

Madrugada

MARZO 2008

AÑO XV



RESTAURANTE PIEMONTE

Calle Alfonso XIII, 29 - 30203 CARTAGENA - TFNO. 968 528 662



Nuevo Salón de Celebraciones

2 Salones: 250 y 300 personas

Carretera de Canteras, s/n - Molinos Marfagones
CARTAGENA - Teléfono: 968 51 55 52

Sumario

3. Sumario y editorial
4. Miscelánea
6. Itinerario
8. Agrupación Portapasos Dolorosa.1988
10. Crónica Mariana 2006-2007
14. Santuario del Monte Calvario
16. Dolorosa, la marcha de las incógnitas
19. Reflexión
20. La Economía en la Semana Santa
22. Dolorosa de Capuz 1931-1936
23. Actos de la Agrupación 2007
24. Encuentro 2007
26. Viernes Santo 2007
27. Portapasos
28. Revolución cantonal y posguerra: Una mirada perdida a su simbología religiosa
32. Vía Crucis: Origen y significado
34. Causa de la muerte: Crucifixión
38. ¿Habéis visto a mi hijo?
40. Con la Cruz a cuestas
44. San Ginés de la Jara
46. Formación de trono 2007
47. Soledad del Calvario
48. Contraportada

MADRUGADA

Presenta

Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa (Marrajos)

Edita

Asociación Cultural "Madrugada"

Redacción

José Andrés Piñero, José Luis Carralero Alarcón, Jorge Espín García, L. Javier García Rubí, Manuel Juan García, Ignacio Juan Sánchez, Germán Fco. Parrado Rodríguez, Sebastián Parrado Rodríguez, Francisco Ros Fernández, Juan Marcos Vivancos Paredes

Fotografías

Inma Pomares, Jorge Espín, José Luis González, Miguel Ángel Marín, Tomás Hernández, Paula Cervantes, Miguel Galindo, Juan Carlos Gómez, Archivo Cofradía Marraja

Colaboradores

Agustín Alcaraz Peragón
Alfonso Montoro Cervantes
Alfonso Sánchez Hermosilla
Andrés Hernández Martínez
Francisco Galindo Iniesta
José Alfonso Martínez Baños
José Antonio Ros Fernández
Juan Antonio Ayala Pando
Juan Francisco Guillén Pastor
Juan José García García
Luis Vitaller Prieto

Impresión

Gráficas Álamo, S.L.

D.L.: MU-600-2006

Editorial

Quince años cumple ya nuestra revista, quince años continuados saliendo a la calle cada Cuaresma desde 1994 para proclamar la devoción y el nombre de NUESTRA TITULAR, la advocación que da nombre a nuestra Agrupación, la Santísima Virgen Dolorosa. Una Agrupación fundada para un desfile único, especial, mágico, con encanto, distinto al resto de los cortejos, tanto en su horario como en su composición y organización.

Treinta años de vida cumple también nuestra Agrupación, acompañando y portando siempre a nuestra Madre, la que nos da fuerzas para continuar la procesión tras el Encuentro con Su Hijo en esa madrugada cartagenera, la noche más larga de nuestra ciudad.

Quince años lleva el equipo de redacción de ésta que es su revista, renovando, año tras año, esa ilusión con la que empezamos, compartiendo muchos sueños, contando viejas historias, nuestras y del otro lado del velo morado, desgranando la actualidad contándola para que lo de hoy sea historia mañana.

Durante estos años no hemos cesado de agradecer a nuestros colaboradores, tanto de firma como económicos, su labor indispensable para poder sacar adelante un año más "Madrugada", colaborando todos ellos, de una forma u otra, a mejorar y engrandecer estas páginas.

También hacer constar nuestro más sincero agradecimiento a nuestros presentadores durante estos años, procesionistas que nos prestan su tiempo e imagen para proclamar que "Madrugada" se ha publicado nuevamente. Este año contamos con don Juan Guillén Manzanera, Hermano Mayor de Honor de la Cofradía California, pero ante todo cartagenero y procesionista, al que, seguro, La Dolorosa dejará marcado este año un recuerdo inolvidable para toda la vida.

Gracias una vez más por buscarnos y leernos, deseando que sea de su agrado y emplazándonos al año que viene por estas fechas para volver a encontrarnos.



Fotografías **FotoViP**

-FOTOS DE ESTUDIO

-CARNETS

-REPORTAJES

-FOTOGRAFÍA DIGITAL

C/ SUBMARINO, 31-Bº PERAL
30.300 - CARTAGENA

TÉLEFONOS: 968 51 18 39
968 53 56 54

e-mail: fotovip@fotovipcartagena.com

FAX: 968 53 56 54

Miscelánea



Monumento al Procesionista.- El 14 de noviembre del pasado año se sustituyó la valla que rodeaba las esculturas de Manuel Ardil por unos cipreses.



Californios en Bretau.- Aunque parezca raro el título, en parte es verdad, ya que los participantes de la procesión de los Apóstoles no pudieron salir por la puerta de San Miguel, como es su costumbre al acabar la procesión, al estar cerrada, y tuvieron que desalojar la Iglesia por la Cofradía Marraja, saliendo por el callejón de Bretau.

Hermano Mayor californio.- La tercera Cofradía de nuestra ciu-



dad (en antigüedad) eligió como Hermano Mayor al hasta entonces presidente de la Agrupación de la Coronación de Espinas, don Juan Manuel Moreno Escosa, el pasado 24 de noviembre de 2007. Nuestra felicitación y mejores deseos para su desempeño en tan honorable y respetable cargo.

Restauración de Santa María.- Aunque con seis años de retraso, al fin se han comenzado las obras de rehabilitación, empezando por la cubierta, bajantes y renovación total de las tejas.

Cartel Semana Santa 2008.- La Agrupación que representa a nues-

Monumento a Santiago.- El Martes Santo del pasado año fue inaugurado por la Alcaldesa de la ciudad un monumento dedicado al Apóstol Santiago, en la dársena donde la tradición marca el punto de su llegada a España. La escultura fue realizada por el artista local Juan José Quirós Illán y la gran cruz metálica, diseñada y ejecutada por la empresa Tamar.



Procesión del Carmen.- El pasado 16 de julio, festividad de la Virgen del Carmen, los miembros de la Agrupación del Jesús Nazareno y el Hermano Mayor marrajo, participaron en la procesión con el sudario de la Agrupación al frente.



ANIAGA SERVICIOS FINANCIEROS

**PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS Y PERSONALES
CAMBIOS DE VIVIENDA - REUNIFICACIÓN DE DEUDAS
AVALES BANCARIOS - PÓLIZAS DE CRÉDITO**

Avda. Reina Victoria, 32F - Tfno. 968 08 23 08 - Fax 968 08 23 09

tras procesiones este año ha sido la de Nuestro Padre Jesús Resucitado, subiendo por la calle del Cañón, obra de Jesús Díaz-Manresa de Lemus.

Restauración del Cristo de Medinaceli.- Tras el verano pasado, la imagen del Cristo fue trasladada al Taller Municipal de Restauración para reparar el pie, que "sufre" la devoción de los cartageneros cada año, y la cabeza, debido a la corona metálica que exhibe en sus actos principales y durante la procesión del Encuentro. Posteriormente, también fue restaurada la imagen de Santa María de Cleofás.



Soledad del Calvario.- Una tradición que vemos pasar año tras año sin darnos cuenta es, la romería de la Virgen del Calvario, cumpliéndose 225 años desde su primera romería. Tradición cartagenera que debe perdurar muchos siglos más y que entre todos deberíamos apoyar.



Curiosidad.- Desde al año 1913 no coincidía un Viernes Santo tan madrugador en el calendario; habrá que esperar hasta el próximo siglo para que se vuelva a repetir esta fecha.

Santísima Virgen de la Esperanza.- A finales del pasado año se inauguró este azulejo, en la plaza de Risueño, dedicado a la Santísima Virgen de la Esperanza, que sale en la noche del Jueves Santo en la procesión del Silencio.



Imagen de San Fernando.- En la calle que lleva su nombre, fue inaugurado el día 2 de diciembre de 2007 una hornacina con la imagen del Santo Rey Fernando III.



Belén viviente.- Por noveno año, el Tercio de Cadetes de la Agrupación de Granaderos marrajos escenificó un belén viviente en la plaza de los Héroes de Cavite, donde posteriormente hicieron entrega los Reyes Magos de las ofrendas al Niño Jesús.



Nombramientos.- Este año el Pregonero es don Miguel Ángel Cuevas de Aldasoro y la Nazarena Mayor doña Caridad Cañavate Batlle. El premio Procesionista del Año ha recaído en esta edición en don Benito Martínez Escolar. Nuestra felicitación y enhorabuena a todos ellos.



Obras en Bretau.- Comenzaron las obras en el almacén de vestuario de las Cofradía Marraja, sito en el callejón de Bretau, el pasado mes de julio. La remodelación es total, siendo novedad para este año el acceso a Iglesia directamente, accediendo por la capilla de la Piedad, donde estaba antes la conserjería.



Semana Santa 2007.- Si por algo se ha caracterizado esta Semana Santa pasada ha sido por la lluvia, capaz de mantener en vilo a todos los procesionistas. Destacable el cambio de horario del Domingo de Ramos, el retraso en la salida del miércoles, la disolución del Encuentro, la suspensión por la noche y la recogida lluviosa del Domingo de Resurrección.

ANIAGA

DEPARTAMENTO DE VENTAS

VENTAS - ALQUILERES - PROMOCIONES

www.aniaga.com

Itinerario, orden procesiones y otros detalles de los desfiles procesionales organizados por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos)

SABADO DE PASIÓN (Traslados)

N. P. Jesús Nazareno 18 horas desde Santo Domingo a la Parroquia de Santiago Apóstol (Santa Lucía)

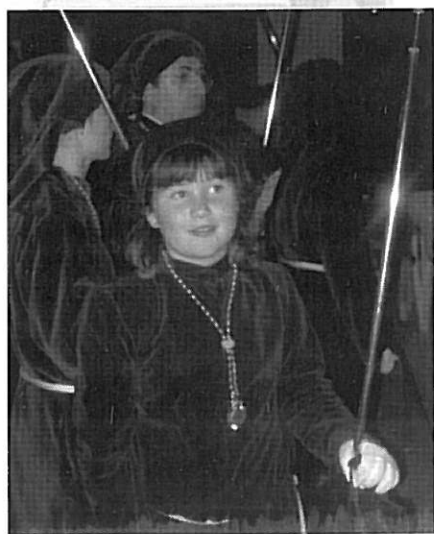
N. P. Jesús de Medinaceli Salida a las 19 horas desde Santa María a Universidad Santísimo Cristo de la Agonía Salida a las 20 horas desde el Colegio del Patronato a Santa María

Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres Salida a las 20.30 horas desde la Iglesia de San Diego a Santa María.



LUNES SANTO. Procesión de penitencia y promesas de la Santísima Virgen de la Piedad.

Sale a las 21 horas desde la Iglesia de Santa María de Gracia, recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor,



Plaza San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Plaza López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel a Iglesia.

Formación: Despeje. Guiones. Tercio de Granaderos Cadetes. Tercio de penitentes y trono del Santo Cáliz. Tercio de Granaderos. Tercio de penitentes y trono de la Stma. Virgen de lá Piedad, de José Capuz. Promesas.



VIERNES SANTO. Procesión del Santo Encuentro

A los cinco minutos del nuevo día salen en pasacalle las Agrupaciones de Granaderos y Soldados Romanos desde el Callejón de Bretau y la Plaza de la Merced, respectivamente.

Primera procesión, sale a las 2.50 horas de Santa María, con el itinerario: Aire, San Miguel, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Beatas, Saura, Gloria, San Diego, Plaza de la Merced.

Formación: Granaderos, Santo Cáliz,

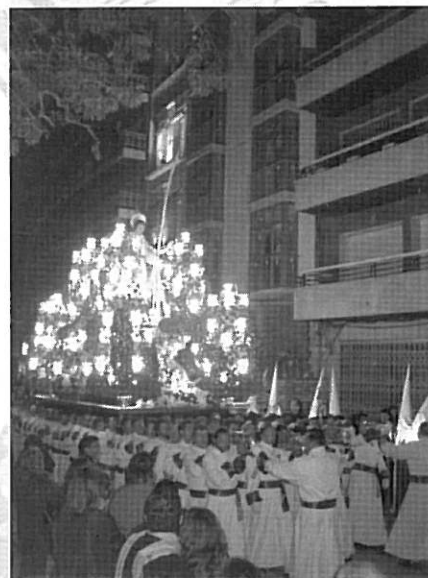


Condena de Jesús, Primera Caída, Verónica y Santa Faz de Cristo.



Segunda procesión, sale de la Lonja de Pescados a las 3.00, recorriendo Pescadería, Calle del Jesús, Pinacho, Paseo Delicias, Puente Mompeán, Avenida Trovero Marín, Plaza de Bastarreche, San Diego, Plaza de la Merced.

Formación: N. P. Jesús Nazareno, Soldados Romanos.



Tercera procesión, sale a 3.15 horas desde la Universidad Politécnica, con el siguiente recorrido: Universidad, Muralla Carlos III, San Diego, Gloria, incorporándose a la primera procesión. Formación: N. P. Jesús de Medinaceli.



REGIA CARTHAGO PROMOCIONES S.L.

EDIFICIO
"MIRADOR DE LA PROCESIÓN"
C/ Duque, 12 - CARTAGENA

Pisos de 1 y 2 habitaciones
Entrega abril 2008

EDIFICIO
"MIRADOR DE LA CARIDAD"
C/ Serreta, 10 - CARTAGENA

Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones
Entrega final 2010

OFERTA ESPECIAL "PROCESIONISTAS"

HASTA EL 24 DE MARZO DE 2008

REGALO DE UN SEAT IBIZA DIESEL O DESCUENTO EQUIVALENTE



Cuarta procesión, sale desde Santa María a las 3.20 horas, siendo su recorrido Aire, Jara, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, Plaza de la Merced.

Formación: San Juan Evangelista, Santísima Virgen Dolorosa.

El Encuentro de Jesús Nazareno y su Madre la "Pequeñica" se produce a las 5 horas en la esquina del Palacio de Aguirre en la Plaza de la Merced, y desde allí, formando todos una sola procesión, continuando con el siguiente itinerario: Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Aire y Santa María de Gracia, donde se despedirá a la Santísima Virgen Dolorosa cantando la popular Salve cartagenera.



VIERNES SANTO. Procesión del Santo Entierro de Cristo

Sale de la Iglesia de Santa María de Gracia a las 21 horas, recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Plaza López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Aire a Iglesia.



Formación: Despeje, Guiones, Granaderos cadetes, Santo Cáliz, Granaderos, N. P. Jesús Nazareno, Expolio de Jesús, Santa Agonía, Lanzada, Descendimiento de Cristo, Stma. Virgen de la Piedad, Santo Enterramiento de Cristo, Soldados Romanos, Santo Sepulcro, María Magdalena, San Juan Evangelista, Stma. Virgen de la Soledad, Piquete de Infantería de Marina.

SÁBADO SANTO. Procesión de la Santa Vera Cruz de Cristo..

Sale de Santa María de Gracia a las 20 horas, recorriendo las calles Aire, San Miguel, Campos, San Francisco,



Plaza San Ginés, Duque, Plaza Risueño, Caridad, Serreta, Plaza López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Mayor, Cañón, Aire a Iglesia.

Formación: Despeje, Guiones, Granaderos cadetes, Santo Cáliz, Santo Sudario de Cristo, Santas Mujeres (*), Santo Amor de San Juan, Vera Cruz, Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, Piquete de Granaderos.

(*) Salida desde el Rectorado (Milagrosa) a las 20.10 horas e incorporándose a la procesión en la calle del Duque.



"Su catálogo en Internet en tan solo 15 minutos"

45 €/mes
Sin coste de alta, baja, ni compromiso de permanencia

Zonetshop

Le proporciona una Web gratuita con su imagen corporativa
Gestione y mantenga su catálogo sin necesidad de instalación de software.



Producto adecuado para todos los sectores comerciales

902 92 92 52

Zonetnetwork

Agrupación de Portapasos de La Dolorosa. 1988

La memoria de 1988 viene destacada al ser declarado Año Mariano por el Papa Juan Pablo II. Como acto más señalado, cabe citar que el trece de mayo, las Vírgenes titulares de las cuatro cofradías fueron llevadas a hombros desde la Iglesia de Santa María hasta la Caridad, donde se celebró una Eucaristía, volviendo de nuevo a Santa María al finalizar dicho acto.

A nivel interno de nuestra Agrupación, en la reunión de Junta General celebrada el nueve de marzo, se propuso el reconocimiento por la labor que desinteresadamente realizaba doña Josefina Cayuela (que año tras año ofrecía un trozo de naranja o limón para calmar la sed en "El Lago") y el trabajo desarrollado desde el corazón y el desinterés por el hermano portapaso Rafael Sánchez Pagán. Este reconocimiento tuvo lugar la noche del 24 de marzo en el bar El Zamorano (Torreciega), asistiendo también al acto poetas cartageneros que exaltaban a la Virgen con sus más bellas poesías.

Un año más se volvió a tratar la propuesta del arreglo del trono, que por falta de liquidez no se pudo efectuar. Se estableció el 27 y 28 de marzo (Lunes y Martes Santo), para la entrega de las túnicas de 4 a 7 de la tarde, siendo la cuota de 1.500



pesetas más otras 500 pesetas de cuota anual.

El itinerario de la procesión de 1988 fue el siguiente:

- 1ª procesión 04.30 Santa María de Gracia.

Aire, Cañón, Mayor, Plaza San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Plaza López Pinto, Serreta, Beatas, Saura, Gloria, San Diego, Plaza Merced.

- 2ª procesión. 04.30 Jesús Nazareno. Pescadería.

Pescadería, Pinacho, Paseo Delicias, Puente Mompeán, Avenida Trovero Marín, Plaza Bastarreche, San Diego a Plaza de la Merced.

- 3ª procesión. 06.00 San Juan y Dolorosa. Santa María.

Aire, San Miguel, Campos, Plaza San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque a Plaza de la Merced.

07.00 Santo Encuentro (Plaza de la Merced).

Efectuado el Encuentro, las tres procesiones juntas marcharán por el siguiente itinerario: Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Plaza San Sebastián, Aire a iglesia.

Se propuso solicitar a la Junta Técnica de la procesión, la adopción de las medidas oportunas para solucionar el problema de la música de los Granaderos, al interrumpirles su marcha normal.

Tras tratar los temas de la salida, don Germán Parrado presentó el estado de las cuentas con un saldo pendiente de 95.000 pesetas que tendría que estar liquidado en el momento de la salida de la Procesión. El saldo posterior al cierre del año fue de 326.912 pesetas, aprobado con dificultad al haber discrepancias sobre el gasto efectuado en el acto de la Exaltación Poética, viéndose el Presidente obligado a hacer aclaraciones al respecto.



Cafetería Mesón Ortega

C/ Menorca, 8 - Bda. San Ginés - Tfno. 968 52 15 73

**AMPLIA VARIEDAD DE TAPAS REGIONALES
BOCADILLOS - SANDWICHES - BURGUER**

Habiéndose cumplido el plazo de mandato legislativo del Presidente y su Junta Directiva, éstos presentaron su dimisión, mencionando su decepción por no haberles dejado encargarse de la restauración del trono, que era su principal objetivo, después de haber luchado tanto por ello. El 22 de abril se presentaron para la elección de nuevo presidente

don Isidro Galindo y don Germán Parrado, siendo reelegido el señor Galindo, el cual señaló como objetivo prioritario de su presidencia el arreglo del trono, exhibiendo unos bocetos que serían presentados a la Junta de Arte para su estudio en el caso de que se fuera a efectuar dicha restauración.



También durante este mandato se pretendía, si la situación económica de la Agrupación lo permitiese, hacerse cargo del pago del importe de las tulipas que le faltaban al trono.

Hablando de la situación económica de la Agrupación, cabe destacar la problemática de la no devolución de las túnicas por ciertos hermanos portapasos, ya que si no las devolvían la Agrupación se vería obligada a estudiar el coste de hacer nuevas túnicas. Para compensar ese coste se planteó la imposición de una sanción de 25.000 pesetas a los que dieran lugar a ello, o bien sancionarles con dos años sin salir en la procesión.

Finalmente, en este año se aprobó la colaboración con la Cofradía en la campaña de recogida de alimentos para los más necesitados, con un donativo de 15.000 pesetas.

Para concluir, se puede decir que el año 1988 tiene un carácter continuista, al ser reelegido como presidente don Isidro Galindo, que con su Junta Directiva seguirán trabajando para la consecución de los objetivos que durante su anterior mandato se habían propuesto realizar.

Juan Marcos Vivanco Paredes.

PESCADERIA

Félix y Carmen



Pescados Frescos

Centro Comercial Genit - Puesto Nº 55



GESTION DE SEGUROS

Avda. Nueva Cartagena, 28
30310 - Cartagena
info@icueseguros.com
Teléfono 968 52 92 87
Fax 968 08 82 95

Crónica Mariana 2007-2008

La presente crónica comprende desde la Llamada de la Semana Santa del año 2007 hasta la Llamada del año 2008, reflejando los actos más destacables de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa.

Febrero.- Nuestra crónica da comienzo con la "Llamada" del día 21, Miércoles de Ceniza, con el tradicional encuentro de todos los procesionistas después de aprobar en Cabildo cada Cofradía su salida en el presente año para después ir conjuntamente al Palacio Consistorial, nuevamente en uso después de once años de reformas, donde la Sra. Alcaldesa hizo entrega de un cheque por valor de 220.000 euros a la Junta de Cofradías para la salida de las procesiones.

La tarde del día 24 se pasó en el almacén de tronos para tallar a los portapasos que dieron su conformidad en la reunión del día 19 del presente y que saldrían este año portando a La Dolorosa.

Marzo.- El día 9 celebra la Cofradía el tradicional Miserere a N.P. Jesús Nazareno, organizándose posteriormente una cena en el Jardín Botánico.

El día 11 se celebra en la Iglesia de Santo Domingo la misa de Cumplimiento Pascual de la Agrupación de Granaderos, a la cual se le impone en la explanada



de los Héroes de Cavite un corbatín de nuestra hermana Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad.

Antes de celebrarse la Salve Grande de la Cofradía California, el miércoles día 21, se hizo en la Cofradía marraja un pequeño acto de entrega del nombramiento de Portapaso de Honor a don José Luis Mendoza Pérez.

El día 23, a las 18 horas en la Sede de la Cofradía Marraja, se cita a los niños que forman el Tercio Infantil para recibir instrucciones y una charla técnica para la salida en procesión.



A las 21 horas de ese mismo día, en el Aula de Cultura de Caja Murcia, se presenta la decimocuarta edición de la revista "Madrugada". La mesa de la misma estaba compuesta por don José Miguel Méndez, Hermano Mayor de la Cofradía Marraja; el Capellán de la Cofradía Marraja y presentador de la revista don Francisco Montesinos Pérez-

Chirinos; don José Luis Carralero Alarcón, presentador del acto y miembro de la A.C. "Madrugada"; y don José Andrés Piñero, Presidente de la Agrupación. Al finalizar el acto se entrega a don Francisco una figura de un portapaso de nuestra Agrupación y un azulejo de nuestra Titular como agradecimiento por su participación,

A las 12 de la mañana del día 24 se realiza una ofrenda floral a la Virgen de la Soledad del Monte Calvario, participando nuestra Agrupación en este acto. Por la tarde, oficiada por el Vicario Episcopal de la Zona de Cartagena, Ilmo. Sr. D. José Abellán Ibáñez, se celebra la solemne Eucaristía y Besamano, asistiendo nuestro Presidente, invitado al acto.

Se entrega el vestuario de los portapasos de La Dolorosa los días 24 y 25, de 20 a 21.30 horas, y de 11 a 13.30 horas, respectivamente, en el local de la Cofradía Marraja sito en el callejón de Bretau.



A las 11 de la mañana del lluvioso día 27, en el Parque de Seguridad, el Hermano Mayor de la Cofradía Marraja, don José Miguel Méndez Martínez, hace entrega en nombre de nuestra Agrupación, a don Pedro Martínez Stutz, Concejal de Interior y Seguridad Ciudadana, de un corbatín para la escolta de la Policía Local que nos acompaña en la procesión del Encuentro. A dicho





acto asisten invitados el Presidente y Vicepresidenta de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad.

Este mismo día se organiza la XX edición de la Exaltación Poética y Musical, en el Aula de Cultura de Caja Murcia, a las 20.30 horas. Doña Rosario del Carmen García Romero presenta y dirige el acto, que cuenta con la participación de los siguientes poetas: Enrique Andrés Piñero, Ana Ros Serrano, José García Carrasco, Antonio Navarro Zamora, Ernesto Ruiz Vinader y Rosario del Carmen García Romero. En la parte de la Exaltación Musical actúa la Coral San Diego y el cantautor Salvador Salas Munar "El Potro" acompañando al tambor de Antonio Esteban Antón (Maestro Esteban).

El sábado día 31 al mediodía se celebra la tradicional Comida de Hermandad de la hermana Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, invitando a la misma al Presidente de la Dolorosa, el cual hace entrega de nuestro escapulario a Antonio Rafael Bobadilla Paredes como muestra de agradecimiento. Este mismo día por la noche, tras los traslados de las Imágenes, la Agrupación de Portapasos de la Dolorosa celebra su Cena de Agrupación en el Club Naval de Oficiales. Durante la misma se hizo entrega de los nombramientos de la Agrupación, reci-



biendo doña María de la Concepción Conesa Para su nombramiento como Madrina de nuestra Agrupación, y don Francisco José Ros Fernández el suyo como Portapaso Distinguido. La Nazarena Mayor de este año recibe un busto de la Dolorosa. También se hace entrega de unos agradecimientos a los presidentes de las Agrupaciones de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad y de Granaderos; y a los nuevos hermanos de las patentes de Agrupación: Miguel Ángel Marín Sánchez, Daniel González Sánchez y a los dos hermanos más jóvenes de la Agrupación, Javier Espín Cervantes y Pablo Albadalejo Rey.

Abril.- El lunes día 2 se inauguran las procesiones marrajas con la Procesión de Penitencia y Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, saliendo a las 21 horas de la Iglesia de Santa María de Gracia.



El Cabildo de las Yemas del Jueves Santo se celebra en el pabellón cubierto del I.E.S. "Jiménez de la Espada", estando todos pendientes del tiempo. En el mismo son renovados como Consiliarios de la Cofradía los hermanos José Andrés Piñero, Carlos Silgeström Laredo y Ángel Merlos Vidal. Por la noche se celebran Cabildos extraordinarios en previsión del tiempo a las 21 y 24 horas, acordándose sacar la procesión del Encuentro, pero con las imágenes y bordados tapados con plásticos.

El trono de La Dolorosa se encuentra en rampa a las 4 horas, cayendo una ligera llovizna. El



ornamento floral del trono está compuesto este año, enteramente de color rosa, por gervera, clavel, estátice, gladiolo, anthurium, helecho y hojas de aspidistra. Ante la amenaza de lluvia el paso del cortejo se acelera, y cuando el trono enfila la calle de la Caridad empieza a caer una persistente llovizna que va aumentando, además de la aparatosidad de truenos y relámpagos que se escuchan. La Dolorosa alcanza el punto del Encuentro casi sin parar para realizarlo brevemente con su Hijo sobre las 4.50 horas de la madrugada en la esquina del Palacio de Aguirre, entonándose la salve bajo la fuerte lluvia y seguidamente acelerar el paso el Jesús en dirección a la Iglesia, Suenan los fatídicos cohetes de disolución de la procesión, apagándose las luces de los tronos a hombros por seguridad y cortándose los tambores, yendo los tronos raudos a su ritmo. Se acorta el recorrido de la procesión entrando directamente a Iglesia desde la calle San Miguel. El trono de la Dolorosa,





al llegar a Santa María (ya había cesado la lluvia un poco antes) se detiene para dejar paso a los tronos de la Primera Caída y Verónica que nos siguen y se detiene en la rampa para entonar la salve, entrando a Iglesia a las 5.40 horas.

Ante la amenaza de fuertes lluvias para la noche de este Viernes Santo, la Cofradía Marraja decide suspender la procesión, abriéndose las puertas de Santa María para poder observar los tronos engalanados. Posteriormente, los portapasos de la Soledad sacan el trono a la rampa para entonar una sentida salve.



Comienza a las 20 horas del sábado día 7 la procesión de la Santa Vera Cruz de Cristo, despidiendo los desfiles pasionales marrajos, finalizando con la Agrupación de Granaderos rindiendo honores a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres antes de despedirse de sus devotos.

Las fechas de recogida de vestuario en la Cofradía para los portapasos de La Dolorosa fueron los días 14 y 15. Al estar ya el almacén de Bretau en obras, se recogen en las oficinas de "Aniaga" en la avenida Reina Victoria, 32F. Estos mismos días también se vacía completamente nuestro almacén en Bretau, quedando el vestuario en Aniaga y el resto de material en Sudecasa.

Mayo.- El sábado día 5 se celebra la fiesta de Exaltación a la Cruz (la "Cruz de Mayo") en la calle Jara.

Se convoca Junta General de cierre el lunes día 8 en el Local Social de la Cofradía Marraja.



Se celebra la tradicional Cena de Cuñas y Rampas el día 18 a las 21.30 horas en el Salón de Celebraciones Piemonte (Barrio Peral), al estar el Palacio de Nicodemo ocupado con los materiales de Bretau.



El día 26 se oficia, por el Capellán de la Cofradía, la Misa y Besamano, con ofrenda floral, en la Iglesia de Santo Domingo a la Stma. Virgen de la Soledad a las 20.30 horas.

La Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad celebra el lunes 28 el rezo del Santo Rosario, en la Iglesia de Santa María de Gracia a las 19.30 horas.

Junio.- Comenzamos el mes con la reelección de nuestro Hermano Mayor, José Miguel Méndez Martínez, tras la votación de la Junta de Mesa en el Paraninfo de la Universidad

Politécnica de Cartagena.

El domingo día 10, tras la misa oficiada por el Obispo de Cartagena, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan Antonio Reig Pla, en Santa María de Gracia, se desarrolla la procesión del Corpus Christi, discurriendo por las calles Aire, Jara, Campos, Glorieta de San Francisco (lados oeste y norte), Arco de la Caridad, Caridad, Plaza de Risueño, Duque, Plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel y nuevamente Aire a iglesia.



Julio, agosto y septiembre.- Cerrado por vacaciones.

Octubre.- Besamano en honor a la Stma. Virgen Dolorosa celebrado el día 5 a las 21 horas oficiado por el Capellán de la Cofradía. En la misma se hace la presentación a nuestra Madre de los siguientes niños: Álvaro Imbernón Acosta, Andrea Pastor García, Gemma Requena Ángel, Jaime Balsalobre Prada, Javier Valera Espejo, Jesús García Imbernón, Lourdes Madrid Lozano, Lucía Ferrero Alajarín, Manuel Ponce Mayordomo, María Garre Conesa, María Martín Ferrero



y Pedro Ros Martínez; a los cuales se les obsequia con un pequeño diploma de recordatorio.

Dentro del recorrido que está haciendo por las parroquias de nuestra ciudad, el miércoles día 24, la Soledad del Calvario es portada por nuestra Agrupación en el tramo comprendido entre el número 41 de la calle del Aire hasta la puerta de Santa María, andas compartidas con la Agrupación de la Virgen del Amor Hermoso de la Cofradía del Resucitado.



El día 27 se celebra una Misa en la Lonja del Pescado de Santa Lucía a la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres a las 20.30 horas, oficiada por don Francisco Montesinos, contando con la habitual colaboración de la coral "San Diego".

Noviembre.- El día 2 se oficia, en la Iglesia de Santo Domingo, la misa de difuntos de la Cofradía.

En la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia, a las 19.30 horas del día 10, se celebra una Misa en honor de la Stma. Virgen del Rosell, oficiada por el Obispo de la Diócesis de Cartagena, participando nuestra Agrupación en la Ofrenda Floral a la antigua patrona de nuestra ciudad.

Las Agrupaciones de la Santísima Virgen de la Piedad y de los Portapasos de la Santísima Virgen de la Piedad celebran su tradicional Besamano y solemne Eucaristía el día 17 en la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia.

El día 19 se convoca Junta



General de la Dolorosa, presentándose, entre otros temas, el nuevo vestuario a estrenar en la próxima madrugada del Viernes Santo. También se repartió la lotería de Navidad, jugando con el número 12.816. Además de éste día, hay varios puntos más de venta, y también en la Cofradía los días 4 y 5 de diciembre.

El día 24 se oficia la "Misa del Kilo" en la Iglesia de San Diego a las 20 horas, en la cual los hermanos de la Agrupación de la Virgen de la Soledad ofrecen a la Soledad de los Pobres al menos un kilo de comida por hermano para ayuda de los más necesitados, los cuales son entregados a la Cofradía Marraja para su distribución posteriormente, en el Palacio de Nicodemo, lugar y día en que todas las Agrupaciones Marrajas acuden a depositar su ayuda alimenticia.

Diciembre.- El día 15 se abren las puertas del Palacio de Nicodemo para recoger los alimentos que los cofrades marrajos entregan para su reparto en Cáritas de Santa María de Gracia y San Diego. En ese mismo día hacemos entrega de un talón por valor de 120 euros destinado a la Fundación Marraja, al igual que el resto de agrupaciones marrajas.

El día 21 se convoca a todos los hermanos y amigos de la Agrupación de Portapasos de La Dolorosa a la Copa de Navidad, celebrada en la Cofradía, destinando el dinero conseguido esa noche en una rifa para la Casa-Hogar Betania. También se

procede, antes de la copa, a la venta y reparto de los décimos del sorteo del Niño con el mismo número que en Navidad. Este año compartimos esta celebración con nuestra hermana Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad.

Enero.- Don Domingo Conesa Soler, Capataz de Honor de nuestra Agrupación, fallece el día 5. Descanse en paz.



Febrero.- Despedimos la presente crónica el Miércoles de Ceniza día 6, tras haber acordado las Cofradías en Cabildo 'sacar sus procesiones un año más. Desde el balcón del Palacio Consistorial, la Alcaldesa hace entrega de un cheque por valor de 226.000 euros, 6.000 más que el año pasado. Música y a la calle.

Jorge Espín García.

Santuario del Monte Calvario

El Santuario del monte Calvario está situado al sureste de la ciudad de Cartagena, en el monte del mismo nombre, (Cerro de San Juan) de 221 metros de altitud, cerca de la cima y Castillo de San Julián.

En mayo de 1256, el Rey don Alfonso X, concedió a los Padres ermitaños de la orden de San Agustín, la Fuente Santa para fundar en él un monasterio bajo la advocación de San Juan, de donde le viene el nombre a todo aquel lugar, que aún conserva.

El hecho de que fuera en este monte donde se asentaron los Agustinos es importante, porque precisamente su nombre, según la tradición, le vendría de los últimos siglos medievales o los primeros de la era moderna. El rito del Vía Crucis nació en Italia en la Edad Media, para reproducir la peregrinación a Tierra Santa. Los Franciscanos custodiaban los Santos Lugares tras la reconquista de las cruzadas, y fueron ellos quienes difundieron este peregrinaje de sustitución por occidente. En estos primeros Vía Crucis se intentaba respetar las distancias (teólogos habían calculado los pasos

que dio Cristo en cada Estación) e incluso se intentaba buscar parajes lo más parecido posible al de Tierra Santa, así los Agustinos lo practicaban junto con el pueblo en la ladera de este monte, paraje que seguía siendo de su propiedad tras su marcha a la ciudad y que por su vegetación, clima, etc., bien podía asemejarse al Gólgota.

La tradición cuenta que ya, a principios del siglo XVII, existía una Gran Cruz coronando el monte, que desde entonces se comenzó a llamar Calvario. Actualmente como recuerdo y símbolo de aquello hay tres grandes cruces de hierro junto a la actual Ermita.

En el siglo XVIII don Tomás Aparicio era un ermitaño que se quiso retirar a una cueva de este monte, y tras solicitar el permiso al Concejo comenzó con otros fieles la construcción de esta pequeña y primitiva ermita en la cima del monte Calvario, sufragada con las limosnas que iba recibiendo. En junta del 3 de agosto de 1777, don Tomás Aparicio, en nombre propio y de los demás devotos, pidió permiso para la construcción de una pequeña



sacristía, petición que fue confirmada afirmativamente.

Así en un principio se instituyó por fieles devotos la Cofradía de la Santísima Cruz y Santo Sepulcro del Monte Calvario, con una Ermita donde se veneraba una imagen de la Soledad de María, extendiéndose de esta forma el ejercicio piadoso del Vía Crucis por todo el monte, no sólo ya en aquel paraje de San Juan alrededor de la Fuente Santa. De modo que algunos investigadores datan la primera romería en el año 1783, en el que se piensa que se creó esta primitiva hermandad.

Esta romería al monte Calvario ha ido tomando progresivo auge, exceptuando los periodos de revueltas y contiendas, como el Cantón o la Guerra Civil. Así, se interrumpieron desde 1936 hasta 1942, cuando en este último, ermita y tallas fueron reconstruidas, (la imagen de la Virgen es obra del escultor José Sánchez Lozano) consolidándose desde entonces la actual hermandad de Nuestra Señora de la Soledad del Monte Calvario y Santo Sepulcro.

Posteriormente, en tiempo desconocido, tomó el título de "Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad del Monte Calvario", apareciendo así en los Estatutos vigen-



José Ramón Heras Pizarro
Gerente

Móvil 617 46 74 46 - E-mail: jrheras@eiffel.es

Pº de la Castellana, 40	Avda. Juan Carlos I, 7	Alfonso X El Sabio, 3
28046 - MADRID	30008 - MURCIA	30204 - CARTAGENA
Tel. 91 426 04 00	Tel. 968 24 55 64	Tel. 968 51 47 27
Fax 91 431 33 43	Fax 968 24 75 65	Fax 968 08 26 95

Servicio de Atención Telefónica: 902 30 70 80 - www.eiffel.es



tes aprobados definitivamente por Decreto del Excmo. y Rvdm. Sr. D. Javier Azagra Labiano, Obispo de Cartagena de fecha 3 de septiembre de 1997 (Reg. Sal. 54/97).

La romería se sigue haciendo cada año para celebrar la Festividad de la Encarnación del Hijo de Dios. Dos domingos antes del 25 de Marzo, la imagen de la Soledad es bajada a hombros en unas sencillas andas hasta el barrio de Santa Lucía, donde el Párroco y fieles le rezan un septenario durante esa semana en la Parroquia de Santiago Apóstol. El viernes se realiza un Vía Crucis por las calles de Santa Lucía y tras estos actos de culto se vuelve a subir el domingo en romería hasta su sede, donde permanece el resto del año.

Manteniendo la tradición, el sábado anterior a la romería, se enciende una gran hoguera al lado de la ermita, la cual sirve para avisar a toda la población cartagenera y su campo que al día siguiente es la subida de la Virgen al monte.

En la romería se acompaña a la Virgen durante cuatro kilómetros, primero con gran algarabía desde la parroquia de Santiago Apóstol hasta la falda del monte, donde se



despiden los tambores y entonces prosigue el cortejo rezando en cada una de las Estaciones del Vía Crucis y cantando la Salve. De aquí a la cima se va rememorando la Pasión de Cristo, es un camino estrecho, pedregoso y empinado, que recuerda el verdadero Calvario en Jerusalén (a todo este ambiente ayudan también el clima y vegetación de la zona).

A la llegada de la procesión penitencial, unos 5.000 romeros celebran una misa de campaña.

Actualmente, los primeros domingos de cada mes, a las 12.30 horas, se celebra una Eucaristía en el Santuario, excepto los meses de julio a septiembre. En este año 2008 la Cofradía celebra el 225 Aniversario de la primera romería, como anteriormente se ha comen-

tado (1783-2008); con tal motivo el pasado mes de octubre de 2007, la Imagen de la Virgen recorrió 17 Parroquias de Cartagena.

A su vez se solicitó al Sr. Obispo D. Juan Antonio Reig Plá, un Tiempo Jubilar Conmemorativo de dicha efeméride, siendo concedido el pasado día 25 de septiembre de 2007 y al mismo tiempo el Santo Padre Benedicto XVI concede el don de Indulgencias Plenarias.

El periodo Jubilar está comprendido desde el 6 de febrero (miércoles de ceniza), hasta el día 1 de abril, Solemnidad de la Encarnación.

Juan Antonio Ayala Pando.
Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad del Monte Calvario.



IBERLAB, S.L.

DIVISIÓN MÉDICA



C/ Olimpia, 2 - 30204 CARTAGENA

Tf. 968 51 65 47 - 968 51 70 27 - 968 51 71 37 - Fax 968 31 40 11 - Central Móviles: 686 47 95 41
<http://www.iberlab.es> • E-mail: pizarro@iberlab.es

DELEGACIÓN ALICANTE:
Tf. y Fax 96 565 56 01
Tf. Comercial 686 47 95 39

DELEGACIÓN ALMERÍA:
Tf. Comercial 607 40 98 70

DELEGACIÓN ALBACETE:
Tf. Comercial 686 47 95 42

NUEVO ALMACÉN: Polígono Industrial "Cabezo Beza" · C/ Budapest, Parc. 56 - CARTAGENA

Dolorosa, la marcha de las incógnitas

En los últimos años nos ha sido posible catalogar o al menos obtener datos relevantes de casi la totalidad de las marchas que componen el repertorio tradicional de la Semana Santa cartagenera. Tan sólo dos se resisten a poder ser estudiadas en un contexto histórico, en el conjunto de la producción de un autor o del patrimonio de una agrupación concreta. Se trata, curiosamente, de las dos que interpreta, cada Madrugada, la banda que acompaña en su desfile a la Santísima Virgen Dolorosa de los marrajos: 'Dolorosa' y 'Virgen del Tura'.

Durante muchos años la marcha 'Dolorosa' fue adjudicada erróneamente al compositor barcelonés Jaime Texidor Dalmau (1884-1957), un aspecto que fue corregido en 1990 por Alfredo García Segura en la edición de la "Antología Musical de la Semana Santa Cartagenera", grabada por la

Agrupación Musical Sauces bajo los auspicios de la Agrupación del Descendimiento (Marrajos). Hasta ese año incluso había sido grabada con la atribución incorrecta en tres ocasiones: el disco de 45 rpm grabado por la Banda de Música de la Cruz Roja de Cartagena en 1962 bajo el título "Marchas procesionales de la Semana Santa cartagenera", el editado en 1982 por la Agrupación de San Pedro Apóstol (Californios) con el nombre de "Semana Santa en Cartagena" e interpretado por la Unión Musical Torrevejense y el que en 1982 grabara la Agrupación del Descendimiento bajo el nombre de "Descendimiento. Semana Santa de Cartagena" con interpretación de la Banda de Música del Patronato Francisco Díaz Romero, de Águilas (Murcia).

Cuando la Agrupación del Descendimiento edita la citada Antología, aparece por vez primera el nombre al que se adjudica la autoría: Antonio San Nicolás, un autor desconocido del que prácticamente ha sido imposible encontrar dato alguno. Tan sólo la Música de la Academia General del Aire tiene en su archivo la partitura de 'Dolorosa' con esta autoría, tal y como recoge Lanzón en el inventario de piezas que incluye su estudio sobre la música de nuestra Región entre 1939 y 1975⁽¹⁾. Este archivo contiene otra

pieza más del mismo autor: "Los Secretos de Venus", que aun sin consultarla parece obvio, dado su nombre, que no es una marcha de procesión.

Curiosamente no aparece referencia alguna sobre Antonio San Nicolás en ninguna de las publicaciones consultadas sobre música de procesión, ni en Cartagena ni en ningún otro lugar de España. Incluso el recopilatorio de Alfredo García Segura⁽²⁾, que relaciona con detalle todos los músicos que se tienen referenciados en Cartagena, excluye cualquier mención a este autor⁽³⁾.

En la búsqueda en la prensa local, el único músico que aparece con alguna similitud es el músico de segunda del Regimiento de Sevilla nº40 Jesús de San Nicolás, de quien El Porvenir da cuenta en 1923 que ha solicitado licencia para su retiro en Murcia⁽⁴⁾. Y es que curiosamente en esa ciudad sí aparecen relacionados varios músicos con idéntico apellido.

A mediados del siglo XIX se crea en Murcia y por un músico de prestigio, Acisclo Díaz, una



¹ Lanzón Melendez, Juan. 'La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española (1939-1975)'.

² García Segura, Alfredo. 'Músicos en Cartagena. Datos biográficos y anecdóticos'.

³ Como curiosidad, y aunque lo menciona en varios momentos del texto, no incluye tampoco referencia biográfica del autor de la marcha de San Juan (llamada en origen 'El Destierro') Vicente Victoria Valls.

⁴ El Porvenir. 3 de septiembre de 1923.

**Pajarería y
Peluquería Canina**



Jovi

Fernando y Josefa

Plaza Azor - Bda. San Ginés (Cartagena)
Tlf. 968 50 09 83 - Fax 968 12 14 28

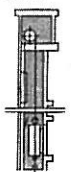
y **Loterías y
Apuestas del Estado**

La Primitiva - Bonoloto - El Gordo
La Quiniela - Euromillones

Ascensores Cartagena, S.L.

CONSERVACIÓN • REPARACIÓN • MONTAJES

SUBA CON GARANTÍA
+ CALIDAD
+ SEGURIDAD
- PRECIO



Avda. América, 6 - Tlf.: 968 50 15 50 - CARTAGENA

banda de música destinada a dar una ocupación a los niños acogidos en la Casa de Misericordia. Una banda juvenil que alcanza un gran prestigio y que cada año recibía numerosas peticiones de los Músicos Mayores y Directores de las Bandas de todo el entorno para incorporar a sus formaciones a muchos de ellos. Así pueden consultarse en el Archivo Histórico Regional las cartas que los directores de las bandas militares cartageneras mandaban anualmente. En dicha banda –que tenía un límite máximo de edad- participaban los niños acogidos en la Misericordia bien fuera como externos o como internos. Curiosamente, los huérfanos que residían en aquella institución benéfica recibían el apellido de la parroquia a la que pertenecía la institución. San Nicolás.

El caso es que, fuera éste o no el origen del desconocido Antonio San Nicolás, nada podemos saber hasta el momento al respecto del mismo. Ni siquiera la prensa aporta algún dato relevante sobre esta marcha.

En primer lugar, partimos de la base de que esta marcha haya sido compuesta en Cartagena, algo que parece probable, a juzgar por su popularidad en nuestra ciudad, pero sin perder de vista el dato de que en ese caso se trata de una de las pocas marchas cartageneras que han sido grabadas fuera de nuestra ciudad.

En concreto, la Banda de Música “Pedro Álvarez Hidalgo”, de Puerto Real (Cádiz) la grabó en 1999 en su disco titulado “En su memoria”. De igual forma lo



haría en 2003 la Banda Municipal de Cuenca en el trabajo titulado “Venerable Hermandad de Jesús Orando en el Puente (San Esteban). Marchas procesionales” y en ese mismo año la Asociación Músico Cultural “Juan Mohedo”, de Montoro (Córdoba) en el disco “Semana Santa en Montoro”. Por último, el pasado año se incluía en el primer disco grabado por la Banda de Música Montillana, de la también cordobesa localidad de Montilla. Mientras la primera la cita como anónima, el resto la atribuyen a San Nicolás.

Con todo, nadie duda de que el origen de la marcha debería buscarse en Cartagena⁽⁵⁾, pero existe disparidad de criterio sobre si la misma es o no anterior a la Guerra Civil. En muchos casos aparece

como compuesta en los primeros años de la posguerra. Es lo que apunta, por ejemplo, Juan Lanzón en “Las Cofradías Pasionarias de Cartagena”⁽⁶⁾. Sin embargo existen también testimonios de procesionistas veteranos que afirman que la marcha sería anterior a la contienda.

Tampoco ayuda mucho en ello la prensa local. Consultada la base de datos de la hemeroteca del Archivo Municipal de Cartagena, tan sólo encontramos una referencia a marchas de este nombre en el repertorio de las bandas de música que participan en las procesiones, tal y como pone de manifiesto uno de los mayores expertos en música procesional española, el sevillano Ignacio Rodríguez Planas. Se trata de la edición del 7 de abril de 1917 del diario local “El Porvenir”.

5 No menciona ni marcha ni autor el trabajo recopilatorio de toda la música procesional andaluza publicado por Manuel Carmona.

6 Lanzón Melendez, Juan. ‘La Música en la Pasionaria Cartagenera’, incluido en Las Cofradías Pasionarias de Cartagena. Tomo II. Asamblea Regional, 1991.

• DECORACION DE VIDRIO EN GENERAL • ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
• CUADROS • MARCOS • GRABADOS • LITOGRAFÍAS • LAMINAS

CRISTA ARC

Angel Bruna, s/n y Avda. de Murcia, 2
Tlf. 968 12 35 14 - Fax 968 12 35 14

CARTAGENA

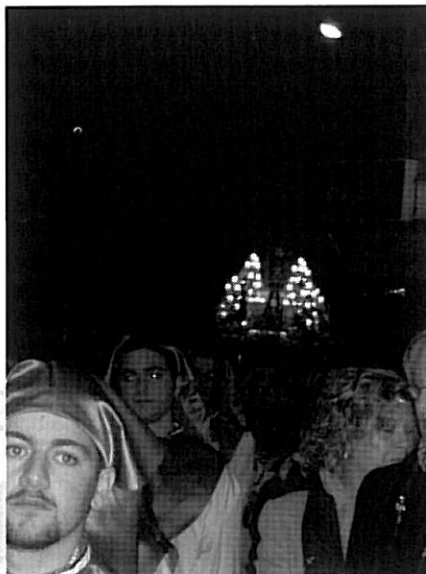
Políg. Industrial Cabezo Beaza
C/ Norte, P2 - Tlf. 968 52 76 92

En este periódico se menciona la interpretación de dos marchas nombradas como 'Dolorosa': una de "E. García" y la segunda "del cartagenero Ricardo Sevilla". El primero es un dato demasiado corto como para asociarlo a un autor, y la fecha no parece propicia a pensar que se tratara de Emilio García, que unos años después fuera Subdirector de la Música del Regimiento Cartagena 70, pero que en 1917 contaba dieciséis años de edad. En cuanto al segundo, Ricardo Sevilla Fuster nació en Cartagena en 1887, según apunta García Segura⁽⁷⁾ y en ese año era músico del Cartagena 70. Su obra más popular es el pasodoble que dedicara al torero Gavira. Falleció en 1948. Lamentablemente, no es posible contrastar la partitura de su marcha, pues no se conserva en Cartagena archivo de las Músicas de los distintos Regimientos del Ejército de Tierra, y se desconoce si tras la desaparición de éstos se trasladaron a algún otro archivo.

Incluso se la adjudica una autoría distinta por Juan Ayala, que la atribuye a su padre, Pedro Ayala Tomás, que fuera Director de la Banda de la Cruz Roja, y fija su composición en 1958⁽⁸⁾. Ambos datos son más que discutibles. De entrada la marcha se interpretaba antes de ese año. Y además parece difícil que si Ayala fuera el compositor, hubiera permitido que en la grabación de 1962 ésta apareciera con otra firma.

7 García Segura, Alfredo. Op. Cit.

8 Ayala, Juan. Origen de las Marchas Cartageneras.



Por tanto, a día de hoy resulta imposible aportar más datos sobre la fecha de composición, autor y circunstancias que motivaron la composición de esta marcha.

Por el contrario sí podemos afirmar con rotundidad que su interpretación se asocia de inmediato a la Cofradía Marraja, siendo de una popularidad tal que incluso ha tenido alguna que otra letra popular, no exenta de una buena dosis de bordería:

*"Ya se han muerto los marrajos,
ya los llevan a enterrar.
Entre cuatro californios,
la lluvia y el tronar".*

Precisamente esta popularidad es un aval para las tesis que consideran la marcha como de una antigüedad superior a la apuntada por Lanzón. De la búsqueda en nuevos archivos, básicamente particulares, se espera que algún día podamos encontrar nuevos datos sobre esta marcha.

Añadir, por último, que ade-

más de las mencionadas, se han realizado tres grabaciones más de 'Dolorosa'; las efectuadas por la Música de la Guardia Real en 2001 para la Agrupación de la Piedad (Semana Santa en Cartagena), por la Unión Musical Torrevejeña en el mismo año para la Agrupación de San Juan Marrajo (Cartagena según San Juan) y por la Agrupación Musical Sauces en 2003, también con el título de "Semana Santa en Cartagena".

Agustín Alcaraz Peragón.

BIBLIOGRAFÍA:

Ayala, Juan. 'Origen de las Marchas Cartageneras'. Artículo.

Carmona Rodríguez, Manuel. 'Un Siglo de Música Procesional en Sevilla y Andalucía'. Sevilla, 2000.

Fernández de Latorre, Ricardo. 'Historia de la Música Militar de España'. Ed. Ministerio de Defensa. Madrid, 1999.

García Segura, Alfredo. 'Músicos en Cartagena. Datos biográficos y anecdóticos'. Ed. Ayuntamiento de Cartagena, 1995.

Lanzón Meléndez, Juan. 'La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española (1939-1975)'. Cartagena, 2001.

Lanzón Meléndez, Juan. 'La Música en la Pasionaria Cartagenera', incluido en Las Cofradías Pasionarias de Cartagena. Tomo II. Asamblea Regional, 1991.

Archivo Municipal de Cartagena.

Archivo Municipal de Murcia.

Archivo Regional de Murcia.

Archivo de la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos)

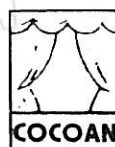
www.patrimoniomusical.com



ANA

Ana Clemente Paredes

C.C. Cenit, Local 53
Telf. 968 52 79 55
CARTAGENA



Cortinas

COCOAN

Avda. Reina Victoria Eugenia
(Esquina Angel Bruna)
Telfs. 968 50 95 17 - 968 08 57 66
Fax: 968 50 95 17

30203 Cartagena

Reflexión

Reflexionando en voz alta y desde la visión mas ó menos critica de 50 años de vivencias, quisiera plasmar en papel mis más hondas impresiones sobre esta "pasión" que es nuestra "Semana Santa".

Mucho se ha escrito de Cartagena y sus Procesiones, de las cofradías, de las agrupaciones, del ornato de los tronos, de las luces multicolores derramando sus resplandores en la noche bulliciosa, de las pasiones que arranca en los asistentes, tal o cual Paso, con esta o aquella innovación o estreno; actividades religiosas y culturales, enfervorizadas y selectas reuniones para ensalzar alguna figura predominante en estos eventos cuaresmales, pequeñas (o grandes) disensiones cofrades por razones más o menos importantes y trascendentes.

Pero, obviando todo lo anterior, quisiera recapacitar junto a Ud. Lector, sobre el "sentimiento" que creo le asalta, como a mi, cuando llegadas las fechas de los "Días Grandes" se apodera de nuestra alma y pensamiento una sensación muy íntima e indescriptible.

Cuando en las claras y alegres mañanas o las tardes paseando o en las noches, previo y posterior a los desfiles, nos cruzamos con rostros inconcretos pero a la vez familiares.

No creo que nos lo produzca el suave calor matutino de la primavera o la brisa que arrastra el olor salobre, mezcla amable y extraña de sal, azahar, incienso y clavel. Pero esa sensación de bienestar, de sentirnos acompañados y alegres, de enseñorearnos en la noche mágica y elegante de esta Cartagena, de sentirnos ciudadanos,

vecinos, compañeros, amigos y... un poco penitentes; creo que, sin darnos cuenta, nos inunda a todos los que sentimos y amamos profundamente a las gentes, las costumbres y la "cultura" de nuestra Tierra.

Cuando, como decía, me cruzo con alguna persona que no conozco pero que su cara no me es del todo desconocida, tengo la impresión, casi certeza, que es unos de esos tantos cartageneros ausentes que vuelven a casa, incluso de lugares lejanos, a la "llamada" de la Tierra, para luego, al regresar a sus lugares de residencia, rememorar los días vividos cuando, en soledad, les duela la nostalgia.



Me ha sucedido, muchas veces, aunque no estuviera presenciando alguna procesión, el notar como mi mente, sin querer, no estaba centrada en la realidad del momento sino que estaba musitando para sí, las cadenciosas notas de las marchas lentas de nuestros desfiles pasionarios: estaba en la "rampa", en la calle

del Aire, Cañón, Parque, Duque o Mayor; repasaba, inconscientemente, el recorrido del cortejo, notando incluso el vacío que el parche de los timbales, al estropear, deja en el estomago cuando por tu lado pasa.

Saber como sé, conocer como conozco, minuto a minuto, calle a calle, tercio a tercio, marcha a marcha, el tranquilo discurrir por nuestras entrañables calles de la procesión. Me hace sentir CARTAGENERO, protagonista humilde y anónimo pero admirado y agradecido por el gran legado, convertido en tradición, que nuestros antecesores nos han transmitido y del que debemos ser celosos guardianes y, posteriormente, saber retransmitir a nuestros sucesores esa noble "historia" que un día heredamos por el simple y grandioso hecho de haber nacido en Cartagena.

No encuentro aroma más penetrante, sutil y rico que la que en Semana Santa emana del sentir de los corazones de todos los Cartageneros.

Pienso que esas palomas que alzan su libre vuelo en la madrugada con el "encuentro" o en ese Domingo de Resurrección a la recogida de la Virgen del Amor Hermoso, son, un poco, las almas mensajeras de todo un "pueblo" que en respetuosa pero alegre plegaria quiere elevar hasta un cielo de esperanza su mensaje y quejío de anhelos, desconsuelos, miedos, llantos, alegrías y logros.

¡Quizá sea la forma mas humilde pero sincera y ferviente que tiene todo un pueblo en manifestar su fé, su herencia, su orgullo... y su casta!

Francisco Galindo Iniesta.

José Ramón Heras Pizarro
Gerente

Móvil 617 46 74 46 - E-mail: jrheras@eiffel.es

Pº de la Castellana, 40	Avda. Juan Carlos I, 7	Alfonso X El Sabio, 3
28046 - MADRID	30008 - MURCIA	30204 - CARTAGENA
Tel. 91 426 04 00	Tel. 968 24 55 64	Tel. 968 51 47 27
Fax 91 431 33 43	Fax 968 24 75 65	Fax 968 08 26 95

Servicio de Atención Telefónica: 902 30 70 80 - www.eiffel.es



La Economía en la Semana Santa de Cartagena

Cuando nos encontramos en una situación económica como la actual: incertidumbre a nivel mundial (crisis de hipotecas), subida de tipo de interés, subida del IPC, incremento del desempleo, ralentización en el sector de la construcción y en el sector del automóvil, unido a elecciones generales, etc.; todo ello hacen un caldo de cultivo ideal, para una recesión económica, que inicialmente no sabemos ni la duración exacta, ni el grado de intensidad con el que va a afectar a la marcha de la economía de un país.

Todo esto, en mayor o menor medida, y de forma más o menos directa por alguno de los factores comentados, afecta al funcionamiento de nuestra Semana Santa, puesto que uno de los pilares fundamentales es, sin duda, el estado económico-financiero de las cuentas de las Cofradías en general y de cada Agrupación en particular. Si bien, gracias hoy en día, a la subvención del Ayuntamiento de Cartagena, el famoso cheque del Miércoles de Ceniza, hace que las Cofradías tengan cubierto una parte muy importante de su ingresos, dentro de su presupuesto económico.

Actualmente, de esta partida comentada, que en el pasado año



Venta autorizada con el aumento del 20 % por Resolución del Servicio Nacional de Loterías - 31-8-73. Papelina rosa y deteriorada en ruta. Cédula a los seis meses. Cédula de premios en Caja Provincial de Ahorros.

2007 fue de 220.000 euros (36,6 millones de pesetas), se reparte un porcentaje para cada Cofradía; Marraja, California, Resucitado y del Socorro, en base al número de agrupaciones que tiene cada una de ellas. Dinero que posteriormente cada Cofradía destina en primer lugar a los gastos propios de la Cofradía y con el sobrante ayuda a las Agrupaciones que estén más necesitadas por carecer o tener menos ingresos, o bien colabora en los proyectos de inversión de la Agrupación.

Es decir, que a pesar de la subvención, ésta no cubre las necesidades de cada Agrupación para poder "salir a la calle". Por un lado es bueno que no se dependa tanto de las ayudas municipales, si bien como se suele decir, "a nadie le amarga un dulce", sino que cada agrupación debe, y así se hace, autofinanciarse.

De los ingresos que tiene una agrupación, podemos decir, que los conforman: la venta de lotería, cuotas anuales de los hermanos y hermanas, donativos y cuotas de recogida del traje o cuota de salida, con éstos se cubre el llamado presupuesto de salida. Hoy en día, salvo que se tenga que realizar un gran proyecto de inversión, y siempre se recurre a



las distintas Administraciones para buscar la subvención, muy pocas agrupaciones cuentan con ingresos extraordinarios, que en otras épocas eran habituales e incluso imprescindibles para salir adelante. Volvemos a insistir en que antes las ayudas públicas eran menores que las actuales.

Antes se realizaban festivales de danza, obras de teatro, cenas-bingo, bailes de carnaval en los años 30, festival de zarzuelas organizado por los Californios a finales de los 40, los Marrajos organizaban fies-



STMA VIRGEN DE LA PIEDAD (MARRAJOS)

Bendice su hogar por el donativo que ofrece para la terminación de su TRONO "Operación Plata" (1965-66)

CAFETERÍA CENIT

Especialidad en Tapas Variadas,
Desayunos y Meriendas

Centro Comercial Cenit

MOLDURAS - CRISTAL - BISELADO
ACRISTALAMIENTO DE VIVIENDAS

CRISTALERIA ROS S.L.

C/. San Patricio, 8 - Teléfs.: 968 51 42 62 - 968 51 82 57
30310 LOS DOLORES - CARTAGENA



tas de fin de año y galas de reyes, partidos de fútbol, rastrillos, etc. Todo ello reportaba unos importantes beneficios.

Para esta Semana Santa de 2008, se presenta una partida del presupuesto de gastos de las Agrupaciones que sin duda va a dejar las cuentas bastante tocadas, si bien no afecta a todas las Agrupaciones por igual. Se trata de la flor, que por las fechas de la misma, 19 de marzo "San José y Día del Padre", Miércoles Santo y el factor climatológico de esa semana, hará que el precio de las flores, dado que será fecha de mucha demanda, pues vaya a experimentar un incremento muy elevado, que a priori, los propios floristas no se atreven a confirmar, pero que puede oscilar dependiendo del tipo de flor entre un 50 y un 100%.

Finalmente haciendo un poco de historia, recordemos años difíciles, con problemas financieros que motivaron el que se planteara el no sacar las procesiones a la calle. Año 1931, donde con una ayuda de 12.000 pesetas, se sacaron los desfiles; en el año 1954 la ayuda era de 150.000 pesetas. En el año 1962 se crea la Junta de Cofradías,

órgano encargado, entre otras cosas, de recoger la ayuda y trasladarla a cada Cofradía; la subvención fue de 450.000 pesetas. Entonces los tronos a hombros tenían que pagarles a los



portapasos, con lo que se decidió quitar este coste y las agrupaciones optaron por sacar los tronos a ruedas.

El año 1970 es un año muy delicado, y finalmente el Pleno del Ayuntamiento concedió 1 millón de pesetas. Año 1978, donde la ayuda llegó con retraso, en diciembre, con lo que se tuvieron que endeudar



Festival
Quart - Hadas

Viernes 16 de Diciembre de 1988, a las 10 de la noche
A beneficio de la Agrupación de la Santísima Virgen (MARRAJOS)
Presentación Nuevo Tercio Femenino
SABADO SANTO

Nº 000235

con los bancos para poder sufragar los desfiles. Esto encadenó, en el año 1979 una asfixiante situación económica, que precisó de nuevas estrategias recaudatorias, como fue pedir dinero, a través de un programa de radio que se emitió durante cinco noches en las madrugadas de marzo, que se realizó en la entonces Radio Juventud. El pueblo de Cartagena, ante el temor de quedarse sin procesiones, se volcó, estuvo por su Semana Santa y se recaudaron 7,5 millones de pesetas.

Juan José García García.

MADRUGADA

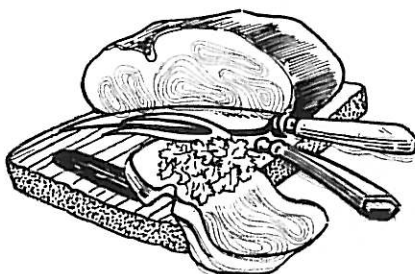
Ella es Madre Dolorosa
añoranza en el canto de las
gentes que la siguen,
llorando.

Ese mismo llanto que anuncia
el dolor del Viernes Santo.
Vemos llegar al San Juan,
contando los versos del
Evangelio.

Jesús de Medinaceli,
Dios de la vida eterna,
El amor está llorando, mientras...
te besa los pies Cartagena.

Cuando me seco el llanto,
veo a San Juan indicándole
el camino hasta Su Hijo,
¡el Nazareno!

José Antonio Ros.



CARNICERIA AGUERA

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS Y EMBUTIDOS CASEROS

Puesto, 59 - Tlf. 968 12 00 15 • CENTRO COMERCIAL CENIT
CARTAGENA











Portapasos

Un año más, la Madrugada llegará y el estandarte de la Pequeñica, como cariñosamente se le llama, traspasará el dintel de la puerta de Santa María para iniciar su recorrido hacia el encuentro de Su Hijo en el camino de la amargura, que año tras año se representa por las calles de nuestra ciudad. Tras él, vendrán dos ordenadas largas filas de penitentes que, en la intimidad de su capuz, irán con gran recogimiento y compostura haciendo escolta con sus hachotes al trono de su titular la Virgen Dolorosa.

Tenemos que tomar conciencia que Jesús nos escucha por medio de su amantísima madre, la Virgen



ayude a continuar nuestro camino. Ella es la mediadora entre Su Hijo y nosotros, es la única que nos escucha como hijos suyos y nos da sus manos para guiarnos por el buen camino.

Por todo esto recuerda que, cuando te vistas con la túnica de portapaso, seas consciente de que vas a dar testimonio de ELLA por las calles de Cartagena, desde una doble perspectiva, personal y en comunión con el resto de procesionistas que van a contemplar la procesión.

De esta manera podrás dar una lección magistral, porque a la elegancia y conjunción de la comitiva procesional, llena hasta el más mínimo detalle, habrás sabido unir lo que realmente llena de sentido ese acto público que es la Procesión: tu unión con tu madre y con tus compañeros de trono, para dar testimonio de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Que vuestra Virgen Dolorosa, esa magistral imagen atribuida al insigne imaginero barroco Salcillo, os ayude a conseguir todos vuestros propósitos, y a la misma vez, fuerza suficiente para poderla llevar sobre vuestros hombros la próxima madrugada como sólo vosotros sabéis hacerlo. Solo me resta decir:

¡Viva la Pequeñica!

Luis Vitaller Prieto.

SOLEDAD Y DOLOR

Ya vas por la calle, Soledad,
con tu pena y tu dolor,
con tu mirada serena
¡que vas derramando amor!

Primor de sombra en la noche,
manto negro, noche eterna,
magnolias enloquecidas
¡miran tu cara de pena!

¡Que no se alborote el aire!
¡que la brisa sea serena!
Lo mismo que su mirada,
en la noche pura y bella

¡Detrás de su hijo va!
Lleva el rostro demudado
por el llanto y el dolor
¡qué pena tan amarga!

Una rosa blanca va rozando,
y muy cerquita se arrima.
¡Y le besa sus varales!
¡Y hasta le besa su cara!
Y es que la Virgen la mira,
y es que la Virgen le habla,
y le habla de su Hijo
¡El Hijo de sus entrañas!
Que va clavado en una cruz
para redimir sus plegarias.

¡Hazte fuerte Capataz!
¡No te emociones! Sereno,
que la Virgen va llorando
porque tú... ¡Le das consuelo!
Y el paso se va elevando,
y casi toca el cielo.
¡Y los portapasos se asoman!
Para tenderle un pañuelo,
para secarle su llanto,
y aliviar su tormento.

Manuel Juan García.



María. Esa Dolorosa, que lleva abiertas sus manos como simulando que nos abraza a todos como hijos suyo, y a la misma vez suplica compasión como madre, para que alguien le tienda una mano y le ayude a su hijo a soportar el peso de la cruz que lleva por todos nosotros.

Portapaso de la Pequeñica, cuando esta madrugada estés en el Encuentro, contempla en silencio, la imagen de La Dolorosa, magníficamente puesta en su trono. Da un breve repaso a tu vida y comprenderás, sin grandes esfuerzos, cuántas veces nos encontramos nosotros como Ella, con los brazos abiertos, esperando que una mano amiga nos

Revolución Cantonal y posguerra: Una mirada perdida a su simbología religiosa

Desde siempre se ha tildado la Revolución Cantonal de Cartagena con tintes épicos y románticos, algo que desde la lejana perspectiva del conflicto llega a esbozar en el cartagenero de hoy día un emotivo sentimiento de orgullo y arraigo a sus raíces.

Sin ánimo de objetar en ningún momento las intenciones federalistas de los dirigentes cantonales, y esbozando -por qué no- ese merecido homenaje a sus auténticos héroes, hombres y mujeres, anónimos, lo único cierto es que durante el periodo abarcado entre julio de 1873 y enero de 1874, la Ciudad de Cartagena, la misma que defendió a ultranza los valores republicanos y federales en España, se vio sumida en un auténtico caos que derivó en un callejón sin salida donde la muerte y la frustración se dieron de la mano.

Abordando este tema desde el punto de vista religioso, justo es de reivindicar la actitud de respeto



Calle Villalba



Plaza de la Merced

de los federales de Cartagena hacia los templos y demás instituciones religiosas de la ciudad. Este aspecto, lejos de obviarlo, merece ser analizado recalando su importancia, más aún cuando observamos los capítulos anticlericales sucedidos durante esas fechas en algunos puntos de Andalucía.

De todo ello se jactaría el histórico órgano oficial de los revolucionarios "El Cantón Murciano", quién en su número 2, con fecha de 23 de julio de 1873, haría la siguiente alusión en relación al panorama de convivencia religiosa existente en Cartagena:

"...Un ejemplo del respeto que se profesa a todas las clases, es la consideración que se tributa a los sacerdotes que pasean con sus hábitos por las calles y el hecho de que aún no se haya pensado por nadie en hacer desaparecer la multitud de imágenes y faroles que las alumbran en las fachadas de los edificios particulares."

Pese a todo, debemos ser conscientes de la proximidad cronológica a la proclamación del Cantón (12 de julio) y la fecha en que se redacta la noticia, con sólo 11 días transcurridos y en un clima aún de exaltación. Hablamos de ello porque a 30 de agosto nos consta por esta misma publicación la única permanencia de tres sacerdotes en la ciudad, los capellanes castrenses D. Manuel Picón y D. Remigio Sánchez, junto al capellán de la ciudad D. Simón Navarro, siendo evidente la desbandada de la inmensa mayoría de religiosos.



CARTAGENA - Iglesia de San Diego.

**MUEBLES LA
FUENSANTICA**
PRESENTA A KIBUC EN
EXCLUSIVA EN CARTAGENA

Kibuc, la marca especializada en muebles y complementos,
con más de 60 puntos de venta en España, llega a
Cartagena de la mano de Muebles La Fuensántica.

I ♥ MI CASA

KIBUC La Fuensántica
muebles y complementos

Paseo Alfonso XIII, 42
Cartagena
www.kibuc.com



Entrada en Cartagena de las tropas centralistas

Entre las excepciones encontramos la Congregación de las Hermanas de la Caridad, quienes permanecieron en la ciudad en la loable labor del cuidado de heridos y enfermos durante el conflicto bélico. Dentro de la tragedia, vivieron en primera plana el impacto de varios proyectiles en el Hospital de Caridad, causando graves daños en la segunda planta lindante a su parte trasera donde se produjo un aparatoso incendio, así como en varias dependencias y en el segundo tramo de la escalera principal del edificio. La zona de culto de la Santísima Virgen de la Caridad, donde se refugiaron varios enfermos a orar no sería alcanzada.

Nada más lejos de la realidad,

las tropas centralistas sitiaron a una ciudad amurallada que tras un sistemático y continuo bombardeo se vio obligada a capitular en enero de 1874, naciendo a raíz de ahí la leyenda de una historia convertida en épica. La auténtica verdad es que el fin de la Revolución Cantonal, más allá de la literatura romántica, trajo consigo un número de víctimas que aún hoy día ha sido imposible de contabilizar por los especialistas que se han aventurado a su estudio. Junto a ello hay que sumar, entre otros, la pérdida de bienes inmuebles, contabilizados aproximadamente en 327 viviendas completamente destruidas, más de 1.500 edificios seriamente dañados y 27 viviendas que se libraron de la destrucción de

los proyectiles. Toda esta triste perspectiva supondría para la ciudad un obligado giro hacia sí misma, donde la tarea principal estribaría en su propia reconstrucción.

Es aquí donde surge la persona de Jaime Bosch y Moré, adinerado comerciante y propietario cartagenero, quién no trascendería más allá de la historia benéfica, cofrade y económica local si no fuera porque hablamos del primer alcalde de Cartagena tras la frustrada revolución cantonal.

Quien fuera director de la Casa de Misericordia y fiel exponente de la alta burguesía cartagenera, le tocaría el difícil juego de bailar a



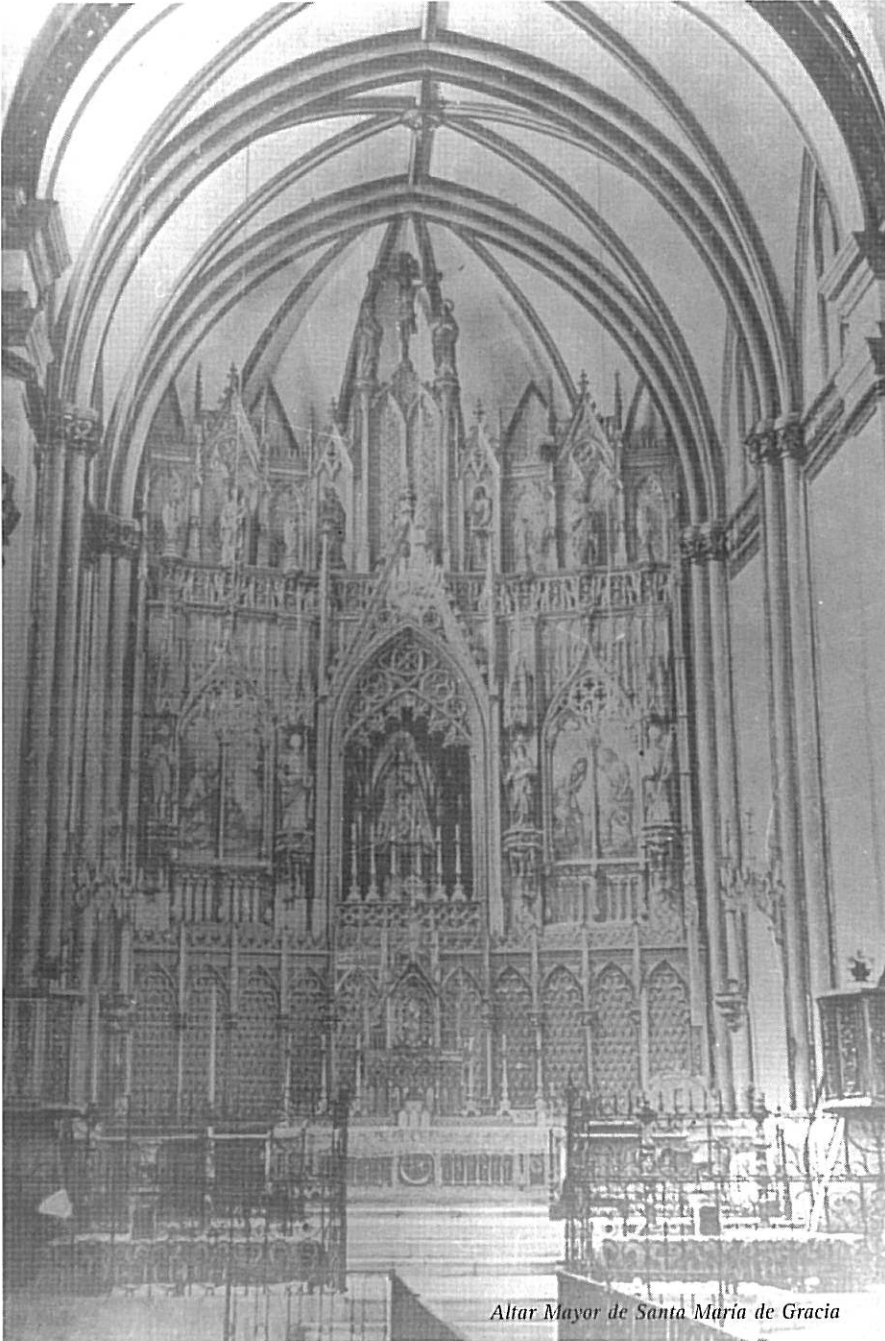
Francisco José Díaz Uran
CLINICA PODOLOGICA
 CONSULTA DIARIA
*Prevención y Tratamiento
 de las afecciones y deformidades
 de los pies*

Plaza López Pinto, 9 Entlo. Izq. - 30201 CARTAGENA
 Teléfonos: 968 52 38 94 - 968 50 46 40

VENTA "LOS CAMACHOS"

EMBUTIDOS CASEROS
 PAN MORENO

(ABIERTO TODOS LOS DÍAS DEL AÑO)
 TLF. 968 54 14 97



Altar Mayor de Santa María de Gracia

dos bandas entre una sociedad de posguerra desmoralizada y la clase dirigente militar victoriosa agarrada de la mano del clero.

Por todo ello, en los próximos meses encontramos al Consistorio en plena vorágine de actos populares-religiosos donde el fin primordial era estrechar más aún los vínculos entre

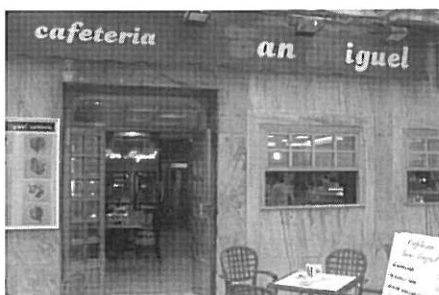
el Ayuntamiento y el clero local. Entre éstos cabe destacar la rápida reapertura de la Iglesia Arciprestal de Santa María de Gracia, dañada en parte a causa de los indiscriminados bombardeos centralistas. Por Rubio Paredes (1987) conocemos que la zona del primitivo presbiterio/altar mayor del templo fue alcanzado por los proyectiles, destruyéndose

en su totalidad. Pese a ello, dentro de las posibilidades, se acondicionaría la fábrica, reabriéndose la Iglesia con cierta solemnidad el Domingo de Ramos, 29 de marzo de 1874, con su alcalde al frente y en un acto oficiado por el párroco Rizo. Paralelamente se designaría al arquitecto municipal Carlos Mancha la elaboración del proyecto de un nuevo altar para nuestra querida Arciprestal.

Así mismo, el 13 de enero de 1875, justo un año después de la entrada de las tropas centralistas en la ciudad, tendría lugar la reapertura oficial al culto de la iglesia de San Diego, seriamente dañada junto a la Casa de Misericordia durante el conflicto cantonal. Federico Casal (1930) señala el boato empleado durante este día "a cuyo acto asistió la Corporación Municipal con su séquito de maceros, clarineros y alguaciles...".

Ese mismo año el extinguido convento de Santo Domingo, sería destinado a parroquia castrense, templo que sería bendecido, tras las obras de restauración, cinco años más tarde, concretamente el 9 de julio de 1880.

En otro orden de cosas, y volviendo a concretar en las actuaciones de índole religioso del Consistorio, encontramos la trascendental mirada que el pueblo cartagenero dirigió hacia el olvidado templo de la Puerta de la Villa, nuestra legítima y reivindicada Catedral Antigua. Desconocemos los posibles daños que los bombardeos centralistas causarían en el sagrado edificio, aunque no hacían falta proyectiles para verla en ruinas, en semiabandono mucho antes del conflicto bélico. Por ello, tras una serie de precipitadas reformas, el domingo 12 de diciembre de 1875, marcando



Cafetería San Miguel

DESAYUNOS, TAPAS, ALMUERZOS

A su servicio en el centro de Cartagena

Calle San Miguel, 3 - Tfno. 868 06 26 18

una nueva etapa en la historia de Nuestra Señora de la Asunción, se procedería a la reapertura de sus puertas al culto.

Aquél día nuevamente entraría al templo una sociedad, que, si a lo largo de los siglos siempre fue consciente de la reivindicación histórica de un recinto que merecía mejor destino, ahora más que nunca volvía a clamar por su puesta en valor. En ella se sucederían en los próximos años la visita de ilustres obispos, cuyas actuaciones no irán más allá de los acostumbrados agasajos y alguna pequeña e insuficiente compensación económica. Por todo ello nuestro vetusto edificio tendría aún que esperar a las reformas algo más consistentes del mítico arquitecto Víctor Beltrí (1899-1904).

Finalmente, y cerrando este pequeño ciclo pendiente de abarcar un campo más extenso, en febrero de 1877, tal vez como cenit inconsciente de la victoria de los centralistas hacia una población que una vez fue revolucionaria, la ciudad recibiría la visita del rey Alfonso XII. Y es que, mientras la sombra de Antonete Gálvez se escondía por sus esquinas, ahora más que nunca, entre repiques de campanas, monarcas y boatos, el triunfo de la alta burguesía se paseaba por las calles de Cartagena.

José Luis Carralero Alarcón.



Calle Real



Calle del Carmen

Bibliografía:

Cañabate Navarro, Eduardo. Historia de Cartagena desde su fundación a la monarquía de Alfonso XIII. Imp. Marín. Cartagena. 1955.

Casal Martínez, Federico. Historia de las calles de Cartagena. Presentación de Cayetano Tornel Cobacho. Ed. Academia Alfonso X el Sabio y Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. Cartagena. 1986 (Primera edición 1930).

Martínez Rizo, Isidoro. Fechas y fechos de Cartagena. Imp. Hipólito García e Hijos. Cartagena. 1894.

Medioni, María-Alice. El Cantón de Cartagena. Ed. Siglo veintiuno editores. Madrid. 1979.

Monerri Murcia, José. El patrimonio de Cartagena y sus gentes (1995-1999). Prólogo de Arturo Pérez-Reverte. Ed. Concejalía de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. Cartagena. 2001.

Pérez Crespo, Antonio. El Cantón Murciano. Ed. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia. 1990.

Pérez Picazo, María Teresa (Introducción). El Cantón Murciano. Diario del Cantón de Cartagena. Del 22 de julio de 1873 al 24 de noviem-

bre de 1873. Editora Regional. Murcia. 1982

Pérez Rojas, F. Javier. Cartagena 1874-1936 (Transformación urbana y arquitectura). Ed. Editora Regional de Murcia. Murcia. 1986.

Rubio Paredes, José María. El templo de Santa María de Gracia de Cartagena heredero de la Catedral Antigua. Ed. Junta de Cofradías de Semana Santa de Cartagena. Alcoy. 1987.

Rubio Paredes, José María-Pérez Crespo, Antonio. Memorias malditas del Cantón Murciano. Ed. Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia. 1994.

Vilar, Juan Bautista. El sexenio democrático y el Cantón Murciano (1868-1874). Ed. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia. 1983.



Parque de Artillería. 6 de enero de 1874

BODEGAS
Antonio Pérez

REPARTO A DOMICILIO

Ramón y Cajal, 28 - Tlf. 968 52 86 58
Ramón y Cajal, 65 - Tlf. 968 51 74 64
Centro Comercial Cenit - Tlf. 968 12 15 15
CARTAGENA



Cafés
Bernal

C/. Carmen Conde, 23 - 30204 CARTAGENA
Fabrica: Polig. Ind. "Cabezo Beaza"
C/. Buraest, P33-34 - 30395 CARTAGENA
Telf.: 968 50 58 00 - Fax: 968 33 01 08

Vía Crucis: Origen y significado

“Vía Crucis” en latín o “Camino de la Cruz”. También se le llama Estaciones de la Cruz y Vía Dolorosa. Se trata de un camino de oración que busca adentrarnos en la meditación de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo en su camino al Calvario. El camino se representa con una serie de imágenes de la Pasión o “Estaciones” correspondientes a incidentes particulares que Jesús sufrió por nuestra salvación.

Las imágenes pueden ser pinturas o esculturas. Algunas representaciones son grandes obras de arte inspiradas por Dios para suscitar mayor comprensión del amor de Jesucristo y movernos a la conversión. Entre éstas se destacan las de la catedral de Antwerp en Bélgica y las del Santuario de Lourdes en Francia.

Las estaciones generalmente se colocan en intervalos en las paredes de la iglesia o en lugares reservados para la oración. Los santuarios, casas de retiros y otros lugares de oración suelen tener estaciones de la cruz en un terreno cercano. En los monasterios generalmente se encuentran en el claustro.

La erección y uso de las Estaciones se generalizaron al final del siglo XVII. Al principio el número de Estaciones variaba pero se estandarizó en las catorce arriba mencionadas.

La finalidad de las Estaciones es ayudarnos a unirnos a Nuestro

Señor haciendo una peregrinación espiritual a la Tierra Santa, a los momentos más señalados de su Pasión y muerte redentora. Pasamos de Estación en Estación meditando ciertas oraciones. Varios santos, entre ellos San Alfonso Liguori, doctor de la Iglesia, han escrito meditaciones para cada estación. También podemos añadir las nuestras. Es tradición, cuando las Estaciones se hacen en público, cantar una estrofa del “Stabat Mater” mientras se pasa de una estación a la otra.

La costumbre de rezar las Estaciones de la Cruz posiblemente comenzó en Jerusalén. Ciertos lugares de La Vía Dolorosa (aunque no se llamó así antes del siglo XVI), fueron reverentemente marcados desde los primeros siglos. Hacer allí las Estaciones de la Cruz se convirtió en la meta de muchos peregrinos desde la época del emperador Constantino (Siglo IV).

Según la tradición, la Santísima Virgen visitaba diariamente las Estaciones originales y el Padre de la Iglesia, San Jerónimo, nos habla ya de multitud de peregrinos de todos los países que visitaban los lugares santos en su tiempo. Sin embargo, no existe prueba de una forma fija para esta devoción en los primeros siglos.

Desde el siglo doce los peregrinos escriben sobre la “Vía Sacra”, como una ruta por la que pasaban recordando la Pasión. No sabemos cuando surgieron las Estaciones según las conocemos hoy, ni cuando se les comenzó a conceder indulgencias pero probablemente fueron los Franciscanos los primeros en establecer el Vía Crucis ya que a ellos se les concedió en 1342 la custodia de los lugares más preciados de Tierra Santa. Tampoco está claro en que direc-

ción se recorrían ya que, según parece, hasta el siglo XV muchos lo hacían comenzando en el Monte Calvario y retrocediendo hasta la casa de Pilato.



Casa de Pilato

Ferraris menciona las siguientes Estaciones con indulgencias: 1) El lugar donde Jesús se encuentra con su Madre. 2) Donde Jesús habló con las mujeres de Jerusalén. 3) Donde se encontró con Simón Cirineo. 4) Donde los soldados se sortean Sus vestiduras. 5) Donde fue crucificado. 6) La casa de Pilato. 7) El Santo Sepulcro.

Muchos peregrinos no podían ir a Tierra Santa ya sea por la distancia y difíciles comunicaciones, ya sea por las invasiones de los musulmanes que por siglos dominaron esas tierras y perseguían a los cristianos. Así creció la necesidad de representar la Tierra Santa en otros lugares más asequibles e ir a ellos en peregrinación. En varios lugares de Europa se construyeron representaciones de los más importantes santuarios de Jerusalén.

En los siglos XV y XVI se erigieron Estaciones en diferentes partes de Europa. El Beato Álvarez (m.1420), que en su regreso de Tierra Santa, construyó una serie de pequeñas capillas en el convento dominico de Córdoba en las que se pintaron las principales escenas de la Pasión en forma de estaciones. Por la misma época, la Beata Eustochia, clarisa, construyó



Estaciones similares en su convento en Messina. Hay otros ejemplos. Sin embargo, la primera vez que se conoce el uso de la palabra "Estaciones" siendo utilizada en el sentido actual del Vía Crucis se encuentra en la narración del peregrino inglés Guillermo Wey sobre sus visitas a la Tierra Santa en 1458 y en 1462. Wey ya menciona catorce estaciones, pero solo cinco de ellas corresponden a las que se usan hoy día, mientras que siete solo remotamente se refieren a la Pasión.

Por la dificultad creciente de visitar la Tierra Santa bajo dominio musulmán, las Estaciones de la Cruz y diferentes manuales para rezar en ellas se difundieron por Europa. Las Estaciones tal como las conocemos hoy fueron aparentemente influenciadas por el libro "Jerusalén sicut Christi tempore floruit" escrito por un tal Adrichomius en 1584. En este libro el Vía Crucis tiene doce estaciones y estas corresponden exactamente a nuestras primeras doce. Parece entonces que Vía Crucis, como lo conocemos hoy surge de las representaciones procedentes de Europa.

Pocas de las Estaciones en los tiempos medievales mencionan la segunda (Jesús carga con la cruz) ni la décima (Jesús es despojado de sus vestiduras). Por otro lado algunas que hoy no aparecen eran antes más comunes. Entre estas, el balcón desde donde Pilato pro-



nunció Ecce Homó (he aquí al hombre).

En el año 1837, la Sagrada Congregación para las Indulgencias precisó que aunque no había obligación, es más apropiado que las estaciones comiencen en el lado en que se proclama el Evangelio. Pero esto puede variar según la estructura de la iglesia y la posición de las imágenes en las Estaciones. La procesión debe seguir a Cristo más bien que encontrarse de frente con El.

Comprendiendo la dificultad de peregrinar a la Tierra Santa, el Papa Inocencio XI en 1686 concedió a los franciscanos el derecho de erigir Estaciones en sus iglesias y declaró que todas las indulgencias anteriormente obtenidas por devotamente visitar los lugares de la Pasión del Señor en Tierra Santa las podían en adelante ganar los franciscanos y otros afiliados a la orden haciendo las Estaciones de la Cruz en sus propias iglesias según la forma acostumbrada. Inocencio

XII confirmó este privilegio en 1694 y Benedicto XIII en 1726 lo extendió a todos los fieles. En 1731 Clemente XII lo extendió aun más permitiendo las indulgencias en todas las iglesias siempre que las Estaciones fueran erigidas por un padre franciscano con la sanción del ordinario (obispo local).

Al mismo tiempo definitivamente fijó en catorce el número de Estaciones. Benedicto XIV en 1742 exhortó a todos los sacerdotes a enriquecer sus iglesias con el rico tesoro de las Estaciones de la Cruz. En 1857 los obispos de Inglaterra recibieron facultades de la Santa Sede para erigir ellos mismos las Estaciones con indulgencias cuando no hubiese franciscanos. En 1862 se quitó esta última restricción y los obispos obtuvieron permiso para erigir las Estaciones ya sea personalmente o por delegación siempre que fuese dentro de su diócesis.

Alfonso Montoro Cervantes.



IBERLAB, S.L.

REACTIVOS Y APARATOS DE LABORATORIO

C/ Olimpia, 2 - 30204 CARTAGENA

Tlfs. 968 51 65 47 - 968 51 70 27 - 968 51 71 37 - Fax 968 31 40 11 - Central Móviles: 686 47 95 41
<http://www.iberlab.es> • E-mail: pizarro@iberlab.es

DELEGACIÓN ALICANTE:
 Tlf. y Fax 96 565 56 01
 Tlf. Comercial 686 47 95 39

DELEGACIÓN ALMERÍA:
 Tlf. Comercial 607 40 98 70

DELEGACIÓN ALBACETE:
 Tlf. Comercial 686 47 95 42

NUEVO ALMACÉN: Polígono Industrial "Cabezo Beaza" - C/ Budapest, Parc. 56 - CARTAGENA



Causa de la muerte: Crucifixión

Cada poco tiempo, aparece en el mundo editorial alguna publicación defendiendo la tesis de que Jesús de Nazaret no murió finalmente, a pesar de todas las torturas sufridas, y para dar fuerza a su afirmación, se basan en argumentos tan traídos por los pelos, que no hace falta ninguna preparación científica, ni técnica, específica para darnos cuenta de que, partiendo de una base tan endeble, cuando no decididamente cuestionable, no es posible llegar a tales conclusiones.

Con mayor frecuencia aún, aparecen artículos en diversos medios de comunicación en esta misma línea, y que merecen la misma credibilidad que en el caso mencionado anteriormente. Sobre todo porque, en la inmensa mayoría de las ocasiones, el mismo medio de comunicación

que se hace eco de dicha hipótesis, por sí mismo, carece de toda credibilidad, bien por la propia línea editorial, bien por la filosofía claramente tendenciosa que dirige toda la publicación.

El problema surge cuando el autor de la publicación es una persona a la que se le atribuye una formación científica y técnica adecuada para poder realizar la investigación necesaria para llegar a tales conclusiones. Pues bien, aun en el caso de que en realidad si posea esa preparación, eso no garantiza que sus apreciaciones sean infalibles, en cuanto a que como todo ser humano, es en sí mismo falible; pero además, hoy en día, asistimos perplejos al hecho de que lo que vende es la polémica, poco importa si lo que se afirma es cierto o no. Lo importante es crear una situación escandalosa, y cuanto más escabrosa-escatológica mejor, pues se traducirá en ventas, y con un poco de suerte, tal vez permita a su autor vivir "la dulce vida" hasta el resto de sus días, e incluso quede algo para los nietos.

Si el escándalo afecta a un personaje de la trascendencia de Jesús de Nazaret, mucho mejor, pues nos garantiza el interés más allá de nuestras fronteras, ampliando la posibilidad de generar ingresos en lejanos países y en divisas exóticas, con la garantía de que ni el interesado, ni sus familiares, ni sus herederos, aun sintiéndose ofendidos, recurrirán

a los tribunales de justicia, ni pedirán indemnizaciones millonarias por las ofensas recibidas. La Iglesia Católica (resulta sorprendente que sea a la única que se ataca, ...será por aquello de que ¡Nadie tira piedras a ningún árbol que no tiene fruto!) como mucho



expresará su disconformidad y malestar en los pocos medios de comunicación que se hagan eco, ¡y ya está!, no tendrá mayores consecuencias para quien obre de este modo.

Volviendo al tema que nos ocupa, actualmente, tenemos una sólida base científica que demuestra fuera de toda duda que Jesús de Nazaret murió en la cruz, y por la cruz, circunstancia agravada por la situación clínica previa del condenado, derivada del resto de torturas previas a la crucifixión, y que consiguieron que el desenlace fuese más dramático y rápido de lo habitual, de hecho, murió antes que los otros dos condenados, y



POLLOS ASADOS

CENIT

ABIERTO TODOS LOS DÍAS
INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

POLLOS DE RÉGIMEN POR ENCARGO

HAGA SUS ENCARGOS AL

☎ 968 12 13 64

CENTRO COMERCIAL CENIT
CARTAGENA



**CAFE BAR
NEPTUNO**

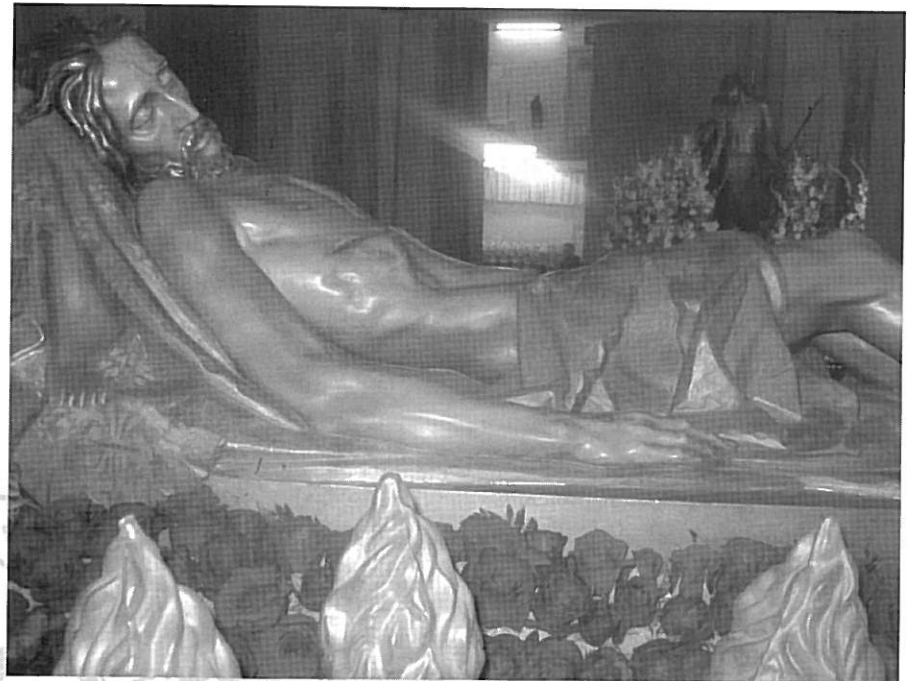
PUERTO DE ESCOMBRENAS
Tlf. 968 16 70 31

el propio Gobernador Romano Pilatos se sorprendió de que falleciese tan pronto, habituado como estaba a este tipo de situaciones.

Estos datos objetivos, podemos obtenerlos de dos reliquias, "La Santa Síndone de Turín", y "El Pañolón de Oviedo", sobre cuya autenticidad no duda ningún investigador serio medianamente bien informado.

De las manchas de sangre existentes en ambos lienzos, así como del resto de datos que podemos extraer, se obtienen las siguientes consideraciones:

1. Jesús de Nazaret sufrió una situación de Shock de etiología múltiple, y que finalmente le llevó a la muerte.
2. Sufrió Shock Neurológico como consecuencia del dolor físico y del sufrimiento anímico.
3. Sufrió Shock Traumático como consecuencia de los malos tratos, flagelación, fatiga muscular y crucifixión.
4. Sufrió Shock Hipovolémico (pérdida de líquidos orgánicos) debido a la Hematidrosis (sudor de sangre), sed, intensas hemorragias externas e internas, así como la deshidratación sufridas.
5. Y finalmente sufrió Shock Distributivo como consecuencia de la posición vertical forzada durante la crucifixión que hizo que la poca sangre circulante que aún quedaba dentro de su organismo, se acumulase en los miembros inferiores, en detrimento de los órganos vitales del conde-



- nado.
6. Todos estos mecanismos de Shock, finalmente ocasionaron una Insuficiencia Cardíaca, que en última instancia, facilitó la aparición de un Edema Agudo de Pulmón, lo que agravó aún más la situación asfíctica secundaria a la crucifixión, y a la hipovolemia, para finalmente producir una parada cardíaca.
7. Jesús de Nazaret ya era cadáver cuando sufrió la lanzada, pues la sangre vertida es sangre cadavérica, no sangre vital, pero aun en el poco probable caso de que aún no estuviese totalmente muerto, una herida de esas características, con la abundante pérdida de sangre que impregna el lienzo, una solución de continuidad en la cavidad torácica de ese tamaño y profundidad, y en esa localización anatómica, produce, indefectiblemente, lesiones orgánicas incompatibles con la vida en el plazo máximo de breves segundos.
8. Si la mencionada herida vertió sangre cadavérica, y no sangre vital, es, sin lugar a dudas, porque Jesús de Nazaret ya estaba muerto cuando se le infligió dicha herida.
9. Pero además, la situación clínica previa de Shock plurietiológico que hemos descrito, donde una gran parte de responsabilidad procede del Shock Hemorrágico, una herida de esta entidad habría ocasionado una hemorragia cataclísmica en el caso de que la víctima estuviese aún vivo, pues no tendría tiempo, ni ocasión, de poner en marcha nuevos mecanismos compensadores, al estar ya en una situación límite. La muerte sería casi instantánea si aún estaba vivo.
10. Se aprecian signos de rigidez cadavérica, que algunos

REXEL

REXEL
MATERIAL ELÉCTRICO, S.A.

C/ Amsterdam, 90
Pol. Ind. Cabezo Beaza
30353 Cartagena

Teléfono 968 32 48 02
Fax 968 50 90 67

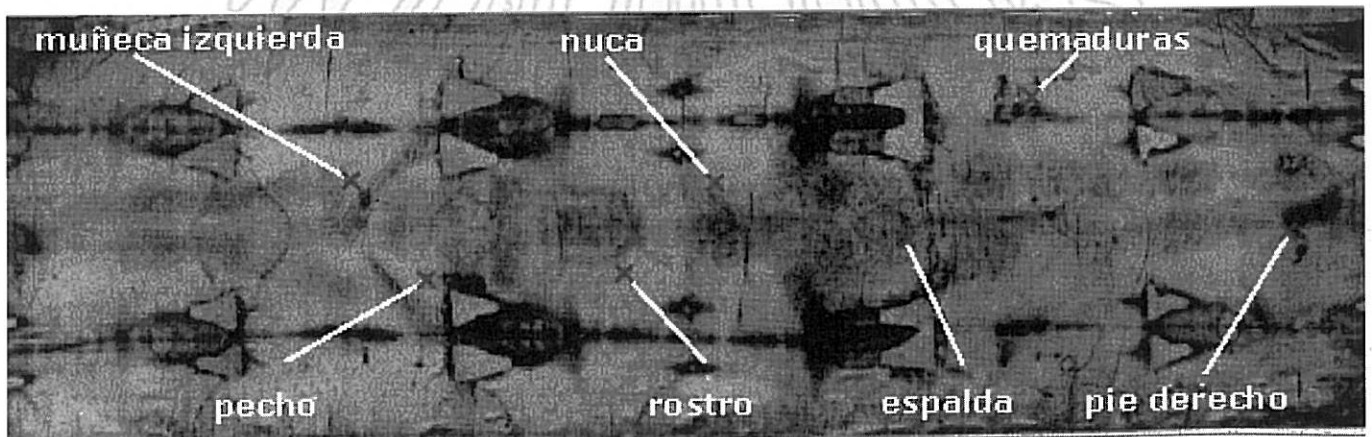
autores han pretendido justificar como una "Tetania Hipocalcémica", es decir, contracciones musculares ocasionadas por la falta de calcio en su sangre. Esta hipótesis podría justificar la posición de las manos y los pies, pero no tiene en cuenta que dicha tetania afecta a toda la musculatura de todo el organismo, por lo que en ningún momento el cuerpo quedaría en la posición que aparece en la Síndone de Turín, además, también afectaría al rostro, cuya imagen sería la de una mueca convulsa, nada que ver con la serenidad que inspira ese rostro en el que sí se aprecian signos de muerte cierta, es lo que se llama "Facies Hipocrática". Y lo más importante, la hipocalcemia podría haber ocasionado una parada cardio-respiratoria, con la consiguiente muerte de la víctima. En definitiva, no sólo no se justifica esta situación, sino que, en el poco menos que imposible caso de que la causa fuese la esgrimida, ésta, también habría ocasionado la muerte de Jesús de Nazaret, que es justo lo contrario de lo que su autor pretende demostrar.

11. Quienes manifiestan que no pudo haber tiempo material para que se manifestasen los signos de rigidez cadavérica, esgrimiendo lo que en Medicina Forense se denomi-

na "Ley de Brown-Sequard", en cierto modo llevan razón, puesto que lo habitual, es que dichos fenómenos alcancen su máximo apogeo alrededor de ocho horas después de producirse la muerte. Sin embargo, dichos autores no tienen en cuenta, por motivos que sólo ellos pueden conocer, otra ley no menos interesante en Medicina Forense, nos referimos a la "Ley de Nysten", que hace referencia precisamente a las excepciones a esta norma general, situaciones como la temperatura elevada del cuerpo, de la que ya hablaremos más detenidamente en otro punto, la muerte por asfixia, la infección bacteriana, máxime si junto con la fiebre pudo ocasionar convulsiones, la tetanización muscular típica de la muerte por crucifixión, así como el gran desarrollo muscular de Jesús de Nazaret, son situaciones que influyeron, o pudieron influir, de modo que la rigidez se presentase de forma precoz, intensa y duradera.

12. La perfección de la imagen sindónica, y la finura de detalle que podemos apreciar es consecuencia de la inmovilidad absoluta del cuerpo durante el tiempo necesario para producirse dicha imagen, el más mínimo movimiento, habría ocasionado un emborronamiento. Los simples

movimientos respiratorios, afectarían a la imagen del torso, abdomen y miembros superiores, provocando una distorsión evidente, lo que no ocurre en absoluto. Esta circunstancia también avala el hecho de que Jesús de Nazaret era cadáver cuando se grabó la imagen sobre el lienzo. Debemos tener en cuenta que los autores de la hipótesis de su supervivencia, mantienen que la imagen sindónica precisó un largo periodo de tiempo para formarse. No es posible, como todos podemos comprobar, estar sin respirar un largo periodo de tiempo y seguir vivo. Por otra parte, la Tetania Hipocalcémica habría ocasionado convulsiones similares a las de la epilepsia, por lo que tampoco en este caso el sujeto podría haberse estado quieto hasta que se produjese la imagen, por la sencilla razón de que no habría podido evitar esos movimientos involuntarios, que además delatarían el hecho de que estaba vivo, resultando imposible haber engañado a las autoridades civiles, militares y religiosas empeñadas en conseguir su muerte y aniquilación. Por este motivo, no es posible que se haya producido una "muerte aparente" como esgrimen los mencionados autores, si había Tetania Hipocalcémica, o estaba muerto, o estaba



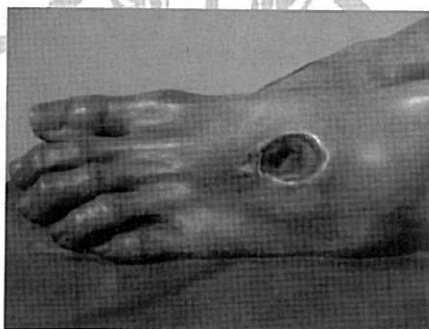


vivo y convulsionando, no hay término medio. Las dos cosas a la vez no pueden producirse

13. Los autores de la mencionada hipótesis, exponen que para que se produjese la imagen sindónica, era necesario que Jesús de Nazaret estuviese vivo, y con fiebre, pues es preciso que la temperatura corporal esté alrededor de los 40° Centígrados para que se produzca la imagen. Pero a fecha de hoy, no tenemos ni la más remota idea de cómo se produjo la imagen, los numerosos intentos por reproducir la imagen sindónica, en el mejor de los casos, aun usando los medios más sofisticados que la técnica y la ciencia ponen en nuestras manos, han producido tan sólo marcas muy distorsionadas y toscas, en nada parecidas a la sutileza y perfección de lo que podemos encontrar en la Síndone de Turín. Pero incluso en el poco probable caso de que la ima-

gen se produjera de la forma que estos autores mantienen, no es preciso que el sujeto estuviese vivo, pues en los casos de muerte por asfixia, o por infección, en la que el sujeto tenía fiebre alta en el momento de morir, una vez que se produce la muerte, no sólo no baja la temperatura corporal, sino que en las primeras horas, puede subir, y de hecho, lo hace con frecuencia, este fenómeno se conoce como "Hipertermia Postmortem", y no es en absoluto inusual. Por lo que sabemos, Jesús de Nazaret murió por asfixia, y muy probablemente con fiebre, ocasionada por la deshidratación, así como por la infección de la multitud de heridas sufridas durante su pasión y crucifixión, heridas que no recibieron atención médica, ni se desinfectaron siquiera, sino todo lo contrario, se contaminaron con tierra y con todo tipo de materiales extraños.

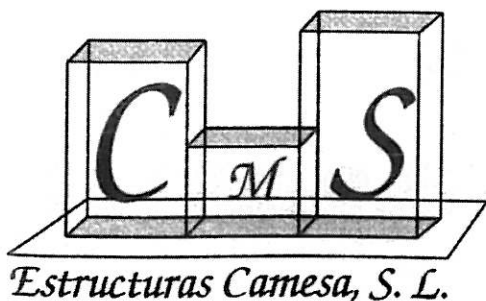
14. Algunos autores justifican la extraña forma de los regueros de sangre de los antebrazos como consecuencia de haber movilizad el cuerpo, aún vivo, tomándolo por las manos y suspendiéndolo



lo, mientras era trasladado para ocultarlo. Sólo una cosa es cierta, esa sangre se vertió estando Jesús de Nazaret vivo, pero ya estaba coagulada dicha sangre cuando se produjo la imagen, lo que no ocurre con la sangre cadavérica, que no llega a coagular del todo nunca. A nadie se le ocurre tomar de las manos un cuerpo inerte, pues se resbalaría, especialmente si están cubiertas de sangre. Lo natural es tomarlo de las muñecas, que resultan un asidero más firme y seguro, por lo que si estuviese sangrando en ese momento, como mantienen dichos autores, indefectiblemente se habrían borrado dichos regueros de sangre.

En definitiva, quienes mantienen que Jesús de Nazaret no murió como consecuencia de su tortura y crucifixión, lo hacen sin poder basarse en argumento científico alguno, pues incluso los pocos argumentos que se atreven a esgrimir en defensa de su hipótesis, resultan, como mínimo incorrectos, cuando no declaradamente falsos. Desde la óptica de la ciencia, resulta muy peligrosa la "miopía selectiva", tanto o más que la "estrechez de miras", fenómenos ambos que desafortunadamente se dan con mucha frecuencia en el mundo editorial, pero también desafortunadamente en el científico, o mejor dicho, en el pseudocientífico.

Alfonso Sánchez Hermosilla.



Estructuras Camesa, S.L.

C/ Ramón J. Sender, 5 bajo - 30205 CARTAGENA
Tlf. 968 31 01 56 - Fax 968 31 00 72
E-mail: obras@camesa.es

¿Habéis visto a mi hijo?

La desesperación hacía horas que había asomado a los ojos oscuros de Sahyla. Ya lo había presentado aquella madrugada del 20 de noviembre, cuando tras dos días de obligado amarre por fuerte temporal, y a pesar de no haber cesado el mismo, unas veloces culebrinas azul eléctrico serpenteaban por el cielo negro de Cartagena al tiempo que el pesquero "Jesús del Socorro" zarpaba del muelle de Santa Lucía. A bordo del mismo, Abbu Shem, su hijo primogénito, realizaba las labores de ayudante de pesca desde hacía dos años en que había llegado a España.



Era ya noche cerrada en la ciudad portuaria, aquel 21 de noviembre, cuando la noticia corrió como la pólvora por el barrio de pescadores. El "Jesús del Socorro" había roto máquinas y, a merced del temporal, se había estrellado contra las rocas en las cercanías de la isla de Escombreras. Los remolcadores de puerto y de la Armada se habían puesto en marcha, y a las dos horas localizaron con vida a José Antonio, patrón de la embarcación, y al cuerpo sin vida de Nimba, un Nigeriano que también se ganaba

el pan faenando a bordo. De Abbu, ni rastro. Y las mujeres de los pescadores, como una tradición de siglos, se fueron agrupando en los cantiles de la pescadería, esperando noticias, y protegiéndose de la lluvia, en el lugar donde el Nazareno espera su salida cada madrugada de Viernes Santo.

La búsqueda fue infructuosa, y cuando ya la resignación asomaba en el rostro curtido de los hombres de la mar, algunas voces que llegaban del barrio decían que Abbu había sido visto por Cala Cortina, costa que había ganado a nado tras el naufragio.

Había un problema añadido. Abbu no tenía papeles, había entrado ilegal en España a bordo de un camión frigorífico procedente de Melilla, buscando el refugio de su madre que trabajaba en España desde hacía diez años. La madre, al oír las noticias, pensó inmediatamente en que, de ser cierto, la orden de expulsión de su hijo no tardaría en llegar. Intentó imaginar dónde podía estar, dando por cierto que no buscaría ayuda oficial, y pensó en su casa, así que bajó por la calle San Diego en dirección a su domicilio en la calle Saura.

Vagó por las calles, bajo una fuerte lluvia, pero su hijo no aparecía. ¿Habéis visto a mi hijo?, preguntó a unos compatriotas suyos de una cafetería en la calle del Duque, pero nadie supo darle razón de su paradero.



Exhausta por la larga caminata, y con la desesperación y el llanto en los ojos, fue a sentarse, casi derrotada, en unas escalinatas de un templo cristiano que había en la calle de la Serreta. Ella había pasado por allí muchas veces, pero la verdad, no le merecía especial atención esa fe ni sus edificaciones. Pero esa noche, al girar el rostro hacia la puerta de cristales, vio iluminada al fondo una escultura. Una madre que tenía a su hijo en brazos, muerto, y sin saber por qué, rompió a llorar dulcemente,



FRIOMAX, S.L.
VENTA DE AIRE ACONDICIONADO Y FRÍO INDUSTRIAL

INSTALADORES, MANTENEDORES Y REPARADORES AUTORIZADOS
Alfonso X El Sabio, 28 - 30205 CARTAGENA
Tlf. 968 08 62 31 - Fax 968 08 62 32 - E-mail: friomax@ono.com

MICHELIN
NEUMATICOS-LLANTAS-MACIZOS

NISSAN

VENTA VEHICULOS (NUEVOS-USADOS)
MECANICA GENERAL-CHAPA Y PINTURA
ALINEADO DIRECCIONES-LUBRICANTES
RECAMBIOS Y ACCESORIOS

BARCELO MOTOR

Faro del Estacio, 1
Parque Empresarial Gemsa
30399 Vista Alegre (Cartagena)

Tel. 968 50 66 24
Fax 968 50 42 88
E-mail: bmotorsl@teleoline.es

mirándola a los ojos y diciéndole que no sabía bien su historia ni la fe que la gente del lugar le tenía, pero que ella también era madre y no quería tener a su hijo muerto en los brazos. Tras desahogarse algo, sintió la necesidad de seguir la búsqueda, y torpemente por el cansancio acumulado, encaminó sus pasos de nuevo a la zona de Don Roque, caminando a la plaza donde en su centro, una farola de cinco brazos iluminaba débilmente el entorno deteriorado donde solía pasar las mañanas de los domingos. Algo tiraba de ella, y se decía que tenía que volver al muelle, y allí encaminaba sus pasos, cuando en la lejanía, por la puerta de la panadería Maestre, vio una figura empapada que le resultó familiar.

Dio un grito, ¡ABBU!, y se precipitó a la carrera. La figura reaccionó, y giró la cabeza en su dirección. Comenzó a correr también y en la esquina del palacio de Aguirre, un abrazo largo, intenso, bajo una lluvia fuerte, y algún



relámpago, unió dos corazones que cabalgaban a lomos de la tempestad. Madre e hijo por fin habían logrado verse cara a cara tras unas largas horas de separación.

Sahyla lo tomó de la mano, y le dijo que la acompañara, él, cansado le dijo que lo estaban buscando y que tenía que esconderse porque podían extraditarlo a Marruecos, pero la madre hizo caso omiso y lo llevó, casi a rstras, a esas mismas escalinatas donde minutos antes había llorado su pena.

Ahora, lágrimas de alegría afloraron a su cansado rostro more-

no. En el suelo vio una hoja con oraciones cristianas y una fecha: "21 de noviembre: Festividad de la Presentación de Nuestra Señora". Y agradecida, se arrodilló, como había visto hacer a muchas mujeres en las celebraciones cristianas que daban por televisión, y dijo, "gracias, porque tu también fuiste madre y has escuchado el llanto y desesperación de esta otra madre". El hijo, viéndola y enterado de lo sucedido, bajó el rostro, y rezó a Dios, como él sabía, pero con la certeza de que, esa noche, alguien en los cielos, llevó de su mano al "Jesús del Socorro" hacia una zona que le permitiera llegar a nado a la costa, y encontrarse con su madre. Encuentro de corazones en la plaza de la Merced, encuentro de amor bajo la lluvia y los relámpagos, encuentro tutelado desde las estrellas por quien es Señora del Encuentro, Señora de nuestros anhelos, Señora de la Vida.

Juan Francisco Guillén Pastor.
Mayordomo Californio.



EXCAVACIONES VOLADURAS Y OBRAS

CANTERA DE ÁRIDOS "LAS BALSETAS"

Paraje "Las Balsetas", s/n
30350 Escombreras (Cartagena)
Tel. 968 16 70 59

Con la Cruz a cuestas

De la misma manera que se obligaba a los condenados a muerte cavar su propia tumba antes de efectuarse la ejecución, en la cruel crucifixión se les obligaba a transportar su cruz o parte de ella hasta el lugar del suplicio. Así nuestra Cartagena se transforma en una verdadera calle de la Amargura todas las madrugadas para presenciar el camino fatigoso y dolorido de nuestro Señor en su salida desde Santa Lucía, de la Pescadería, núcleo del sentir Marrajo, epicentro de un terremoto de fe que enaltece la figura del Nazareno en cada tramo, en cada esquina, en cada rezo, en cada sentimiento, ¿Quién viene,...? preguntan; y una voz rota, llena de devoción grita... El Jesús, ¿Y de donde viene? Contesta la bronca voz... De la pescadería.... ¿Y a donde va?..... A Santa María.



Luis de Morales. Nazareno. 1566.

Esta escueto y casi infantil rima es un portento en la madrugada de Viernes Santo, nunca tan breves palabras con tan simple enlace rítmico ha significado tanto en el

corazón de los cartageneros, no hay color, morados, encarnados, negros y blancos, todos los corazones procesionistas se tornan cárdenos ante las frases que anuncian la inmediata llegada del Nazareno, del Salvador, arrastrando una cruz, sobre una peana que cuanto menos enaltece su quebrada figura, parece que anda, parece que esta vivo, una vez más la catequesis pasional que representamos en esta tres veces milenaria ciudad, cobra vida, como si el tiempo no pasara y como si Cartagena se transformara en estos días como una nueva Jerusalén, todos vibramos ante tan excelsa estampa, tanto amor y compasión, tanto dolor roto se representa en la madrugada cartagenera que ante la imagen dolorida y esperanzada de su madre, que no en vano sitúa el evangelista con sufrimiento paralelo al de su hijo, tal dolor representa una madre ante la resignación del inmediato sacrificio de su inocente hijo, que hasta el propio cielo llora, se desgarrar y en numerosas ocasiones descarga sus lagrimas de pena y frustración sobre los fieles, en Cartagena no llueve en Semana Santa, no llueve en Viernes Santo, el cielo se rompe, se desgarrar de dolor y llora.

Los evangelios presentan dos versiones diferentes del Camino del Calvario. Los sinópticos mencionan (Mateo, 27:31; Marcos, 15:21; Lucas, 23:26), a un tal Simón de Cirine, requerido por los soldados romanos para ayudar a Jesús, agotado por la flagelación, a llevar la cruz hasta la cima del Gólgota. Juan (19:16) que ignora la presencia de Simón apunta que fue solo Jesús sin ninguna ayuda el que traslada la pesada carga, tanto física como espiritual.

Los grandes comentaristas de los textos sagrados como Orígenes¹, han intentado acomodar la versión de Juan con la de los otros tres evangelistas. Jesús habría comenzado por llevar su cruz de igual forma que hiciera el patriarca bíblico Isaac, hijo de Abrahán con el madero de su sacrificio. Luego, al verlo en el límite de sus fuerzas, los soldados habrían requerido la ayuda fortuita de algún caminante, Simón habría relevado a Jesús en el Camino del Calvario.

En este punto es importante resaltar el postulado de los racionalistas como Salomón Reinach², sobre el pasaje, imaginado según ellos para ambientar la escena de la palabra de Jesús "Si quis vult me sequi, tollat crucem summa et sequatur me" "El que quiera venir en pos de mí, niéguese a si mismo, tome su cruz y sígame"³. Completan el razonamiento ya que, según el derecho romano, los condenados al suplicio de la cruz debían llevar el patibulum ellos mismos, lógicamente el requerimiento a Simón de Cirine habría sido del todo ilegal. Muchos de estos argumentos no se sostienen, es del todo posible que tras la dura Flagelación, Jesús hubiera estado físicamente imposibilitado para llevar el patibulum hasta la cima.

1 Exegeta y teólogo, padre de la Iglesia griega, nacido en Alejandría c. 185. Convirtió a la escuela de Alejandría en la más célebre escuela de teología, sus ideas fueron recuperadas y sistematizadas en los siglos sucesivos en una corriente de pensamiento llamada origenismo, suscitaron vivas controversias y finalmente fueron condenadas.

2 Salomón Reinach, Simón de Cyrène, Cultos y Mitos Religiosos, IV.

3 Mateo 16:24; Marcos 8:34.

baños
suministros eléctricos

C/ Bratislava R46
Pol. Ind. Cabezo Beza
30395 Cartagena
Apdo. Correos 2266
Tel. 968 320 937 - Fax 968 120 718
E-mail: administracion@se-banos.com



Cristo cargando la Cruz. 1696. Tiepolo, Giovanni Battista.

Los artistas optaron para sus históricas representaciones plásticas por ambas versiones, tanto la de Juan como la de los sinópticos. El arte bizantino apadrinó la que representa a Simón delante de Cristo con la Cruz a cuestas y tirando de Éste con una cuerda en su cuello. El arte occidental, con un profundo espíritu dramático en sus representaciones, presenta a un Cristo solitario, sufriendo lo que persona humana no pudiera soportar bajo un doble peso representativo de una cruz que infiere dolor, angustia y soledad que en ocasiones se apoya en la frágil pero espiritualmente enérgica ayuda de Simón el cirineo⁴.

La iconografía primitiva representa a Cristo de forma muy simple,

⁴ RÉAU, LOUIS. Iconografía del Arte Cristiano, Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento, Tom. I, Vol. II. Barcelona 1996, págs. 480-487.

Cristo avanza, vestido con una túnica roja, (transmutado de forma lógica el color a morado por la Cofradía Marraja), la frente ceñida por la Corona de Espinas, e incluso a veces se presenta el dibujo alegórico con los dos ladrones acompañándole, siempre éstos delante. En las realizaciones antiguas se le presentaba con una cruz pequeña que no infería sufrimiento de peso al gesto del mártir, ésta más emblemática que la real, así se puede contemplar en Verona, en las Puertas de bronce de la iglesia románica de San Zenón. Progresivamente el tamaño aumentaba con la representación temporal y ya, a finales del Medievo la cruz se vuelve desmesuradamente pesada, su carga es cada vez más terminante, más abrumadora, compadeciendo a los fieles con el sobresaliente sufrimiento del Redentor.

Los Evangelios apócrifos y el teatro religioso enriquecieron el

desarrollo del argumento con la interrelación de la Virgen María y la santa Verónica. Los artista no se contentaron con la Biblia como fuente de inspiración y con los documentos teológicos, sino que, ávidos de una natural curiosidad investigadora, los Evangelios apócrifos y la puesta en escena del teatro de los Misterios a finales del siglo XV les sugirieron numerosos añadidos al tema inicial, de éstos los más populares fueron el Desmayo de la Virgen y el Encuentro con La Verónica.

El Evangelio de san Lucas nos indica "Le seguía una gran muchedumbre del pueblo y de mujeres, que se herían y lamentaban por Él". Pero en este punto los Evangelios apócrifos presentan un desarrollo más detallado del momento, explican que la Virgen conducida y sostenida por el Apóstol Juan, se detuvo ante el paso del sobrecogido cortejo y que al ver a su hijo doblegado bajo la pesada carga, física y moral que representaba la Cruz, se desmayó.

Esta escena accesoria que tiene el inconveniente teológico de crear



Nazareno sosteniendo la Cruz. El Greco. 1605.

expert 



alttamar

Gran Vía La Manga
Telf. 968 56 42 25
30380 LA MANGA
Email: alttamar@expert.es

Centro comercial EL PASO
Ctra. Cabo de Palos - Telf. 968 56 49 08
30370 CABO DE PALOS



SERCOA

REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS
SERVICIO OFICIAL DEL FABRICANTE

C/ Dr. Barraquer, 3 • 30205 Cartagena
Tel. 968 53 67 37 (3 líneas)
Fax 968 33 00 29
Móvil 619 22 51 50

- TEKA
- ELECTROLUX
- ZANUSSI
- OTSEIN
- IBERNA
- CANDY

un segundo centro de interés en detrimento de la escena principal, poco a poco fue adquiriendo tal importancia en la composición de su representación, que Cristo con la cruz auestas a veces se denomina Spasimo della Vergine o Pâmoison de la Vierge. Tal es el caso de un célebre cuadro de Rafael, procedente de un convento de olivétanos de Sicilia o un altorrelieve de Lausana en la iglesia de Saint Didier de Aviñón, y por supuesto la escenificación que conforma el epicentro penitencial de nuestras Semana Santa como es el Encuentro en la Madrugada del Viernes Santo, donde el Nazareno maneja la devoción de sus devotos, de una ciudad rendida, anclada en el dolor que emerge ante la desesperanza de su Madre, La Pequeñica. Momento curiosamente didáctico y pedagógico el referenciado para establecer una suntuosa tradición basada en un apócrifo.



El otro momento referenciado y que se establece como accesorio al Camino del Calvario con la Cruz auestas que portaba el Redentor, era el de la mujer Verónica, también asumido por nuestra más longeva

tradición pasional, la aparición en escena de una santa imaginaria, Verónica, que conmovida de piedad, seca el rostro sudoroso y quebrantado de Cristo con un velo; en santa recompensa por ese gesto de piedad, ella recogería en ese velo a modo de sudario la impresión de la Santa Faz, de esta verdadera imagen, -vera icona- mana el nombre de Verónica, aunque existe una versión que establece el origen del nombre en una deformación del griego Berenice.

La puesta en escena del teatro de los misterios establece tres episodios en el Camino del Calvario portando la Cruz el Redentor, fruto de los detalles que se interrelacionaron con la representación de la época, de hecho aparecen representaciones en el que Cristo se representa con un ronzal en el cuello, como si de una bestia conducida al matadero se tratase, niños despiadados le apedrean como representó Hans Multsher (Museo de Berlín), tres episodios que se establecen como;

- Simón de Cirine ayuda a Jesús a portar la cruz.
- El Desmayo de la Virgen (nuestro Encuentro pasional).
- Verónica seca el sudor del rostro de Jesús.


El Nazareno.

El origen y significado ha sido estímulo de controversia en más de una ocasión, desde la santificación judía de Jesús hasta la orfandad del adjetivo representado por sus historiadores, los evangelista. Un crisol de dudas han sembrado este umbral, varios conceptos argumentados y complementarios se asoman a estas paginas, probablemente por la justificación total de los mismos.

Como nombre aplicado a Cristo,

la palabra Nazareno se encuentra sólo una vez en Mateo, 2, 23, donde la Vulgata dice Nazaroëus (Nazoraios). En los demás sitios (Mateo, 26, 71; Marcos 1, 24; 10, 47; 14, 67; Lucas, 4, 34; Juan 17, 5; Hechos, 2, 22 etc.) Jesus Nazarenus es uniformemente traducido por "Jesús de Nazaret". En Hechos, 24, 5 los cristianos son llamados por Tértulo "la secta de los Nazarenos". El nombre tiene una evidente referencia a Nazaret, el primer hogar del Salvador, y se le aplica en los Evangelios sólo por los que están fuera del círculo de sus amigos íntimos. En los Hechos, sin embargo, es empleado por San Pedro y San Pablo, y por el propio Señor Resucitado, según el relato de Pablo de su conversión hecho a la multitud de airados judíos que le habían atacado en el Templo (Hechos, 22, 8) En Mateo 2, 23 leemos que fue a vivir en una ciudad llamada Nazaret; para que se cumpliese el oráculo de los profetas: Será llamado "Nazareno". Ninguna predicción explícita de este tenor se encuentra en las profecías registradas en el Antiguo Testamento, y se han avanzado varias teorías para explicar la referencia. Algunos querían relacionar el pasaje con el netzer (flor) de Isaías, 11, 1; otros con la netzure (hez, en la versión de Douai) de Isaías, 49, 6, pero estas interpretaciones parecen poco probables, para no decir nada de otras dificultades. Que se aluda por el evangelista al nazireato se puede descartar por el hecho de que Cristo no era un nazir, ni tampoco se apoya en ninguna prueba positiva la teoría de que se pueda hacer referencia a alguna profecía perdida o meramente tradicional. Ni se ha encontrado una explicación más plausible que la dada por San Jerónimo en su "Comentario a San Mateo", a saber, que la mención de "los profetas", en plural, excluye la referencia a un

UNION RADIO TAXI CARTAGENA

 968 31 15 15
968 52 04 04

CON MAS DE 180 TAXIS A SU SERVICIO LAS 24 HORAS

- Servicios de Empresas • Servicio de Farmacia
- Servicio de Recogida Niños del Colegio
- Y además prestaciones que Vd. esté interesado



Los Especialistas del Vino
"EL ZAMORANO"

José Pascual Alonso García

Avda. Tito Didio, 11 • Telf. 968 50 50 00
30392 TORRECIEGA (Cartagena)

pasaje único, y señala más bien a las predicciones generales de que el Mesías sería despreciado (cf. Juan, 1, 46)⁵.

En el Antiguo Testamento, los Nazareos eran personas dedicadas al «nazareato» o servicio a Yhavhé. De este término deriva la palabra «nazareno», que posteriormente se le aplicó a Jesús, quizás por su aspecto o costumbres, o bien porque en efecto había adoptado un modo de vida similar a estos hombres.

Algunos de los «jueces» de Israel, según la tradición, se habían dedicado al nazareato, al caso más famoso es el héroe mítico Sansón. El «nazareato» o «Ley del Nazareo», se describe con detalle en la Torah hebrea (Pentateuco cristiano). En el Libro de los Números, cáp. 6, vers. 2 al 21 se explica en que consiste este voto o dedicación a la divinidad. Básicamente, el nazareo debía llevar una vida de abstinencia de todo producto de la vid y dejarse crecer el cabello (como símbolo de su condición). (Num 6:4) «Todo el tiempo de



Nazareno de Capuz. 1931.

su nazareato, de todo lo que se hace de vid de vino, desde los granillos hasta el hollejo, no comerá». (Num 6:5) «Todo el tiempo del voto de su nazareato no pasará navaja sobre su cabeza, hasta que sean cumplidos los días de su apartamiento a Jehová: santo será; dejará crecer las guedejas del cabello de su cabeza». Otro aspecto importante de este voto era el no «contaminarse» con la proximidad de cadáveres, a tal punto que se consideraba que

quienes hicieran esto, debía llevar a cabo un sacrificio expiatorio y recomenzar con su voto (sin tomar en cuenta el tiempo transcurrido hasta entonces). (Num 6:6) «Todo el tiempo que se apartaré á Jehová, no entrará á persona muerta». Al finalizar el periodo del nazareato, la persona llegaba al Tabernáculo, cortaba su cabello y lo ofrendaba como símbolo del cumplimiento de su voto. Si bien se daba en menor escala, también las mujeres podían llevarlo a cabo. No existen certezas sobre el origen de esta práctica, ni cual era el beneficio que se esperaba de ella.

La palabra hebrea original para este voto es «nazir» o «naziyr», y significa devoto del nazareato». El verbo original de donde deriva esta es «nazar» y significa: «consagrar», «dedicar», «separar»; también: «quien se dedica a sí mismo».

Andrés Hernández Martínez.
Mayordomo Californio.

⁵ James F. Driscoll




S U M I N I S T R O S

OFICINAS CENTRALES / SUMINISTROS INDUSTRIALES:
Polígono Industrial "Cabezo Beaza". C/ Helsinki, parcela 102-A1
Apdo. de correos 2227 - 30395 Cartagena
Tlf. 968 50 14 36 - 968 50 04 16 - Fax 968 52 49 54
info@sudcasa.es

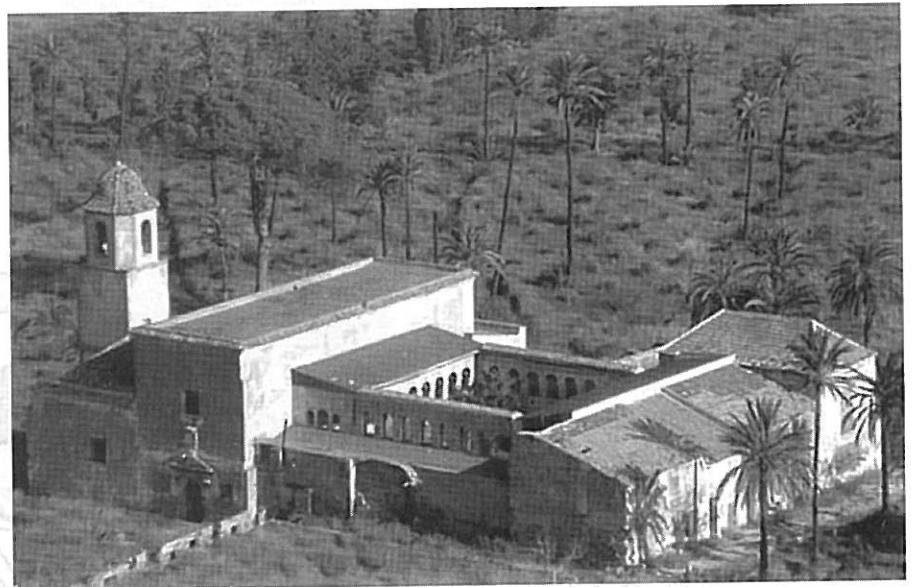
FERRETERÍA - BRICOLAJE:
C/ Ramón y Cajal, 26 - 30204 Cartagena - Tlf. 968 52 58 16

San Ginés de la Jara

Hijo de Roldan Magno y Oliva, reyes de Francia, hermano del Legendario Roldán, sobrino pues, de Carlomagno. Nativo de Arlés, en Provenza, ejerció el oficio de notario o canciller.

Existen dos mitos de origen del culto cristiano a San Ginés. El más antiguo, conservado en el Liber Sancti Iacobi, en un texto fechado en 1243, explica que San Ginés, el mártir de Arlés del siglo III, un día, todavía catecúmeno, se negó a registrar un acta de persecución contra los cristianos. Abandonando su oficio y escondido, pidió al obispo que le administrara el bautismo. Pero este, o por estar impedido por los peligros del momento o porque desconfiaba de la demasiado joven edad del catecúmeno, no se lo administró.

Sorprendido por los perseguidores a orillas del Ródano, Ginés trató de huir arrojándose al río, pero fue alcanzado en la otra orilla y decapitado, testimoniando su fe con



la sangre. Fue enterrado en la propia Arlés en su iglesia, y que en un momento indeterminado, su cabeza fue trasladada milagrosamente "por mano de ángeles" a Nueva Cartago (España).

El segundo mito de origen, está mucho más relacionado con las leyendas tradicionales de la propia

Jara, y tiene una génesis claramente relacionada con el culto del monte Miral. Ginés decidió peregrinar a Compostela y en un navío se embarcó. Llegando a orillas de Cabo de Palos, tras una tormenta, en un monasterio de los monjes de San Laures, en la falda del Miral, encontró Ginés pan y posada, viviendo como ermitaño en una pequeña ermita, que el mismo se construyó, con la "ayuda de los ángeles". Murió y a su sepulcro acudieron peregrinos y romeros de todas partes, tanto de los reinos cristianos como de los emiratos árabes, porque Ginés fue venerado como santo por moros y cristianos. Los milagros se sucedieron sin interrupción.

San Ginés de la Jara inspiraba gran devoción. Se convierte en el abogado ante todo mal (siglo X). Los vinateros lo nombraron su patrón ya que según estos era protector de las labores campesinas y del campo. También de navegantes, que se encomiendan a él ante tormentas, tempestades y peligros por naufragios. Patrono de los notarios y abogados, por el oficio que desempeña.



PANADERIA
Y
CONFITERIA
ALDIGA



Especialidad en Pan de la Venta la Virgen
Gran surtido en pasteles y bombones

Telf. 968 12 32 64 - Centro Comercial CENIT, local 71
CARTAGENA

El día 27 de abril de 1677, el Cabildo del Ayuntamiento de Cartagena lo proclamó como Santo Patrono de la ciudad por la devoción que durante siglos se le reconoce por toda la zona. Su fiesta litúrgica se celebra el 25 de agosto de cada año.

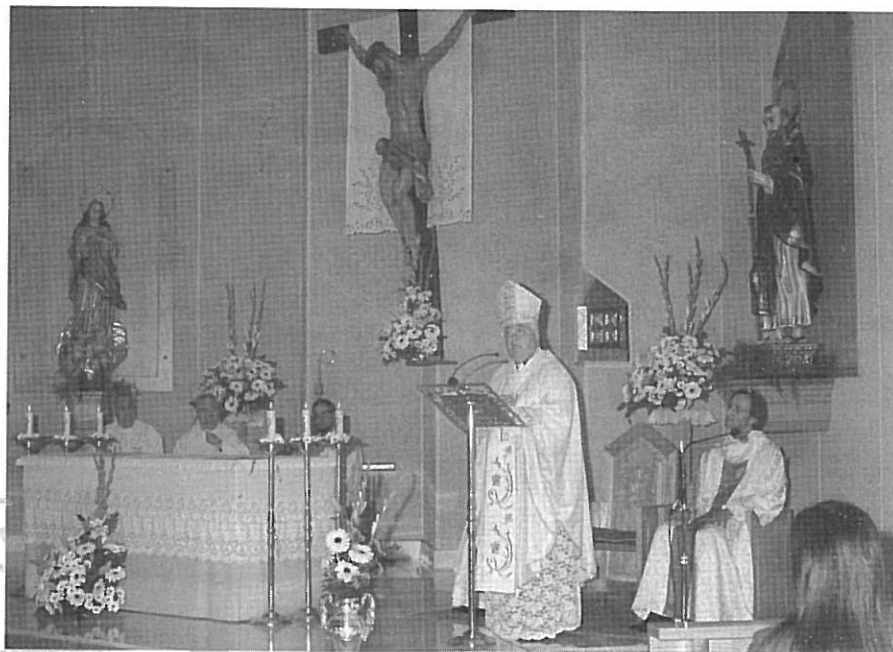
La tradición de San Ginés de la Xara está firmemente arraigada en el corazón de los cartageneros, y varias han sido las cofradías que han sido creadas bajo su advocación, desapareciendo posteriormente. Durante siglos se han realizado romerías al Monasterio implorando la bendición al santo ermitaño. En el año 1983 vuelve a realizarse la tradicional romería.

El 25 de agosto de 2003 el Obispo de la diócesis de Cartagena, D. Manuel Ureña Pastor, bendijo la nueva imagen de San Ginés que se venera en la parroquia cartagenera de San Ginés de la Jara, copia de la imagen desaparecida en el Monasterio de San Ginés, junto al Mar Menor. Imagen encargada por el párroco José Manuel Martínez Rosique, a los Talleres de imaginería Artemartínez en Horche,



Guadalajara. En este gran día se llevó a cabo la primera procesión por el barrio.

El 24 de agosto de 2004, a propuesta del párroco, se llevó la imagen de San Ginés al barrio de Torreciega, feligresía de esta parro-



quia, allí se venera la imagen todo el día y por la noche se realiza una ofrenda floral al santo patrón por cartageneros y cartageneras vestidos con trajes regionales y de romeros.

Va tomando auge esta fiesta, la víspera, el 24 agosto venerar la imagen en Torreciega con su ofrenda de flores y como preámbulo de esta gran fiesta se realiza este año pasado 2007, el primer Pregón a San Ginés, el 25 en la parroquia, se realiza por la tarde la Misa solemne, la breve Procesión por la barriada y al regreso en la puerta del templo la subasta de rollos de pan de San Ginés. Desde este lugar se fomenta la veneración y devoción del santo patrón y custodio de la ciudad de Cartagena.

El pasado 21 de abril del año 2007, en una Misa Solemne presidida por el Obispo de la Diócesis D. Juan Antonio Reig, asistiendo la Alcaldesa de la ciudad D^a Pilar Barreiro, además de todos los Hermanos Mayores

de las Cofradías de Cartagena, se procedió a la entrega del nombramiento de Hermano Mayor de la Cofradía de San Ginés de la Jara a D. José Alfonso Martínez Baños y se hizo entrega de los Estatutos de dicha Cofradía, refundada tras su desaparición durante más de cincuenta años.

La Cofradía de San Ginés de la Jara, heredera de la que fundara en 1917 Luis Angosto y Lapizburu, en la hoy ruinosa Catedral Antigua, y que desapareció durante la Guerra Civil.

Entre uno de los fines de esta Cofradía está mantener, junto con la parroquia, los cultos y actos en honor del titular de la parroquia y patrón de la ciudad que se realizan en el mes de agosto.

José Alfonso Martínez Baños.
Hermano Mayor de la Cofradía de San Ginés de la Jara.



TR3S

PUBLICIDAD

Todo en regalo de empresa
y
objeto promocional

Llámenos y le visitaremos sin compromiso.
Tel.: 968 60 33 02. Fax: 968 60 33 21
info@tres-publicidad.com
Pol. Ind. La Estrella. 30500 Molina de Segura. Murcia.



Formación de trono 2007



Acosta Jiménez, José María
 Alcaraz Pedrero, Juan Antonio
 Alcázar Losa, José Luis
 Amante Canales, Rubén
 Andrés Piñero, José
 Ayala Morel, David
 Bernal Meca, Agustín
 Caparrós Andreu, Antonio
 Carmona López, Juan Manuel
 Carmona Sánchez, Juan Manuel
 Carrión Martínez, Juan Antonio
 Castillejo Cano, Francisco
 Castillo Martínez, Juan José
 Celdrán García, Francisco Javier
 Celdrán Vera, Pedro David
 Cerro González, Fco. Manuel
 Cervantes Martínez, Pedro José
 Cervantes Urán, Juan Carlos
 Conesa Cayuela, Luis Arturo
 Conesa Díaz, Antonio J.
 Conesa Pérez, Julián
 Conesa Ruiz, Salvador
 Contreras Castejón, José Antonio
 Do Santos Soler, Manuel
 Espín García, Jorge
 Fernández Escámez, Gregorio
 Fernández Guío, Antonio José
 Fernández Rodino, Eduardo
 Fructuoso Carrión, José María
 Galindo Pérez, Miguel
 Gallardo Martínez, Pedro José
 García Angosto, Miguel Alonso
 García Campos, Francisco
 García Caparrós, Antonio
 García Castejón, Luis
 García García, José Pedro
 García González, Juan José
 García Mari, Carlos Miguel
 García Rubí, Luciano Javier
 García Sánchez, Felipe
 Girón Rodríguez, Francisco
 Girón Rodríguez, Jesús
 Gómez de Salazar Nieto, Carlos
 Gómez Torres, Sergio
 González Bolaño, José Luis
 González Navarro, Eusebio



González Sánchez, Daniel
 Gutiérrez Carmona, José
 Herrera Escobar, Pedro Antonio
 Illán García, Pablo
 Imbernón Marín, Fernando
 Jiménez Molero, José Francisco
 Juan García, Manuel Asensio
 Lara Mulero, José Miguel
 López Ayala, Francisco
 López Martínez, José Luis
 López Montalbán, José
 Lorente Ronda, José Luis
 Lozano Aledo, Luis María
 Madrid Subiela, Antonio



Marín Sánchez, Miguel Ángel
 Martín Rodríguez, José
 Martínez Albadalejo, Juan Carlos
 Martínez Alcobas, Juan Antonio
 Martínez Alcobas, Raúl
 Martínez Arcos, José
 Martínez Fernández, Raúl
 Martínez Fernández, Santiago
 Martínez Guillén, Manuel
 Martínez Lozano, Ramón
 Martínez Luna de Toledo, Jaime
 Martínez Martínez, José
 Martínez Rosas, José
 Martínez Travieso, José
 Martínez Vera, José María
 Meca Muñoz, Ginés
 Meca Torres, Pedro Asensio
 Medina Vidal, Fernando
 Montero Martínez, José Manuel
 Montoro Cervantes, Alfonso
 Morales Vivancos, José Antonio
 Mulero Gómez, Juan
 Mulero Mendoza, Benito
 Muñoz Soriano, Antonio
 Murcia Navarro, Francisco José
 Otón Segura, Pedro José
 Páez Martínez, Miguel
 Páez Nieto, Fernando
 Pardo Jiménez, Jesús
 Paredes López, José
 Paredes Martínez, Fernando
 Parrado Rodríguez, Sebastián
 Pavia Galán, Javier
 Pozo López, Francisco Manuel
 Rodríguez Domínguez, Juan M.
 Rodríguez Plazas, Julián
 Romero Carrión, Antonio
 Romero Escudero, Eduardo Javier
 Ros Fernández, Francisco José

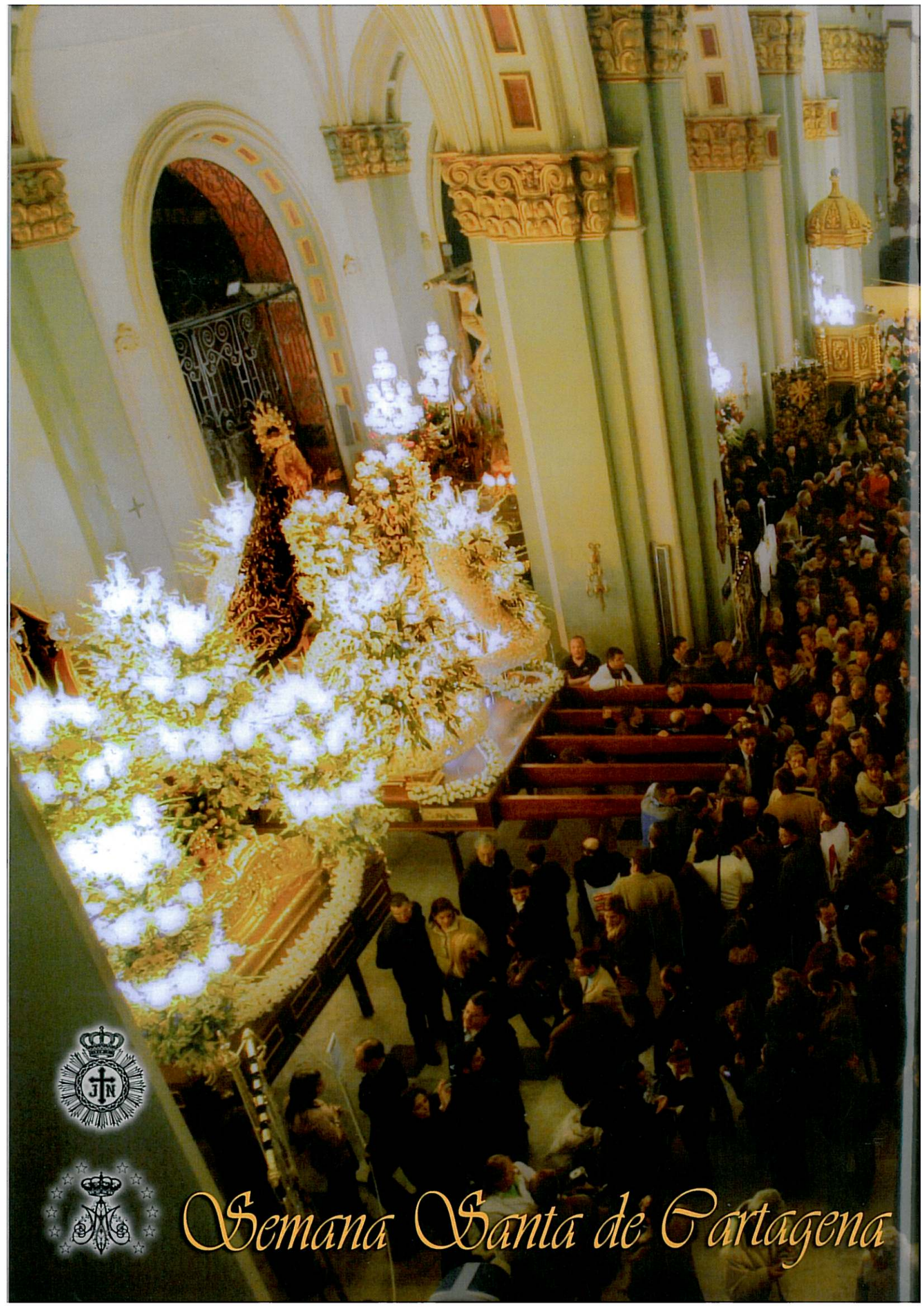
Ros Fernández, José Ángel
 Ros Fernández, Julio
 Ros García, José Daniel
 Rubio Escobar, Juan Carlos
 Ruiz Ríos, Antonio
 Sánchez Armero, Santiago
 Sánchez Lucas, Pablo
 Sánchez Senac, Juan José
 Saura Rodríguez, José Luis
 Segura Vizcaino, Pedro
 Serrano Díaz, Tomás
 Silgeström Laredo, Carlos
 Solano Díaz, Gregorio
 Soler Rubio, Antonio
 Soriano Écija, Juan José
 Thomas Martínez, Emanuel
 Thomas Senea, Manuel
 Tomás Artés, Jorge
 Valera Aznar, Javier
 Valera García, Jorge
 Valera García, Juan José
 Vargas Acosta, Ángel Manuel
 Yufera Sánchez, José



Portapasos infantiles

Acosta Pastor, Miguel
 Arcos Sánchez, Alejandro
 Betancourt Fernández, Raudel
 Cervantes Torregrosa, Juan Carlos
 Cervantes Valverde, Raúl
 Fernández Pujol, Pablo
 García Conesa, Javier Jesús
 Hitar Nieto, Javier
 Imbernón Acosta, Fernando
 Jiménez Cayuela, José Francisco
 Martínez Bernal, Bernardo Manuel
 Martínez López, Pablo
 Meca del Rey, Alberto Ginés
 Pujante Ruiz, Aaron
 Pujante Ruiz, Kevin
 Ros Fernández, José Antonio
 Ruiz Morales, Ramsés
 Ruiz Segura, Fulgencio
 Zambrana Nieto, Alejandro





Semana Santa de Cartagena