



Madrugada

MARZO 2009

AÑO XVI



SUDECASA

S U M I N I S T R O S

OFICINAS CENTRALES / SUMINISTROS INDUSTRIALES:
Polígono Industrial "Cabezo Beaza". C/ Helsinki, parcela 102-A1
Apdo. de correos 2227 - 30395 Cartagena
Tlf. 968 50 14 36 - 968 50 04 16 - Fax 968 52 49 54
info@sudecasa.es

FERRETERÍA - BRICOLAJE:
C/ Ramón y Cajal, 26 - 30204 Cartagena - Tlf. 968 52 58 16



**EXCAVACIONES
VOLADURAS
Y OBRAS**

**CANTERA DE ÁRIDOS
"LAS BALSETAS"**

Paraje "Las Balsetas", s/n
30350 Escombreras (Cartagena)
Tel. 968 16 70 59

Sumario

3. Sumario y editorial
4. Miscelánea
5. Agrupación Portapasos Dolorosa.1989
6. Itinerario
8. Exaltación Poética
10. Crónica Mariana 2008-2009
14. Abril de 1939. Crónica de una generación perdida
18. Madre Dolorosa
20. Foto Portapasos 2009
22. Consolatrix Afflictorum
23. Aniversario de la fundación de la Orden Franciscana
26. Reflexión
28. Agonía del Cristo Moreno. Aproximación iconográfica
32. Corona de procesión de la Santísima Virgen Dolorosa
34. Los estigmas de la Pasión
36. 50 años en Bretau
39. Formación de trono 2008
40. Contraportada

MADRUGADA

Presenta

Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa (Marrajos)

Edita

Asociación Cultural "Madrugada"

Redacción

José Andrés Piñero, José Luis Carralero Alarcón, Jorge Espín García, L. Javier García Rubí, Manuel Juan García, Ignacio Juan Sánchez, Germán Fco. Parrado Rodríguez, Sebastián Parrado Rodríguez, Francisco Ros Fernández, Juan Marcos Vivancos Paredes

Fotografías

Archivo, Espín García, García Rubí, Fernando Páez, Salvador García Tormo, página central de Moisés Ruiz

Colaboradores

Enrique Jesús Andrés Piñero
Santiago Díaz Izquierdo
Miguel Alberto Guillén Pérez
Andrés Hernández Martínez
Alfonso Montoro Cervantes
Alfonso Sánchez Hermosilla

Impresión

Gráficas Álamo, S.L.

D.L.: MU-600-2006

Editorial

Queremos dedicar esta nueva edición de la revista Madrugada a todos aquellos anunciantes patrocinadores que han podido seguir ayudándonos a sacar adelante este ejemplar que llega a sus manos, agradeciendo su apoyo en estos momentos difíciles de recesión económica. Muchos son también los que, con todo el dolor de su alma, no han podido este año (y algunos por desgracia a lo peor nunca más) poder compartir su ilusión con la nuestra, hacerse partícipes de la realización de ésta revista, que es la suya.

Desde lo más profundo de nuestro corazón queremos agradecer este esfuerzo tanto a unos como a los otros, rogando a nuestra Madre, nuestra Titular, la Señora de la Madrugada, que nos ayude e interceda ante Su Hijo, al que buscamos por las calles de Cartagena en la noche del Encuentro, para que salgamos todos de ésta situación general en que nos encontramos.

Nosotros mismos nos hemos ajustado a la realidad, no manteniendo falsamente una situación que no corresponde con la verdad, alardeando con sacar una edición tan espectacular en cuanto a color como el año pasado, sino ajustándonos al máximo, a cambio del color, para poder seguir cumpliendo nuestro objetivo de publicar Madrugada cada año, en espera de tiempos mejores que nos hagan, a la par que nuestros patrocinadores, resurgir y dar color a nuestras vidas.

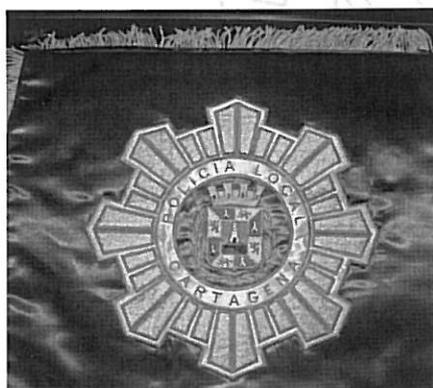
Gracias nuevamente a los que han hecho realidad que Madrugada esté en sus manos, como también gracias a tí, amigo lector, por estar esperándola nuevamente, como cada año desde hace ya dieciséis.



**Agrupación de Portapasos Promesas
Santísima Virgen Dolorosa
(Marrajos)**

Miscelánea

Homenaje.- Queremos hacer un pequeño recuerdo desde esta editorial a don José Segura Avilés, policía local fallecido a pie de rampa el Sábado Santo mientras hacía su trabajo, tan necesario como desapercibido. Sirva este homenaje a todos aquellos que velan, con su callada labor, por la seguridad y buen proceder de las procesiones de nuestra Semana Santa. Destacar que la Cofradía mandó una corona de flores, acción que está reservada a los fallecimientos de Hermanos Mayores marrajos.



Virgen del Rosell.- Nuestra Patrona participó, sin hacer mucho ruido, en la exposición "Regnum Murciae" que se desarrolló en Murcia, en el Museo Arqueológico, desde el día 18 de abril hasta el día 8 de junio.



González Moreno.- Con motivo del primer centenario de su nacimiento, se realizó una exposición entre el 25 de abril y el 9 de junio, en la Sala de San Esteban y el Museo de Bellas Artes, ambos en Murcia, contando con la participación de las imágenes de nuestra Cofradía de la Soledad de los Pobres y el Santo Entierro.

Mujeres portapasos del Resucitado.- Se constituyó el pasado mes de abril un nuevo grupo de mujeres portapasos de la Cofradía del Resucitado para sacar a hombros el grupo de la Aparición de Jesús a Santo Tomás.

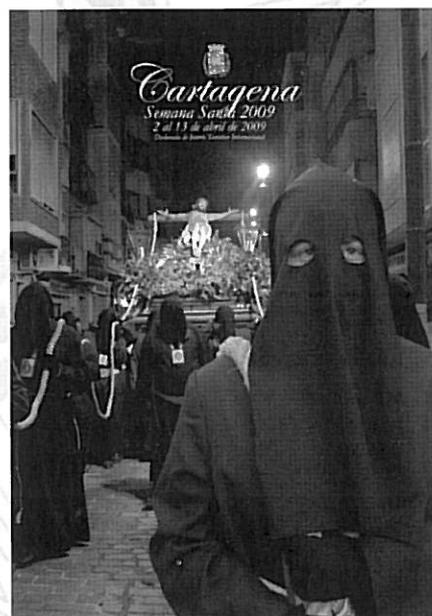


Nombramientos.- Novedad en la historia de los pregoneiros, este año corresponde a una mujer ser la Pregonera de nuestra Semana Santa, siendo ésta doña Pilar Barreiro Álvarez; también la Junta de Cofradías nombró a doña Margarita Balibrea Aguado

como Nazarena Mayor. Otro nombramiento que se ha hecho un hueco es el de Estandarte de oro, entregado por la COPE, y que ha recaído en el archivero californio don Diego Paredes Forné. El galardón otorgado por el premio Procesionista del Año recae este año 2009 en don Fulgencio Madrid.

Asoc. Mujeres Cofrades.- Esta asociación organizó el III Congreso Nacional de Mujeres Costaleras y Portapasos en nuestra ciudad, los días 30 y 31 de enero, y 1 de febrero, haciendo una exhibición de los desfiles californios con el trono de "La Despedida de Jesús de la Santísima Virgen" por las calles de Cartagena.

Cartel Semana Santa 2009.- El motivo de este año es la Cofradía del Cristo del Socorro, representada en el cartel realizado por Moisés Ruiz.



Cafetería San Miguel

DESAYUNOS, TAPAS, ALMUERZOS

A su servicio en el centro de Cartagena

Calle San Miguel, 3 - Tfno. 868 06 26 18

Agrupación de Portapasos de La Dolorosa, 1989

Escribir la presente memoria para dar a conocer los hechos, acontecimientos y trabajos que realizó esta Agrupación durante el año 1989 es tarea ardua y complicada. La intencionalidad que fundamenta este artículo todos los años es dar a conocer Nuestra historia como Agrupación e intentar dejar un legado escrito para el futuro.

Llevo varios meses pensando cómo desarrollarlo este año y me preguntarán ¿por qué?

Pues bien, he de comentarles que no existen ni actas de Juntas, ni acuerdos de Directivas ni documento alguno del año 1989.

Tras fallidos intentos de recabar información de lo que pueda correr de boca en boca, lo único que he podido saber de este periodo es que el presidente de la Agrupación fue D. Isidro Galindo y que la Exaltación Poética se realizó como en años anteriores en el Bar El Zamorano, y que el tercio de Luz que desfiló con La Dolorosa estrenó fajines bordados en plata.

Sí hay que destacar, en cambio, como acto de la Cofradía Marraja, la celebración del 25 aniversario de la coronación de la Virgen de la Piedad, donando el Ayuntamiento el Escudo de Oro de la Ciudad para que lo luzca en su corona.

Anteriormente, del 20 de enero

al 3 de febrero, se realizó una exposición titulada "Los Marrajos a través de la Historia", en la sala de exposiciones de la C.A.M. de la calle Mayor

Es también en este año cuando empieza a acompañar al Jesús Nazareno desde la Pescadería la Agrupación de Soldados Romanos.

plaza de López Pinto, Serreta, Beatas, Saura, Gloria, plaza de la Merced; estando formada por los Granaderos, Santo Cáliz, Cristo de Medinaceli, Condena de Jesús, Primera Caída, Verónica y Santa Faz de Cristo.

Segunda procesión, sale de la Lonja de Pescados a las 3.45 horas, discurriendo por Pescadería, Pinacho, Paseo Delicias, Puente Mompeán, avenida Trovero Marín, plaza de Bastarreche, San Diego, plaza de la Merced. Durante el trayecto de esta procesión se celebra el concurso de saetas. Formación compuesta por los Soldados Romanos y N. P. Jesús Nazareno.

Tercera procesión, sale desde Santa María a las cinco en punto, siendo su recorrido Aire, San Miguel, Campos, plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, Plaza de la Merced. San Juan Evangelista y la Santísima Virgen Dolorosa forman ésta última procesión.

El Encuentro se produce a las 6.10 horas en la Plaza de la Merced, y desde allí, formando las tres procesiones juntas, marchan por el siguiente itinerario: Duque, plaza San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, plaza San Sebastián, Aire a la iglesia de Santa María de Gracia.

Juan Marcos Vivancos Paredes



El Viernes Santo fue el día 24 de marzo, y la composición de la procesión fue de la siguiente manera:

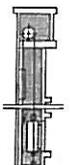
Primera procesión, sale a las 2,45 horas de Santa María, recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor, plaza de San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque,

fotógrafos FotoViP
 -FOTOS DE ESTUDIO
 -CARNETS
 -REPORTAJES
 -FOTOGRAFÍA DIGITAL

C/ SUBMARINO, 31-Bº PERAL TÉLFONOS: 968 51 18 39
 30.300 - CARTAGENA 968 53 56 54
 e-mail: fotovip@fotovipcartagena.com FAX: 968 53 56 54

Ascensores Cartagena, S.L.
CONSERVACIÓN • REPARACIÓN • MONTAJES

SUBA CON GARANTÍA
 + CALIDAD
 + SEGURIDAD
 - PRECIO



Avda. América, 6 - Tlf.: 968 50 15 50 - CARTAGENA

Itinerario, orden, procesiones y otros detalles de los desfiles procesionales organizados por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos)



SABADO DE PASIÓN (Traslados)
N. P. Jesús Nazareno 18 horas desde Santo Domingo a la Parroquia de Santiago Apóstol (Santa Lucía)
N. P. Jesús de Medinaceli Salida a las 19 horas desde Santa María a Universidad.
Santísimo Cristo de la Agonía Salida a las 20 horas desde el Colegio del Patronato a Santa María.
Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres Salida a las 20.30 horas desde la Iglesia de San Diego a Santa María.



LUNES SANTO. Procesión de penitencia y promesas de la Santísima Virgen de la Piedad.
 Sale a las 21 horas desde la Iglesia de Santa María de Gracia, recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor, Plaza San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina,

Parque, Plaza López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel a Iglesia.

Formación: Despeje. Guiones. Tercio de Granaderos Cadetes. Tercio de penitentes y trono del Santo Cáliz. Tercio de Granaderos. Tercio de penitentes y trono de la Stma. Virgen de la Piedad, de José Capuz. Promesas.



VIERNES SANTO. Procesión del Santo Encuentro.
 A los cinco minutos del nuevo día salen en pasacalle las Agrupaciones de Granaderos y Soldados Romanos desde el Callejón de Bretau y la Plaza de la Merced, respectivamente.



Primera procesión, sale a las 2.50 horas de Santa María, con el itinerario: Aire, San Miguel, Campos,

Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Beatas, Saura, Gloria, San Diego, Plaza de la Merced.

Formación: Granaderos, Santo Cáliz, Condena de Jesús, Primera Caída, Verónica y Santa Faz de Cristo.



Segunda procesión, sale de la Lonja de Pescados a las 3.00, recorriendo Pescadería, Calle del Jesús, Pinacho, Paseo Delicias, Puente Mompeán, Avenida Trovero Marín, Plaza de Bastarreche, San Diego, Plaza de la Merced.

Formación: Ntro. Padre Jesús Nazareno, Soldados Romanos.



Tercera procesión, sale a 3.15 horas desde la Universidad Politécnica, con el siguiente recorrido: Universidad, Muralla Carlos III, San Diego, Gloria, incorporándose a la

*Con todo su cariño y
 devoción a la Pequeñica
 Familia Martínez Vera*



VENTA DE AIRE ACONDICIONADO Y FRÍO INDUSTRIAL
 INSTALADORES, MANTENEDORES Y REPARADORES AUTORIZADOS
 Alfonso X El Sabio, 28 - 30205 CARTAGENA
 Tlf. 968 08 62 31 - Fax 968 08 62 32 - E-mail: friomax@ono.com



primera procesión.

Formación: Ntro. Padre Jesús de Medinaceli.

Cuarta procesión, sale desde Santa María a las 3.15 horas, siendo su recorrido Aire, Jara, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, Plaza de la Merced.

Formación: San Juan Evangelista,



Santísima Virgen Dolorosa.

El Encuentro de Jesús Nazareno y su Madre la "Pequeñica" se produce a las 5 horas en la esquina del Palacio de Aguirre en la Plaza de la Merced, y desde allí, formando todos una sola procesión, continuando con el siguiente itinerario: Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Aire y Santa María de Gracia, donde se despedirá a la Santísima Virgen Dolorosa cantando la popular Salve cartagenera.

VIERNES SANTO. Procesión del Santo Entierro de Cristo.

Sale de la Iglesia de Santa María de Gracia a las 21 horas, recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor, Puerta de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Plaza López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Aire a Iglesia.

Formación: Despeje, Guiones, Granaderos cadetes, Santo Cáliz, Granaderos, N. P. Jesús Nazareno, Expolio de Jesús, Santa Agonía,

Lanzada, Descendimiento de Cristo, Stma. Virgen de la Piedad, Santo Enterramiento de Cristo, Soldados Romanos, Santo Sepulcro, María Magdalena, San Juan Evangelista, Stma. Virgen de la Soledad, Piquete de Infantería de Marina.



SÁBADO SANTO. Procesión de la Santa Vera Cruz de Cristo.

Sale de Santa María de Gracia a las 20 horas, recorriendo las calles Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Plaza San Ginés, Duque, Plaza Risueño, Caridad, Serreta, Plaza López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Mayor, Cañón, Aire a Iglesia.



Formación: Despeje, Guiones, Granaderos cadetes, Santo Cáliz, Santo Sudario de Cristo, Santas Mujeres (*), Santo Amor de San Juan, Vera Cruz, Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, Piquete de Granaderos.

(*) Salida desde el Rectorado (Milagrosa) a las 20.10 horas e incorporándose a la procesión en la calle del Duque.

www.ANIAGA.com

INMOBILIARIA - SERVICIOS FINANCIEROS

Paseo Alfonso XIII, 17 - Teléfono 968 08 19 33 - Fax 968 08 19 34

Exaltación Poética 2008. Portando a la Dolorosa.

Piso la huella del que va delante
al paso que marca el tambor,
ocultando mi semblante
por reparo, vergüenza o pudor.

Desde Santa María, hecho "Pretorio",
hasta Santa María, que es "Calvario";
son las calles de mis sueños
hoy escenario de La Pasión;
y en el trayecto..., en medio,
El Lago tomado al asedio,
deja de ser plaza animosa
y, transformada en Vía Dolorosa,
es el abigarrado epicentro
de la amargura que dentro
de una madre, ansía
un deseado encuentro.

¡Qué espacio tan corto
para expiar mis pecados!
¡Cuánta tensión en tan poco rato!
¡Y qué poco cuesta
portar este peso, hincado!,
-que no puede doler
en carne de cristiano-.

Anda mi corazón, compungido,
cargado de aflicción, y apenado...
pienso... cuántos fallos he cometido
¡con cuántas decisiones he errado!.

Encogido por los costados,
retenido por la espalda,
y aguantado por el pecho,
mientras... mis pies avanzan,
sin ser consciente mi cerebro
que Tú me llevas por el sendero.

No... no soy yo el que camina;
-ni soy el que da la fuerza-;
sino tus brazos abiertos
los que dan la inercia
para alcanzar la esquina.

Mueve un Amor sin medida
que atrae a quien Él ha escogido,
y Tú me arrastras contigo,
por Sus torcidos caminos...

De pronto... se hace el silencio...
Llega Jesús, desfigurado, maltrecho.
No parece un hombre lo que presencio;
no parece el hijo de tus ensueños...
La gente, espera el balanceo de ambos cuerpos,
saludando a la muerte para ganar el cielo.

Ando con mirada perdida,
apretujado entre las almas
que escuchan en la amanecida
mil de las agradecidas palmas.

Veo... miradas al cielo,
y en sus ojos el reflejo
de esa corona de Reina
de este Mariano pueblo.

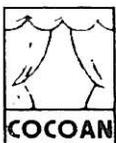
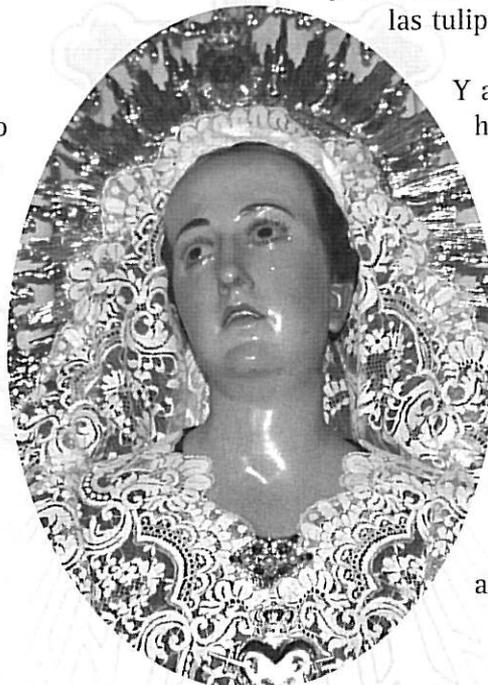
Seguro estoy que me acompañas:
pues, veo Tu silueta dibujada,
y moverse temblorosa
las tulipas que te ensalzan.

Y a mi olfato... llegan fragancias
hechas sentimiento.

Distingo azahar y rosas
y claveles al viento...

Y huelo... huelo a pescadores...
a salitre, a relente,
a ese viento joven y fresco,
que impregnando la bocana
viene del embarcadero.

No quiero mirar afuera...
¡Quiero quedarme dentro!
Bajo este manto divino
al amparo de tu aliento.



Cortinas
COCOAN

Avda. Reina Victoria Eugenia
(Esquina Angel Bruna)
Telfs. 968 50 95 17 - 968 08 57 66
Fax: 968 50 95 17

30203 Cartagena



ANA
Ana Clemente Paredes

C.C. Cenit, Local 53
Telf. 968 52 79 55
CARTAGENA



Tiembla mi oído a la vara fundido,
entre sonidos que rechinan
las maderas... y el aluminio...
y mi cabeza no aguanta
tanto dolor contenido.

¿Cómo se puede llevar un corazón traspasado?,
si yo no puedo resistir ni un rato a tu lado...

¿Cómo se puede aguantar ver la sangre de un hijo
en la calzada esparcida, sin maldecir enemigo?...

Tengo el rostro mojado
por lágrimas de deseo,
pero... no son mías...
...son tuyas...
salpican del alero,
cayendo por el balanceo
que da el paso corto y ligero.
Si insistes en continuar, sigo.
Yo no te abandono
mientras sigas a tu retoño
por unas calles vacías,
y otras llenas de curiosos.

Dame más fuerzas, Madre,
para llevarte en andas,
para sentir en mi alma
nacer cada madrugada.

Y ceñiré el fajín a la cintura soldada,
Y a cada paso, daré torno a mi cadera,
aunque sea con la columna encorvada
y mis rótulas ya no sepan distinguir
dónde está la frente y dónde la espalda.

Dime qué he de hacer
ante un hostil ambiente.
Me veo muy sólo,
aunque haya mucha gente.

En este lento caminar
necesito hacerte un ruego:
No sentirme tan sólo,
sino rodeado de un pueblo
que sepa encontrar
morada en el Nazareno,
que abandonó su cruz
entre la tierra y el cielo.

Tú no me olvides... "Pequeñica"...
-perdona, pero así parece nuestra-;
como moldeada por el artista
que a Cartagena tomó de muestra;
...acogedora y "sencillica"...

Y con esa forma onerosa,
damos título propio
a una mujer poderosa,
-que parece una niña-,
pero es Madre... y Dolorosa.

Miguel-Alberto Guillén Pérez



**MUEBLES LA
FUENSANTICA**

**PRESENTA A KIBUC EN
EXCLUSIVA EN CARTAGENA**

Kibuc, la marca especializada en muebles y complementos,
con más de 50 puntos de venta en España, llega a
Cartagena de la mano de Muebles La Fuensántica.

I ♥ MI CASA

KIBUC La Fuensántica

muebles y complementos

Paseo Alfonso XIII, 42

Cartagena

www.kibuc.com

Crónica Mariana 2008-2009

La presente crónica comprende desde la Llamada de la Semana Santa del año 2008 hasta la Llamada del año 2009, reflejando los actos más destacables de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa.

FEBRERO.- Nuestra crónica da comienzo con la "Llamada" del día 6, Miércoles de Ceniza, con el tradicional encuentro de todos los procesionistas después de aprobar en Cabildo cada Cofradía su salida en el presente año para después ir conjuntamente al Palacio Consistorial, donde la Sra. Alcaldesa hizo entrega de un cheque por valor de 226.000 euros a la Junta de Cofradías para la salida de las procesiones.



El día 22 celebra la Cofradía el tradicional Miserere, organizándose posteriormente una cena en el Jardín Botánico.

Junta de formación de trono celebrada el lunes día 25, a las 21 horas, en el local de la Cofradía Marraja, sito en la calle Jara. También en esta junta se formó el Tercio Infantil.



MARZO.- En la mañana día 2 se realiza un ensayo del Tercio Infantil en la nave de Cristamar, en el Polígono Industrial Cabezo Beaza.

A las 20.30 horas del viernes día 7, en el Aula de Cultura de



Caja Murcia, se presenta la decimoquinta edición de la revista "Madrugada". La mesa de la misma estaba compuesta por el presentador de la revista, Hermano Mayor de Honor de la Cofradía California, don Juan Guillén Manzanera; don José Luis Carralero Alarcón, presentador del acto y miembro de la A.C. "Madrugada"; don José Gonzalo Acuña Bres, vicepresidente de nuestra Agrupación y quien presentó el DVD con la historia gráfica de estos dos últimos años de la Agrupación; y don José Andrés Piñero, Presidente de la misma.

Se entrega el vestuario de los portapasos de La Dolorosa los días 8 y 9, de 11 a 13 horas, y de 18 a 20, y de 11 a 13 horas, respectivamente, en las oficinas de Aniaga, en la avenida Reina Victoria, debido a la reforma que se está haciendo en el edificio de vestuario de la Cofradía sito en el callejón de Bretau.



El martes día 11 se organiza la XXI edición de la Exaltación Poética y Musical, en el Aula de Cultura de Caja Murcia, a las 20.30 horas. Doña Rosario del Carmen García Romero presenta y dirige el acto, que cuenta con la participación de los siguientes poetas: Miguel Alberto Guillén Pérez, Caridad García Romero, José García Carrasco, Antonio Navarro Zamora y Rosario del Carmen García

Romero. En la parte de la Exaltación Musical actúa la Coral San Diego y el cantaor Salvador Salas Munar "El Potro" acompañado al tambor de Antonio Esteban Antón (Maestro Esteban).



El sábado día 31 al mediodía se celebra la tradicional Comida de Hermandad de la hermana Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, invitando a la misma al Presidente y vicepresidentes de la Dolorosa, y asistiendo también nuestro Presidente de Honor, Antonio Lozano.

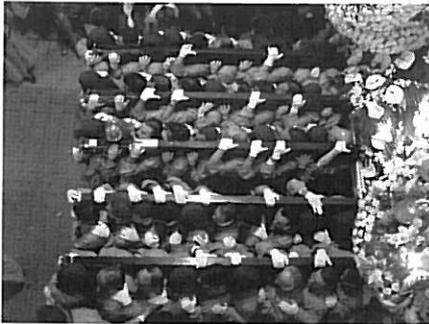


Este mismo día por la noche, tras los traslados de las Imágenes, la Agrupación de Portapasos de la Dolorosa celebra su Cena de Hermandad en el Club Naval de Suboficiales, sito en la carretera de la Algameca. Los nombramientos de la Agrupación han recaído este año en doña Juana Carrasco Carrasco como Madrina de nuestra Agrupación, don Fernando Navarro Mulero como Portapaso de Honor y don Francisco



Jesús Triviño Pérez como Portapaso Distinguido. También se entregan unos agradecimientos a don Juan Luis Aguirre de la Monja y doña Paula del Mar Cervantes García por su colaboración con nuestra Agrupación.

El lunes día 17 se inauguran las procesiones marrajas con la Procesión de Penitencia y Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, saliendo a las 21 horas de la Iglesia de Santa María de Gracia. Antes de la salida en procesión, la Agrupación de Portapasos Promesas realiza su misa en la Iglesia de la Caridad.



El Cabildo de las Yemas del Jueves Santo se celebra en el pabellón cubierto del I.E.S. "Jiménez de la Espada", estando, otra vez, pendientes del tiempo. Por la noche se celebra un Cabildo extraordinarios en previsión del tiempo a las 20 horas, acordándose sacar en la procesión del Encuentro las imágenes y bordados tapados con plásticos.



A destacar como novedad de este año el vestuario de los portapasos, y la campana del trono donada por nuestra Madrina.



La procesión de la Verónica se retrasa diez minutos, saliendo a las 3, a causa de la lluvia; nuestra procesión, encabezada por la Agrupación de San Juan, tiene su salida a las 3.20 horas, cayendo una ligera llovizna. La procesión discurre normalmente, efectuando el Encuentro a las 5.05 horas en la plaza de la Merced, esquina del Palacio de Aguirre. Se acorta el trayecto desviándonos directamente desde la calle San Miguel a la Iglesia por el mal estado de las calles anuladas debido a la lluvia. Se recoge la Dolorosa a las 6.50 horas de la mañana del Viernes Santo.



La procesión de la noche del Viernes Santo discurre tranquilamente, alargándose veinte minutos más su duración, con la finalidad de dar un respiro a los tronos a hombros y que lleguen a Iglesia en las mejores condiciones posibles y sin descolgarse, como así ocurre.

Comienza a las 20 horas del sábado día 7 la procesión de la Santa Vera Cruz de Cristo, despidiendo los desfiles pasionales marrajos. La entrada en Iglesia de la Soledad de

los Pobres se retrasa y se ve empañada por el fallecimiento del agente local D. José Segura Avilés, producido por un infarto durante la recogida. Se canta la salve, y por respeto a este luctuoso momento, la Virgen entra directamente y los Granaderos marchan a Cofradía sin honores ni tambores.



ABRIL.- Las fechas de recogida de vestuario en la Cofradía para los portapasos de La Dolorosa fueron los días 4 y 5, de nuevo en Aniaga, de 18 a 20 horas y de 11 a 13 horas, respectivamente.

Atendiendo a las directrices que establecen los estatutos de la Cofradía Marraja, fueron citados los Comisarios y Consiliarios de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa (Antonio Lozano García, Isidro Galindo Pérez, José Andrés Piñero, Ángel Merlos Vidal y Carlos Silgeström Laredo) el día 23, con motivo de la elección de la terna para la presidencia de la Agrupación. La misma fue compuesta por José Andrés Piñero, Ángel Merlos Vidal y Miguel Acosta García.

Se convoca Junta General de cierre el jueves día 24 en el Local Social de la Cofradía Marraja.

Al finalizar la misma se celebra la Junta General de elección de Presidente, resultando reelegido José Andrés Piñero.

MAYO.- El sábado día 3 se celebra la fiesta de Exaltación a la Cruz (la "Cruz de Mayo") en la calle Jara, con el altar puesto en el Callejón de Bretau.



La Agrupación de la Soledad realiza la misa del XII aniversario de la Coronación de la Virgen de la Soledad, a las 21 horas en su capilla en Santo Domingo.

El domingo día 25, tras la misa oficiada por el Obispo de Cartagena, el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Juan Antonio Reig Pla, a las 18.30 horas en Santa María de Gracia, se desarrolla la procesión del Corpus Christi, discurriendo por las calles Aire, Jara, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Plaza de Risueño, Duque, Plaza de San Ginés, San Francisco, Campos y Jara. Este año el altar marrajo ha estado protagonizado por la Dolorosa de Sánchez Lozano, la "Virgen Guapa", que desfilaba en el cortejo de la Madrugada hasta 1965, que salió por última vez.



La Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad celebra el lunes 26 el rezo del Santo Rosario, en la Iglesia de Santa María de Gracia a las 20.30 horas.



El día 31 se oficia, por el Capellán de la Cofradía, la Misa y Besamano, con ofrenda floral, en la Iglesia de Santo Domingo a la Stma. Virgen de la Soledad a las 20.30 horas.

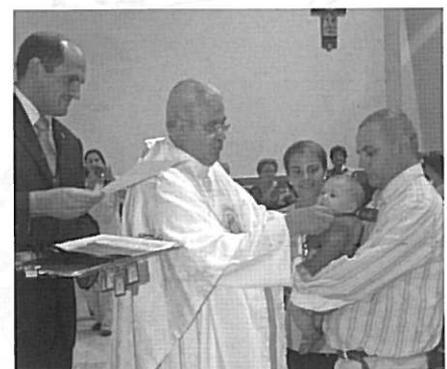
JUNIO.- Se celebra la tradicional Cena de Cuñas y Rampas el día 6 a las 21.30 horas en el Salón de Celebraciones de la Dama, reconociendo el trabajo de nuestro hermano José María García Villalba al entregársele la cuña de este año.



JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE.- A finales de julio se desaloja la Capilla marraja con la intención de acometer ciertas reparaciones pendientes. La Dolorosa, mientras tanto, se encuentra en un almacén del callejón de Bretau.

OCTUBRE.- Besamano en honor a la Stma. Virgen Dolorosa celebrado el día 3 a las 20.30 horas oficiado por el Capellán de la Cofradía, que estrenaba casulla propia para esta Misa. En la misma se hace la presentación a nuestra Madre de los siguientes niños: Miguel Castillejo Liarte, Juan Luis Castillo Serrano, Hugo Cervantes Acosta, Daniela María Gallego Medina, Carolina y

Álvaro Raúl García Sánchez, Carlota Inglés Victoria, María de los Ángeles Marín Soto, Patricia Martínez Rey, Alejandro Rodrigo Martínez Salinas, Mario Benito Mulero Vicente, Lucía Norte Ruiz, Pablo Pozo Mulero, Paula Valero García, Gonzalo Vargas Castillo y Emma y Natalia Vivancos Pereira; a los cuales se les obsequia con un pequeño diploma y una reproducción de nuestro escapulario con la fecha conmemorativa, como recordatorio. Este año, por primera vez, participó el Coro de la Iglesia de la Caridad.



Con motivo del Año Paulino universal, declarado por el Papa Benedicto XVI, se realiza un traslado de la imagen de dicho santo, el día 10, desde su Parroquia, en la calle Juan de la Cueva, hasta la iglesia de Santa María, acudiendo nuestra Agrupación en corporación acompañando al Hermano Mayor y demás hermanos marrajos que acudieron a dicho acto. Al finalizar la procesión, se ofició por nuestro Obispo la celebración de la Eucaristía.

Se celebra, el día 18 en la iglesia de Santa María, la misa de difuntos de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad.

La Lonja del Pescado de Santa Lucía sirve otro año más como



escenario para la Misa en honor de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, el día 25 a las 20.30 horas, oficiada por don Francisco Montesinos, contando con la habitual colaboración de la coral "San Diego".

NOVIEMBRE.- El día 2 se oficia, en la Iglesia de Santo Domingo, la misa de difuntos de la Cofradía.

En la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia, a las 19.30 horas del día 8, se celebra una Misa en honor de la Stma. Virgen del Rosell, oficiada por el Obispo de la Diócesis de Cartagena, participando nuestra Agrupación en la Ofrenda Floral a la antigua patrona de nuestra ciudad. Como anécdota, decir que el recordatorio de este acto es una postal con nuestra contraportada de la revista del año 2007.

Comienzan a mediados de mes las obras de reparación en la



Capilla Marraja, quedando nuestra Titular depositada en la Capilla del Bautismo, ubicada justo enfrente de la marraja.

Se celebra el tradicional Besamano y Solemne Eucaristía a la Stma. Virgen de la Piedad, el día 22 a las 20.30 horas, en la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia.

El día 29 se oficia la "Misa del Kilo" en la Iglesia de San Diego a las 20 horas, en la cual los hermanos de la Agrupación de la Virgen de la Soledad ofrecen a la Soledad de los Pobres al menos un kilo de comida por hermano para ayuda de los más necesitados, los cuales son entregados a la Cofradía Marraja para su distribución posterior, en el Palacio de Nicodemo, lugar y día en que todas las Agrupaciones Marrajas acuden a depositar su ayuda alimenticia.

DICIEMBRE.- Se celebra junta general el día 10, aprobándose, entre otras cuestiones, la incorporación de las mujeres a la Agrupación, dentro del grupo de Devotas de la Stma. Virgen Dolorosa.

El día 13 se abren las puertas del Palacio de Nicodemo para recoger los alimentos que los cofrades marrajos entregan para su reparto en Cáritas de Santa María de Gracia y San Diego. En ese mismo día hacemos entrega de un talón destinado a la Fundación Marraja, al igual que el resto de agrupaciones marrajas.



El día 17 se convoca a todos los hermanos y amigos de la Agrupación de Portapasos de La Dolorosa a la Copa de Navidad, celebrada en la Cofradía, destinando el dinero conseguido esa noche en una rifa para la Casa-Hogar Betania. También se procede, antes de la copa, a la venta y reparto de los décimos del sorteo del Niño con el mismo número que en Navidad. Anteriormente, el día 15, celebró su copa nuestra hermana Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, y el día 19 lo realiza la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad.



ENERO.- Del día 16 al 31 se realiza, en la Iglesia de San Lázaro Obispo, de la ciudad de Alhama de Murcia, la Exposición "Consolatrix Afflictorum", con la participación cartagenera de las tallas de la Soledad del Consuelo (Hernández Navarro, Cofradía del Cristo del Socorro) y de las marrajas Soledad de los Pobres (González Moreno) y nuestra Pequeñica, la Dolorosa de Salzillo.



FEBRERO.- Despedimos la presente crónica el Miércoles de Ceniza día 25, tras haber acordado las Cofradías en Cabildo sacar sus procesiones un año más. Desde el balcón del Palacio Consistorial, la Alcaldesa hace entrega de un cheque por valor de 226.000 euros. Música y a la calle.

Abril de 1939. Crónica de una generación perdida.

El año 1939 simboliza para la historia de las cofradías cartageneras un nuevo punto de arranque donde, partiendo casi de cero, se volverían a poner las bases de nuestra gran realidad pasionaria.

De todos es conocido el estado de postración alcanzado por el patrimonio cartagenero tras el final de la contienda civil. Junto a la mayor parte de la imaginaria cabe citar otros aspectos si no menos conocidos, menos tratados. Dentro del conjunto arquitectónico, y sin ánimo de matizaciones políticas, observamos por Victoria Moreno (VV. AA. 1991) como en relación a la Cofradía Marraja, la capilla titular sita en la Iglesia Castrense de Santo Domingo, sería arrasada, empleándose ésta como almacén de víveres de la Armada durante el conflicto bélico. Pese a todo, el retablo barroco del recinto fue respetado, salvándose parcialmente de los efectos de una explosión que llegó a alcanzar el coro colindante del templo y que afectaría al interior marrajo.

Respecto a la Cofradía California nos consta, entre otros, los graves daños causados en su sede social, ubicado como bien conocemos en la calle del Aire, anexo a la Iglesia de Santa María de Gracia. En relación a este tema, el histórico californio Jerónimo Martínez Montes, en sus memorias, comentaría lo siguiente:

“En los primeros días de abril de 1939 pusieron los pies en lo que quedaba de la cofradía don Francisco Linares y don Ángel Obrador; les acompañaba Balbino de la Cerra. El aspecto era desolador: desde lo que

Hoy con el amanecer de la Patria, apenas incorporada Cartagena a la única España, la ciudad en la solemnidad del Viernes Santo será de nuevo recorrida por una procesión que no tendrá la riqueza de entonces pero que llevará el amor de todos los corazones.

Cartagena Nueva, abril de 1939.

era la Sala Capitular se podía contemplar el cielo. El panorama era como para volverse la espalda y exclamar “¡esto se ha perdido!”. Pero, como siempre, en toda batalla perdida surge el héroe que coge la bandera y dice “¡Adelante!”, y allí surgió la persona de don Francisco Linares, que no se resignaba a perder su cofradía...”

Con toda esta realidad y durante la Semana Santa de ese año se realizarían dentro de las grandes limitaciones del momento dos sencillas procesiones. Organizada de manera conjunta por californios y marrajos, y en un contexto altamente politizado y militarizado por el bando vencedor, el Viernes Santo 7 de

abril saldría el primero de los dos desfiles.

De la importancia dada al acto localizamos lo siguiente en la prensa de la época. Días antes a la realización del cortejo, concretamente el miércoles 5 de abril, el diario Cartagena Nueva (Órgano de Falange Española y Tradicionalista y de la J.O.N.S.) expondría en sus titulares un artículo titulado “Viernes Santo en Cartagena” del cual rescata-mos este extracto:

“...En la noche del Viernes Santo de este año no podrán como en otros ya un poco lejanos verse el desfile de aquella procesión del Santo Entierro pero ilusionadamente nos haremos la idea de que sale cuando en el silencio emocional de nuestras almas veamos el paso del trono de la Piedad que, salvado milagrosamente de la destrucción, ha de llevar a todos el sentir y el ansia de volver a ser lo que fuimos.

Viernes Santo de Cartagena que en otros años olía a flores y encendía el entusiasmo con las luces de sus pasos; este año no será igual que en aquellos en el aspecto material pero si ha de servir para que todos los que de verdad sienten y aman a Cartagena desde lo profundo de sus corazones hagan la protesta de su fe en el porvenir y en el



Restauración de los tres durmientes y Malco en la casa de Sánchez Lozano.

resurgir de España y de nuestra ciudad y desde el fondo del alma que sabe de tantas privaciones y de tantos sacrificios, hagan la ofrenda de todos ellos a esa Madre de Piedad que ha de desfilar para que ilumine el genio inigualable del CAUDILLO y la paz se asiente en una España felizmente venturosa en la que al impulso mágico de la Falange vuelvan a resurgir aquellas glorias pasadas que han de llevarnos por el camino de nuestro destino Imperial. ¡ARRIBA ESPAÑA! ¡VIVA FRANCO!"



El lenguaje del escrito es evidente. En esta procesión del Viernes Santo 7 de abril saldría la imagen de Capuz de la Virgen de la Piedad, superviviente de la destrucción del patrimonio imaginero de la ciudad. Los poderes fácticos del nuevo y recién impuesto nacionalcatolicismo se verían representados por una escuadra de Falange, la cual abriría el cortejo, saliendo del vestibulo del Palacio Consistorial a las 8 de la noche.

A continuación podía observarse el estandarte del Titular, seguido de penitentes californios y marrajos que portaban los hachotes de la madrugada del San Juan Marrajo. El



1928. Trono de la Piedad en Santo Domingo.

trono (del Jesús Nazareno) por su parte sería decorado con ramas de almendros en flor, corriendo la iluminación de éste a cargo del comerciante y fotógrafo Casaú, quién cedió las bombillas empleadas para tal evento. Asimismo se confeccionaría una cruz de madera para la imagen de la Virgen, pendiéndose en ella

una toalla de tul blanco, bordada en nácar y lentejuelas doradas, traída del templo de la Caridad (la cual a su paso por Cuatro Santos se enganchó con un farol). Por su parte la asistencia de fieles que seguían a la Santísima Virgen fue masiva, siendo el itinerario el siguiente: Plaza del Ayuntamiento, calle Mayor,

CAFETERÍA CENIT

*Especialidad en Tapas Variadas,
Desayunos y Meriendas*

Centro Comercial Cenit

VENTA "LOS CAMACHOS"

EMBUTIDOS CASEROS
PAN MORENO

(ABIERTO TODOS LOS DÍAS DEL AÑO)
TLF. 968 54 14 97



Antiguo estandarte de la Cofradía Marraja.

Plaza San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Serreta, Caridad, Duque, Cuatro Santos, Aire, Cañón, Plaza Ayuntamiento.

Nos consta cómo dicha procesión discurriría bajo una torrencial lluvia a partir de su paso por Santa Florentina, la cual persistiría durante el resto del recorrido. Señalaremos que la recogida en el Ayuntamiento se realizaría bajo los acordes de la marcha real, iluminándose nuevamente el trono en el interior de éste.

Por su parte, el Domingo de Resurrección 9 de abril se realizaría el segundo de los desfiles, sacándose en esta ocasión la imagen de nuestra Patrona la Santísima Virgen de la Caridad. La importancia dada a este acto por parte de las autoridades es palpable al leer lo siguiente en la prensa de días anteriores –concretamente 6 de abril– lo que deja evidencia de que más allá de una salida de la Madre de los cartageneros se quería representar un acto de exaltación patriótica:

“...El domingo día 9, en la primera Misa de Campaña que

se celebrará después de tantos ultrajes y escarnios para nuestra Religión, todos los cartageneros tendrán ocasión de demostrar en la solemnidad de ese acto que son dignos de estar bajo las órdenes de nuestro invicto Caudillo y al desfilarse después de la misa ante las autoridades sabrán demostrar a los forjadores del triunfo cual es su agradecimiento por haberlos reintegrado al seno de la España verdadera, la España inmortal, la España que hemos de hacer y que será Imperial...”.

Observamos como dicho día la Virgen de la Caridad sería conducida procesionalmente desde su templo hasta el muelle, escenario donde se levantaría un altar, realizado por los operarios de la Junta de Obras del Puerto. Abría la procesión en su itinerario por las calles de Cartagena el estandarte de la Corte de Honor de la Virgen, acompañado por sus asociados y la banda de música de la Escuadra. Le seguiría un miembro del Santo Hospital de Caridad portando el estandarte de dicha institución junto demás hermanos de ésta y sendas representaciones de las Cofradías California y Marraja, presididas por sus Hermanos Mayores.

A continuación seguía el trono con la Santísima Virgen, bellamente adornado –donde podían apreciarse ramas de almendro– y tras él todo el elenco militar de la Ciudad. En la presidencia el Comandante Militar de la Plaza Gerardo Caballero, acompañado asimismo por el del Mar Cantábrico (en representación del Comandante General del Departamento), el Comandante de Falange y demás representantes civiles de Cartagena. Junto a éstos podía adivinarse al Hermano Mayor del Santo Hospital de Caridad.

Finalmente y cerrando el desfile se encontraría el tradicional piquete militar tan característico de nuestros desfiles pasionales, seguido de cientos de devotos que acompañaban a nuestra Patrona.

Siguiendo las crónicas observamos como al paso del desfile por la calle Isaac Peral (calle Mayor) –lugar del emplazamiento de la sede de Falange– una representación de dicha entidad rendiría honores a la Virgen de la Caridad, prolegómeno del acto de exaltación nacional que se realizaría en el muelle.

Instalada la Virgen en su altar se oficiaría una misa de campaña a cargo del párroco de Santa María de Gracia Tomás Collado. La presencia militar era más que evidente. Junto a una batería de 6'5 se podían observar en estricta formación los batallones 1º y 3º de Flandes, la 4ª División de Navarra y la columna de desembarco de la Escuadra. Asimismo se acondicionarían un par de tribunas destinadas a las autoridades civiles, militares y demás fuerzas vivas de la ciudad y a los familiares de los fallecidos en los trágicos sucesos del hundimiento del “España nº3”.



No faltarían, como bien recoge la prensa de la época, los típicos carteles propagandísticos del impuesto régimen, donde se recogían los eslóganes “Gloria a la Patria”, “Una, Grande y Libre”, “Viva el Ejército Español”, “Arriba España” y “Viva Franco”.

Más adelante se sucederían los discursos por parte del Comandante militar de la Plaza Gerardo Caballero y el del alférez de la 4ª División de Navarra y miembro de Falange Ernesto Giménez Caballero, finalizando el acto con la recogida de la Santísima Virgen a su templo.

Ocurrió hace ya algún tiempo... Y es que más allá de su 70 aniversario queda la memoria de una época. Aquella que lentamente cicatriza en la historia de nuestra ciudad y que deja en el camino el paréntesis de estos recuerdos: los de una generación perdida que fraguó las bases de la realidad de hoy día.

José Luis Carralero Alarcón.

BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ MONTES, Jerónimo/
LINARES MARTÍNEZ, Francisco.
Un año más. Memorias de la Sociedad de Cartagena y su Semana Santa. Ed. Asociación Belenista de Cartagena-La Unión. Ayuntamiento de Cartagena. Torre Pacheco. 2003.

DIARIO CARTAGENA NUEVA.
(Archivo Municipal de Cartagena).

VV.AA. *Las Cofradías Pasionarias de Cartagena. Dirección y coordinación Carlos Ferrándiz Araujo y Ángel Joaquín García Bravo. Ed. Asamblea Regional de Murcia. Murcia. 1991.*



Ntra. Sra. de la Caridad
Patrona de Cartagena



Madre Dolorosa en día de Viernes Santo

Todos abandonaron a Jesús, todos menos su Madre, que acudió presurosa a compartir los dolores de su Hijo.

La fuerza de la sangre y el valor de la fe empujaron a María a la Vía Dolorosa.

Cuando María encontró al Nazareno "el amor de su alma", sin que mediaran palabras, simplemente con la mirada, entre Madre e Hijo pudo establecerse el dialogo anunciado en el libro de Isaías:

¿Quién es ése que viene de Edom, de Bosrá, con ropaje teñido de rojo?

¿Ese del vestido esplendoroso, y de andar tan esforzado?

Mirando a su Hijo, María se dirige a todos los hombres con esta lamentación de Jeremías:

"Vosotros, todos los que pasáis por el camino, mirad y ved si hay dolor semejante al dolor con que se me aflige, con el que el Señor me ha herido"

María, con el corazón roto, no podía estar ausente del drama del Calvario y de su prólogo en la calle de la amargura.

Jesús, con ella cerca, ya no se encontraba tan solo entre las burlas, salvazos y blasfemias de



toda la humanidad pecadora allí representada.

Con amor de Madre, con entereza de mujer de fe, allí esta María, sabiendo a qué se expone, porque no puede ocultar su gran parecido físico con su Hijo único.

Jesús lleva la cruz sobre sus hombros descarnados, María lleva la cruz clavada en su corazón deshecho.

"¿Qué sentiste, Señora, al ver así a tu Hijo?"

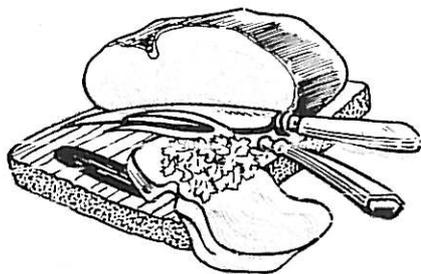
Te miro, y no encuentro palabras para hablar de tu dolor. Pero sí entiendo que al ver a tu Hijo que lo necesitas, al comprender que tu Hijo lo necesitamos, aceptas todo sin vacilar.

Es un nuevo modo de aceptar la Corredención.

Dame, Madre Dolorosa, en la madrugada del Viernes Santo, en la "la plazica del Lago" en ese encuentro mágico, una actitud decidida de entrega, de olvido absoluto de mi mismo.

Que al aprender de ti lo que exige el corredimir, todo me parezca poco.

Acuérdate, Madre mía, de salir a mi encuentro, en el camino, porque solo no sabré ir adelante.



CARNICERIA AGUERA

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS Y EMBUTIDOS CASEROS

Puesto, 59 - Tlf. 968 12 00 15 • CENTRO COMERCIAL CENIT
CARTAGENA

Madre Dolorosa en día de Viernes Santo,
mujer llena de dolor inmenso,
en tu cara, callado llanto,
y en tu corazón, pesar intenso.

Madre Dolorosa en día de Viernes Santo,
que buscas al Amor de los Amores,
en la madrugada de tanto espanto
dónde solo hay odios y rencores.

Madre Dolorosa en día de Viernes Santo,
que cambia la razón por la locura,
vibrando en el ambiente, lúgubre canto,
como tributo al horror y la amargura.

Madre Dolorosa en día de Viernes Santo,
que sigues a tu Hijo tan querido,
pues bien sabes que tu deseo es tanto
por hallarlo y aliviar su cuerpo dolorido.

Madre Dolorosa en día de Viernes Santo,
que de los cartageneros pides el consuelo,
que te libre del terrible desencanto,
del castigo que se inflinge al Rey del Cielo.

Madre Dolorosa en día de Viernes Santo,
haz que esta tierra sea ejemplo,
y alabe al Nazareno Sacrosanto,
toda unida en espacioso templo.

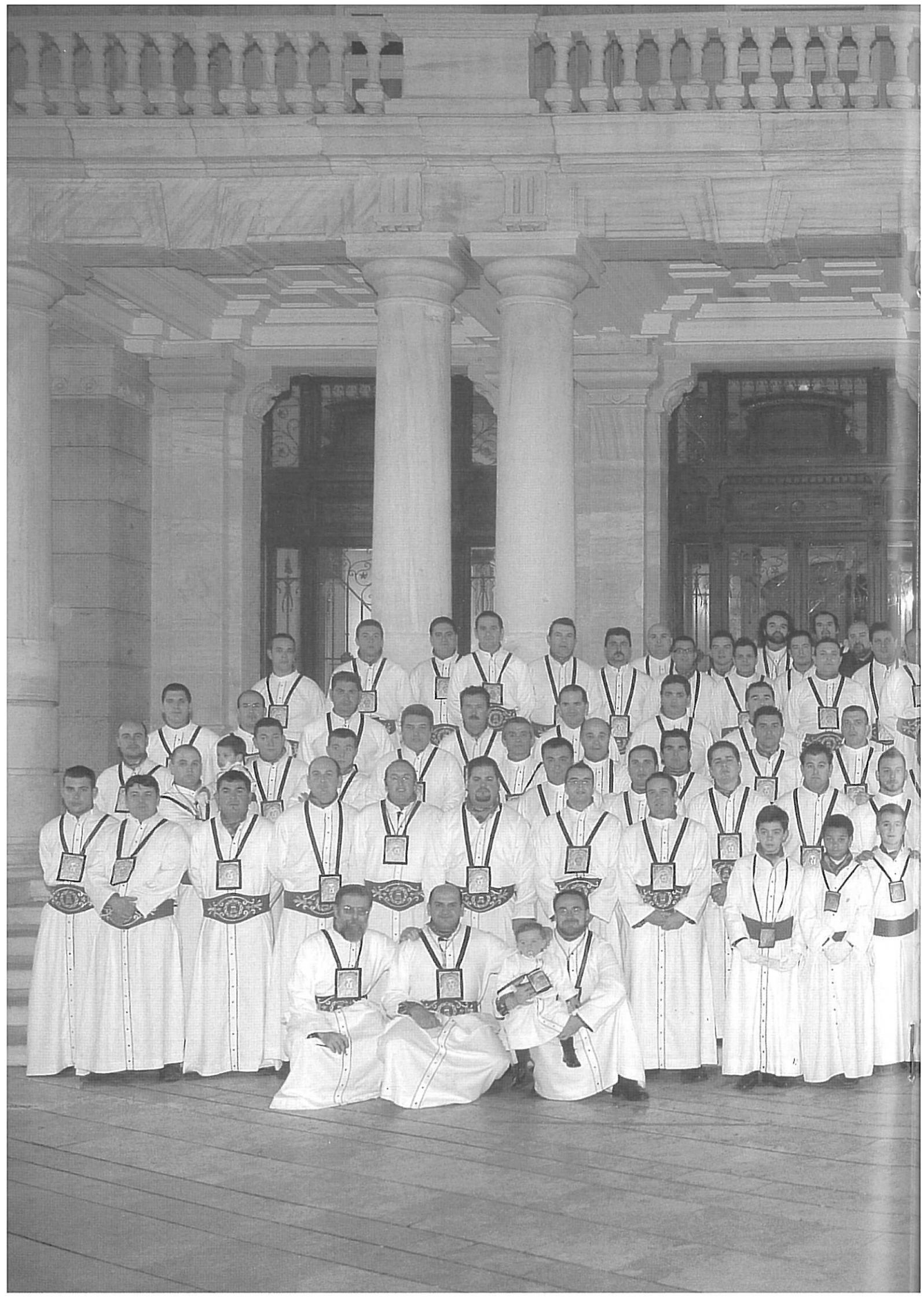
Madre Dolorosa en día de Viernes Santo,
con amor de hijos fervorosos,
elevamos la Salve en hondo canto,
con fe y esperanza, candorosos.

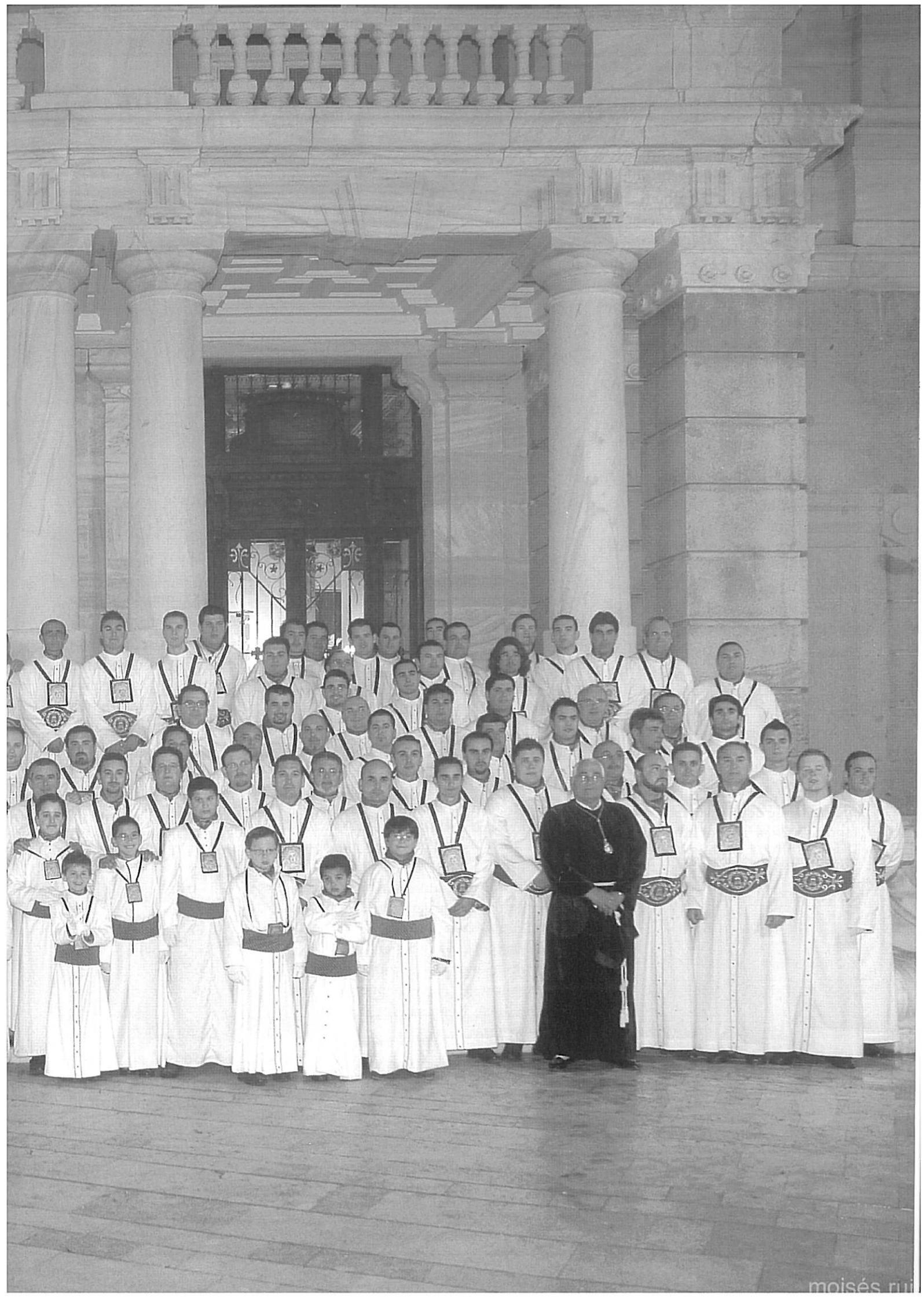


Madre Dolorosa en día de Viernes Santo,
en el Lago, tierno encuentro antes del Calvario,
te testimoniamos con especial encanto,
nuestra devoción popular a modo de rosario.

Santiago Díaz Izquierdo.
Presidente de la Asociación Procesionista del Año
de la Ciudad de Cartagena.







Consolatrix Afflictorum

En la ciudad de Alhama de Murcia se ha desarrollado una exposición denominada "Consolatrix Afflictorum". Esta muestra fue organizada por la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores y de la Soledad en la Iglesia de San Lázaro Obispo. Fue inaugurada el viernes día 16 de enero de 2009, y entre los actos que podemos destacar, se encuentran las conferencias realizadas o el concierto de música sacra, celebrado el día 31, a cargo de la Unidad de Música de la Brigada de la Legión Rey Alfonso XIII, de Viator, Almería, concierto que sirvió para su clausura.

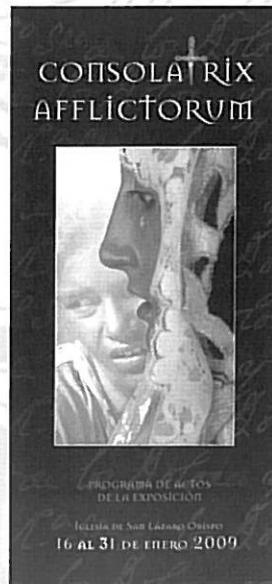


La idea de esta exposición era poder contar con las distintas advocaciones de Dolorosas y Soledades de la región, participando nuestra ciudad con las imágenes de nuestra Dolorosa y la Soledad de los Pobres, por parte de la Cofradía Marraja, y de la Soledad del Consuelo de la Cofradía del Socorro.

Para esta exposición se realizaron carteles, dípticos con el programa de actos y un libro catálogo con fotos hermosísimas de las

imágenes expuestas.

En la cena de Hermandad que se realizó el sábado 24, con representación de las agrupaciones cartageneras antes mencionadas, se hizo entrega a la Cofradía Marraja de una placa tallada en madera, que recogió el Presidente de la Agrupación de Portapasos de la Dolorosa en nombre de nuestro Hermano Mayor.



Desde estas breves líneas queremos agradecer la invitación de la Hermandad de Alhama, así como la cordialidad y amabilidad de todos los alhameños, con recordatorio especial a su párroco, el cartagenero Fernando Gutiérrez Reche, Consiliario además de la Junta de Cofradías de Alhama de Murcia y de nuestra Cofradía.



Para el domingo se había organizado por parte de la Cofradía, una excursión para visitar dicha exposición, partiendo a las diez de la mañana el autobús desde la plaza de España (puerta de Carmelitas), regresando después de comer.

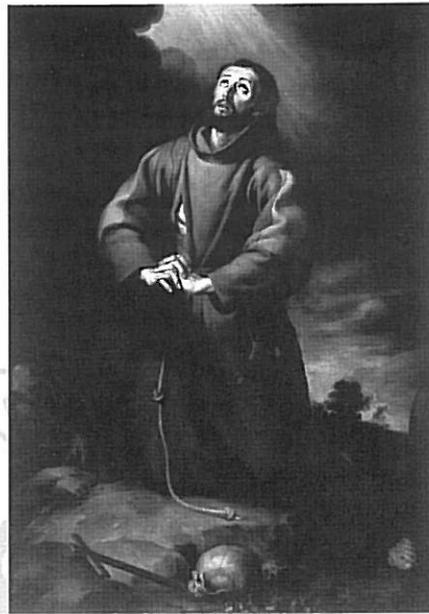


Aniversario de la fundación de la Orden Franciscana

San Francisco de Asís (1181/1182-1226), místico cantor de las criaturas, Santo del Amor y de la Fraternidad universal, renovador de la sociedad en el espíritu del Evangelio, estigmatizado por Cristo, después de su conversión acogió a los discípulos que quisieron ponerse bajo su dirección. Primero fueron doce, después aumentaron cada vez más. «La Orden de los Hermanos Menores» brotó de la mente y del corazón de Francisco, que ya era todo de Dios y de las almas, en Rivotorto, en la Porciúncula. Obtuvo de Inocencio III la aprobación de la Orden el 16 de abril de 1209 verbalmente; y por escrito, de Honorio III el 29 de noviembre de 1223, con la bula "Solet annuere". A sus seguidores el Poverello les entregó su amor a la pobreza, su mensaje de Paz y Bien y el código del Evangelio como norma de vida.

Los hijos de San Francisco están esparcidos por todo el mundo y desarrollan actividades pastorales, misioneras, científicas, educativas, caritativas, asistenciales. Constituyen el más fuerte movimiento al servicio de la Iglesia. Franciscanos se llaman todos los que pertenecen a las tres órdenes instituidas por San Francisco.

Primera Orden: Dividida en tres familias: Franciscanos Hermanos Menores: 18.000 religiosos en unos 3.200 conventos. Se proponen la conformidad con Cristo en la pobreza evangélica, en el apostolado de la predicación a los fieles y a los infieles, Franciscanos Hermanos Menores Conventuales: 4.000 religiosos en 672 conventos. Se propo-



San Francisco de Asís, óleo de Bartolomé Esteban Murillo.

nen observar el Evangelio de Jesucristo viviendo en obediencia, sin propio y en castidad y en el apostolado en todas sus formas, entre fieles, disidentes e infieles. Franciscanos Hermanos Menores Capuchinos: Unos 12.500 religiosos en unos 1.300 conventos. Se proponen la imitación de Cristo en el ascetismo y en el apostolado, según la más estricta tradición franciscana. En conjunto los franciscanos de la Primera Orden son unos 34.000 religiosos en unos 5.100 conventos.

Segunda Orden: Fundada por San Francisco en la Porciúncula el 18 de marzo de 1212, cuando vistió el sayal de las damas pobres de la penitencia a Santa Clara. El ideal evangélico se extendía así a las mujeres. Las Clarisas, divididas en diversas familias, hoy en conjunto son unas 22.000 en 1.075 monasterios.

Tercera Orden: instituida por San Francisco en 1221, para invitar a los que viven en

el mundo a una más perfecta vida evangélica. Hoy se divide en Tercera Orden Regular (que viven en comunidad) unos 2.500 religiosos y unas 100.000 religiosas hermanas de varios centenares de congregaciones o institutos (alrededor de 400). La Orden Franciscana Seglar cuenta con más de 3.000.000 de Terciarios y terciarias en el mundo.

La Tau «T» es la última letra del alfabeto hebreo. Decimonona letra del alfabeto griego, que corresponde a la que en el nuestro se llama «te». Pero es también una señal o signo, todo un símbolo.

San Francisco profesaba una profunda devoción al signo Tau, del que habla expresamente el profeta Ezequiel (9,3-6) y al que se refiere implícitamente el Apocalipsis (7,2-4). Con ella firmaba cartas y marcaba paredes, y sanaba heridas y enfermedades. En el ánimo de Francisco pudieron influir el discurso con que Inocencio III abrió el Concilio IV de Letrán, la cruz en forma de tau que llevaban los monjes antonianos sobre el escapulario, la liturgia y el arte sagrado, etc. Para el Santo, la Tau, como la cruz cristiana, era signo de conversión



y de penitencia, de elección y de protección por parte de Dios, de redención y de salvación en Cristo.

La relación de los franciscanos en Cartagena podemos empezar a encontrarla cuando crean el Convento de San Ginés de la Jara en 1491, y posteriormente, tras una disputa que mantuvieron con el Deán de la Santa Iglesia de Cartagena, Sebastián Clavijo, quien denuncia en 1545 que ciertos frailes del Monasterio de Ginés de la Jara, que dista a tres leguas de la ciudad, de la orden del señor San Francisco, en días pasados entraron de noche secretamente en una ermita de San Sebastián, haciéndose fuertes en ella.

Finalmente, tuvo que intervenir el Concejo para poner paz entre el Deán y los frailes, pidiendo a éstos que designaran el lugar más apropiado para su convento, presentando el 1552 el Guardián de San Ginés, Fray Antonio de Heredia, el lugar y en las condiciones bajo las cuales debieran cedérseles el sitio que solicitaban, accediendo el Concejo. Para esto compró y dio a los franciscanos las tierras y



2007. Patio interior del Monasterio de San Ginés de la Jara.

casas que estorbaban para su edificación, ampliándose poco a poco hasta quedar delimitado por las siguientes calles: por el norte con la calle del Pocico, por el sur con la de San Francisco (toda la acera de la derecha), por el este con la calle de San Antonio el Pobre, lado este de la actual plaza de San Francisco y calle del Adarve hasta la esquina del Pocico, y por el oeste seguía por la calle de Ignacio García hasta cerca de Sambazart.

En 1606 se establecieron en el convento de San Diego. Las dos primeras fundacio-

nes pertenecían a la entidad de la Provincia Franciscana de Cartagena, y la tercera a la Provincia de descalzos de San Pedro de Alcántara de Granada. Los tres conventos, tras una intensa actividad apostólica, educativa y social son clausurados por Real Decreto de 25 de julio de 1835, pasando éstos, con sus bienes y rentas, al Estado.

En estas fechas ya se encontraba el convento de San Francisco en muy mal estado, lo que obligó al Ayuntamiento a cerrar el paso público que había frente al Carretón de Campos, con salida a la entrada de la calle Caballero. En 1846 fue demolido quedando su espacio transformado en plaza pública.

Habría que esperar más de cien años, 119 exactamente, para que de nuevo se recuperara la presencia franciscana en Cartagena. Y se hizo en consonancia con la más arraigada tradición de la Provincia Franciscana de Cartagena: a través de un centro docente, este Colegio de la Inmaculada, nacido con el deseo de continuar la tradición humanística, literaria



2007. Interior del Convento. Altar.



y evangelizadora del desaparecido Colegio de la Purísima de Murcia y de las cátedras de Filosofía, Artes y Retórica del convento de San Francisco de la ciudad de Cartagena. Las disciplinas teológicas quedaron para el Instituto Teológico de Murcia,

con sede en Murcia.

Bajo el gobierno del padre Fr. Fermín María García Sánchez, Ministro Provincial de la Provincia franciscana de Cartagena, se procedió a la fundación y compra de terrenos en 1954. Los franciscanos tras estar ausentes de Cartagena más de un siglo, volvieron a instalarse en nuestra ciudad. La primera comunidad estaba formada por los religiosos Fr. Agustín Nieto, como primer Rector, Fr. Domingo Meseguer, Fr. Lorenzo Uranga ... A los padres Fermín María, como fundador, y Agustín Nieto, como primer Rector debe el Colegio todo lo que ha sido y es en la actualidad, sin olvidar, claro está, a todos los religiosos de la Provincia Franciscana de Cartagena, quienes, colaborando de una u otra manera, hicieron todo lo posible para que el Colegio llegara a ser lo que ha sido y queremos que siga siendo. Con el Gobierno provincial de Fr. Juan Fernando Cuenca se

procedió a la adaptación de las antiguas instalaciones a la legislación vigente. Proceder que ha sido guiado por dos razones muy en consonancia con el espíritu y la historia de la Provincia: deseo de continuar la tradición docente, humanística y cultural desarrollada desde su primera hora por los franciscanos en Cartagena, la primera, y hacer del Colegio La Inmaculada un foco de irradiación de los valores franciscanos -amor al estudio, disciplina y trabajo, cultivo de la sencillez y la naturalidad, ejercicio y práctica del respeto y la tolerancia, cuidado y salvaguarda de la creación, educación para la paz y la conviven-



cia. Actualmente, en 2008, son 1400 alumnos los que llenan las aulas de nuestro Colegio, desde infantil a segundo de Bachiller. Un buen equipo de profesores son los que están ejerciendo una extraordinaria labor académica y educativa, dirigidos y animados por los religiosos P. José Hernández Valenzuela, rector, y los padres Antonio Turpín y Pedro Calvo Úbeda (Superior de la Comunidad) y Fr. Antonio Trucharte Sánchez.

Un antiguo alumno.



*Cafés
Bernal*



Francisco José Díaz Uran
CLINICA PODOLOGICA
CONSULTA DIARIA
Prevención y Tratamiento
de las afecciones y deformidades
de los pies

C/. Carmen Conde, 23 - 30204 CARTAGENA
Fabrica: Polig. Ind. "Cabezo Beaza"
C/. Burarest, P33-34 - 30395 CARTAGENA
Telf.: 968 50 58 00 - Fax: 968 33 01 08

Plaza López Pinto, 9 Entlo. Izq. - 30201 CARTAGENA
Teléfonos: 968 52 38 94 - 968 50 46 40

Reflexión

Muchos de nosotros, nos preguntamos que si somos tan críticos con la jerarquía eclesiástica, sin embargo parecemos tan interesados en procesiones y demás asuntos relacionados con las mismas.



Hace 25 años se pensaba que quienes llevaban un trono eran poco menos que patanes analfabetos, auténticas mulas de carga (hay quién lo piensa aún), y por tanto esta devoción, un signo de incultura y de atraso en todos los órdenes. Sin embargo, tras ver el recogimiento y el sentir de una procesión marraja, tuvieron que replantear muchos de estos planteamientos, ya que esos tronos y esos/as Titulares, eran llevados por gente de todas las condiciones sociales y estratos culturales. Muchos los llevarían por aparentar algo, siendo mas importante que se te vea que el sentimiento real. Sin embargo otros tantos, posiblemente un sentir mayoritario pensamos, era sincero. Desde ese momento, comenzamos a observar con interés y curiosidad cómo el ciudadano en general, no solo por cuestiones de religiosidad, que en muchos casos está lejana de lo que plantea el

Obispado y las mismas cofradías, sino también por cuestiones culturales, cambiaba su convicción.

La Semana Santa, sobre todo en el ámbito de las Humanidades (Historia, Arte, Filosofía) es muy interesante porque nos puede dar una serie de claves en relación con ella.

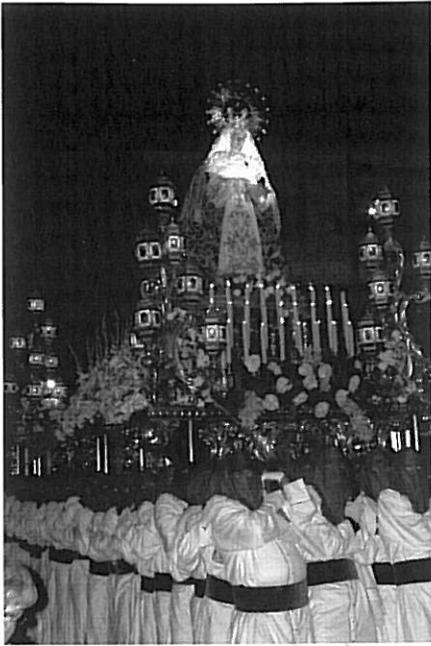
No es sólo cuestión de estética artística, a cualquier persona con un mínimo de sensibilidad le puede impresionar las tallas de un Cristo o de una Virgen o como ha sido labrado un trono o cómo se balancea con esa mecida y ese paso largo o la linealidad de nuestros penitentes.

También en el ámbito histórico-cultural es muy interesante esta Semana Grande, ya que las Cofradías nacen con un afán asistencial mutuo entre sus miembros y para los más necesitados. Las Cofradías deberían mantener sus puertas abiertas, no solo para exponer sus riquezas (en algunos casos incluso excesivas, pudiendo haber invertido ese capital en otros menesteres



mas sociales) sino también para atraer a la juventud a estos centros, aún llevados de la mano de sus padres, organizando diversas actividades y que esa juventud no se dedique a otras acciones, sinceramente y defendiendo un modelo laico con todas las consecuencias de estado, no anticatólico y sí laico, donde la religiosidad pertenezca a la esfera privada de las personas. Pienso que es mejor que un chaval esté en una Cofradía a que esté todo el día en la calle, expuesto a actividades más nocivas que el ser ilustrado





en el mundo procesional, además de ser la auténtica cantera que nos debe suceder como ahora hacemos nosotros con nuestros precursores.

Económicamente también es una Semana muy interesante. No es solo la Hostelería y sectores turísticos paralelos los que se benefician de esta Semana. Los talleres de costura, orfebrería,



carpintería, etc., también generan trabajo y circulación de dinero lo cual siempre es bueno.

Por último y es en lo que más quería ahondar, resulta interesante el observar los movimientos y las actividades de las distintas Cofradías, observando su vida particular para comprender el politiquero o distintos problemas de nuestra sociedad que se puede dar dentro de ellas, y cómo éstas pueden observarse en el funcionamiento de la ciudad. Casos, por desgracia ahora conocidos, muestran como si durante



la Dictadura, las Cofradías eran órganos democráticos al elegir a sus representantes, que en estos momentos no se han actualizado con la sociedad.

Por todas estas razones y muchas más, aunque no se sea creyente, resulta interesante el asistir y observar con atención como se desarrolla la Semana Santa ya que tiene en muchos planos más niveles de análisis, de los que pueden parecer a primera vista.

Alfonso Montoro Cervantes.

EN LA CRUZ

¡Cómo abrumba, Señor, tanto pecado en esa Cruz que Tú llevaste a cuestas!
¡Cuántas culpas y acciones deshonestas hirieron el dintel de tu costado!

¿Cuántas veces, Nazareno, me has perdonado
y en amargo silencio me amonestas?
¿Qué más preguntaré? ¡Cuántas respuestas nos da esa Cruz en la que estás clavado!

De rodillas me inclino reverente
y te pido el perdón de mis errores desde esa Cruz, donde colgado expiras.

Abierta esta la herida del estilete atroz de la lanzada.
Lanza afilada, que tu pecho horada,
hierro cruel que cercenó tu vida.

Nazareno, vas a morir, míranos antes.
Abrázanos con una llamarada de tu perdón en la postrera mirada de tus ojos sin luz, agonizantes.

Todo se ha consumado... Tus heridas serán perenne luz, sangrienta aurora, amanecer de un nuevo amor fecundo.

Lo das todo. Tus llagas encendidas, el precio de tu sangre redentora, todo lo das por redimir al mundo.

Bendito sea aquél día que en la Cruz nos redimiste.
Y que al pecador quisiste perdonar en tu agonía.

Bendito sea el perdón que otorgaste al mundo entero tras el lanzazo certero que horadó tu corazón.

Manuel A. Juan.

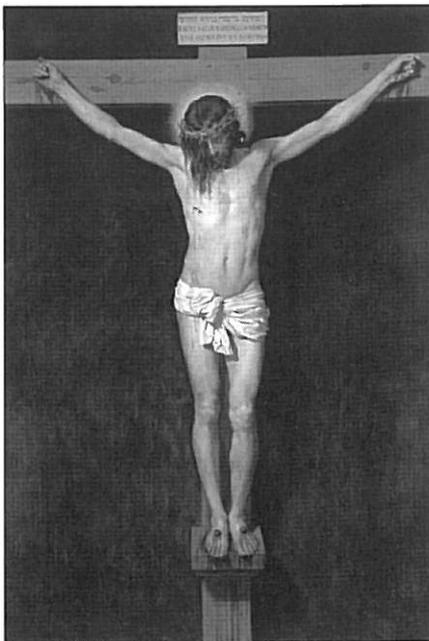


Especialidad en Pan de la Venta la Virgen
Gran surtido en pasteles y bombones

Telf. 968 12 32 64 - Centro Comercial CENIT, local 71
CARTAGENA

Agonía del Cristo Moreno. Aproximación iconográfica

La historicidad de la Crucifixión de Jesús en la colina del Gólgota es, sin duda alguna el hecho mejor probado de su vida, de su leyenda, el texto de Tácito es base argumental donde se inspiran los historiadores desde el siglo XV para desarrollar el acontecimiento y estimar su veracidad, realidad que anclada en la Fe Cristiana no presenta ningún tipo de duda, sí rebate los argumentos de las agnósticos que lapidan el momento divino con fútiles filosofías¹.



Cristo de Velázquez. 1610.

El exegeta francés Alfred Loisy² establece probado el tema de la Crucifixión *"Nada en los relatos evangélicos tiene consistencia de hecho, salvo la Crucifixión de Jesús por sentencia de Poncio Pilato, en virtud de unas causas de agitación mesiánica"*³.

No obstante, este hecho

fundamental que constituye la base del cristianismo también ha sido cuestionado, los mitologistas han tomado argumentos de ellos para emitir sus propios desarrollos evidenciando la labor de los evangelistas. Las fuentes de la Crucifixión de Jesús se establecen en los Salmos 22 y 69, en el primero, el reparto de las vestiduras, el expolio cartagenero y la perforación de las manos y pies están claramente anunciados:

"¡Dios mío, Dios mío! ¿Por qué me has abandonado?

(...) me cerca una turba de malvados;

han taladrado mis manos y mis pies

(...)

Se han repartido mis vestidos y echan suertes sobre mi túnica"

En cuanto a la hiel y el vinagre que bebe Cristo en la Cruz y ya referenciada en el capítulo anterior, están tomadas del Salmo 69:

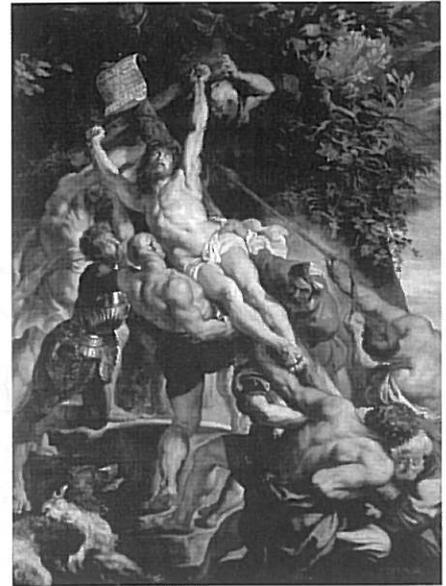
"(...) esperé que alguien se compadeciese, y no hubo nadie;

(...) Diéronme hiel en la comida

Y en mi sed me abrevaron con vinagre"

La crucifixión ratificaba las profecías de la Biblia, ya que todas debían consumarse. En la tragedia de la *Muerte de Cristo* se establecen tres actos muy diferenciados aunque interrelacionados entre sí: *Cristo con la Cruz* a costas, también desarrollado el tema como *El Camino del Calvario* o *La Calle de la Amargura*, *Cristo esperando la muerte* es el segundo episodio y, el tercero, la *Crucifixión de Cristo en el Calvario*.

En el tético episodio de la Crucifixión (Crucifixio) sufrido por el Redentor es imperativo establecer dos fases: una primera en la que Jesús está clavado en la Cruz, y una segunda en la que Jesús muere en la Cruz, estableciendo el protagonismo iconográfico de la imagen de Jesús en la Santa Agonía en un nexo de



Rubens. Erección de la Cruz.

unión, donde un episodio se subordina al siguiente por el drama representado, una escena que concentra la desesperación, el dolor agónico, tanto físico como espiritual y a través de la propia e impotente amargura demarca impoluto un rayo de esperanza divina. Un crisol de sentimientos encontrados que afloran de forma natural en tan señalado grupo representativo, Jesús y su Madre, cada Viernes Santo.

Jesús muere en la Cruz. Realmente la imagen de Cristo en la Cruz se impone de forma arrogante al pensamiento de todo cristiano, no solo como la figura sacrificada de nuestro Dios hecho hombre, Redentor de la humanidad, sino como el emblema y la garantía de su propia Salvación y por extensión de la nuestra. Es el tema protagonista de la iconografía cristiana por excelencia, ocupa un franco protagonismo en las iglesias, cuyo lugar tradicional es el eje del coro de las iglesias, el centro del trascoro o la vidriera axial del presbiterio. Así aparecen en las edificaciones levantadas en el siglo XII hasta nuestros días como; La Catedral de Poitiers, en la Sainte Chapelle de París o en la del Castillo de Champigny sur

1 RÉAU, LOUIS. Iconografía del Arte Cristiano, Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento, Tom. I, Vol. II. Barcelona 1997, pág. 480.

2 ALFRED LOISY, exegeta francés. Fue excomulgado por sus ideas modernistas en 1908. Su filosofía religiosa trataba de unir a los creyentes más allá de las diferentes confesiones.

3 Revue Hist. et lit. Relig. 1922

Veude, en Poitou⁴.

Para analizar los elementos de este tema tan complejo desde una perspectiva iconográfica e iconológica, hay que incidir sobre la figura representada por Cristo crucificado cuya representación ha variado mucho a través de los siglos, reflejando al mismo tiempo de forma inherente la evolución de las doctrinas teológicas y el sentimiento religioso, la representación simbólica que lo acompaña, ya sea escultura o pintura, y finalmente desarrollar la leyenda de la Vera Cruz antes y después de Cristo.

Cristo en la Cruz. Durante los primeros siglos cristianos, la Crucifixión fue eludida o evocada indirectamente mediante símbolos, Cristo aparece en la Cruz con forma humana solamente a partir del siglo VI. Hasta mediados del siglo XI, Cristo en la cruz está representado vivo, con los ojos abiertos, como en la imagen de Flotats. A partir de esta época se representó muerto, con los ojos cerrados⁵, ofreciendo a los teólogos de la época una afrenta.



Cristo de la Expiración.
Francisco Antonio Gijón. 1682.

Los artistas paleocristianos desde el siglo II hasta el IV se limitaron a representar el tema pastoral del Cordero místico, les espantaba

4 POITOU, antigua provincia de Francia que comprendía los antiguos depts. de Deux-Sèvres, Vendée y Vienne. La Capital era Poitiers. Fue Ducado en el s. X, pasó a Inglaterra en 1152. Fue anexionada a Francia en 1369-1373.

5 LOUIS BRÉHIER, Los orígenes de la Crucifixión en el arte religioso, París, 1904

poner ante los ojos de los fieles la muerte ignominiosa del Mesías, clavado en la cruz y ultrajado entre dos delincuentes rebeldes, como si de un mísero esclavo se tratase. Esta imagen fue erradicada al mismo tiempo por el arte idílico de las catacumbas, el mismo que se inspiraba en la esperanza de la salvación eterna y también por el arte triunfal de la época de Constantino⁶ que solo asienta la glorificación de Jesucristo. Todavía en el siglo VI, podemos contemplar en los mosaicos de San Apolinario el Nuovo, en Ravena, como el ciclo de la Pasión se detiene claramente en Cristo con la Cruz a cuestas.

A partir del siglo V el suplicio de la Cruz perdió su carácter infamante y se encaminó con el compromiso de representar a Cristo clavado en el Patibulum entre los dos ladrones. Las obras que representan la Crucifixión se volvieron de golpe muy numerosas. Las más conocidas, algunas de las cuales están incluso fechadas con exquisita precisión, son una placa de marfil que se encuentra en el Museo Británico, el bajorrelieve en madera de la puerta de Santa Sabina, en el Aventino, el fresco del siglo VIII de la iglesia romana de Santa María la Antigua, al pie del Palatino o una miniatura en el Evangelionario sirio de Rabbulos en el 586, esta obra artística destaca por primera vez en la Historia del Arte y las representaciones religiosas cristianas los elementos simbólicos y realistas de

6 CONSTANTINO I el Grande, nació en Naissus. Nis en la actualidad entre. 270/288, murió en Nicomedia en el 337. Fue Emperador romano entre 306 y 337, hijo de Constancio Cloro. Fue proclamado emperador a la muerte de su padre. Su victoria frente a Magencio a las puertas de Roma en el 312 significó el triunfo del cristianismo; en 313, con el edicto de Milán estableció la libertad de religión. En 324 derrotó a Licinio, que reinaba en oriente, y restableció así la unidad imperial. Un año después convocó un concilio ecuménico en Nicea; consideraba a la Iglesia como uno de los principales pilares del Estado, por lo que intervino directamente en las cuestiones religiosas. Entre 324 y 330 fundó una nueva Roma, Constantinopla, con el fin de vigilar mejor la frontera del Danubio y a los persas. Durante su reinado el imperio tomó la forma de una monarquía de derecho divino, centralizada, basada en una sociedad muy jerarquizada.

todas las Crucifixiones posteriores: *El Sol y la Luna, el lancero, el Portaesponja y los soldados echando a suertes la túnica sin costuras de Jesús.*



Cristo de la Agonía.
Basilica de la Caridad.

Aparece una pregunta en el aire, ¿Por qué la Crucifixión realista y dura reemplaza al simbólico Cordero a partir del siglo VI?, aparece una única explicación veraz para ese cambio de histórica y fundamental importancia en el arte cristiano, y no es otro que el triunfo de las nuevas doctrinas teológicas elaboradas en Bizancio para luchar contra las herejías. En el concilio de Trullo o Quinisexto⁷, que se realizó en Constantinopla en el 692, se recomendó a los artistas que en adelante representaran a Cristo, no con el símbolo del Cordero, sino "con su forma humana". Así, no hacían más que confirmar una transformación de la iconografía iniciada desde hacia un siglo⁸.

Todas las representaciones de Cristo en la cruz de la época, sean cuales fueren las diferencias de detalles entre los tipos griegos y orientales, tuvieron durante muchos tiempo un rasgo común de fundamental importancia. Sea juvenil o barbudo, desnudo o vestido, Cristo siempre está representado vivo en la cruz, con los ojos abiertos. Pero no solo está vivo, sino también se encuentra en actitud triunfal, se sustituye la corona de espinas por

7 Se llamó así porque tuvo lugar en Trullus, sala abovedada con forma de cúpula, del palacio de los emperadores, y porque se abocó a completar la obra de los concilios ecuménicos Quinto y Sexto.

8 RÉAU, LOUIS. Iconografía del Arte Cristiano, Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento, Tom. I, Vol. II. Barcelona 1997, pág. 481-500.

unas diadema real, mantiene su cabeza erguida, el pecho recto, los brazos horizontalmente extendidos, se yergue sobre el madero de la infamia con la misma majestad que sobre un trono.

A partir del siglo XI, se comenzó a representar a Cristo muerto. Sus ojos se cierran, su cabeza cae sobre el hombro derecho, su cuerpo se desploma y flexiona, ya no es más que el cadáver de un hombre muerto en el suplicio que ha perdido toda majestad real y que solo inspira compasión. Esta evolución iconográfica en torno a la representación se basa en consideraciones estéticas ancladas en el empuje de una moda naturalista, basada quizás en la interpolación del Evangelio de San Mateo que sustituía al de San Juan, los teólogos enseñaban entonces que su muerte se debió, no a un proceso orgánico, sino a un acto de voluntad divina.

El misticismo sentimental que se desarrollara a partir del siglo XIII por la influencia de san Francisco de Asís, las *Meditaciones* del Pseudo Buenaventura y las *Revelaciones* de santa Brígida, revela, por otra parte, un espíritu muy diferente al de la teología bizantina. Ya no se representa la glorificación de Cristo manteniéndolo vivo en la muerte, sino conmoviendo a los fieles con el espinoso espectáculo que supuso sus padecimientos.

Santa Brígida describe a Jesús Crucificado⁹; "*Coronado de espinas. La sangre le corría por los ojos, orejas y barba; tenía las mandíbulas distendidas, la boca abierta, la lengua sanguinolenta. El vientre hundido le tocaba la espalda como si ya no tuviese intestinos*". Los místicos modernos se complacen igualmente en el horror de ese espectáculo. La monja renana Catalina de Emmerich va aún más lejos que la visionaria sueca, santa Brígida. Cristo en la cruz se le aparece completamente ensangrentado. La sangre de su frente punzada por

la corona de espinas le llena los ojos y la boca entreabierta; la sangre de las manos agujereadas le corre por los brazos. Su pecho elevado deja por debajo de él una cavidad profunda. Sus muslos y piernas estaban dislocados como sus brazos. Su piel estaba tan distendida que se podían contar todos sus huesos. Su cuerpo estaba cubierto de magulladuras y cardenales negros, azules y amarillos. Su sangre, al principio roja, se vuelve poco a poco pálida y acuosa mientras su cuerpo sagrado va perdiendo el color¹⁰.

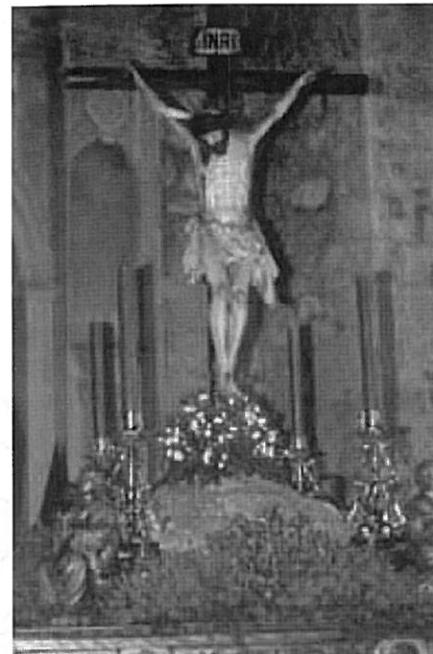
El arte en la Edad Media representó a Cristo en la cruz con este aspecto lastimoso. E incluso superó en horror a la alucinante visión de santa Brígida. En su retablo del convento hospital de los antonitas de Isenheim, donde se atendían a los apestados y sífilíticos, el pintor alemán Mathis Nithart (Grünwald)¹¹ no vaciló en presentar a los ojos de los enfermos un Cristo no sólo muerto sino ya pútrido. Lo muestra cubierto de heridas sangrantes y verdosas a causa de la descomposición, de un realismo tan desmedido que es un horror casi insostenible, todo lo contrario del dogma bizantino de la incorruptibilidad del cuerpo del Redentor.

Otro aspecto merecedor de investigación es la ropa que portaba Cristo en la Crucifixión y su fijación a la madera de la cruz, aunque el arte cristiano en su evolución no ha demostrado excesivo interés por estos aspectos. Los esclavos romanos condenados al suplicio de la cruz estaban completamente desnudos. Méliton¹² establece en Jesús:

10 ANA CATALINA EMMERICH, La dolorosa pasión de nuestro Señor Jesucristo, tr. ed. Klemens Maria Brentano (El Sobrante, Calif.: North Bay Books, 2003).

11 GRÜNEWALD (Mathis Nithart o Gothart, llamado Matthias), pintor alemán que trabajó sobre todo en Aschaffenburg y murió al parecer en Halle en 1528. Su obra maestra es la parte pintada del gran políptico de la iglesia de los Antonitas de Isenheim (c. 1511-1516, museo de Colmar), de un estilo expresionista y visionario.

12 Méliton de Sardes, Obispo de Sardes (Lidia), en Asia Menor (Turquía). Considerado



Cristo del Consuelo.
Castillo Lastrucci, 1941.

Nudus erat in cruce. A pesar de esa tradición siempre se ha representado a Cristo Crucificado, vestido ya con una larga túnica sin mangas, ya con un ceñidor anudado alrededor de la cintura. El *colobium*¹³ sirio el *perizonium*¹⁴ helénico también son, uno y otro, poco históricos. Estas convenciones indumentarias sólo se justifican por un escrúpulo de decencia del cual pocos artistas se han atrevido a liberarse.

Sólo con el Renacimiento la pasión del desnudo se impuso a las conveniencias. Miguel Ángel, así lo establece en su Cristo de la Minerva y en su Juicio Final de la capilla Sixtina. Bienvenuto Cellini en su Crucifix de marfil de El Escorial, que escandalizó no sin razón la púdica devoción del rey de España Felipe II, se atrevieron a suprimir el ceñidor tradicional y representar a Cristo completamente desvestido.

uno de los padres apologistas. Del santo obispo de Sardes solo se conocían breves citas de sus escritos, que estaba lleno del Espíritu Santo y que era célibe. Pero en el año 1940 se descubrieron su Homilía sobre la Pascua y la Apología (c. 170) dirigida al emperador Marco Aurelio, concerniente a la relación entre Iglesia y Estado.

13 "Colobium". Túnica especial sin mangas que aparece en la época bizantina cubriendo a la figura de la Virgen o de Jesucristo.

14 "Perizonium" Lienzo anudado a la cintura que llega hasta las rodillas

Respecto a la corona se establece un paralelismo con la controversia de la ropa. En las crucifixiones triunfales representadas durante la Edad Media, lleva corona real. En el siglo XVII, Rubens y Van Dyck lo representan ya coronado, ya sin corona. En cualquier caso la cruz casi siempre aparece rematada por el "titulus" o inscripción trilingüe, a veces tan ancha que parece un segundo travesaño.

La representación simbólica de la Muerte de Cristo en los relatos de los Evangelistas resultan poco explícitos, tanto en el color como en la forma de la cruz. A diferencia del crucifijo donde Cristo se representa aislado, la Crucifixión siempre se acompaña con una representación simbólica o pictórica.

Antes de convertirse en un cuadro vivo y espectacular que reúne en la cima del Gólgota a todos los protagonistas y actores de reparto del drama, como sobre la escena de un teatro, la Crucifixión ha sido concebida como la unión simbólica del Antiguo y el Nuevo Testamento.

En las escenas prefigurativas del arte cristiano. Cristo en la cruz está flanqueado por sus cuatro prefiguraciones bíblicas inscritas en tondos; Abel, que fue asesinado por su hermano Caín, como Jesús por los judíos; la serpiente de bronce curadora que Moisés hizo elevar sobre una pértiga, como lo fuera el Redentor sobre la cruz; La fuente de agua viva que brotó de la roca golpeada por la vara de Moisés, como el agua del flanco de Jesús abierto por la herida de la lanza de Longinos; El racimo de uva de la Tierra Prometida suspendido de una pértiga, como Jesús crucificado cuya sangre roja llena el cáliz de la iglesia.

Aún con mayor frecuencia, Cristo aparece enmarcado en el cielo por el Sol y la Luna, en la tierra por la Iglesia y la Sinagoga, al tiempo que la calavera de Adán recuerda que la muerte del Mesías redimió el pecado Original.

La representación histórica de la muerte del Salvador establece el protagonismo en las crucifixiones que buscan representar la reliada del acto de la Redención y o el símbolo, Cristo en la cruz parece rodeado de personajes que tuvieron un papel activo o pasivo en el acontecimiento. Su número creció sin cesar entre el siglo XII y finales de la Edad Media (XV), luego, se volvió un tema infrecuente.

Según el número de personajes, pueden distinguirse numerosos tipos de Crucifixiones: La Crucifixión con un solo personaje, donde Cristo está sólo en la cruz. La Crucifixión con dos personajes, Cristo y su Madre, situación esta excepcional en la representación del arte. Luego tres personajes, más común donde se suma San Juan, con cuatro personajes donde aparece también María Magdalena y la Crucifixión como gran espectáculo, con la multitud invadiendo el Calvario.

En todas las crucifixiones anteriores al siglo XIII, la Virgen y san Juan, la Madre y el discípulo preferido a quien Cristo agonizante había confiado y como encomendado uno al otro (Juan, 19:26)¹⁵, forman pareja, uno a cada lado de la cruz, como el Sol y la Luna, el Buen y Mal Ladrón, el Lancero y el Portaesponja. A partir del siglo XV se implanta la figura de la Virgen desmayada, se le ve desfallecer o caer sobre los brazos de san Juan o las Santas Mujeres. La Iglesia protestó por esta representación ya que limitaba la fortaleza de la Virgen, no convenía que la Madre de Dios diera signos de desfallecimiento, así apareció desde una perspectiva artística un segundo centro de interés basado en el profundo culto mariano, la Virgen aparecía como coprotagonista. El culto mariano, siempre invasor, exigía que en todos los temas Evangélicos se concediera

15 "Jesús, viendo a su Madre y al discípulo a quien amaba, que estaba allí, dijo a la Madre: Mujer, he ahí tu hijo. Luego dijo al discípulo. He ahí tu Madre". es lo que podría llamarse, por analogía con el Ecce Homo, el Ecce Filius y la Ecce Mater.

a la Virgen un lugar cada vez más importante, y que la compasión de la Madre fuese mostrada al mismo tiempo que la Pasión del Hijo.

Esta invención, más emotiva que racional, concuerda con la sensibilidad religiosa de los siglos XV-XVII que se multiplicó de manera desmedida. María se desmaya en tres ocasiones; en el momento en que está Cristo con la cruz a cuestas; en ocasión de la Crucifixión, en profunda amargura ante la exposición agónica del Redentor, momento representado en el pasaje cartagenero, una situación donde se reparten los protagonismos entre la Agonía de Jesús y la profunda amargura de la Virgen, su Madre, entre el dolor y la desesperanza. Más tarde la Virgen flaquea en el Descendimiento.

Siguiendo de cerca la evolución de este tema mariano, puede comprobarse que existe toda una gama de transiciones o gradaciones entre el *Stabat* (Virgen de Pie) y el *Spasimo* (La Virgen angustiada y desfalleciendo), donde situamos a la Virgen de la Amargura. Por la influencia de los jesuitas y de la nueva devoción de los Siete Dolores, se reemplazó el desfallecimiento por la espada simbólica que atraviesa el corazón de la Madre dolorida.

La Contrarreforma no podía dejar de reaccionar, estableciendo el mínimo de personajes en las obras. Así el "primer pintor" de Luis XIV, Charles Le Brum, expresó el pensamiento de toda su generación cuando postuló como principio que una Crucifixión, para ser conmovedora, debe comportar sólo un pequeño número de personajes. La nueva iconografía surgida de la Contrarreforma solo admite a la Virgen de pie, a san Juan y a la Magdalena arrodillada en detrimento de la anterior. El Cristo en mortal soledad que representa nuestro Cristo Moreno.

Corona de procesión de la Santísima Virgen Dolorosa

La corona de procesión, que actualmente utiliza la imagen de la Stma. Virgen Dolorosa, es una pieza de principio del siglo XVIII de puro estilo barroco, realizada en plata de ley por el taller de joyería Andrés de Cartagena, orfebres de gran tradición familiar desde el siglo XVII, hasta más de la tercera parte del siglo XX.

Está cincelada y repujada a mano, sobre una misma pieza de plata, rebajada en su totalidad a buril, sacando los destellos, la media luna con la filigrana del dibujo, la cabeza de querubín y las estrellas de la misma base. Está realizada a dos caras, constituyendo una pieza única, tanto por su hechura a mano, como por su antigüedad, ya que constituye la pieza de orfebrería más antigua de cuantas se conservan en Cartagena y que actualmente desfila en las procesiones de nuestra ciudad.

Fue expresamente realizada para la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad, única imagen de la Virgen que durante más de tres siglos salía en las



dos procesiones que sacaban los Marrajos, hasta que a finales del siglo XIX empezaron a sacar una imagen de una Dolorosa, propiedad de la Iglesia de Santo Domingo.

En la actualidad sale en al procesión del Santo Encuentro con la imagen de la Santísima Virgen Dolorosa, obra del inmortal escultor del barroco Francisco Salzillo Alcaraz, en la Madrugada

del Viernes Santo.

Esta corona, con el paso del tiempo, ha sufrido desafortunadas ampliaciones y restauraciones, perdiendo con ellas su configuración estética de resplandor del puro estilo barroco tal y como fue concebida y realizada por su autor en el siglo XVIII.

Para su recuperación y restauración para dejarla tal y



como fue concebida por su autor, es necesario tener el visto bueno de la Junta de Arte y la aprobación de la Junta de Mesa de la Cofradía Marraja. Para su restauración, hay que emprender el siguiente trabajo:



1. Desmontar y quitar todo lo que no es original, lo añadido (orlas, estrellas, cruz y piedras de cristal malo).



2. Proceder a la recuperación de ampliación de todos los destellos de plata, dejándolos a la dimensión como fueron concebidos.

3. Los picos que fueron serrados de la media luna que enmarcan la cabeza, hay que rehacerlos en plata, tal y como eran.

4. Colocar las trece estrellas de plata con sus piedras, en su lugar original.

5. Recuperar la pedrería que llevaba en sus inicios, colocándola en sus chatotes y garras de su lugar de origen.

6. Afianzar a la corona el clavo de colocación y sujeción a la imagen.

7. Realizar una limpieza en profundidad de toda la obra, para que recobre todo el esplendor que posee la pieza.

Queda en estudio, la conveniencia o no, del posterior chapado y sobredorado en oro fino de la corona de plata, por parte de los responsables de la Cofradía.

Enrique J. Andrés Piñero.



• DECORACION DE VIDRIO EN GENERAL • ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
• CUADROS • MARCOS • GRABADOS • LITOGRAFIAS • LAMINAS

CRISTA ARC

Angel Bruna, s/n y Avda. de Murcia, 2
Tlf. 968 12 35 14 - Fax 968 12 35 14

CARTAGENA

Políg. Industrial Cabezo Beaza
C/ Norte, P2 - Tlf. 968 52 76 92

Los estigmas de la Pasión

Se conoce como Estigma, la aparición de un extraordinario fenómeno místico, consistente en la aparición de las llagas de la Pasión de Jesucristo, sobre el cuerpo físico de un ser humano, que no ha sufrido traumatismos físicos que las justifiquen. Pero lo más interesante del caso es que, este fenómeno sólo se da en aquellas personas que aman profundamente a Jesucristo. Por este motivo, sólo se han dado algunos casos, verdaderamente documentados a lo largo de toda la Historia de la Humanidad. El primer caso conocido podemos atribuirlo a San Pablo, aunque los primeros estigmas de la Pasión que se hicieron famosos, fueron los que aparecieron sobre el cuerpo de San Francisco de Asís.

La Iglesia Católica nunca ha querido servirse de estos acontecimientos sobrenaturales para promover la Fe Católica, o para promocionarse a sí misma. Por el contrario, su actitud ha sido de cautela, procurando poner más énfasis en las virtudes y el testimonio de vida cristiana de quien las sufre en su cuerpo, que al carácter sobrenatural de la estigmatización. Y decimos que los estigmatizados "sufren" este fenómeno, pues les resulta cualquier cosa menos cómodo o beneficioso.

El caso más reciente que se ha popularizado es el del Padre Pío de Pietrelchina, religioso



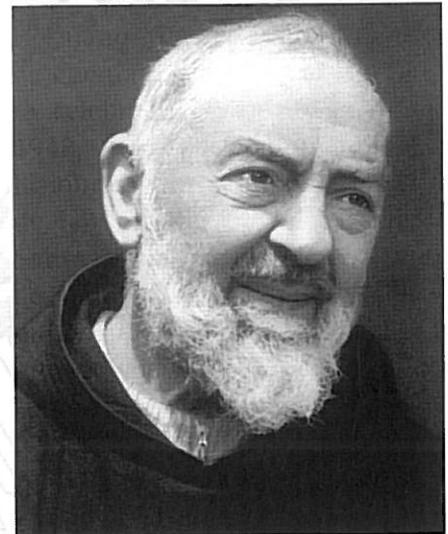
San Francisco arrodillado con una calavera en las manos. 1658. Francisco Zurbarán. Alte Pinakothek, Múnich.

capuchino. En este caso concreto sólo los viernes, los estigmas se abrían y sangraban, los días de la semana restantes, las llagas permanecían cerradas y no sangraban. Y a pesar de que llevó durante cincuenta y tres años los estigmas de la pasión en sus manos, pies y costado, la Iglesia Católica nunca hizo alarde de ello, ni alguien llegó a documentar fotográficamente este fenómeno y distribuirlo libremente, saltándose la prohibición de hacer tal cosa.

Los Estigmas de la Pasión reales no se dan en personas con trastornos psiquiátricos tales como neurosis, la hipocondría o la esquizofrenia, ni tampoco en los trastornos de la personalidad. La Psiquiatría experimental manifiesta que este fenómeno no se debe a una simple fluxión o

supuración de sangre ocasionada tan sólo por el poder de la imaginación, puesto que las llagas aparecen y sangran sin que el estigmatizado manifieste intención alguna, ni realice ningún esfuerzo destinado a su aparición.

Los estigmas siempre aparecen de forma instantánea la primera vez, con lo que causan una gran sorpresa e impresión en quienes los reciben. Pero además, nunca supuran, es decir, no sufren sobreinfecciones bacterianas, por el contrario, la sangre siempre se mantiene fresca y limpia, a pesar de que no terminan de curarse nunca, permaneciendo durante un gran número de años, sin que pueda darse una explicación médica o científica. Hablamos por supuesto de los estigmatizados que han sido demostrados como casos reales, y no de la numerosa legión de casos falsos, en los que,



Padre Pío de Pietrelchina.

Los Especialistas del Vino
"EL ZAMORANO"

José Pascual Alonso García

Avda. Tito Didio, 11 • Telf. 968 50 50 00
30392 TORRECIEGA (Cartagena)



NEUMATICOS • LLANTAS • MACIZOS



VENTA VEHICULOS (NUEVOS-USADOS)
MECANICA GENERAL-CHAPA Y PINTURA
ALTIENDO DIRECCIONES-AMORTIGUANTES
RECAMBIOS Y ACCESORIOS



BARCELO MOTOR

Faro del Estacio, 1
Parque Empresarial Gemsa
30399 Vista Alegre (Cartagena)

Telf. 968 50 66 24
Fax 968 50 42 88
E-mail: bmotorsl@teleoline.es

algunas personas, llevadas por un fanatismo exagerado, llegan a fingir llevar las llagas de la Pasión de Cristo, y se provocan de forma fraudulenta las lesiones necesarias a tal fin, el caso más conocido es el de Giorgio Bongiovanni.

A lo largo de la historia, sólo unos pocos elegidos han recibido realmente sobre su cuerpo la impresión de los estigmas, y en todos los casos, los elegidos han sido personas excepcionales, virtuosas, probadas en el dolor, y convencidas de su fe cristiana. A pesar de las molestias e incomodidades que esta situación les reportaba, consideraban que se trataba de un maravilloso don, del que no eran en absoluto merecedores, ni dignos, y opinan que la mayor dicha está en parecerse a Jesucristo, imitarle, no sólo en su conducta, reflejando una vida cristiana irre-



Santa Catalina de Siena. Domenico Beccafumi. 1515. Pinacoteca Nacional de Siena.

prochable, sino incluso en sus heridas, en su dolor, son personas profundamente “enamoradas” de Jesucristo, y de lo que representa para los creyentes. Los casos comprobados científicamente, no llegan a los doscientos cincuenta en total.

Quienes presentan los estigmas, definen la experiencia como alegre y dolorosa, de forma simultánea, sin que predomine una sensación sobre la otra, ellos nunca llevan la iniciativa, por el contrario, se la atribuyen al Señor, y a pesar de que consideran la estigmatización como una inmensa gracia, no se sienten dignos de ella, y piden al Señor que les libere de dicha situación, pues se avergüenzan de ser ellos los agraciados con tal inmerecido don, en detrimento de otras personas que consideran más adecuadas. Muy a pesar de los estigmatizados, se desarrolla a su alrededor un enorme fenómeno mediático, lo que trae como consecuencia, junto a las eternas e inevitables respuestas incrédulas y farisaicas, otras mucho más interesantes, haciendo las veces de un fermento sobrenatural, alrededor del cual, renace la esperanza entre las personas enfermas, sienten alivio a su sufrimiento, llegan a producirse curaciones inexplicables, e incluso milagrosas, pero también se remueven las conciencias, y personas no practicantes, e incluso, no creyentes, descubren que la fe penetra con fuerza en sus vidas, modificando sus conductas, y contribuyendo a hacerlas más felices, pero también a que intenten que esa felicidad llegue

a otras personas no tan afortunadas, a las que aún no ha alcanzado la fe en Jesucristo.

En la actualidad, parecen existir nuevos casos, como por ejemplo el caso de la mística francesa Marthe Robin, fallecida durante el año 1981, actualmente en proceso de estudio previo a su beatificación.



Marthe Robin.

En todos los casos reales, se puede percibir en las personas que experimentan este fenómeno el “bonus odor Christi”, el “buen olor de Cristo”. Nada parecido a la impresión que producen los falsos estigmatizados, en los que además de una corta, aunque en ocasiones estremecedora experiencia de histeria colectiva, se extingue dicho fenómeno con la misma velocidad con que apareció, las más de las veces, para no volver a aparecer jamás. Cuidado con los falsos Mesías contra los que nos advirtió San Juan en su Apocalipsis.

Alfonso Sánchez Hermosilla.

baños
suministros eléctricos

C/ Bratislava R46
Pol. Ind. Cabezo Beza
30395 Cartagena
Apdo. Correos 2266
Tel. 968 320 937 - Fax 968 120 718
E-mail: administracion@se-banos.com

50 años en Bretau

En este año de 2009 se cumplen 50 años de uso del local que se encuentra al final de un callejón sin salida, al que se entra por la calle Jara. En el siglo XVII era una calle muy importante, conocida como calle de Bracamonte, debido a que allí vivía un bravo oficial, don Pedro de Bracamonte, uno de los cuatro capitanes de las compañías de hombres de armas que había en Cartagena.

En ese tiempo, se entraba por la calle de Jara, iba por detrás de las tapias del cementerio de la ermita ayuda de parroquia de Santa María de Gracia y desembocaba en la actual de San Miguel. Esta calle se encuentra sin salida desde que la Cofradía de los Cuatro Santos solicita un sitio para erigir una capilla a sus Titulares, edificándose la misma en 1781 junto a la iglesia, ocupando un terreno de esta calle. Cambia su nombre por la del rico carpintero Juan Bretau, quien fallece el 5 de julio de 1830.



Como anécdota de la cantidad de material que debía guardar el maestro Juan Bretau, a las doce del día 13 de julio del año 1778 ardió su carpintería, situada en el callejón del mismo nombre. Acudió el servicio de contraincendios de la Maestranza del Arsenal y las dotaciones del navío "San José" y "Poderoso".



Ardió todo el taller, pudiéndose evitar tan sólo el que se propagaba a otros edificios colindantes.

Conforme iba creciendo el patrimonio marrajo, a la par crecía la necesidad de un lugar para su almacenaje, y también para la reunión de sus hermanos, dejando a un lado las míticas reuniones en bares de la época en las que se creaban las agrupaciones. El primer gran local para los marrajos estaba situado en la calle del Adarve número 2, almacén de tronos y a la vez lugar para celebrar las juntas de los marrajos. Ya existen noticias de este almacén en 1916, con el traslado de los tronos el día 3 de abril desde éste sitio hasta la Iglesia de Santo Domingo, todos encendidos y acompañados de bandas de música.

Desde este local de la calle del Adarve tuvo su origen la procesión del Lunes Santo, con el traslado que se le hacía hasta Santo Domingo para su salida en procesión el Viernes Santo.

Durante la Guerra Civil,

la Cofradía también tenía otro almacén para tronos en la calle del Pozo, cobijo que les valió para librarse de los destrozos de esos momentos.

En 1947 comienza la construcción del nuevo almacén y local social de Bretau. El Hermano Mayor Muñoz Delgado da cuenta, en cabildo permanente celebrado el 21 de mayo de 1948, de haber dado comienzo las obras para Capilla y Almacén de la Cofradía en la Iglesia de Santa María, recabando el apoyo de todos al ser el coste de las obras superior a los medios con que se disponen. Poco a poco se van provisionando materiales (como las vigas de hierro para reforzar los muros y suelos) y cantidades de dinero.





La adquisición del usufructo tuvo lugar por donación del Obispado, que se reservó la nuda propiedad, por espacio de treinta años, que suele renovarse.

El cabildo celebrado el 19 de febrero de 1949 se informa que la Casa Almacén de la Cofradía en la Iglesia de Santa María se encuentra casi terminada, sólo a falta de pequeños detalles como pintura, etc. Debido al aumento de los costes de las obras, no se emprende la terminación de la Capilla de la Hermandad, quedando pendiente según disponibilidades, pero la



puerta de acceso del nuevo local a Santa María si se pudo realizar, saliendo los tronos directamente desde su interior (recordemos que las dimensiones de los tronos que estamos hablando no se parecen a los actuales, incluso pudiéndose desmontar para guardarlos en Bretau).

Para costear los gastos de

esta obra, la Cofradía hizo una emisión de láminas al precio de 50 y 100 pesetas, cuyo importe se devolvería por sorteo mensual de dos números; de esta forma la Cofradía evitaba pedir un crédito bancario

Esta obra de la Casa-Almacén Marrajo se considera muy necesaria, pues ya era hora de que todo el tesoro de la Cofradía, desde el primer trono hasta el último traje, se encontrase salvaguardado en un solo sitio y no diseminado en distintos locales, sufriendo traslados y desperfectos por las malas condiciones en ellos. Los pisos de esta casa fueron destinados en un principio para los sacerdotes.

En 1956, en el número extraordinario de "El Noticiero" de fecha 23 de marzo de 1956, nos dice que el domicilio social de la Cofradía, moderno y decorado con sumo gusto, se encuentra en la calle Mayor número 20; y que cuenta con edificio de su propiedad para Almacén de tronos y vestuarios, en el callejón de Bretau, comunicando con la Iglesia de Santa María por donde salen sus pasos al recinto sagrado, durante la Semana Santa. En este momento la Cofradía se encuentra subdividida en diez Agrupaciones.

Por medio de una carta publicada por el Hermano Mayor en 1968, en el diario El Noticiero de 5 de marzo, tenemos constancia de los bienes inmuebles que poseía la Cofradía a través de sus gastos: Capilla, almacén de tronos en la Media Sala, almacén de la calle Bretau y un local social. A finales de 1970, la Cofradía vende su local social de la calle Mayor a la Caja de Ahorros del Sureste de España, para irse al almacén de vestuario de Bretau. En esta época se piensa también



en la construcción de una nave para almacén de tronos y enseres en la carretera de Tentegorra.

Se procede al arreglo, en 1974, del almacén de vestuario de Bretau en su parte baja, lo que antes era el almacén de tronos.

La última reforma realizada, radical, concluye definitivamente en el año 2009 con la equipación de los almacenes; ha cambiado totalmente la fisonomía interior y exterior del edificio, contando 22 almacenes para los enseres de las agrupaciones y cofradía en general, remodelando los accesos, quitando la peligrosa escalera de subida, ganando una altura al quitar el entresuelo y convertirlo en piso, e instalando un ascensor que tan bien recibido es por las personas mayores y los sufridos marrajos de la Comisión de Iglesia que ven aliviado de esta forma su trabajo durante todo el año. Al igual que se arregló la capilla de la Piedad en el origen de este local, nuevamente





se ha hecho, desapareciendo la gran puerta de madera que había tras la Virgen, dejando una más discreta en el lateral izquierdo, que permite pasar a los hermanos directamente desde el callejón de Bretau, en línea recta, hasta el interior de la iglesia para su salida en procesión.

Jorge Espín García.



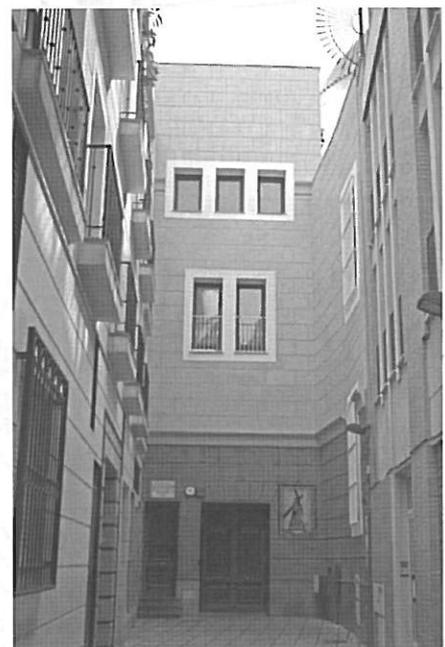
Bibliografía:

Casal Martínez, Federico. Historia de las calles de Cartagena.

Diarios Cartagena Nueva y El Noticiero. Archivo Municipal de Cartagena.

Ecos del Nazareno 1985-88.

Libro de actas de Cabildos Permanentes. Archivo Marrajo.



**Pajarería y
Peluquería Canina**



Jovi

Fernando y Josefa

Plaza Azor - Bda. San Ginés (Cartagena)
Tlf. 968 50 09 83 - Fax 968 12 14 28

y  **Loterías y
Apuestas del Estado**

La Primitiva - Bonoloto - El Gordo
La Quiniela - Euromillones

**PESCADERIA
Félix y Carmen**



Pescados Frescos

Centro Comercial Cenit - Puesto Nº 55

Formación de trono 2008



Acosta Jiménez, José María
 Alcaraz Pedrero, Juan Antonio
 Alcázar Losa, José Luis
 Andrés Piñero, José
 Ayala Morel, David
 Bernal Lozano, Salvador
 Bernal Meca, Agustín
 Caparrós Andreu, Antonio
 Carmona López, Juan Manuel
 Carmona Sánchez, Juan Manuel
 Carrión Martínez, Juan Antonio
 Castillejo Cano, Francisco
 Castillo Martínez, Juan José
 Celdrán García, Francisco Javier
 Celdrán Vera, Pedro David
 Cerro González, Fco. Manuel
 Cervantes Martínez, Pedro José
 Cervantes Torregrosa, Juan C.
 Conesa Cayuela, Luis Arturo
 Conesa Díaz, Antonio J.
 Conesa Pérez, Julián
 Conesa Ruiz, Salvador
 Contreras Castejón, José Antonio
 Do Santos Soler, Manuel
 Espín García, Jorge
 Fernández Escámez, Gregorio
 Fernández Guío, Antonio José
 Fernández Rodino, Eduardo
 Fructuoso Carrión, José María
 Galindo Pérez, Miguel
 García Angosto, Miguel Alonso
 García Campos, Francisco
 García Caparrós, Antonio
 García Castejón, Luis
 García García, José Pedro
 García González, Juan José
 García Marí, Carlos Miguel
 García Rubí, Luciano Javier
 García Sánchez, Felipe
 Girón Rodríguez, Francisco
 Girón Rodríguez, Jesús
 Gómez de Salazar Nieto, Carlos
 Gómez Torres, Sergio
 González Bolaño, José Luis
 González Navarro, Eusebio

González Sánchez, Daniel
 Guillén Pastor, Juan Francisco
 Gutiérrez Carmona, José
 Herrera Escobar, Pedro Antonio
 Illán García, Pablo
 Imbernón Marín, Fernando
 Juan García, Manuel Asensio
 Lara Mulero, José Miguel
 López Ayala, Francisco
 López Hernández, Diego
 López Montalbán, José
 Lorente Ronda, José Luis
 Lozano Aledo, Luis María
 Madrid Subiela, Antonio
 Marín Sánchez, Miguel Ángel



Martín Rodríguez, José
 Martín Rodríguez, Miguel
 Martínez Albadalejo, Juan Carlos
 Martínez Alcobas, Juan Antonio
 Martínez Alcobas, Raúl
 Martínez Arcos, José
 Martínez de Fuentes, Pedro Luis
 Martínez Fernández, Raúl
 Martínez Fernández, Santiago
 Martínez Guillén, Manuel
 Martínez Luna de Toledo, Jaime
 Martínez Martínez, José
 Martínez Rosas, José
 Martínez Rostán, Miguel Ángel
 Martínez Travieso, José
 Meca Muñoz, Ginés
 Meca Torres, Pedro Asensio
 Medina Vidal, Fernando
 Montero Martínez, José Manuel
 Montoro Cervantes, Alfonso
 Morales Vivancos, José Antonio
 Mulero Gómez, Juan
 Mulero Mendoza, Benito
 Muñoz Soriano, Antonio
 Murcia Navarro, Francisco José
 Navarro Mulero, Fernando
 Páez Martínez, Miguel
 Páez Nieto, Fernando
 Paredes López, José
 Paredes Martínez, Fernando
 Parrado Rodríguez, Sebastián
 Pavia Galán, Javier
 Perona Caja, Jesús
 Pozo López, Francisco Manuel
 Rodríguez Domínguez, Juan M.
 Rodríguez Plazas, Julián
 Romero Carrión, Antonio
 Romero Escudero, Eduardo Javier

Ros Fernández, Francisco José
 Ros Fernández, José Ángel
 Ros Fernández, Julio
 Ros García, José Daniel
 Rubio Escobar, Juan Carlos
 Ruiz Ríos, Francisco José
 Sánchez Armero, Santiago
 Sánchez Lucas, Pablo
 Sánchez Senac, Juan José
 Saura Rodríguez, José Luis
 Segura Vizcaino, Pedro
 Serrano Díaz, Tomás
 Silgeström Laredo, Carlos
 Solano Díaz, Gregorio
 Soler Rubio, Antonio
 Thomas Martínez, Emanuel
 Thomas Senea, Manuel
 Tolosa Sánchez, Matías
 Tomás Artés, Jorge
 Triviño Pérez, Jesús
 Valera Aznar, Javier
 Valera García, Juan José
 Vargas Acosta, Ángel Manuel
 Yufera Sánchez, José



PORTAPASOS INFANTILES

Acosta Pastor, Francisco
 Acosta Pastor, Miguel
 Arcos Sánchez, Alejandro
 Betancourt Fernández, Álvaro
 Betancourt Fernández, Raudel
 Fernández Pujol, Juan Ignacio
 Fernández Pujol, Pablo
 Hítar Nieto, Javier
 Imbernón Acosta, Fernando
 López Ros, Pablo
 Martínez Bernal, Bernardo Manuel
 Mateo Liarte, Juan Andrés
 Meca del Rey, Alberto Ginés
 Parrado Hernández, Germán M.
 Ros Fernández, José Antonio
 Zambrana Nieto, Alejandro



