la incursión de la mujer en nuestra Agrupación. El Martes Santo de 1992 desfila por primera vez en representación de la Cofradía California y acompañando al trono insignia el Tercio Femenino de San Pedro. Un año más tarde lo hace el Tercio Infantil

de La Samaritana en la procesión del Domingo de Ramos.

En el año 2004 el Tercio Femenino de San Pedro deja de desfilarse el Martes Santo para hacerlo en la procesión del Miércoles constituyéndose como nuevo Tercio de El Arrepentimiento de San Pedro. Ese año se estrena un nuevo trono con cuatro nuevas imágenes obra del escultor José A. Hernández Navarro.

Otra singular anécdota de San Pedro es que, en la Semana Santa de 2006, Pedro Marina Cartagena fue nombrado caballero portapasos de la Santísima Virgen de La Piedad, siéndole entregado, a través de su camarera, un escapulario bendecido al igual que poseen el resto de los portapasos.

El momento más esperado por todo sampedrasta en este 75 aniversario será cuando este Martes Santo la banda de música

de Infantería de Marina comience a entonar los sonos del Mektub, el Tercio encare la plaza de armas del Arsenal y Pedro Marina Cartagena solicite permiso al Almirante para salir Franco de Ría a las calles de Cartagena...

¡Viva el San Pedro!

José M^a Montoya Carralero

-*"Pedro Marina Cartagena". José Carlos Agüera Ros*

-*Revista Tiara. N° 1 al 10*

-*Archivos de la Agrupación de San Pedro.*




SUDECASA

S U M I N I S T R O S

OFICINAS CENTRALES / SUMINISTROS INDUSTRIALES:
 Polígono Industrial "Cabezo Beaza". C/ Helsinki, parcela 102-A1
 Apdo. de correos 2227 - 30395 Cartagena
 Tlf. 968 50 14 36 - 968 50 04 16 - Fax 968 52 49 54
 info@sudecasa.es

FERRETERÍA - BRICOLAJE:
 C/ Ramón y Cajal, 26 - 30204 Cartagena - Tlf. 968 52 58 16

Verónica de Jerusalén

Según la leyenda, a quien los Evangelios Apócrifos Ésta se ha querido identificar con Bereniche o la Hemorroisa, citada entre otros en el Evangelio apócrifo de Nicodemo (siglos III-IV), mujer que fue curada por Cristo de la enfermedad que sufría identifican con la Hemorroisa, quien se curara por el furtivo roce con la túnica de Jesucristo, y los evangelistas Lucas y Marcos la refieren. "Y una mujer que padecía flujo de sangre desde hacía doce años, y que había sufrido mucho por parte de muchos médicos, y gastado todos sus bienes sin aprovecharle de nada, sino que iba de mal en peor, cuando oyó hablar de Jesús, vino por detrás entre la muchedumbre y tocó su vestido; porque decía: Si pudiera tocar, aunque sólo fuera su manto, quedaré sana. En el mismo instante se secó la fuente de sangre, y sintió en su cuerpo que estaba curada de la enfermedad. Y al momento Jesús, conociendo en sí mismo la virtud salida de él, vuelto hacia la muchedumbre, decía: ¿Quién ha tocado mis vestidos? (Mc 5, 25-30)"

Todo en la Hemorroisa pasa oculto: su enfermedad nadie la ve y, por ser propia de mujeres los varones ni la entienden; su oración se alza en silencio (DECÍA EN SU INTERIOR: CON SÓLO TOCAR EL MANTO...); su presencia se pierde en la multitud; el milagro, ni Jesús mismo lo advierte al principio (SE VOLVIÓ DICHIENDO: ¿QUIÉN ME HA TOCADO?); y una vez producido, sólo lo nota ella, por ocurrir en lo íntimo de su cuerpo...

Es muy femenino este modo de experimentar los milagros, de pedirlos y obtenerlos. Como criatura en su seno, cada mujer vive gestando algo divino, que si se manifiesta es sólo después de haberlo madurado largamente.



Velo de la Verónica

Había sufrido mucho la desgraciada por parte de muchos médicos, Cuanto más disienten los consejeros tanto más se concilia el dolor. Tras cada curación fallida, la enfermedad se instala con más ahínco. Médicos y curaciones se multiplican, y mientras el enfermo se hunde en la soledad incomunicable. ¿Pues qué es sufrir, a fin de cuentas, sino sentirse solo?. Sin embargo ahí, en el sótano de la soledad, es donde la mano temblorosa acierta con Cristo: Y SE VOLVIÓ DICHIENDO: ¿QUIÉN ME HA TOCADO?

¿QUIÉN ME HA TOCADO? (Lc 8, 45). La Puerta no se abre a empujones sino a quien la toca. Aquí nada vale tu oración atropellada y chapucera, tus propósitos epicúreos y autosuficientes. Tienes que aprender a llamar con humildad y a esperar con paciencia. Si no, podrías quedarte para siempre en los umbrales de Cristo sin entrar Él

TODO EL MUNDO TE OPRI-ME, ¿CÓMO PREGUNTAS QUE QUIÉN TE HA TOCADO? (Mc 5, 31). Sin embargo toque y empujón son dos cosas muy distintas.

El que empuja es presión sin rostro, bulto anónimo, fuerza sin

nombre ni historia, que procede de sí mismo sino de las circunstancias que lo envuelven y arrastran. Choca con todos sin encontrarse con nadie.

Con su toque, en cambio, la Hemorroisa alcanza a Cristo, llega a Él; después de un periplo largo y tortuoso puede, por fin, echar el ancla en el puerto.

La leyenda de santa Verónica de origen oriental, está vinculada a la propia del rey de Edesa, Abgar. El velo de santa Verónica es solo una variante del mandylion¹ en griego, toalla en castellano, o lienzo de Edesa.

Estas representaciones se encuadran en las tres imágenes aquí-ropoetas²; el Lienzo del rey de Edesa, Abgar. El Sudario de santa Verónica y el santo Sudario de Turín. Las dos primeras imágenes corresponden a dos Santas Faces en que sólo está impreso el rostro de Cristo, mientras que el Santo

¹ La palabra griega Mandylion significa "toalla". La forma milagrosa con que fue reproducida la expresión de la cara de Cristo está presente con frecuencia en los frescos y los iconos de la Iglesia de Oriente. Se halla a menudo sobre la Puerta del Rey en las iconostasias (pared de los iconos). La más conocida de estas representaciones de Cristo procede de Edesa en Armenia Menor. Se le atribuye la salvación de la ciudad cuando tuvo lugar en el sitio llevado a cabo por los persas en 544. Cuatrocientos años más tarde fue llevada triunfalmente a Constantinopla donde se convirtió en objeto de gran veneración, como paladio importante del imperio bizantino. En 1204, el ejército de la IV cruzada se llevó consigo la Toalla.

² Los hombres, en un deseo insatisfecho de saber cual era realmente la figura de Cristo, acuden a la ciencia, a la leyenda y rebuscan en la arqueología vestigios de una posible imagen. Pero la historia no se remonta mas allá del siglo IV en sus pesquisas, y la arqueología solo cuenta con ciertos hallazgos en algunas catacumbas romanas, posibles imágenes que pudieran relacionarse con el Fundador del cristianismo. La leyenda nos habla de apariciones, de obras "aquiropoetas" (no pintadas por manos de hombre), incluso de un apóstol pintor, San Lucas. La ciencia estudia con todo el rigor de los modernos medios, la "sacra sindone", el lienzo de Edesa o el paño de la Verónica de Roma.

Sudario de Turín habría recibido la impresión del cuerpo entero. Otra diferencia importante a destacar es que las dos Santas Faces serían impresiones de Cristo vivo, mientras que el Santo Sudario ofrece la impresión de su cadáver, Cristo ya muerto.

El Lienzo de Edesa. – Edessenum. En la leyenda del rey Abgar, que parece haber sido el nombre genérico de los reyes o toparcas de Edesa, en Siria esta inmerso en la Leyenda Dorada. Abgar habría escrito a Jesús para ofrecerle asilo humano contra la maldad de los judíos³. Al no aceptar Jesús esta proposición de asilo le envió a Jerusalén un pintor con el único encargo de hacer su retrato, pero el divino rostro del Salvador brillaba de tal manera que encumbró al artista y no podía representarlo en el lienzo. Fue cuando según esta leyenda, Jesús tomó un pliegue de su manto y se aplicó la tela sobre la cara que quedó impresa allí.

Tras la muerte y resurrección de Cristo, los apóstoles Simón y Judas Tadeo transportaron y entregaron esta impresión divina al rey Abgar que, enfermo éste de lepra, curó sólo con el contacto con la tela. Esta leyenda, al igual que otras tantas, fue establecida al objeto de dar carácter longevo a la iglesia de Edesa, remontándola a tiempos apostólicos.

La primera mención a este lienzo no es anterior al siglo VI. Era una simple máscara sin mayor indicación física, pero presentaba largos rizos colgantes a cada lado del rostro representado. Esta imagen, que los propios habitantes de Edesa consideraban como un pala-

dión, fue fijada a la puerta principal de la ciudad al igual que las máscaras de la Gorgona esculpidas sobre el escudo de Atenea, con el fin de espantar a los enemigos. Quizás, no es frívolo ni temerario pensar que el lienzo derive de esas gorgoneas talismánicas que alejaban la mala suerte. Fuera cierto o no, la leyenda establece que la ciudad sitiada en el 544 por los persas, se habría salvado gracias al santo paño.

El lienzo permaneció en Edesa hasta el siglo X. En el 968 fue llevada a Constantinopla desde Siria por el emperador Nicéforo Focas, al palacio de Bucoleón. Más tarde en 1204 los cruzados se apoderarían de él, que en la actualidad se conservaría en Roma, en la iglesia de San Silvestro in Capite. De este lienzo deriva un icono ruso del siglo XIII: conocido como La Santa Faz de Laon, que fue enviada desde Roma en el 1249 por Jacques Pantaleón de Troyes, más tarde Papa Urbano IV, (instituyó la fiesta del Corpus Christi), al convento de Montreuil les Dames, próximo a Laon⁴, y transportado cinco siglos más tarde al tesoro de la propia Catedral.

A partir del siglo XII, en la base de las cúpulas aparecieron imágenes análogas impresas, no en tela, sino en las propias tejas y adobes, formando pareja con el lienzo en la decoración de las iglesias bizantinas rusas, serbias o en las del Monte Athos. La Santa Teja habría servido, otra leyenda más, para ocultar el lienzo y así haber quedado impreso⁵.

El Sudario de la Verónica. – (Vera Icona). Durante el ascenso al Calvario, una santa mujer llamada verónica identificada como la

Hermorroisa curada por la sangre de Jesús, secó con un tímido lienzo (sudarium) el sudor que empapaba el rostro de Cristo con la cruz a cuestas. Los rasgos del salvador quedaron milagrosamente impresos sobre el velo. Esta tradición puramente legendaria (ya que esta es solo la personificación de la verdadera imagen de Cristo o Vera Icona), apareció hacia el 1300, en la Biblia de Roger de Argenteuil, y se hizo muy popular a finales de la Edad Media.

El Misterio de la Pasión de Reims establece un verso en el que, el ciego de nacimiento dice:

*Verónica, dulce criatura
Debéis estar muy alegre
Porque Dios os ha hecho tan feliz
Al imprimir su dignísimo rostro
En vuestra mantilla.*

Ese sudario o Volto Santo era una de las cuatro reliquias más insignes e S. Pedro de Roma, hasta que desapareció de allí durante el saqueo de 1527. Como la Santa Faz de Laon, en realidad se trata de un icono bizantino muy posterior a la muerte de Cristo. El Velo de La Verónica que al igual que el lienzo de Abgar es una Santa Faz, se distingue claramente porque lleva la impresión del rostro de Cristo de la Pasión coronado de espinas.



La santa Faz generalmente presentada por santa Verónica, pero a veces por dos ángeles o por los príncipes de los apóstoles, san Pedro y san Pablo, que ofician de tenantes heráldicos en su calidad

³ La carta de Abgar y la respuesta de Jesús fueron grabadas en frecuentes ocasiones en las propias puertas de las ciudades, especialmente en Filipos, Macedonia, para alejar a los invasores. De hecho la inscripción de Filipos fue publicada en 1920 por el celebre historiador Ch. Picard, en el Bulletin de Correspondance hellénique.

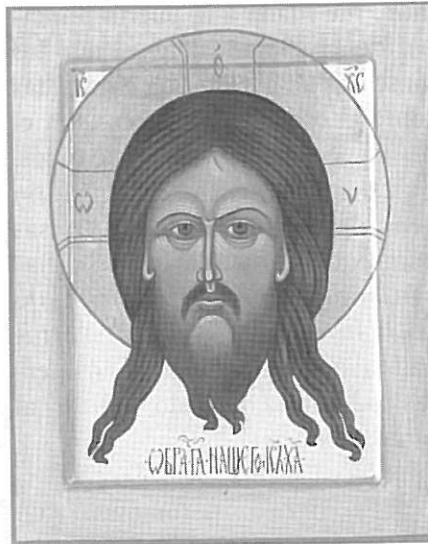
⁴ LAON, c. de Francia, Cáp. del Dep. de Aisne con una población cercana a los 30.000 hab. Catedral, obra maestra del gótico (1160-1230).

⁵ RÉAU, LOUIS. Iconografía del Arte Cristiano, Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento, Tom. I, Vol. II. Barcelona 1996, pág. 24.

de patrones de roma, donde se conserva la reliquia.

Retomando la leyenda de la mujer Verónica, en el siglo XV, por la influencia del teatro de los Misterios, en los autos sacramentales la leyenda de santa Verónica se asoció con la Pasión de Cristo. La santa aparece en la escena de Cristo con la Cruz a cuestas, en el camino del Calvario, en medio de un grupo de Santas Mujeres. Sobrecogida de compasión al ver el rostro de Jesucristo bañado en sangre y sudor, ella lo secó con un velo sobre el cual se quedaron de forma milagrosa impresos los rasgos del Salvador Jesucristo.

El teatro de los autos sacramentales explica la posesión del velo por la santa mujer estableciéndola como una vendedora de telas. Los literatos medievales agregaron a la leyenda que ésta era ciega igual que Longinos, y que milagrosamente recuperó la vista al aplicarse a si misma la imagen copiada del Santo Rostro (Volto Santo) sobre sus ojos. Mas tarde utilizando el milagroso Sudario habría curado de la lepra al propio emperador Tiberio. También establece la Leyenda Dorada de Jacobo de Vorágine, en la que se cuenta cómo una mujer enjugó con su velo la cara del Hijo de Dios en su camino al Calvario, para aliviarle algo su sufrimiento y el Teatro de los Misterios que la santa Verónica fue quien había donado a los discípulos la pieza de tela que sirvió de mortaja para dar sepultura al cuerpo inerte de Cristo. Verónica es la personificación de esa vera



La Santa Faz Acheiropoietos

icona o imagen verdadera de Cristo, impresa sobre una tela. Resulta cuanto menos curioso observar como la devoción popular atribuye el mismo papel a una cierta santa Sidonia, que es a su vez, a la manera de Verónica, una encarnación del Santo Sudario.

El destino de la piadosa vendedora de telas tras la muerte de Jesús, a la manera de la leyenda provenzal de santa Magdalena, se creó una leyenda gascona de santa verónica convertida en apóstol de la región de Médoc, en la desembocadura del río Gironda al Sur-Oeste de Francia. El relato establece que tras la Crucifixión habría seguido hasta las Galias a san Amador, a quien se identifica con el publicano convertido Zaqueo, y se habría casado con éste. Habrían edificado una ermita en las dunas de Soulac, en el extremo de la península del Médoc, donde sus reliquias, que se conservan según la leyenda en la iglesia de Notre Dame de la fin des Terres, amenazada de forma

constante por terreno pantanoso y movedizo, fuente de atracción para el peregrinaje. También se le atribuye el haber trasladado a Bazas un mantelito o mappula teñido con la sangre de san Juan Bautista, y el haber distribuido los cabellos de la Virgen María en Mende y en Clermont, y sus zapatos entre Rodez y Puy.

Si los santuarios girondinos de Saint Seurin de Bordeaux y de Soulac conservan los huesos, la basílica de san Pedro de Roma se había asegurado la posesión de una reliquia aún más preciosa; la santa Faz (Volto Santo) de Cristo impresa sobre su velo, con la cual se la identificaba. Se creía que cualquier persona que hubiera observado esta imagen, durante ese día se encontraba a salvo de una muerte violenta, era un amuleto y al mismo tiempo una fuente de indulgencias. Por esa razón, los devotos solían intercalar entre las paginas de sus libros de Horas o plegarias, imágenes de santa Verónica llevando la Santa Faz. De ahí se establece igualmente la invocación a santa verónica ante el peligro de una muerte súbita, sin confesión como san Cristóbal y santa Bárbara.

Las mujeres de Normandía recurrían a santa Verónica, Venice en francés arcaico, la pretendida Hemorroisa, para regularizar sus menstruaciones. Se la invocaba tanto por el exceso como por la falta de reglas, y se ataban alrededor del cuello una cinta blanca o roja. Se le atribuía igualmente a la santa la curación de la esterilidad. Los patronazgos

POLLOS ASADOS

CENIT

ABIERTO TODOS LOS DIAS
INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

POLLOS DE REGIMEN POR ENCARGO

HAGA SUS ENCARGOS AL

☎ 968 12 13 64

CENTRO COMERCIAL CENIT
CARTAGENA



VENTA "LOS CAMACHOS"

EMBUTIDOS CASEROS
PAN MORENO

(ABIERTO TODOS LOS DIAS DEL AÑO)
TLF. 968 54 14 97

de diversas corporaciones y gremios contribuyeron a su popularidad, había sido elegida como patrona por los comerciantes de telas, lógicamente, por su supuesta vinculación al oficio. Una ordenanza del rey Carlos VI de Francia, datada en 1382 autoriza la fundación de una cofradía a los vendedores de telas de París en honor a sainte Venice (santa Verónica) en la iglesia de Saint Eustache. Fue también invocada por lavanderas y lenceras a causa del blanco lienzo donde habría tomado la impresión del divino rostro de Cristo. Ya cercano a nuestros días se convirtió en santa patrona de los fotógrafos, que con un derroche de ingenio compararon aquella sacrosanta imagen impresa con un experimento fotográfico.

A pesar de los casos curiosos de reanimación y reactivación de su culto, su iconografía no ha dejado de empobrecerse tras la celebración del concilio de Trento. Su apogeo coincide con el final de la Edad Media. Debido a la influencia ejercida por la puesta en escena de los autos sacramentales en esa época, a finales del Medievo se la representó con los rasgos de una matrona tocada con un turbante, en clara alusión a sus pretendidos orígenes sirios. La santa



Verónica. El Greco. 1576-79

extiende ante su pecho, con ambas manos, uno velo transparente de excelsa delicadeza sobre el cual está impreso el rostro del Salvador, generalmente en color marrón, porque así solía verse en los iconos bizantinos, oscurecidos por el tiempo y el humo de las hachas de cera.

La Santa Faz solía estar pintada en el centro de la predela de los retablos, con el fin de permitir a los fieles que se inclinaban a su paso para besar la santa imagen. En la iconografía de la santa se pueden y deben distinguir las figuras aisladas y las escenas donde se representa en acción, en actividad sobre el camino del Calvario. En ellas presenta la Santa Faz, o bien mezclada con la multitud que asciende al Gólgota,

o enjugando el sudor que corre por el rostro de Jesucristo exhausto por el peso de la Cruz. Un segundo tipo iconográfico y bastante sorprendente es el de la santa representada desnuda, con medio cuerpo inmerso en una cuba de madera que en la Edad Media servía de bañera. Su desnudez, que lógicamente molestaba a curas y devotos, y sobre todo sus pechos desnudos, demasiado tentadores, han sido púdicamente cepillados, nivelados y disimulados con alguna capa de pintura. Sobresale entre sus representaciones la estatua de piedra en la colegiata de Notre Dame d'Ecouis (Eure en la Alta Normandía) encargada en el siglo XIV por Felipe IV de Francia. La Verónica con la Santa Faz pintada en el siglo XVI por El Greco, o la colosal estatua de mármol esculpida por Francesco Mocchi en el siglo XVII (1635-1640) para la Basílica de San Pedro de Roma. O la del mismo siglo para la iglesia de Barrocas en Portugal por Claudio de Laprade.

De las escenas representadas artísticamente da buena fe de ello Durero en el siglo XVI en sus grabados de la Gran Pasión, donde representa a la santa secando el rostro de Jesucristo. Igualmente se le representa en otra escena como es la curación del emperador Vespasiano en una tela pintada hacia el 1510 sita en el Museo de Reims entre otras. En el Museo de Vic se pueden contemplar; el Retablo de Luis Borrassá efectuado en 1415 por encargo de las clarisas del lugar o el de Bartolomé Bermejo en el mismo siglo XV.



Andrés Hernández Martínez
Mayordomo de la Cofradía
California

Dolorosa de Águilas

La Cofradía de Ntra. Sra. Virgen de Los Dolores tiene su origen y fundación durante la segunda mitad del siglo XIX, y viene motivado fundamentalmente por la declaración de Patrona de esta Villa de Águilas, lo cual fue conmemorado en octubre de 2005, cumpliéndose los 150 años.



La imagen de nuestra Patrona, de hermosa factura, pertenece sin duda alguna a la escuela de Francisco Salzillo, habiendo discrepancias entre dos historiadores aguileños. Ambos coinciden en lo anterior, pero atribuyen la imagen uno a Roque López y otro a Fernández Caro, ambos discípulos preferidos de Salzillo. Esta indecisión viene provocada por que no se tiene certeza de cómo ni cuando llegó la imagen a Águilas. Los historiadores datan la presencia de

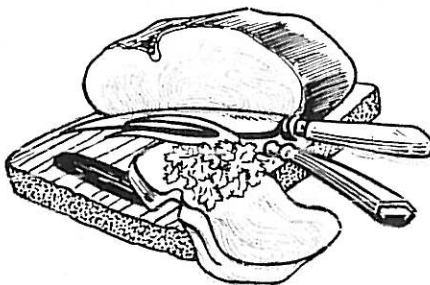
la imagen en nuestra ciudad entre 1805 y 1810, con lo cual los dos coinciden en que Salzillo no fue el autor ya que murió en 1783, pero al no tener la fecha de realización de la imagen y motivarnos nuestro apasionamiento en cuanto a la perfección de la imagen no descartamos que el famoso maestro Francisco Salzillo/Alcaraz fuera el autor de nuestra imagen.

La Virgen de Los Dolores fue declarada Patrona particular de la Villa de Águilas el 2 de octubre de 1855, por acuerdo adoptado en sesión extraordinaria de la corporación municipal. Esto tuvo su origen en una aclamación popular el 19 de septiembre del mismo año de todo el pueblo ante la Casa Consistorial. En fechas anteriores de había declarado en la zona un epidemia de cólera morbo, las gentes llegaban a la Virgen con plega-



rias y vivas demostraciones de fe. Al remitir la enfermedad y poco a poco desaparecer, se extendió la creencia de que la Virgen había intercedido. En dicho sesión extraordinaria se acordó celebrar la festividad de Nuestra Señora la Virgen de Los Dolores, en la Feria Sexta de la Dominica de Pasión, lo que conocemos como Viernes de Dolores en Águilas.

Otro de los hechos que conmueve a todos lo aguileños y que aunque relativamente reciente, pasa de generación a generación, es lo ocurrido en la fatídica Guerra Civil española. Los incendios y saqueos en las iglesias se sucedían en toda España. Llegaron a Águilas los piquetes que realizaban estos actos, y al entrar a la Iglesia destrozaron todo aquello que les vino en gana, pero la Virgen de Los Dolores no estaba allí. Dos grandes aguileños, José Espinosa y Antonio Gabarrón Sánchez-



CARNICERIA AGUERA

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS Y EMBUTIDOS CASEROS

Puesto, 59 - Tlf. 968 12 00 15 • CENTRO COMERCIAL GENIT
CARTAGENA



Fortún, liberales pero devotos de nuestra Patrona se llevaron la imagen para protegerla. Fue tal el hermetismo sobre este hecho, que hoy en día no se sabe con certeza ni cómo ni dónde estuvo protegida la imagen durante la Guerra Civil. Una mañana de abril de 1939 fue traída a Águilas en Procesión bajo repique de campanas colocadas para avisar de bombardeos durante la guerra en el Cabezo del Molino de Los Alacranes. Fue un gran día para los águileños.

Hoy en día, la Parroquia de San José tiene la custodia de la imagen, el Ayuntamiento de Águilas tiene el protocolo del Viernes de Dolores y la Cofradía dirige y organiza todos los acontecimientos en torno a la imagen. Procesa el Viernes de Dolores, y el Viernes Santo en "el Encuentro" y en "el Santo Entierro".



En la actualidad la Cofradía cuenta con quinientos cuarenta cofrades, teniendo agrupación musical propia y contando con ciento treinta costaleros que portan a hombros a nuestra Madre en todas sus salidas. En los últimos cinco años la Cofradía ha renovado todos sus enseres y tronos, además de este año haber adquirido

un nuevo local, el cual fue inaugurado y bendecido el día 25 de septiembre de 2005.

Para la Semana Santa del 2006, la cofradía adquirió una nueva imagen, la cual procesionó el Miércoles Santo, como Agrupación de Ntro. Padre Jesús del Prendimiento, imagen del mismo estilo que la titular, cuyo autor es D. Antonio Labaña, discípulo de Sánchez Lozano, de gran prestigio en Murcia.




Para el 2007, la Cofradía está confeccionando nuevas túnicas para la Virgen y Ntro. Padre Jesús en la vecina ciudad de Lorca, además de un pequeño retablo en la Parroquia de San José, sede canónica de nuestra hermandad, para los actos del septenario en honor a nuestra Madre Dolorosa, días previos a nuestro gran día del Viernes de Dolores.

José Cáceres Olivares
*Presidente de la Cofradía de Ntra.
 Sra. Virgen de los Dolores y
 Agrupación de Ntro. Padre Jesús
 del Prendimiento*



UNION RADIO TAXI CARTAGENA

 968 31 15 15
 968 52 04 04

CON MAS DE 180 TAXIS A SU SERVICIO LAS 24 HORAS

- Servicios de Empresas • Servicio de Farmacia
- Servicio de Recogida Niños del Colegio
- Y además prestaciones que Vd. esté interesado



CAFE BAR NEPTUNO

PUERTO DE ESCOMBRERAS
 Tlf. 968 16 70 31

Religiosidad y devoción popular: El otro lado del cerro del Molinete

Repudiado e ignorado, tal vez en una guerra perdida de antemano, el cerro del Molinete aún resiste a que la frágil llama de la Memoria se apague para siempre.

Siglo tras siglo, la allende y milenaria Acrópolis de Cartagena será testigo del esplendor y ocaso de las antiguas civilizaciones que un día arribaron a nuestra ciudad. Las mismas que dejaron su impronta sobre el mítico Arx Asdrubalis, traducido en ese bello misterio que aún hoy día atesora sus entrañas, y que bien supo amar entre otros nuestra recordada Blanca Roldán.

Esa riqueza patrimonial que lentamente empieza a emerger, contrasta con la marginación, pobreza y explotación sexual que caracterizó sobre todo en las últimas centurias (ss. XIX y XX) al universo que se aposentó sobre su cima. Todo un submundo que afloró en pleno núcleo de la ciudad en contraste con el cosmopolitismo de algunas de sus zonas adyacentes, muy destacadas principalmente tras la Revolución Cantonal.

La dura realidad social y circundante -extrapolable a toda Cartagena- no contrarrestó el fuerte arraigo religioso que caracterizó en parte a la intrahistoria del Cerro, hecho constatable en sus gentes a lo largo de su cronología, y que invita a una aproximación de un lugar donde espiritualidad y miseria se dieron en ocasiones y sin ningún tipo de tapujos de la mano.

Lejos de la marcada leyenda gris del Molinete quedan los estudios de la ciencia arqueológica, donde tal vez nos encontremos con uno de los pocos destellos de



luz que afloraron en su seno. Esta afirmación, y sin ánimo de explayarnos, queda refrendada en las diversas arquitecturas sacras descubiertas en el Cerro y que nos remonta a las primeras ocupaciones de la ciudad. Este es el caso de la ladera sur del Molinete donde se halló parcialmente los restos de un edificio calificado como un posible santuario púnico y donde se encontraron, entre otros, vasitos votivos de la época y dos altares de fuego.

Al margen de dicha construcción bárquida caben destacar, los hallazgos realizados entre 1977 y 1978 en el sector nororiental del Cerro de los restos del denominado "Templo Negro" y del edículo tardorrepublicano consagrado a la diosa siria Atargatis (finales s. II a. C.).

Sin embargo la principal arquitectura sacra la encontramos entre las extintas calles meridionales de Sambazart y del Pocico, lugares donde el casticismo y la sencillez de nuestra época contemporánea se mezclaban a espaldas de la Casa Palacio de José Maestre (1906) y del antiguo Banco de

Cartagena (1903), burgueses edificios donde huyendo de la realidad orientaban su vista a la Plaza San Francisco.

Hablamos, como no, del Templo Capitolino de la ciudad romana (segunda mitad s.I a. C.) y localizado en lo que antaño fue el área septentrional del foro de Cartago Nova, dedicado al culto de Júpiter, Juno y Minerva, la denominada Triada Capitolina (VV.AA. 2003).

Cabe señalar sin embargo, un proceso de despoblación del Cerro durante la antigüedad tardía, con posibles leves destellos de presencia musulmana a extramuros de la ciudad durante dicha fase (laderas norte y oeste), hasta convertirse en barrio morisco tras la ocupación cristiana en el siglo XIII (recorremos las calles Morería Baja y Alta). Pero será a partir del siglo XV cuando quizás se empiece a denominar a la zona con el topónimo de "El Molinete", con la construcción en su colina de varios molinos de viento (de ahí su acepción), aunque la referencia más antigua a éstos lo encontra-

mos en las cuentas del Concejo de Cartagena del año 1506.

La paulatina ocupación del área será patente durante estos siglos (XVI-XVIII), amparada en sus inicios por la Muralla del Deán (s. XVI) que atravesaba el Cerro, en una mezcolanza donde las clases más favorecidas tuvieron también cabida. Es a partir de aquí cuando encontramos de nuevo un leve renacimiento a las referencias religiosas, esta vez de índole cristiano, en una cima donde las ruinas de antiguos templos y construcciones paganas dormían ya largo tiempo su desidia o ignorancia.

Este es el caso de los dos molinos existentes en su cima, cuyos restos, en un estado muy precario han llegado hasta nuestros días. Hablamos del denominado "Molino Viejo" o de "San José" (topónimo religioso) situado en el punto más alto de la colina, del cual se desconoce su datación exacta, y del antiguo molino-ermita de San Cristóbal o del Santo Cristo de los Ciegos. Por diversos autores descubrimos los sencillos orígenes de dicha ermita, fundada tras la clausura de la antigua Casa de la Pólvora, establecida en la cima desde el siglo XVII. En 1763, las humildes gentes de los alrededores (calle de los Ciegos y alrededores), vecinos muchos de ellos invidentes, solicitaron a la Junta de Propios y Arbitrios de Cartagena el permiso para crear en lo que antaño fue un molino, una ermita dedicada a la advocación del Santo Cristo de Salameda o de los Ciegos. Con la finalidad de crear una Cofradía y tras el informe del regidor Martín de Escaño,



Detalle del Barrio del Molinete, según el plano de Cartagena de Julián Pérez (1912)

se daría el visto bueno por parte de la corporación municipal en 1764. Con todo ello, a la consabida forma troncocónica del cuerpo central del molino clausurado, se le remataría una pequeña cúpula y una campana donde llamar a los fieles del barrio a sus diferentes liturgias.



Es aquí, donde en un marcado simbolismo histórico nuevamente volvemos a encontrar con la Ermita de San Cristóbal un pequeño resurgimiento de la actividad religiosa en el Cerro, en claro paralelismo –salvando las distancias– a las arquitecturas paganas instaladas en éste durante la Antigüedad clásica.

Será a partir de estos instantes cuando se complete mayoritariamente la urbanización de la zona, como el caso de la Plaza de la Aurora, donde se instalarán las familias más pudientes del barrio, al contrario que las laderas, las cuales irán paulatinamente siendo ocupadas por las clases más desfavorecidas. En dicho lugar, según López Paredes (1986) tuvo su residencia Fulgencio Montoya, mayordomo de la Cofradía del Rosario, de donde salía la cuadrilla las vísperas de festivos, cantando villancicos del Rosario a sus cofrades "con guitarras, tiples y campanillas", tradición que continuó

QUESERIA CENIT

QUESOS DE IMPORTACION Y EXPORTACION

Stand, 72 - Tlf. 968 52 79 18
CENTRO COMERCIAL CENIT

CAFETERÍA CENIT

*Especialidad en Tapas Variadas,
Desayunos y Meriendas*

Centro Comercial Cenit

hasta mediados del XIX, fecha en que desapareció la Hermandad.

Paralelamente, y de obligada referencia, es hablar de ese entroncado de calles estrechas, sinuosas y empinadas que llegó a ser el barrio del Molinete, y que a la postre, incluidas sus miserias, sobrevivió hasta hace escasas décadas. Vías muchas de ellas centenarias, cuyos orígenes se pierden en una nomenclatura, variable a veces y que en ocasiones recuerda el fuerte arraigo religioso de la sociedad de antaño: Aurora (calle y plaza), Cruz (callejón), Jesús y María, del Paraíso (antiguo Paradisso), San Cristóbal del Molinete (calle y subida), San Esteban (calle y callejón), San Pedro...

Otras, sin embargo, pese a no tener acepciones religiosas, sí formaron parte de los antiguos itinerarios de nuestra Semana Santa, siendo el caso de las calles Honda Baja (Honda), Honda Alta (Balcones Azules), Ignacio García, Almudí (lado W de la Plaza San Francisco)... hasta que los nuevos aires burgueses cambiaron dicho enfoque.

Pero ante todo, si algo caracterizó al Molinete en los últimos siglos fue la proliferación de la prostitución en su seno, constatable con certeza a finales del XVIII y que continuó con igual o más auge si cabe durante el XIX y XX.

Sin embargo, la clara precariedad social de las mancebías no restó que parte de sus protagonistas, dentro del paréntesis de la rea-

lidad cotidiana, sintieran su particular devoción religiosa -de una manera o de otra-, en una faceta espiritual donde la caridad fue una de sus principales cualidades. Y como bien apunta López Paredes:

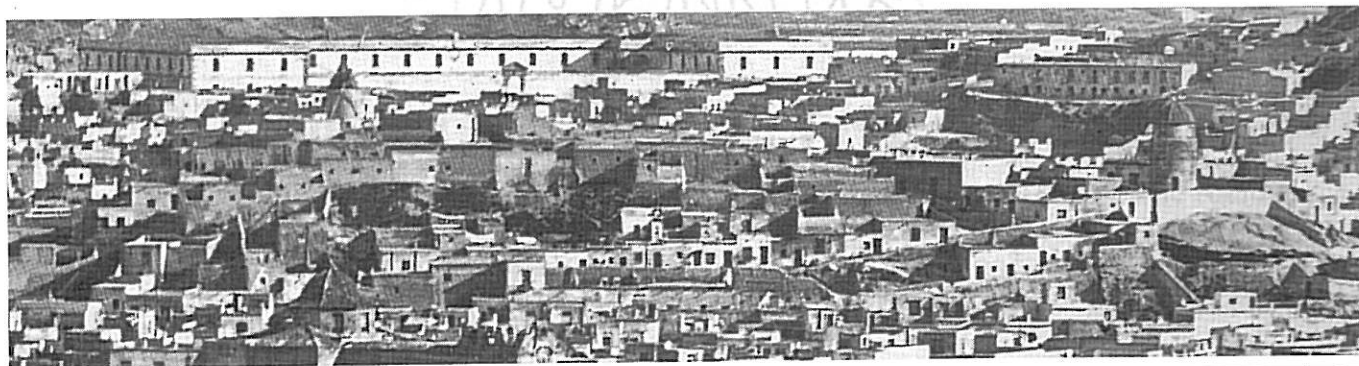
"...sus habitaciones privadas estaban llenas de santos y vírgenes, crucifijos y rosarios y todo lo inimaginable colgado de la pared [...]. Estas mujeres tenían el detalle de guardar un respetuoso alejamiento de su actividad profesional durante la Semana Santa, especialmente el Viernes Santo ya que "el Señor está muerto".

A ello tenemos que añadir la cercanía del Templo de la Caridad (uno de los dos de referencia junto al Carmen), con la perpetua presencia de su cúpula a ras del Cerro y la calle San Vicente como ficticia frontera que recordaba que a su otro lado se encontraba la Madre de los cartageneros...

Con todo llegamos sin duda a uno de los episodios más carismáticos de este particular recorrido. Con una marcada simbología encontramos los tristes sucesos del 25 de julio de 1936, donde tras el fracaso del golpe de estado fascista en Cartagena y comenzado el conflicto bélico en España (1936-1939), masas incontroladas se dedicaron al saqueo y la destrucción de gran parte del patrimonio religioso de nuestra ciudad. En esos críticos instantes, tal como indica Diego Ortiz (2004), encontramos a un grupo de prostitutas del Molinete, quienes junto al militante socialista y 4º Teniente

de Alcalde Miguel Céspedes Pérez (a quien en un primer momento le protegieron) lograron frenar en las puertas de la Iglesia de la Caridad la destrucción de ésta. Su valiente actitud, la del concejal, unido a la presencia final de varios milicianos hicieron poco a poco que las masas se retiraran, salvándose el templo de la Patrona de Cartagena.

Quizás entre estos nombres anónimos encontramos a Caridad Norberta Pacheco Sánchez, conocida popularmente como "Caridad la Negra" y una de las personas que más huella dejó en ese particular mundo. Dejando al margen toda clase de enfoques y prejuicios sociales, Caridad traspasó fronteras en distintos aspectos, tanto ayudando en alguna determinada ocasión a personas señaladas en tan críticos momentos, como en su parte caritativa. Por diversos autores tenemos constancia de sus generosos donativos a la Iglesia de la Caridad y a otras instituciones como su Hospital, Casa de Ancianos, Misericordia... El ejemplo más destacado lo encontramos en 1923, cuando con motivo de la coronación de la Stma. Virgen (corona por cierto desaparecida) donaba una moneda de oro valorada en diez pesetas de la época (Mínguez Lasheras, 1998). A su vez Martínez Pastor (2004) destaca como guardaba las formas sociales con dichos presentes, los cuales no los realizaba personalmente, si no mandando a algún muchacho, quien ya se encargaba de pregonar por toda la zona la bondad de la "madame" de la lupanar de las calles San Vicente nº9/Adarve nº 8.



Asimismo López Paredes junto a otros autores refleja la curiosa anécdota de cómo en alguna que otra ocasión el obispo de Cartagena monseñor Sanahuja y Marcé durante la misa central del Viernes de Dolores, y con el Templo de la Caridad repleto de fieles, no daba comienzo al oficio -de pie, ante el altar- hasta que no llegaba el gran ramo de flores que Caridad la Negra hacía llevar a la Patrona, su gran devoción. Un templo donde según cuentan la María Magdalena penitente pintada por Wssel de Guimbarda en la entrada de la Capilla de las Ánimas es la mismísima Caridad Pacheco, rostro de quien se inspiró el artista...

Cabría citar multitud de nombres que aún perduran en la memoria de la intrahistoria, tan solo señalar por nombrar alguno a María Rosa Botella "La Galatea", donde según Juan Mediano (y recogido por M. Lasheras) era una ferviente marraja y devota de la Stma. Virgen de la Piedad y San Juan.

Por último y abandonando el tema anterior, del que podríamos hablar infinitamente, debemos citar la presencia de lo que antaño fue el Almacén de Tronos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) en un lugar tan emblemático y ya señalado anteriormente como la calle del Adarve (posiblemente en su nº 2). Escasas referencias documentales existen al mismo y ningún documento gráfico conocido sobre ésta. Como pequeño testimonio y dentro de la nostalgia aludimos brevemente a los recuerdos de quien



fuera Hermano Mayor de la Cofradía del Stmo. y Real Cristo del Socorro y cofrade marrajo D. Juan Jorquera del Valle (1975), quien exponía:

¡Qué maravilla la de la vieja y vetusta Cofradía de la calle del Adarve! Estábamos deseando tener un rato de lugar para refugiarnos en sus veteranísimos muros /.../ En repetidas ocasiones, he descrito lo que era aquel bajo, repleto de tronos, de armarios y, sobre todo, de maravillosos recuerdos, de horas agradabilísimas, pasadas en camaradería y en plena euforia "marrajista". /.../ Uno no olvida aquel cuadrito chiquitín que presidía la Cofradía y en donde figuraban los nombres de la Junta de Mesa. /.../

Todo un añejo y desaparecido rincón que junto al histórico local de la calle Mayor invita a un profundo análisis y estudio, preámbulo de lo que en 1949 sería la sede del Callejón de Bretau, construido a instancias del Hermano Mayor Marrajo Juan Muñoz Delgado.

El viejo barrio del Molinete desaparecería... Hoy, como todos los días, la realidad presente de nuevo volverá a contemplar una vieja colina desnuda. La misma que escondida en pleno centro de Cartagena espera durante las últimas décadas su resurrección urbanística y la puesta en valor de todo su valioso patrimonio. Un lugar desconocido para las generaciones más jóvenes y que una vez vivió sus alegrías, sus tristezas y... sus miserias.

Un pequeño y gran universo donde en el difícil camino de la vida, sus gentes, sencillas y humildes, no nos quepa duda, también supieron mirar hacia el lado más profundo de la vida: el interior de sí mismos. Y quién sabe si tal vez al otro lado del Cerro del Molinete...

José Luis Carralero Alarcón

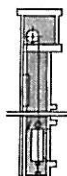
BIBLIOGRAFÍA

- Aniorte García, José Juan. El Molinete. Semblanzas y pasajes de un barrio en lo alto.
Casal Martínez, Federico. Historia de las calles de Cartagena.
Castillo-Navarro, José María. Caridad la Negra. Coordinadora Del Molinete. Página web.
Jorquera Del Valle, Juan. Recuerdos marrajos de antes del 36.
López Paredes, Manuel. Historias del Molinete de Cartagena.
Martínez Pastor, Manuel. Caridad la Negra.
Minguez Lasheras, Francisco. El Trianón, el Gato Negro, La Puñalá... (o el Molinete en carne viva).
Noguera Celdrán, José Miguel (Editor). Arx Asdrubalis. Arqueología e Historia del Cerro del Molinete (Cartagenal). Volumen I
Ortiz Martínez, Diego. La destrucción del patrimonio artístico religioso cartagenero durante la Guerra Civil.
Ruiz Vinader, Ernesto. Ermitas y Cosas de Cartagena.

Ascensores Cartagena, S.L.

CONSERVACIÓN • REPARACIÓN • MONTAJES

SUBA CON GARANTÍA
+ CALIDAD
+ SEGURIDAD
- PRECIO



Avda. América, 6 - Tlf.: 968 50 15 50 - CARTAGENA



*Cafés
Bernal*

C/. Carmen Conde, 23 - 30204 CARTAGENA
Fabrica: Polig. Ind. "Cabezo Beaza"
C/. Burarest, P33-34 - 30395 CARTAGENA
Telf.: 968 50 58 00 - Fax: 968 33 01 08

Las criptas de la Capilla Marraja

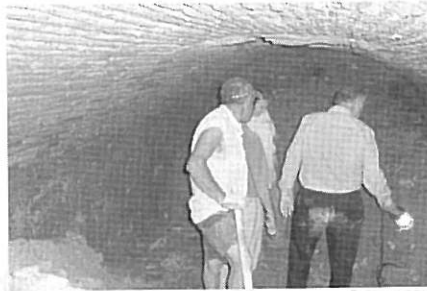
En el mes de julio del pasado año, el Hermano Mayor don José Miguel Méndez, dio la autorización para proceder a unas catas arqueológicas en la capilla del Nazareno de la iglesia de Santo Domingo.



Con anterioridad, se había informado que técnicos especializados de una empresa de Granada habían realizado sondeos de subsuelo, por medio de un barrido electromagnético, con la finalidad de descubrir oquedades.



Por otra parte, tras la recopilación de documentos notariales y testamentos, indicaban la existencia de enterramientos en los siglos XVII y XVIII. Estudiados estos documentos por Agustín Alcaraz Peragón, se procede a la cata arqueológica dirigida por el profesor de Historia Medieval y Doctor en Arqueología don Antonio Vicente Frey Sánchez.



Se realiza una cata cerca de la puerta de entrada a la capilla por la calle Mayor en su margen izquierdo, donde las ondas electromagnéticas habían determinado una posible entrada. Al abrir el hueco se pudo observar la presencia de dos criptas separadas por un muro, pared medianera que separaba la antigua capilla de una vivienda o solar que fue adquirido en 1695 por la Cofradía Marraja a doña Julia Pereti, viuda de Peragalo.



Una de las criptas se encontraba llena de escombros, posiblemente de un derrumbamiento causado por un seísmo producido en 1822, la otra cripta de mayor dimensión también contenía escombros, pero en menor cantidad; en ésta última se encontró la apertura antigua de acceso. En

SIETE HERIDAS, MARÍA

*Te han clavado siete puñales,
sus dobles filos te han herido
fueron las penas anunciadas
que en un principio has asumido*

*La primera, de Simeón,
al noticiarte los dolores,
cuando exultabas de emoción
ciega en asombro de esplendores.*

*La segunda, al dejar Belén
para salvar la nueva Vida.
La tercera, en Jerusalén,
sin tu hijo, desfallecida.*

*La cuarta, en el mortal Calvario
compartiendo el dolor con tu hijo.
La quinta, en tu íntimo sagrario
ante el lóbrego crucifijo.*

*La sexta, en el descendimiento
del cadáver del Ser amado.
La séptima, en tu abatimiento
cuando el sepulcro fue cerrado.*

*Ante la fría sepultura,
con Juan y las demás mujeres
sumida en triste noche oscura
mueres porque de amor ni mueres.*

*Pides clemencia, arrepentida
por no esperar en paz la gloria,
Tú eres la esclava, la elegida,
y en Él reside la victoria.*

Manuel A. Juan

ambas criptas no se encontraron restos de enterramientos, por lo que se podría deducir que fueron inhumados y trasladados a un cementerio. Por los estudios realizados, hoy se conocen que posiblemente sean cuatro las criptas, sin comunicación alguna entre ellas.

José G. Acuña Bres



IBERLAB, S.L.

REACTIVOS Y APARATOS DE LABORATORIO

C/ Olimpia, 2 - 30204 CARTAGENA

Tifs. 968 51 65 47 - 968 51 70 27 - 968 51 71 37 - Fax 968 31 40 11 - Central Móviles: 686 47 95 41
<http://www.iberlab.es> • E-mail: pizarro@iberlab.es

DELEGACIÓN ALICANTE:
Tlf. y Fax 96 565 56 01
Tlf. Comercial 686 47 95 39

DELEGACIÓN ALMERÍA:
Tlf. Comercial 607 40 98 70

DELEGACIÓN ALBACETE:
Tlf. Comercial 686 47 95 42

NUEVO ALMACÉN: Polígono Industrial "Cabezo Beaza" · C/ Budapest, Parc. 56 - CARTAGENA

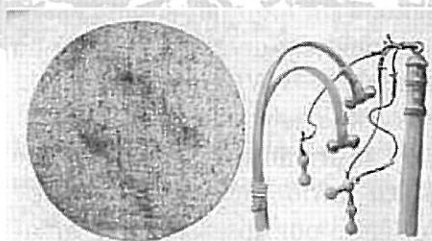


El suplicio romano de flagelación

Según relatan los cronistas de la época, que tuvieron la ocasión de ser testigos oculares de dicho castigo, el modo romano del suplicio por flagelación era algo más que un castigo físico. En realidad el reo, si es que sobrevivía, quedaba con tales secuelas físicas que Solís quedar incapacitado severamente, por lo que las posibilidades de que volviese a delinquir, y ocasionase así futuras complicaciones al Imperio Romano, eran prácticamente nulas.

Por lo general, los verdugos eran buenos conocedores de su oficio, y además, no solía faltarles experiencia, por lo que en función de la situación particular de cada condenado, ejercitaban una u otra de las siguientes estrategias: si el reo era un personaje notorio, y convenía dar un escarmiento público, la flagelación solía ser sangrienta, y a no ser que los superiores jerárquicos de los verdugos ordenasen otra cosa, el condenado solía morir durante el suplicio, o poco después. Los cronistas cuentan que no era en absoluto infrecuente que los flagelos descuartizaran materialmente al condenado, abriendo sus carnes hasta el extremo de que a través de profundas heridas en su pared abdominal, saliese parte, o la totalidad de las vísceras, lo que, con los medios curativos de la época, equivalía a una muerte dolorosa y lenta, prácticamente segura.

Si por el contrario no convenía indisponerse contra la población, el condenado podía salir por su propio pie después de sufrir el castigo, incluso con mínimas o inexistentes lesiones visibles; sin embargo, las lesiones internas sufridas le ocasionaban invalideces permanentes para el resto de sus días, o bien fallecían pasado un tiempo razonable, por lo que ya se habían “enfriado los ánimos” y no se soliviantaba innecesariamente a la plebe sometida.



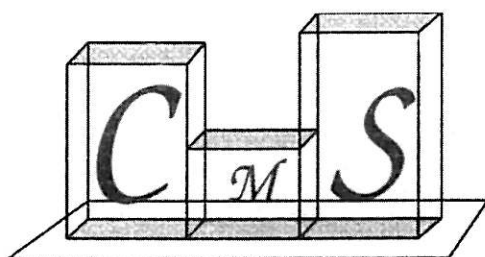
Esto también solía ocurrir cuando el verdugo o sus superiores eran sobornados, en un intento de evitar la muerte o un daño excesivo en el condenado; con éste último método, se cobraba el soborno, pero a la vez, se aseguraba de la eficacia del suplicio, sin que nadie pudiese reclamar nada en absoluto.

La descripción pormenorizada de los diferentes tipos de azotes excede, dada su variedad, las posibilidades e intenciones del presente artículo. A tal efecto, podía usarse desde cualquier objeto que circunstancialmente se encontrase a mano, tal como

una vara, una fusta, una cuerda, una tira de cuero, el mango de una lanza, o bien, con objetos especialmente diseñados para cumplir este cometido, azotes con una o más “colas”, habitualmente con un lastre en el extremo que aumentaba su eficacia, y las más de las veces, con formas cortantes y/o punzantes.

En el caso concreto del Hombre de la Síndone de Turín, se utilizó el Flagrum Taxilatium, consistente en un mango, por donde era esgrimido por el verdugo, al que se unía una o más tiras de cuero, que, en sus extremos podían llevar, o bien tabas de carnero, o bien trocitos de metal, lo que aumentaba su eficacia. El usar más de una tira de cuero tenía una evidente intencionalidad utilitaria, puesto que al no estar limitado el número de golpes, como era habitual cuando el condenado no era ciudadano romano ni persona notable, el verdugo solía quedar extenuado tras el castigo, circunstancia que recogen con frecuencia los cronistas, que sin embargo, no suelen hacer mención del estado en que quedaba el condenado.

En nuestro caso concreto, puesto que las heridas se presentan en grupos de tres, podemos afirmar que el azote tenía tres tiras de cuero, y en sus extremos, cada una presentaba un dispositivo de metal consistente en dos esferas redondeadas, unidas por



Estructuras Camesa, S. L.

Estructuras Camesa, S.L.

C/ Ramón J. Sender, 5 bajo - 30205 CARTAGENA
Tlf. 968 31 01 56 - Fax 968 31 00 72

un vástago también metálico, muy similar a diminutas pesas de halterofilia, que convenientemente esgrimidas, se convertían en eficaces instrumentos descuartizadores.

La política del Imperio Romano consistía en hacer "gestos" que se ganasen el favor de las provincias conquistadas, respetando algunas de sus costumbres y creencias. Por ejemplo, en la provincia de Judea, el número de azotes se limitaba a cuarenta, aunque ya hemos mencionado que lo habitual en el resto del Imperio era no limitarlos en modo alguno. Si el verdugo era indígena de Judea, la limitación por motivos religiosos a cuarenta azotes era de obligado cumplimiento, y ante el miedo a "pasar-se del límite", lo habitual era dar treinta y nueve azotes. Ni que decir tiene que si el verdugo no era oriundo de Judea no tenía tales escrúpulos.

En cualquier caso, los gobernantes encontraron la forma de no dar más de cuarenta azotes, pero aún así conseguir el efecto pretendido, por ello usaban azotes con múltiples tiras de cuero, de modo que en realidad no eran cuarenta, sino ochenta, ciento veinte, ciento sesenta, y así progresivamente, para ello sólo había que multiplicar el número de tiras de cuero, y si además, se lastraba su extremo con objetos metálicos adecuadamente diseñados, bastaban unos pocos golpes para reducir a un hombre hasta entonces joven y



sano, a un montón de pulpa sanguinolenta y dolorida, cuando no muerta.

El Hombre de la Síndone de Turín sufrió este castigo, y le fue infligido por dos verdugos, situados uno a cada lado. Ambos muy diestros en su oficio, aunque cada uno de ellos siguió diferentes criterios. Mientras el primero se limitó a descargar sistemáticamente los golpes de forma homogénea por todo el cuerpo del condenado, sin insistir especialmente en ninguna zona, el segundo, de forma deliberada, golpeó repetidas veces en zonas sensibles, con la intención de aumentar el dolor y el sufrimiento del condenado, a tal efecto, se ensañó concentrando la mayoría de los golpes en tres zonas, la región del corazón, donde podría provocar lesiones cardíacas, en la zona renal, donde probablemente provocaría hemorragias internas graves e

insuficiencia renal que acabaría con la vida del reo en breve plazo, y en la región genital, donde, si sobrevivía, se aseguraba de que estaría incapacitado para procrear.

Encontramos marcas de azotes en todo su cuerpo, excepto en la cabeza y cuello, por lo que para hablar de la posición en que se encontraba el condenado, nos encontramos con varias posibilidades:

- El condenado estaba atado a una columna, que la mayoría de los estudiosos consideraban que era baja, lo que obligaba al reo a agacharse. Para ello se basan más en la tradición, que atribuye a una columna baja de pórvido, ser el soporte físico al que se sujetó al hombre de la Síndone para ser azotado, que a las observaciones objetivas.

- El condenado estaba suspendido, con los brazos en alto, con o sin apoyo en los pies.

- El condenado estaba en el suelo, imposibilitado para huir o minimizar el efecto de los golpes.

En el primer caso, para golpear por delante y por detrás, los verdugos se verían obligados a maltratar al reo una vez, darle la vuelta, y continuar su labor, hecho que no es en absoluto descartable, sin embargo, si el reo estaba agachado, no parece probable que pudiese soportar el castigo sin desplomarse sobre la columna, lo que obligaría a mover el cuerpo inerte e inconsciente del condenado. No es



ANA
Ana Clemente Paredes

C.C. Cenit, Local 53
Telf. 968 52 79 55
CARTAGENA



VILLA SOL
INMOBILIARIA
REAL ESTATE AGENCY

Carmen Sánchez López
Gestor Inmobiliario
Móv +34 669 48 10 36

Avda. Nueva Cartagena, 28 bajo
30310 Cartagena (Murcia) - España
Tif.: +34 968 52 92 87 - Fax.: +34 968 08 82 95
www.villasol.es - E-mail: carmen@villasol.es



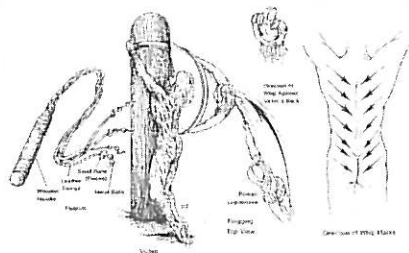
improbable, tan sólo ocasiona mayor engorro a los verdugos, que por lo demás solían carecer de escrúpulos con respecto al dolor, sufrimiento o la sangre de sus víctimas.

En el segundo caso, todo son ventajas, el reo expone todo su organismo, sin dificultar en absoluto la labor de los verdugos. Por tal motivo, parece más probable que ésta sea la posición que se adoptó, pero sin que se tenga certeza absoluta.

El último supuesto tampoco es improbable, bastaba con atar al condenado y sujetarlo, bien mediante argollas, bien mediante auxiliares de los verdugos, dándole convenientemente la vuelta cuando fuese necesario.

Los hallazgos de la Síndone tampoco arrojan de forma definitiva luz sobre esta diatriba, pues son contradictorios. Los regueros de sangre y linfa recorren en todos los sentidos la piel del condenado, como consecuencia de la multitud de cambios posturales que experimentó tanto en vida como después de muerto, desde que fue azotado, hasta que se impresionó la imagen en el lienzo. Por lo que de forma objetiva, no podemos asegurar en qué posición estaba el reo cuando fue azotado.

De lo que sí estamos seguros en la ocasión que nos ocupa, es que con este suplicio, se pretendía dar un castigo ejemplar a la población local, maltratando con inaudita crueldad al condenado, y que, al menos uno de los verdugos, hizo cuanto estaba en su mano para matarlo en el acto, o en su defecto, imposibilitarlo de forma absoluta, dejando graves lesiones irreversibles, con terribles secuelas de por vida.



Las consecuencias inmediatas de este suplicio, además de las lesiones y sus secuelas que pudiese producir, eran un shock doloroso, así como un shock hipovolémico, consecuencia de las copiosas hemorragias que ocasionaba cuando, como es el caso que

nos ocupa, se rasgaba la piel, o se producían hemorragias internas. Estas hemorragias también podían por sí mismas ocasionar la muerte. Otro tanto ocurre con el shock doloroso, aunque a decir verdad, la situación no es habitual en sujetos previamente sanos, sin trastornos orgánicos de importancia.

En patología humana, se han descrito casos en que sujetos, aparentemente sanos, que han sufrido un único golpe en la región precordial (cerca del corazón) y no necesariamente fuerte, presentan arritmias que les han llevado a la muerte de forma casi instantánea. En este caso no fue así, la víctima del castigo sobrevivió al suplicio de flagelación, de eso estamos seguros, porque sobre las heridas recibidas, seguidamente recibió otras que las desgarraron aún más y las volvieron a abrir cuando ya estaban parcialmente coaguladas, luego, no sólo sobrevivió, sino que estaba vivo cuando sufrió el resto de castigos, pues de no ser así, no habría reacciones vitales en dichas heridas, serían, lo que se llama "lesiones postmortem", y la única lesión del Hombre de la Síndone que presenta estas características, es la herida del costado derecho, lo que nos permite afirmar que el condenado murió finalmente. ¡No pudo sobrevivir a la refinada crueldad de los castigos infligidos!

Alfonso Sánchez Hermosilla

José Ramón Heras Pizarro
Gerente

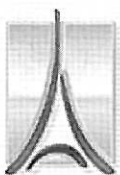
Móvil 617 46 74 46 - E-mail: jrheras@eiffel.es

Pº de la Castellana, 40
28046 - MADRID
Tel. 91 426 04 00
Fax 91 431 33 43

Avda. Juan Carlos I, 7
30008 - MURCIA
Tel. 968 24 55 64
Fax 968 24 75 65

Alfonso X El Sabio, 3
30204 - CARTAGENA
Tel. 968 51 47 27
Fax 968 08 26 95

Servicio de Atención Telefónica: 902 30 70 80 - www.eiffel.es



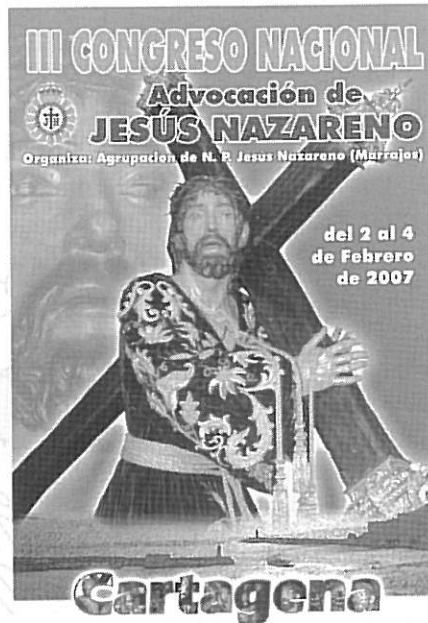
Eiffel
GESTIÓN Y PROMOCIÓN

III Congreso Nacional "Advocación Jesús Nazareno"

La Agrupación de Jesús Nazareno, de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, mas conocida como Cofradía Marraja, desarrolló durante los días 2 al 4 de febrero el Congreso Nacional sobre "Advocación Jesús Nazareno, un proyecto basado en tres objetivos básicos: la historia, el arte y la teología.

Desde un primer momento apostamos como católicos comprometidos por el trabajo evangelizador que deben realizar las cofradías y hermandades, la Agrupación esta convencida que estamos en unos momentos donde debemos realizar un alto en el camino, para prepararnos como cristianos y poder dar respuesta a la sociedad actual del siglo XXI, especialmente, de la importancia de estas instituciones religiosas en materia de formación y evangelización, nuestras hermandades deben ser instrumentos de canalización en la formación cristiana y especialmente en la formación cofrade.

Algunos pensaron que la organización del congreso estaba basada en el protagonismo o el lucimiento personal, y con ello algunas críticas en muchos casos aportadas en los foros menos indicados. Todos están equivocados, el trabajo realizado está encaminado y sólo encaminado a la labor cofrade desde el seno de una agrupación y con el acuerdo soberano de la misma y con el respaldo de la cofradía.



Principalmente es la formación del cofrade uno de los objetivos de nuestra Agrupación, por este y otros motivos no menos importantes pero sí de relevancia para el mundo cofrade, han sido los argumentos y razonamiento de debate y estudio realizado para que las hermanas y hermanos del Nazareno Marrajo, se embarcaran en la aventura de un Congreso Nacional sobre la Advocación del Jesús Nazareno.

Las Ponencias expuestas por los entendidos en las diversas materias, son un excelente trabajo científico que será un soporte importante en el estudio académico sobre la imagen de Jesús Nazareno en España, sus contenidos especializados en temas de historia, arte y teología, nos ofrecerán en la publicación del libro de actas las mejores conclusiones en los últimos años que se han

conseguido con un Congreso de estas características.

Destacar las Universidades que han sido representadas durante el Congreso entre las que se encuentran las de Sevilla, Córdoba, Granada, Almería, Cuenca, Murcia, Navarra, San Antonio de Murcia, Valencia, Valladolid y León.

Iniciamos nuestro programa de actos la semana anterior al congreso con un ciclo de conferencias sobre cine religioso y la Sábana Santa en el salón de actos de la Residencia Universitaria Alberto Colao. Interviniendo en el mismo el Rvdo. D. Juan Carlos García Domene y el Jesuita Padre Jorge Loring.



También como preámbulo al congreso y como actividad complementaria se realizaron las exposiciones de Bordados y Ornamentos de la Real e Ilustre

- DECORACION DE VIDRIO EN GENERAL • ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
- CUADROS • MARCOS • GRABADOS • LITOGRAFÍAS • LAMINAS

CRISTA ARC

Angel Bruna, s/n y Avda. de Murcia, 2
Tlf. 968 12 35 14 - Fax 968 12 35 14

CARTAGENA

Políg. Industrial Cabezo Beaza
C/ Norte, P2 - Tlf. 968 52 76 92



Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno (Marrajos) en Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura "Ramón Alonso Luzzy" y la de Patrimonio de la Agrupación de Jesús Nazareno en la capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Como parte de la documentación prevista para los congresistas se realizaron tres publicaciones y un DVD.

El viernes día 2 se iniciaba el congreso con la recepción de congresistas y el acto oficial de Inauguración del III Congreso Nacional de Advocación de Jesús Nazareno "Iglesia de la Santísima Virgen de la Caridad". Con la intervención del Sr. Obispo y demás autoridades para continuar con la primera ponencia con el título de SIGNIFICADO DE LA CRUZ DEL NAZARENO EN LAS COFRADÍAS. "RESPUESTA COFRADE ANTE LA SOCIEDAD", por el Sr. D. Gines Fernández Garrido, al término de la misma se celebró una recepción en la Asamblea Regional de Murcia, con la inauguración de la Exposición de Arte Nazareno en la Región de Murcia.

Continuaron las actividades en la mañana y tarde del día 3 de febrero con la participación de D. Fermín Labarga García, D. José Alberto Cánovas Sánchez, D. José Roda Peña, D. Valeriano Sánchez Ramos, D. Domingo A. López

Fernández, D. Juan Aranda Doncel, Dña. Yolanda V. Olmedo Sánchez, D. Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, D. José Luis Mendoza Pérez, Rvdo. D. José Ruiz García, y D. Francisco M. Delgado Aboza.

En la cofradía de Pescadores se celebró el almuerzo de congresistas y la presentación del libro sobre el Jesús Nazareno de los Marrajos, obra de Domingo Andrés Bastida Martínez.

Por la tarde tuvimos la participación de los ponentes como, D. Elías Hernández Albaladejo, D. Vicente Montojo Montojo, D. José Luis Romero Torres, D^a María Comas Gabarrón, D. Diego Ortiz Martínez, D. Francisco Javier de la Plaza Santiago, D. Luis Vasallo Toranzo, y D. Julián Recuenco Pérez.

El domingo día 4 se clausuró el congreso con una mesa redonda sobre la Cofradías y Hermandades de Jesús Nazareno y la Ponencia del Emmo. y Rvdm. Sr. D. Antonio Cañizares Llovera. Cardenal Arzobispo de Toledo. En la mesa redonda participaron los hermanos mayores de la Antigua, Insigne y Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y M^a Santísima de los Dolores de la



Ciudad de Jaén, Hermano Mayor de la Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno de la Ciudad de Murcia, Hermano Mayor de la Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno de la ciudad de Cartagena, Alcalde-Presidente de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno de la ciudad de Valladolid, Abad de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de la Ciudad de León, la Federación de Cofradías de Crevillente-Alicante, actuando de moderador el Presidente de la Agrupación de Jesús Nazareno de Cartagena.



Al término de la conferencia del cardenal, realizó una clausura académica con la presencia del Concejal de Cultural del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena.

Con la celebración de la solemne eucaristía oficiada por el Obispo de la Diócesis de Cartagena, y con la recepción de despedida de congresistas en el puerto de nuestra ciudad quedó clausurado este congreso nacional, consiguiendo los Marrajos la realización del evento mas importante acaecido en nuestra ciudad en los últimos años.

Pedro Negroles Sánchez
Comisario del Congreso



Electro Sánchez Ayala, S.L.

SUCESOR DE PEDRO SANCHEZ SAURA

MATERIAL ELECTRICO
ELECTRODOMESTICOS
ILUMINACION
INSTAL. ELECTRICAS Y MANTENIMIENTOS
MATERIAL DE FERRETERIA

La Calle de la Amargura

XXII. Jesús encuentra a su Santísima Madre - Segunda caída.

La dolorosa Madre de Jesús había salido de la plaza después de pronunciada la sentencia inicua, acompañada de Juan y de algunas mujeres, había visitado muchos sitios santificados por los padecimientos de Jesús; pero cuando el sonido de la trompeta, el ruido del pueblo y la escolta de Pilatos anunciaron la marcha hasta el Calvario, no pudo resistir al deseo de ver todavía a su Divino Hijo, y pidió a Juan que la condujese a uno de los sitios por donde Jesús debía pasar: se fueron a un palacio, cuya puerta daba a la calle, donde entró la escolta después de la primera caída de Jesús; era, si no me equivoco, la habitación del sumo pontífice Caifás. Juan obtuvo de un criado o portero compasivo el permiso de ponerse en la puerta con María y los que la acompañaban. La Madre de Dios estaba pálida y con los ojos llenos de lágrimas y cubierta enteramente de una capa parda azulada. Se oía ya el ruido que se acercaba, el sonido de la trompeta, y la voz del pregonero, publicando la sentencia en las esquinas. El criado abrió la puerta, el ruido era cada vez más fuerte y espantoso. María



IV estación: el encuentro con su Madre, María. Vía Crucis de la Catedral de Santiago de Compostela

oró, y dijo a Juan: "¿Debo ver este espectáculo? ¿Debo huir? ¿Podré yo soportarlo?". Al fin salieron a la puerta. María se paró, y miró; la escolta estaba a ochenta pasos; no había gente delante, sino por los lados y atrás. Cuando los que llevaban los instrumentos de suplicio se acercaron con aire insolente y triunfante, la Madre de Jesús se puso a temblar y a gemir, juntando las manos, y uno de esos hombres preguntó: "¿Quién es esa mujer que se lamenta?"; y otro respondió: "Es la Madre del Galileo". Los miserables al oír tales palabras, llenaron de injurias a esta dolorosa madre, la señalaban con el dedo, y uno de ellos tomó en sus manos los clavos con que debían clavar a Jesús en la cruz, y se los presentó a la Virgen en tono de burla. María miró a Jesús y se agarró a la puerta para no caerse. Los fariseos pasaron a caballo, después el niño que llevaba la inscripción, detrás su Santísimo Hijo Jesús, temblando, doblado bajo la pesada carga de la cruz, inclinando sobre su hombro la cabeza coronada de espinas. Echaba sobre su Madre una mirada de compasión, y habiendo tropezado cayó por segunda vez sobre sus rodillas y sobre sus manos. María, en medio de la violencia de su dolor, no vio ni soldados ni verdugos; no vio más que a su querido Hijo; se precipitó desde la puerta de la casa en medio de los soldados que

maltrataban a Jesús, cayó de rodillas a su lado, y se abrazó a Él. Yo oí estas palabras: "¡Hijo mío!" - "¡Madre mía!". Pero no sé si realmente fueron pronunciadas, o sólo en el pensamiento. Hubo un momento de desorden: Juan y las santas mujeres querían levantar a María. Los alguaciles la injuriaban; uno de ellos le dijo: "Mujer, ¿qué vienes a hacer aquí? Si lo hubieras educado mejor, no estaría en nuestras manos". Algunos soldados tuvieron compasión. Juan y las santas mujeres la condujeron atrás a la misma puerta, donde la vi caer sobre sus rodillas y dejar en la piedra angular la impresión de sus manos. Esta piedra, que era muy dura, fue transportada a la primera iglesia católica, cerca de la piscina de Betesda, en el episcopado de Santiago el Menor. Mientras tanto, los alguaciles levantaron a Jesús y habiéndole acomodado la cruz sobre sus hombros, le empujaron con mucha crueldad para que siguiese adelante.

Extraído de "La Dolorosa Pasión de Nuestro Señor Jesucristo" de la religiosa agustina Beata Ana Catalina Emmerick:

Mística alemana (1774-1824) que fue beatificada el 3 de octubre de 2004. Alma víctima, ofreció enormes sufrimientos viviendo la Pasión de Nuestro Señor. Dios le concedió muchos dones místicos, entre ellos, visiones, estigmatización, locución, éxtasis, etc.

En los últimos años de su vida se sustentaba solamente de la Santa Eucaristía. Fue exclaustrada a la fuerza por la invasión napoleónica. Inválida y estigmatizada, vivió la pasión de Jesucristo.

Alfonso Montoro Cervantes





SEMANA SANTA 2007

Cartagena

30 de Marzo al 8 de Abril

Declarada de Interés Turístico Internacional



Ayuntamiento de Cartagena
Consejo de Cultura, Turismo
y Patrimonio Histórico



Ayuntamiento de Cartagena
Consejo de Cultura, Turismo
y Patrimonio Histórico

AVRICA
Turístico

