

# Madrugada

Nº 28 - SEMANA SANTA 2023 - REVISTA ANUAL



Agrupación de Portapasos Promesas  
de la Santísima Virgen Dolorosa (Marrajos)

## SUMARIO

- 3 Hermano Mayor
- 5 Capellán
- 6 Presidente
- 7 Nombramientos 2023
- 8 Miscelánea
- 9 El Piquete de la Madrugada
- 10 Papá, quiero ser portapasos
- 11 Nazarena Mayor 2022
- 12 Presentación Madrugada 2012
- 20 En mi camino
- 21 Crónica Mariana 2022 / 2023
- 28 Tradición Cartagenera
- 30 "Escoltas de la Pequeñica"  
Mi experiencia
- 32 El reto astístico de Salzillo: Cartagena
- 33 Receta de Cuaresma
- 34 Madre Dolorosa
- 36 En memoria de Jorge García Carreño
- 38 Virgen de la Caridad, 300 años de su llegada, 100 años de su coronación
- 42 Encuentro de encuentros
- 44 Desde mi San Juan
- 46 María la Nazarena, Dolorosa, Disciplina y Madre
- 49 Y pusieron sobre su cabeza una corona de espinas
- 51 Itinerario, horario y orden de la Procesión del Santo Encuentro



<b>Edita:</b>	Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa (Marrajos)
<b>Fotografías</b>	Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa (Marrajos), Sebastián Parrado, Benito Mulero Mendoza, varias webs, archivo Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno, Andrés Hernández, Salvador García Tormo.
<b>Colaboradores</b>	Francisco Pagán Martín-Portugués, Fernando Gutiérrez Reche, Francisco J. Castillejo Cano, Miguel Acosta Pastor, Sebastián Parrado Rodríguez, Pilar Giménez Rubio, Rvdo. D. José Luis Riquelme, Fernando Vicente Carreño, Ana Ros Serrano, Fernando Vicente Carreño, Francisco Mestre Martínez, Cofradía de la Soledad del Monte Calvario, Pablo Antón Martínez, Antonio Conesa Meroño, Enrique Jesús Andrés Piñero, Jorge Espín García, Laura Conesa, Miguel Ángel Cervantes Martínez, Ginés Fernández Garrido, Alfonso Sánchez Heramosilla, Ana Balanza.
<b>Impresión</b>	Imprenta Nicomedes Gómez, Cartagena
<b>Depósito Legal</b>	MU-600-2006

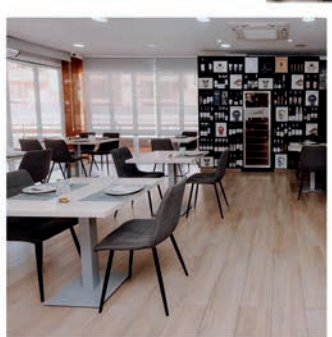


Para más información  
visítanos



**El Jardín**  
RESTAURANTE

¿Quieres  
saber más?



Plaza Cavanna, s/n  
30380, La Manga, Murcia

📞 968 56 31 70



# Hermano Mayor

## Queridos hermanos:

Quiero felicitar a la Agrupación por la publicación de este nuevo número. Tras 29 años, y siendo fieles al compromiso que en su día adquirieron, una nueva revista de "La Madrugada" ve la luz. Sin duda, una buena noticia para todos los cofrades.

Os adjunto mi contribución a vuestra prestigiosa revista.

Durante mucho tiempo me ha rondado por la cabeza el pensamiento de para qué estamos los cofrades y para qué pertenecemos a una Agrupación. ¿Nuestra labor se debe limitar única y exclusivamente a sacar procesiones a la calle?. Jesucristo y la propia Iglesia ¿nos piden algo más?.

Sin duda sacamos procesiones a la calle como expresión de nuestra fe, porque creemos en la evangelización a través de la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Pensar de otra manera sería desvirtuar la esencia cofrade e ignorar el verdadero sentido de la Semana Santa.

Es una maravilla salir del quicio de la puerta de Santa María y comprobar la fuerza religiosa de la llamada "piedad popular", y que la calle se convierta en un lugar de encuentro con Jesucristo y su Santa Madre a través de las imágenes que procesionamos.

Los cofrades somos los discípulos y apóstoles de Cristo. A Él seguimos en el Vía Crucis, en cada triduo, en el Miserere, en las Misas, vigiliadas, rosarios y en todos los actos que la Cofradía, a través de sus Agrupaciones, quizás a través de la tuya, a la que tanta veneración le profesas pero, tristemente solo en Semana Santa, porque luego te apartas e incluso te olvidas de su existencia hasta el próximo año.

Quizás tú no seas de esos. Pues me alegro y disculpa si consideras que me he aprovechado de estas líneas para decirte lo que ya haces. Si no es así, piensa en si puedes ser más activo en la vida cofrade. Cada cofradía tiene vocación de "hermandad", con su significado eminentemente cristiano.

Como dijo Benedicto XVI, "las hermandades son escuelas de vida cristiana y talleres de santidad". De poco servirían nuestros cultos y procesiones si el primer objetivo no es el amor a Cristo y a su Iglesia, la comunión fraterna y la unidad.



Ahora bien, también nosotros estamos acachados por la secularización y todas las tentaciones que hoy acosan quienes viven la fe.

Las cofradías deben estar en un constante proceso de conversión y reforma. Quisiera que nos situáramos en nuestro momento actual.

Hemos de encuadrar nuestra vida en la vida de la Iglesia a la que pertenecemos y de la sociedad en la que estamos.

Somos nosotros, más que las imágenes, la mediación de la Iglesia para los demás. Necesitamos por tanto una formación profunda y renovadora de la vida cristiana, para dar testimonio con palabras y obras. Esta sigue siendo una gran deficiencia.

Sobran los personalismos y los modos autoritarios, así como todo tipo de discusio-





nes, críticas o cualquier aprovechamiento particular. Unidos como hermanos los cofrades afrontamos los retos y resistimos las tempestades.

Debemos recordar que las Cofradías se crearon con el fin de “sacar el Evangelio a la calle”, de dar a conocer los misterios del Evangelio a una población de escasa formación religiosa, que desconocía la Pasión de Cristo. Se trataba de evangelizar a aquellos que no conocían la vida de Nuestro Padre Jesús reviviendo su Pasión y Muerte. Es indudable que el público que se lanza a la calle para contemplar una procesión, también está siendo evangelizado.

Hay que salir a las calles a anunciar a Cristo y dar luz en la oscuridad, como hacen los penitentes en su tercio con sus hachotes.

Ya San Pablo VI pedía orientar bien la religiosidad popular para superar los riesgos de desviación, y que fuese un medio privilegiado de encuentro con Jesucristo, lo que supone creatividad, acompañamiento, orientación para que las Cofradías sirvan de verdadera siembra evangélica, de la conversión del corazón, y verdadero vehículo de transmisión de la fe.

Finalmente destacar que la participación de los jóvenes es fundamental. Gracias a ellos la continuidad de nuestra Cofradía está garantizada.

Los cofrades tenemos la obligación, y no sólo en estos días, de anunciar el Evangelio y dar un verdadero ejemplo de vida cristiana. Que así sea.

*Francisco Pagán Martín-Portugués*  
*Hermano Mayor de la Cofradía*

# “Jesús te amo”



Queridos hermanos, todos recordamos las últimas palabras del Santo Padre Benedicto XVI a la hora de su muerte, **JESUS TE AMO**, en ellas se resume una vida entregada y enamorada de Dios. Hizo una profesión de fe como la hizo también un día el apóstol Pedro: Tú eres el Mesías el Hijo de Dios. La vida cristiana es vivir con el corazón lleno de amor a la Trinidad Santísima y ese amor nos dará la paz, la alegría y la esperanza aun en medio del dolor y del sufrimiento.

El tiempo de Cuaresma es cada año una invitación a madurar en ese amor a Jesús Nazareno que por nosotros murió y resucitó, abriéndonos las puertas de la vida en plenitud. Y porque te amo, Jesús Nazareno, tengo que reflexionar mucho en este tiempo de Cuaresma sobre como estoy viviendo mi fe, tengo que prepararme para el gran acontecimiento la Pascua. Son cuarenta días para volver a encontrarnos con ese amor verdadero, a convertirme, a cambiar todo aquello que me aleja del amor a Dios y de los hermanos. La Iglesia nos ofrece para ello la oración, sacrificios y la caridad.

Si amamos a Jesús Nazareno tenemos que **ORAR** en Cuaresma y siempre, que nuestra oración sea sencilla, íntima, profunda, oculta, nada de apariencia, una oración en que sólo busquemos su mirada y su corazón. Y esa oración que sea un diálogo con Él. Que meditemos a diario su Palabra y la hagamos vida en nosotros. Acercarnos a la Eucaristía y alimentarnos de su Cuerpo para fortalecer nuestra débil fe. Que descubramos la riqueza de la Adoración Eucarística y no nos olvidemos de invocar a Santa María en el rezo del Santo Rosario.

Y Él nos dirá que si lo amamos debemos hacer algún **SACRIFICIO** en este tiempo cuaresmal para unirnos a su dolor y a de tantos hermanos. Que la penitencia que hagamos no sea exterior, de fachada como esa que hacían los fariseos y los publicanos... No, la penitencia que quiere que hagamos es ponernos en la piel del otro, en la situación del que sufre, en revisar nuestras actitudes, en ver los deseos que tenemos, en darnos a los demás.

Y la **CARIDAD** que quiere Jesús Nazareno, es que por amor a Él nos preocupemos de las necesidades de nuestro prójimo, del que sufre, del que es hermano tuyo y mío, porque todos somos hijos de Dios. No podemos olvidar las obras de misericordia de visitar enfermos, ancianos, persona que están sola y pasando momentos de dificultad.



Os invito a colaborar en la **CAMPAÑA DE CARIDAD** de la Cofradía que como gesto Cuaresmal este año se destinara para ayudar a los más débiles, niños y ancianos, de la Casa Hogar de la Anunciación en Sucina y de la Casa Hogar “Soledad de los Pobres”. Difundamos esta campaña en nuestras agrupaciones, familiares y amigos, estas personas esperan nuestra ayuda. Otro gesto de Caridad en esta Cuaresma es suscribirte si no lo estás a la Fundación Marraja.

#### Se puede hacer aportaciones:

ES14 3058 0220 6127 2020 4058

Bizum: 02347

Que las celebraciones religiosas de esta Cuaresma, los Cultos y Miserere a nuestro Titular, las distintas Eucaristías nos acerquen más a Dios y a los hermanos. Que los trabajos cofrades de estos días no nos hagan olvidar lo esencial y aprovechemos este tiempo de gracia.

Animo, no caminamos solos, caminamos con el Nazareno y con la Virgen de la Soledad, en comunión con toda la Iglesia en oración y sacrificio, recorriendo el camino de la Cuaresma que no termina en la Cruz, sino en la Resurrección. Gracias, Señor, por regalarnos este tiempo tan precioso que nos prepara para vivir la Pascua, tu Pascua, tu Resurrección.

El Nazareno os colme de bendiciones.

Un fraternal abrazo.

*Fernando Gutiérrez Reche*  
Capellán de la Cofradía



# Presidente

Queridos hermanos,

Llega, por fin, nuestra Semana Santa, la noche de El Encuentro tan esperada por todos nosotros, pero también por todos los cofrades que buscan acompañar a nuestra Madre María Dolorosa al Encuentro de su hijo el Nazareno. Qué bonito y reconfortante es volver a sentir ese pellizco que notamos los cofrades cuando llega la Cuaresma y nos vemos inmersos en los preparativos para vivir una Semana Santa en su plenitud.

Atrás quedan esos momentos de angustia, incertidumbre y desconcierto. El año pasado fuimos capaces de celebrar, gracias al uso de la mascarilla, una Semana de Pasión distinta con mucha cautela y precaución. Es hora de resarcirnos y de recuperar la normalidad.

Debo reconocer la dedicación, acompañada de devoción y sueño, de nuestros hermanos portapasos y devotos para que vivamos la Noche más emocionante del año. Un reconocimiento por ese compromiso con la Agrupación que no sólo es en estos días previos a la Semana Santa, sino que es una gran labor durante el resto del año, demostrando su compromiso con la Agrupación y su devoción por nuestra Madre Dolorosa. Agradezco su abnegada vocación y dedicación, pues, sin duda, este trabajo influye en un mayor fervor a nuestra Madre; y también, en una inmejorable proyección de nuestra Agrupación en el ámbito cofrade.

Quiero agradecer especialmente a nuestro Portapaso de Honor 2023, Piquete de Granaderos Marrajos de la Santísima Virgen Dolorosa, el magnífico desfile que realizaron en la noche de El Encuentro 2022. Mis felicitaciones al Hermano Mayor y al presidente de la Agrupación de Granaderos por este hito. Ha sido el anhelo de esta Junta Directiva que la procesión de El Encuentro fuera cerrada por un piquete. Todavía recuerdo la propuesta de un piquete que realicé en una Junta previa a Semana Santa pero al estar la Agrupación de Granaderos presidida por una gestora la respuesta en ese momento fue negativa. Después de algunos años de espera, el año pasado vimos como nuestra Madre fue escoltada por las calles de Cartagena. Desde estas líneas felicito a todos los integrantes de este piquete. Os hago partícipes de la emoción que los portapasos sentimos al veros escoltar a nuestra Madre; y cómo, en la recogida, a las puertas de Santa María de Gracia, con vuestras rodillas derecha en el suelo rendisteis honores a la Señora. Animaros a seguir en este grupo y recordaros la implicación de la Agrupación de Portapasos con vosotros y con la Agrupación de Granaderos para que este piquete tenga continuidad en nuestra procesión.

Es orgullo de nuestra Agrupación el Grupo de Portapasos Infantiles que cada noche de El Encuentro procesionan delante de nuestra Madre. Con seriedad, pero con esa ilusión que les caracteriza, abren paso al trono de la Virgen Dolorosa. Van adquiriendo vivencias de la Noche más importante del año esperando el día para formar parte como portapaso titular. A ellos, a esta cantera que tenemos, a nuestros futuros relevos en el trono y, seguramente en puestos directivos, tenemos que seguir animando a que participen de la vida cofrade. La agrupación ha aumentado su vestuario con tallas adecuadas para estos jóvenes y posibilitar que todo aquel que lo desee pueda acompañar a su "Pequeñica" cada Semana Santa.

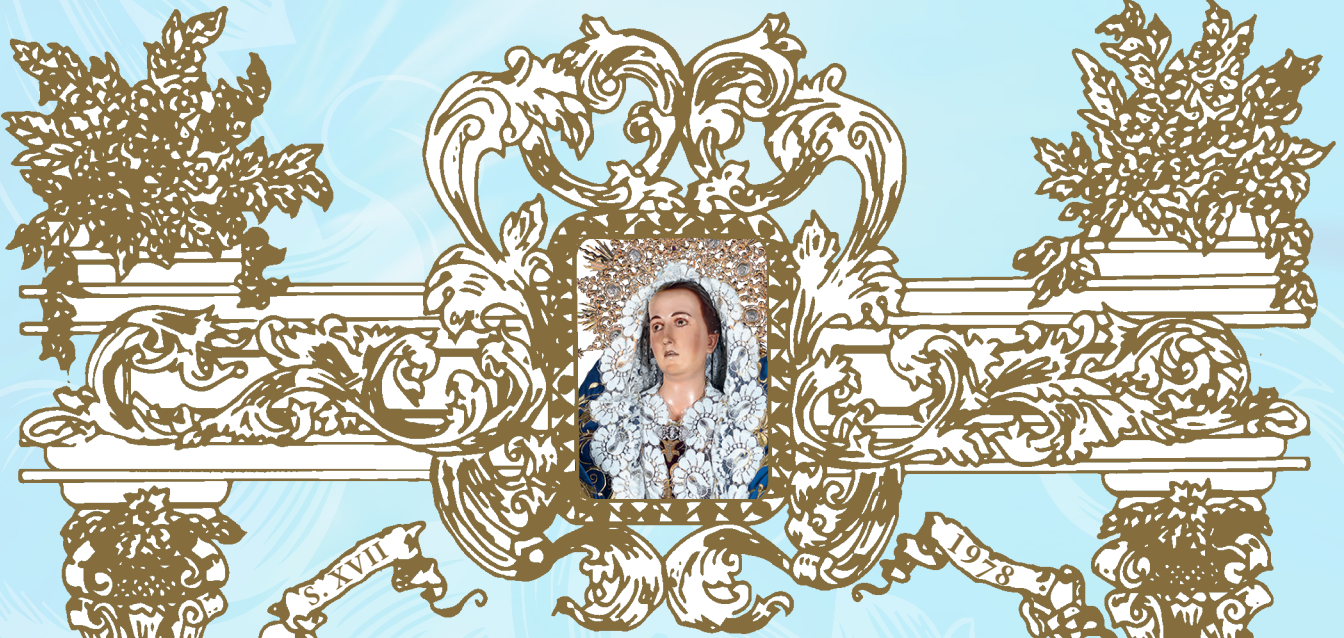
No quiero cerrar este artículo sin dedicar un entrañable recuerdo por la memoria de D. José Luis Mendoza que falleció el 18 de enero. Un hermano comprometido con la Agrupación y dispuesto a ayudar en lo que necesitáramos. Resultado de su generosidad fue la corona de oro que luce cada Viernes Santo la Santísima Virgen Dolorosa.

Agradecer desde aquí la colaboración prestada por todas las personas que han compartido sus fotos y escritos para dar contenido a esta Revista decana en nuestra Semana Santa. Y cómo no, a todos los anunciantes que han colaborado económicamente para que una Cuaresma más, Madrugada esté entre nuestras manos.

Hermanos portapasos preparémonos para cargar sobre nuestros hombros el trono con nuestra Madre Dolorosa, "La Pequeñica". Es nuestra devoción. Hagámoslo con solemnidad, en silencio, rezando, dando gracias a Ella por lo recibido y rogando por lo que necesitamos. Es la fe la que nos impulsa a realizar este agotador trabajo como penitencia y acción de gracias. Madre Dolorosa, pasearás por la calle de la amargura a hombros de nosotros, tus portapasos. Saldrás a ver a tus hijos, a los que vienen a verte y a los que no, porque una Madre no lleva cuentas y siempre tienes su perdón. Irás a ver a tu pueblo para escuchar sus anhelos, y que te recen y te pidan cuando te levantemos al cielo.

Para terminar, os animo a participar de este nuevo e ilusionante año en el que volvemos a ver a nuestra Madre Dolorosa al Encuentro con su Hijo. Os invito a que viváis una Semana Santa y una noche de El Encuentro con mayor fe y entusiasmo que nunca. Desearos a todos una feliz Cuaresma y que Nuestra Madre Dolorosa interceda por todos nosotros y por nuestras familias antes su hijo, Jesús Nazareno.

*Francisco Castillejo Cano*  
Presidente de la Agrupación



## Nombramientos 2023

### **Portapaso de Honor**

Piquete Granaderos Marrajos de la  
Stma. Virgen Dolorosa

### **Portapaso Distinguido**

D. Juan Manuel Rodríguez Domínguez  
D. José Gutiérrez Carmona.

### **Madrina**

Dña. María del Carmen Alcaraz Arcos

### **Rosa de Plata**

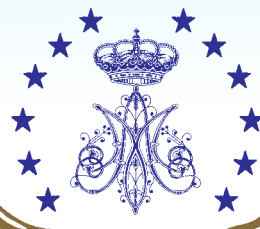
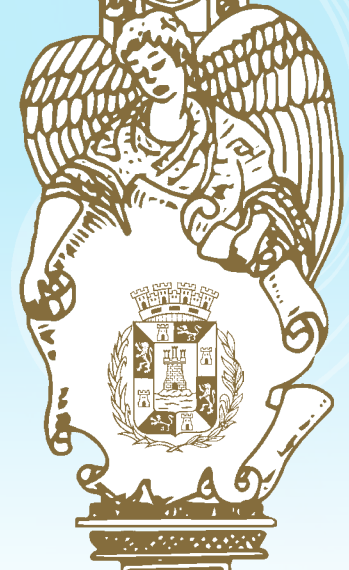
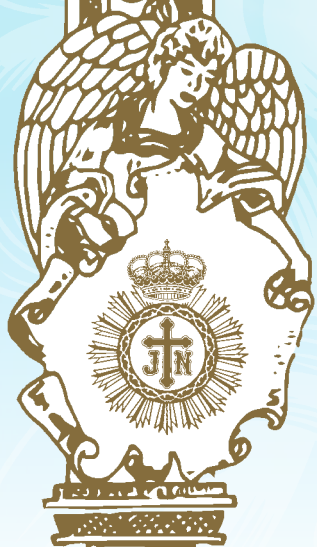
Dña. Covadonga Armán Sánchez

### **Portapaso Infantil Distinguido**

Alfonso Segura Berbel

### **Mención Especial**

Bar El Gato III



# Miscelánea 2023

**Elecciones.-** Dos elecciones a presidente tras la Semana Santa de 2022 en la cofradía marraja, siendo éstos por orden cronológico: don Joaquín Torres Saura por la Agrupación del Santo Enterramiento de Cristo, don D. Miguel Acosta Carrasco por la Agrupación de Granaderos.

**Nombramientos.-** La Junta de Cofradías ha nombrado para este año a doña Ana María Ros Serrano como Pregonera y a doña Margarita García Segarra como Nazarena Mayor. Francisco Ramón, presidente de la Agrupación California de la Virgen del Primer Dolor, fue elegido Procesionista del Año 2023 de la Semana Santa de Cartagena.



**Fallecimiento.-** El día 18 de enero de 2023 falleció D. José Luis Mendoza, presidente de la Fundación San Antonio, dueña de la Universidad Católica de la Región de Murcia. En octubre de 2013, se impuso a nuestra Madre Dolorosa una nueva corona con la importante colaboración de la Universidad Católica San Antonio (UCAM). En este acto, D. José Luis Mendoza, y el Capellán de la Cofradía Marraja, Fernando Gutiérrez-Reche, le colocaron la nueva corona a la Virgen Dolorosa. La Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa manifestamos nuestras sentidas condolencias a los familiares. Descanse en Paz .



**Cartel Semana Santa 2023.-** El fotógrafo Moisés Ruiz (Cartagena,1953) es el autor del cartel de la Semana Santa de Cartagena de este año. El jurado reunido en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy eligió el trabajo del fotógrafo cartagenero, entre los 14 carteles presentados. Este año el tema era El Santo Enterramiento, conjunto escultórico que procesiona en la noche del Viernes Santo de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Cofradía Marraja).

C/ Picos de Europa, 19 - 30310 Cartagena  
loma@lomasistemas.com  
www.lomasistemas.com

Telefono: 968 53 92 14  
Averías: 638 30 33 00

# LOMA SISTEMAS

**SEGURIDAD  
VIDEOVIGILANCIA  
CONTRAINCENDIOS  
EXTINTORES**



# El Piquete de la Madrugada

La vinculación de nuestra Santísima Madre, la Virgen Dolorosa, con los granaderos se remonta al siglo XVIII, donde las tropas que custodiaban la plaza de Cartagena, abrían la marcha de las procesiones y escoltaban a las Vírgenes a su paso por las añejas calles de nuestra ciudad.

Es en la Semana Santa de 1982 donde, el por aquel entonces presidente de la Agrupación de Granaderos, D. Francisco Girón que este año 2023 ha sido nombrado Morrión de Oro de esta, refunda el tradicionalmente conocido "tercio de los blancos", desaparecido tras la guerra civil. Su única función era la de dar escolta a las Vírgenes en todas sus salidas. En sus inicios, este grupo de granaderos ataviados con el traje de gala de los granaderos, compuesto por guerrera blanca, chaleco rojo, pantalón blanco y polainas negras. Salían desde la pescadería dando escolta a la imagen del titular de la Cofradía. Hasta que, al llegar la plaza del Lago, se incorporaban tras el trono a hombros de la Dolorosa, cerrando así el cortejo. Su andadura fue breve, pues en el año 1985 y debido a unos sucesos acontecidos en esa madrugada, este piquete y la Agrupación de los Granaderos se disolvió.

Fue en el año 1986 cuando de nuevo volvió a desfilan por las calles de Cartagena, pero esta vez, solo lo hizo con la Soledad de los Pobres. Desde entonces, el piquete de los blancos lleva dando escolta desde 1996 a la Sagrada Forma en la procesión del Corpus Christi. Fue la escolta y portó a hombros a la Santísima Virgen de la Piedad en la procesión extraordinaria que realizó por su 75 Aniversario desde la Estación de Trenes de Cartagena, rememorando así su llegada a la ciudad. También escoltó a la Santísima Virgen del Amor Hermoso en la salida procesional con motivo de su Coronación Canónica el 26 de octubre de 2003.

Pero desde 1985 la procesión de la Madrugada, no estaba completa. Era la única Virgen (sin contar con la Soledad del Consuelo por no cerrar procesión y ser un Via Crucis) que no era escoltada por un piquete. Siendo presidente de la Agrupación de Portapasos D. Miguel Acosta García, se iniciaron conversaciones con la Agrupación de Granaderos para recuperar a los blancos tras la Pequeñica, pero el presidente de esta se negó en rotundo. Hasta que en el año 2019 y por encargo del Hermano Mayor D. Francisco Pagán, el recién nombrado presidente de los Granaderos D. Miguel Acosta Carrasco, se pone a trabajar para



recuperar este piquete. Tras todo un año de trabajo y como si de una maldición se tratase, llegó la pandemia, siendo ese año imposible desfilan por las calles de Cartagena. Ya en 2022 y cumpliéndose 40 años de la recuperación del Tercio Blanco, un grupo de granaderos compuesto por hermanos de la agrupación, hermanos de otras cofradías y devotos de nuestra Madre, cumplieron y acudieron fielmente a la cita de dar escolta a la Santísima Virgen Dolorosa. Cerrando así la mágica procesión de la Madrugada.

*Miguel Acosta Pastor*



# Papá, quiero ser portapasos

Esta es mi historia, pero cambiando las personas, podría ser la cualquier portapasos de nuestra querida Semana Santa.

Cuando apenas tuve uso de razón, se me llenaban los ojos de admiración al ver a mi padre con su traje de portapasos de las diferentes Vírgenes que portaba, Soledad del Consuelo, Piedad, Pequeñica y la Soledad, siempre de la Virgen Marraja y Cristo del Socorro.

Con solo seis años empecé a salir de "PORTAPASOS PROMESA" de la Pequeñica, pero año tras año no paraba de darle el follón a mi padre con la misma cantinela, papá quiero ser portapasos.

Después de varios años sucumbió a mi insistencia y con solo trece años debuté en la Soledad del Consuelo. Me sentía el chaval mas especial del mundo pudiendo llevar sobre mis hombros a la santísima Virgen, con mi cara tapada y juntos a mis hermanos, paso a paso por las calles de Cartagena, esto era ya imparable.

Tres años después empecé con mi Virgen de la Piedad y así año tras año hasta el fatídico día que debuté en la Pequeñica, para mí lo más grande y triste a la vez, pues significaba que se había quedado en el camino mi faro, mi referente, mi padre.

Los años siguen pasando y he pasado por todos los puestos posibles dentro de un trono, cargando, sotavara, capataz.



La vida sigue su curso, su inexorable curso y cuando te vienes a dar cuenta han pasado casi cuarenta años. Las fuerzas ya no son las mismas, pero en el corazón sigo siendo un portapasos con todo lo que significa, crujir de las varas, sudor, esfuerzo, mandato, obediencia, golpe de campana, orden, disciplina y sobre todo sacrificio.

Después de una larga trayectoria como portapasos, sigo teniendo ganas año tras año, de que llegue nuestra semana grande para acompañar a nuestra MADRE la STMA Virgen de la Piedad, Pequeñica, Soledad y Soledad de los Pobres por nuestra gran ciudad.

Solo me queda soñar cuando llegue el final de mis días, que pronto volveré a estar en el trono con mi padre y todos los hermanos, compartiendo nuestra gran pasión, ser portapasos.

VIVA LA VIRGEN

Sebastián Parrado Rodríguez

# Nazarena Mayor 2022

Querida Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa:

Hoy os escribo con el corazón en la mano. Acudir ante la Madre y decirle unas palabras es fácil, porque ELLA siempre está dispuesta a escuchar, pero escribir en su revista es tarea ardua.

¿Qué os puedo decir sobre la Santísima Virgen Dolorosa que muchos de vosotros no sepáis?, pues intentaré explicaros lo que he sentido este año cuando he estado ante ella con muchos de vosotros.

Mirarla es retrotraerme a mi infancia, y adolescencia, a aquellas madrugadas en las que salía de nazarena con el San Juan y llegábamos al Lago para ver el Encuentro con su hijo, nuestro querido JESÚS NAZARENO, un momento único, mágico, lleno de esplendor, donde cada uno de nosotros con nuestras plegarias les manifestamos a ambos nuestros anhelos, peticiones, miedos y así mismo les damos las gracias por todo lo bueno que tenemos en la vida, dicen "que es de bien nacidos ser agradecidos".

En estos momentos, mientras escribo estas líneas, estoy escuchando una saeta tocada por dos violines y un órgano, me ponen los pelos de punta, esos mismos que saltan en esa bella Madrugada en la que nuestra querida VIRGEN DOLOROSA, con sus manos abiertas y el dolor reflejado en su rostro, está esperando la llegada del Nazareno, cargado con esa Cruz que redime al mundo de sus



pecados, nuestros pecados; ese dolor que siente la Madre que sabe cuanto va a sufrir su amado hijo, porque todo está escrito y ELLA aún con su DOLOR no puede hacer nada.

Este año desde el balcón del Palacio de Aguirre pude ver todo el ENCUENTRO de cerca, sentí una gran emoción, ver tan cerca la cara de la Santísima Virgen Dolorosa, ya estaba cerca su hijo amado, fueron instantes que recordaré toda mi vida; cantarle esa Salve, contemplar que en la Plaza del Lago, en el Bulevar, calle del Ángel y alrededores no había un alfiler para vivir ese gran momento, EL ENCUENTRO Y LA SALVE, esa salve cartagenera que a todos nos pone un nudo en la garganta y los vellos de punta.

Como Nazarena Mayor también pude vivir con vosotros el día 24 de Mayo la entrega de flores a María; el día 30 de Septiembre la Solemne Eucaristía y Veneración que se celebró en su honor, y más tarde compartir con vosotros mis hermanos portapasos un ratito maravilloso, entre los que se encontraban mis amigos los hermanos Maestre; allí tuve el honor de recibir un precioso cuadro con la bella imagen de la VIRGEN DOLOROSA, cuadro que besé y que ya está colgado en el salón de mi casa.

Gracias por dejarme compartir con vosotros estos momentos que están guardados en mi memoria pero sobre todo en mi corazón. Estaré siempre a vuestra disposición para aquello que vosotros necesitéis.

Un abrazo para esta bendita AGRUPACION DE PORTAPASOS PROMESAS DE LA SANTISIMA VIRGEN DOLOROSA.

*Pilar Giménez Rubio*  
Nazarena Mayor 2022



# Presentación Madrugada 2022

Ilmo. Sr. Hermano Mayor Don Francisco Pagán; Sr. Presidente Don Francisco Castillejo y Junta Directiva de la Agrupación de Portapasos de la «Santísima Virgen Dolorosa», Señor Reverendo D. Fernando Gutierrez: Capellán de la Cofradía Marraja; Presidentes de Agrupaciones; Hermanos Portapasos de la Pequeñica. Hermanos que han sido reconocidos con mención especial en este año 2022.

¡Muy Buenas noches, hermanos todos!

Al comenzar la noche de este martes de la semana de Pasión, que nos encamina a un Viernes de Dolores y a un Domingo de aclamación con el alma, Domingo de Palmas y Ramos, acompañando a Jesucristo en su entrada triunfal en Jerusalén, esta noche nuestra reunión es una versión ilustrada de lo que fue y quiere seguir siendo para todos nosotros la MADRUGADA marraja.

¡Cuánto dolor en tus ojos!  
¡Qué cara de sufrimiento  
cuando miraste Su rostro  
en el doloroso Encuentro!  
¡Cuánto dolor en tus ojos!  
¡Qué cara de sufrimiento!

Tomamos prestados estos versos de *Miguel Ángel Cervantes Martínez* porque me han parecido una bellísima forma de comenzar *la presentación de esta 27ª (vigésimoséptima) edición de nuestra REVISTA MARRAJA ¡¡MADRUGADA!!*, gracias siempre a la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa (Marrajos) seguimos avanzando un año, más con gran empeño, siempre con esperanza y amor por Nuestra Madre Dolorosa y Pequeñica, amor por la agrupación y por La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

**Ya mismo LA PORTADA nos cautiva y expresa perfectamente el rostro y esos benditos ojos de la Madre de Jesús Nazareno,**  
**+mirada que se sostiene en el Padre Eterno**  
**+semblante dolorido pero también profundamente sereno,**  
**+sufriente y a la vez lleno de paz,**  
**+ que no se queja, ni clama justicia, sólo mira a la eternidad y llora.... como sólo llora la Madre de Dios, porque cada lágrima es un hágase, cada lágrima que se desprende de su bendita cara es un fiat a la Trinidad Santa. Porque ese fue su compromiso desde la Encarnación: aceptar la Voluntad de Dios para que el Verbo encarnado**



**abrazado a la cruz llegara hasta la meta de la Pascua.**

¡Qué cara de sufrimiento!  
hay un clavo penetrando  
desgarrándote por dentro  
y la mano de tu Hijo  
queda fijada a un madero.  
Otro hierro en la otra mano,  
¡otro puñal en tu pecho!  
Está el Fruto de tu Vientre  
en Agonía muriendo.  
¡Cuánto dolor en Sus ojos!  
¡Qué cara de sufrimiento!

Es un dolor sobrehumano, un dolor santísimo, sus ojos benditos miran y sufren, miran el Rostro del Verbo Encarnado, ahora camino del calvario después de ser flagelado, ¡cuánto dolor en tu rostro, MADRE, por eso sales corriendo a su encuentro, que es tu único consuelo y el de toda esa multitud de creyentes cantándote la Salve, porque serás la única que no le abandone hasta el final, serás la única junto al discípulo amado, que en aquella plaza le buscarás para aliviar su martirio y el tuyo, tu corazón traspasado.

**Agradecimientos** muy especiales para todos señores y señoras que participan en los diversos artículos de esta edición nº 27: Don Francisco Pagán Martín-Portugués, Don Fernando Gutiérrez Reche, Don Francisco Castillejo Cano, Doña Ana Ros Serrano, Don Fernando Vicente Carreño, Don



Mario Macián, Don Jorge Espín García, Don Juan Marcos Vivancos Paredes, Don Agustín Alcaraz Peragón, Don Alfonso Sánchez Hermosilla y Don Benito Mulero Mendoza.

Y las **ilustraciones** aportadas la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa (Marrajos) y por los señores Don Sebastián Parrado, Don Benito Mulero Mendoza, Don Salvador García Tormo y Don Juan Manuel Rodríguez Domínguez. También encontraremos detalles gráficos recogidos de algunas páginas webs y del archivo de la Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En el saludo y mensaje del Hermano Mayor **Don Francisco Pagán** hay una llamada a encontrar el sentido más profundo, para llegar a vivir totalmente la cuaresma y sobre todo la Semana Santa....

Porque -dice textualmente-.... debemos darle a Dios el primer lugar y participar no solo en las procesiones sino en todas las celebraciones propias de este tiempo litúrgico. Vivir la Semana Santa es acompañar a Jesús con nuestra oración, sacrificios y el arrepentimiento de nuestros pecados. Asistir al Sacramento de la Penitencia en estos días para morir al pecado y resucitar con Cristo el día de Pascua. Su Resurrección nos recuerda que los hombres fuimos creados para vivir eternamente junto a Dios.

El hermano Mayor está concienciado de que es necesario centrar el corazón en la vivencia de la fe y nos expresa de un modo claro que **la meta es vivir de Jesucristo**, al que no nos debemos de conformar con llevar en procesión. Preocupado por los jóvenes de nuestro tiempo sabe que es el momento de ilusionar y motivar, atraerlos, con un buen testimonio.

La cofradía debe ser, debe convertirse, en un cauce de transmisión de

Valores cristianos. Porque hace falta más implicación de los jóvenes, sin duda. tendremos que volver a ilusionar a una parte de la juventud.

**Don Fernando Gutierrez**, como buen consiliario, nos ayuda espiritualmente con su mensaje y saludo a no olvidarnos de todos los que están sufriendo, que son muchos en estos tiempos, víctimas de guerras y enfermedades y en la misma línea del Presidente de la Cofradía saber buscar y encontrarnos con Dios y su Madre, especialmente en los sacramentos y actos religiosos. Nos dice ...Porque la cuaresma y la Semana Santa es un tiempo de gracia, donde la Iglesia nos invita a volver la mirada y la confianza en Dios. Es un tiempo especial de perdón y reconciliación, de purificación y renovación de la vida cristiana. Para eso no es suficiente con procesionar si no también participar en los actos religiosos que nos ayudarán a llegar a la Pascua. Como sacerdote y hermano entre hermanos desea que este tiempo sea único, si le damos tiempo a Dios y nos encontramos con El, saldremos renovados, reconciliados y purificados.

Sostengo y me uno plenamente a las palabras del presidente de la agrupación Don Francisco Castillejo: Será una «nueva etapa» después de un tiempo difícil para todos, que sigue aún marcado por una pandemia a la que poco a poco, vamos consiguiendo doblegar. Estrenamos una nueva andadura con las ideas claras del camino a seguir, y con muchos proyectos que iremos poniendo en marcha poco a poco, y que tiene una única intención: «hacer hermandad en el sentido literal de la palabra» a través de la caridad, la convivencia, el encuentro con los hermanos, la potenciación de las redes sociales tan importantes en los tiempos actuales, el cuidado de los más jóvenes, la cercanía con nuestros hermanos....

Y en lo que a mí respecta he sido testigo con un agradecimiento total y lleno de emoción, que me tocó de lleno personalmente, como párroco en dos Iglesias de los Dolores de Cartagena, el buen hacer, el tiempo, la dedicación, el sacrificio, la ilusión, el amor a la Iglesia y lo sembrado que quedará para siempre en mi corazón sacerdotal y en el de muchas personas de aquellas parroquias. Gracias mis hermanos del alma: **Benito y Biyi**.

1.- Crear un trono para el Cristo de la Salud de Los Dolores.

**El Gato Bar**  
C/ Castillo Monzón, 34  
San Félix, Cartagena  
ABIERTO DESDE LAS 05-15 HORAS

Tapas Variadas  
Frituras  
Paellas  
Pescado Fresco





2.- Crear una estructura dosel para colocar las imágenes en sus Celebraciones principales.

3.- Montar y preparar los dos tronos de San Cristóbal, el de adultos y el de niños.

Todo esto y la fraternidad no pueden surgir de la casualidad, nace de una agrupación de hermanos que transmiten el amor de Dios allá donde se les llama y se les necesita, inspirados y guiados a la caridad desde el corazón de su Pequeñica, fuente de Promesas cumplidas, inspiración, entrega y servicialidad.

Concluye el Presidente de la agrupación diciendo.... os animo a participar de este nuevo e ilusionante año en el que volvemos a ver a nuestra Madre Dolorosa al encuentro con su Hijo, el Nazareno. Deseo que viváis una Semana Santa y una noche de Encuentro con mayor fe y entusiasmo que nunca. Y yo sacerdote que presento este año la revista *Madrugada* me quedo indiscutiblemente con ese mismo deseo, para que sigamos anhelando con mayor fe la *Madrugada* de este año y se convierta en una realidad: Ella, con nosotros, saliendo al encuentro de su Hijo....

Felicitar los nombramientos de honor de estos años 2020/2022:

Portapaso de Honor. Policía Local, Escolta Stma. Virgen Dolorosa

Portapaso Distinguido D. Miguel Ángel Rostán y D. Juan Manuel Carmona López  
Madrina: Dña. Ana Sarrión  
Rosa de Plata: Dña. Gema Patricia Palacios  
Portapaso Infantil Distinguido: Alejandro Fernández Pernías  
Mención Especial: Talleres Carratalá e Hijos, S.L.

Con el título de **Miscelánea** se nos actualiza e informa, de todos los nombramientos de los presidentes de las agrupaciones que se han producido en la Cofradía Marraja en los años 2019 y 2021. También en las otras Cofradías cartageneras.

También hay espacio para recordar la **Restauración de La Stma Virgen Dolorosa** en noviembre de 2019 por doña Ana Sierra.

Se destacan en este apartado los **Distinciones de la Junta de Cofradías en la Semana Santa de 2020**. De manera que quede constancia de ellos porque no hubo edición de la revista *Madrugada* los años 20 y 21. La Junta de Cofradías hace públicos los nombramientos para este año, designando al El jefe del Estado Mayor de la Defensa, **Don Teodoro López Calderón**, como Pregonero de la Semana Santa y a **Doña Pilar Giménez Rubio** como Nazarena Mayor. El Premio Procesionista del Año para **Don Fernando Navarro Mulero**.

**Carteles de Semana Santa.**- El motivo del cartel del año 2020 fue la Virgen de la Soledad de los Pobres, de la Cofradía Marraja, presentado por **Don Moisés Ruiz Cantero**, expresando el recogimiento profundamente humilde y la belleza de la Virgen orante que sufre con los suyos, que sólo puede transmitir en La Semana Santa cartagenera la imagen de la Madre de los Pobres y abandonados, de tantas personas solitarias, de los más pobres entre los pobres, como dijo Santa Teresa de Calcuta: «La soledad y el sentimiento de sentirse no querido es la pobreza más terrible».

El pasado mes de noviembre, el cartel de **Don Pedro Líndez**, inspirado en la imagen del Cristo de la Flagelación del escultor Mariano Benlliure (1862-1947) que desfila Miércoles Santo por las calles de Cartagena, fue elegido cartel de la Semana Santa de 2022 entre los diecinueve presentados. Un resultado de contrastes que tiene como fin llevar nuestra mirada a la mirada de Cristo, que saldrá de nuestras sombras –que necesitan su mirada misericordiosa- para contemplarle cara a cara en el Miércoles Santo.

Para volver a inspirar nuestros corazones **Ana Ros Serrano** nos emociona con una exaltación poética sobre el ENCUENTRO. De la que entresaco estas líneas:



Subes por las calles empinadas,  
camino de la amargura,  
con ese andar tranquilo, sosegado y sereno,  
rompiendo con tu luz la noche oscura,  
hasta tocar las manos de Jesús, «El Nazareno».  
Por fin, vuestros amados ojos, se cruzan;  
Madre e Hijo se quedan sin aliento...  
Ni una sola palabra pronuncian,  
solo hay silencio...dolor... y abatimiento.  
Y se acerca amorosa a socorrerlo,  
y le acaricia, y le seca el sudor de su frente,  
Pues bajo el peso terrible del madero...  
Late el corazón del fruto de su vientre.  
Y quisieras... rodearlo en un abrazo  
Y quisieras... quitar las espinas de su corona,  
y quisieras... acariciarle en tu regazo...  
Hasta que despunte la luz de la aurora.

Es tan minucioso y expresivo el relato poético de Ana Ros que logra mostrar la escena de pasión, como si salieran de los tronos, llegando en sus versos incluso por un momento hasta aquel primer encuentro de la Historia, de la Madre con su Hijo. Y quisieras... hasta que despunte la luz de la Aurora.

La Experiencia de **Fernando Vicente Carreño** en la **Sala de máquinas** nos muestra desde dentro como se vive desde la juventud y en fraternidad el ser portapasos y agrupación, los años noventa parece que quedan ya algo lejanos, pero marcan para siempre a todos aquellos que se han sentido unidos en lo que significa realmente **amar de corazón y llevar a hombros a la Madre**. ... Entre nosotros nos decíamos que éramos los que más cerca estábamos de nuestra Madre, pues estábamos bajo sus pies y la sujetábamos con fuerza en su camino con el Nazareno. Y termina emotivo su artículo ¡viva siempre la Pequeñica!.

La última presentación de la Revista *Madrugada* (en su número 26) por **Don Mario Macián Lasen** fue muy elegante y detallada, también recogida en la edición actual, nos permite volver en sus páginas al año 2019, reconociendo esta bendita tradición y el buen estilo de comunicar que se siguen manteniendo durante ya muchos años. Sólo la pandemia interrumpió dos ediciones pero se regresa con fe y con el amor que la Madre, la agrupación y la Cofradía siempre nos inspiran y se merecen.

Con una súplica terminó **Don Mario Macián** su presentación: Que nos dejemos interceder de la bienaventurada siempre Virgen Dolorosa y con su ayuda seamos capaces de arrancar diariamente el paso firme y al redoble marcado por Nuestro Padre Jesús Nazareno, que nos acompañe para superar las tristezas de nuestra vida diaria y con fé para disfrutar de las alegrías eternas. Y a mí como sacerdote os confieso me conmueve este modo de

suplicar a la Madre de Dios.

Seguidamente la sorpresa ha sido encontrarme con una homilía que dediqué a la Nuestra Señora de Los Dolores hace unos años, intentando mostrar en su día como ahora, qué sufrimientos concretos están en el corazón traspasado de la Virgen María...

Nacemos a María y nacemos con María, en la cruz, en la de Jesús y en la nuestra, por eso en la Cartagena marraja llamar Dolorosa a la Madre es llamarla justo en el momento en que se convierte en MADRE por voluntad del hijo crucificado, tu eres Sra. de Dolores, y modelo para enseñarnos a permanecer al pie de la cruz de tu Hijo Nazareno y a ofrecer el sufrimiento para santificar nuestras almas.

Ya sabéis mi sí incondicional a La Cofradía y a la agrupación, cuando me habéis pedido acompañaros en vuestras celebraciones, porque quien ha vivido varios años la madrugada y ha salido con El Jesús desde la pescadería para encontrarse con su Santísima Madre Dolorosa, se sabe ya, de por vida, en un encuentro diario con ellos, siempre con ellos, aún en la distancia que sólo separa un puerto –el de la cadena-.

La **Crónica Mariana** que podemos leer a continuación especifica los actos más destacables de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa y su Titular, desde el año 2019 al presente 2022. Cómo se cuida y se presenta cada convocatoria, encuentro y celebración, siempre con la misma ilusión y la intención de hacer partícipes a todos los hermanos para que lleguen a implicarse. Y por las imágenes que ilustran estas páginas la asistencia y participación fue muy positiva con niños, jóvenes y familias.

Los hermanos y familiares de la agrupación, gracias a todos estos acontecimientos, aprenden a valorarse y a reconocer la importancia de vivir todo el año la identidad de lo que son y deben ser, no sólo en Semana Santa.

Enhorabuena por incluir los códigos QR (código de respuesta rápida) que permiten acceder a los sitios web y hacer más interactiva la lectura y el contenido audiovisual de este apartado de la revista.

En los años 70 no existían esos códigos QR, ni móviles, ni Facebook, ni Youtube, ni Instagram, ni twitter y el Encuentro era tan impresionante para cualquier niño que le llegaba a marcar de por vida...

La primera madrugada de tantas que con 6 años vivió Pascual Pastor Liarte -sanjuanista





marrajo- jamás la ha olvidado, por todo lo que sintió y vivió. ¡cómo aguataban los niños entonces!. Se le hizo corta cuando llegaron a Santa María a plena luz del día.

Este niño ya adulto se pregunta hoy qué se podría hacer para recuperar parte de ese público que se va perdiendo poco a poco, no somos un espectáculo que tenga que llamar la atención del público en general. Tenemos que tener claro que estamos haciendo un Acto de Fe Cristiana y hacemos una maravillosa representación de la Pasión de Cristo.

Inspire y motive Dios a los padres de hoy, para que vuelvan a enseñar a sus hijos lo que significa la Fe y vivirla, no como espectadores, si no adentrándose en la Pasión de Cristo, como bien dice Pascual, y siendo parte de ella. Uniendo nuestros dolores a los de La Madre, siguiendo en fidelidad a Jesucristo, como San Juan y abrazando la cruz como Jesús Nazareno.

Seguimos adelante, avanzamos ahora con RECETA DE CUARESMA, un artículo que nos puede abrir el apetito (a estas horas seguro) y que forma parte de nuestra santa tradición: La de guardar vigili- as y ayunos, pero con mucha

alegría para los sentidos.... **Bacalao en tempura y Torrijas.**

La población alicantina de Crevillente se une a nuestra revista *Madrugada*, desde La Cofradía Virgen de Los Dolores, culto que allá comenzó en el siglo XVII y que en la cronología que nos ofrecen denota una gran devoción afianzada durante siglos, ya en el año 1604 se encargó la primera imagen a petición popular.

Desde 1946 la imagen actual de Mariano Benlliure, La Dolorosa (así la prefieren llamar todos) que procesiona el Miércoles Santo y en la madrugada de Viernes Santo, donde se llevan a cabo los tres «abrazos» en los que participa junto con Jesús Nazareno, San Juan y la Santa Mujer Verónica.

Agradecemos a nuestros hermanos de la diócesis vecina los detalles de este artículo, que demuestran su amor y total dedicación hacia la Madre de Dios. Seguro que aún hoy con el paso de los años esa multitud sigue abrazando y cantando los dolores, por eso nos sentimos en comunión con ellos desde nuestra madrugada cartagenera.

Tú, la Esclava del Señor,  
sin rechistar, sin un pero,  
aceptarás la tristeza  
de besar Su rostro muerto  
cuando te entreguen Su cuerpo  
después del Descendimiento.  
Siete puñales tú llevas,  
siete dolores intensos,  
siendo tú tan Pequeñica  
eres de aguante un ejemplo.  
A ti, Madre del Amor,  
a ti, Virgen Dolorosa,  
quiero aliviarte el dolor  
con mil pétalos de rosa,  
mi corazón pecador  
no puede darte otra cosa.

Los versos de **Miguel Ángel Cervantes** siguen rezando, como un susurro de amor, nos inspiran, parece que nos meten en la escena, que conmemoran aquel dolor en cada dolor de la humanidad, y con una gran sensibilidad termina sus versos deseando aliviar el dolor de la Madre del Amor y la Virgen Dolorosa, con mil pétalos de rosa.

**Jorge Espín** recoge para esta edición datos entrañables del **Encuentro de hace 100 años**, extraídos en su mayoría de «El Eco de Cartagena» y «La Tierra».

Tras haber aprobado el cabildo morado la salida de las dos procesiones del Viernes Santo, recorrieron esa noche nuestras calles una banda





de música a los sonos de las marchas de judíos y granaderos.... La novedad en la procesión sería el vestuario del tercio de judíos, confeccionado por artistas cartageneras.... La procesión de la madrugada del Viernes Santo, 14 de abril, saldría a las 3 de la mañana del templo de Santo Domingo, con el siguiente recorrido: Calle Mayor, Plaza Perfumo, Puerta de Murcia, Jabonerías, San Roque, Barrio del Carmen, Puerta de Murcia, Honda, Plaza de San Francisco (lado E.), Arco de la Caridad, Caridad, San Antonio el Pobre, Plaza de la Merced, Duque, Cuatro Santos, Jara, San Miguel, Aire, Osuna, Mayor y al templo....

Y para no perder la memoria en esta edición también encontramos, gracias a **Juan Marcos Vivancos**, la información detallada de lo acontecido en la Agrupación durante el año 2000, se trata de hacer balance, destacando que aquel año fue Jubilar.

En algunas juntas generales extraordinarias se trataron temas de relevancia, como la invitación por parte de la Agrupación de la Stma. Virgen del Primer Dolor y de la Cofradía California, para participar en la Coronación Canónica de Stma. Virgen del Primer Dolor. O también cómo resultó de suma importancia debatir y decidir si las procesiones pasarían o no por la calle mayor, dependiendo de los hosteleros. La Revista *Madrugada* cumplía su VIIª edición.

Seguidamente **Agustín Alcaraz Peragón** nos aporta, en las últimas páginas de la revista, unos datos curiosísimos para la devoción popular mariana, el tema de las reliquias, que precisamente por tratarse de la Virgen María, algunos pueden pensar que al no quedar su cuerpo sepultado en la tierra, al ser Asunta al cielo en cuerpo y alma, pocas o casi ninguna reliquia queden de Ella, sin embargo se nos especifica los santuarios y lugares donde podemos encontrar las más curiosas e importantes reliquias de la Madre de Dios....

En la localidad de Zugdidi (Georgia), al este del Mar Negro, se conserva la que se considera la túnica de la Virgen. Custodiada por la Iglesia Ortodoxa, se llevó a su actual ubicación en el siglo

XIV desde Constantinopla, donde se encontraba desde mediados del siglo V procedente de una isla griega.

El cingulo con el que se ceñía esta túnica también se conserva. Según el llamado Evangelio apócrifo de José de Arimatea, la Virgen habría entregado a Santo Tomás. De esta reliquia se dice que fue venerada por San Francisco de Asís y que, posteriormente llegó a pertenecer a la familia Médici. Tanto San Juan Pablo II como el actual papa visitaron el llamado «Santo Cingulo».

Junto a la túnica y el cingulo, otra reliquia «textil» sería el velo, conservado (hoy en fragmentos) en la Catedral de Chartres (Francia). Esta reliquia llegó a Francia como un regalo a Carlomagno y tras sobrevivir a diversas contingencias históricas, fue dividida en trozos durante la Revolución Francesa para evitar su pérdida.

Junto a éstas hay varias reliquias curiosas, como los cabellos que afirman poseer varias basílicas e iglesias europeas, la leche materna en incontables templos y varios anillos nupciales, el más famoso de los cuales conservado en la Catedral de Perugia (Italia).

Posiblemente la reliquia de la Virgen más curiosa es su casa. Aquella donde nació y vivió, lugar de la Anunciación. La tradición relata que cuando los mamelucos invadieron Tierra Santa en el siglo XIII y se pierden los últimos reductos cristianos en los Santos Lugares, en 1291, los ángeles trasladan la casa de la Virgen desde Nazaret a Dalmacia, evitando su profanación. Tres años más tarde fue trasladada a la localidad italiana de Loreto, a un bosque en el que abundaban los laureles (de ahí el nombre de Loreto, en latín lauretum). Nacía así esa advocación, la de la Virgen de Loreto, que por los motivos referidos sería la patrona de la Aviación.

Es posible opinar sobre cualquier tema de relevancia histórica y religiosa, pero siempre será conveniente y prudente dejar a los expertos,

**Ascensores Cartagena, S.L.**  
 CONSERVACIÓN · REPARACIÓN · MONTAJES  
 SUBA CON GARANTÍA  
 + CALIDAD  
 + SEGURIDAD  
 - PRECIO  
 Avda. América, 6 · Teléf. 968 50 15 50 · Cartagena

sobre todo cuando se trata de la Sábana Santa o Sudario de Jesucristo, por eso **Alfonso Sánchez Hermosilla**, médico forense, destaca en su artículo a los que pueden asesorarnos sobre La Síndone de Turín o el Sudario de Oviedo. Ignorando las opiniones gratuitas y carentes de fundamento de aquellas personas que no tienen la formación científica y académica necesaria.

Siempre en gratitud con Nuestro Señor Jesucristo y su Madre Dolorosa y por vuestra invitación, presidentes y consiliario, a toda la agrupación, gracias, por confiarme la tarea de presentar la 27ª edición de la Revista Madrugada, gracias por encargarme esta misión, que pienso me supera porque no soy un experto, porque no sé si habré podido motivaros y presentarla dignamente como merecéis, gracias por vuestra asistencia, soy un cura de pueblo que cuando llegó por primera vez a Cartagena fue a las 3 de la madrugada. Fue Él, fue Jesús Nazareno el que me dijo, vente conmigo, niégate a ti mismo y sígueme, carga con tu cruz y sígueme, porque debemos encontrarnos con mi Madre, en la plaza del lago, antes de subir al calvario.

Y entonces sucedió que después de dos años de confinar deseos e ilusiones, confinadas las marchas y los pasos firmes, el olor al mar y al incienso, el color, las flores y la devoción, que sólo tiene la Semana Santa de Cartagena, llega el momento de volver a comunicar el itinerario, horario y orden de la Procesión del Santo Encuentro....

Son las 00horas y 05minutos del Viernes Santo, es el comienzo de una noche larga y santa, la noche donde no se duerme y se madrugaba a la vez.

Casi todos los cartageneros están en las calles, otros muchos llegando de tantos lugares.

Los Granaderos y Soldados Romanos salen desde el Callejón de Bretau

Proclamando a los cuatro vientos lo que va a suceder...

A las 2 en punto la primera procesión...

Se abren las puertas del templo madre, de Santa María, como si su corazón se abriera para mostrar todo el amor que hay dentro de Ella misma.... Santo Cáliz; Granaderos; Condema de Jesús; Primera Caída; Verónica y Santa Faz de Cristo.

Muy poco después, a las 2,15h desde el Antiguo Hospital de Marina. Jesús de Medinaceli es el que sale a mostrarse como ecce homo.

Todo ello con la puntualidad y marcialidad que sólo conocen nuestras calles, comienzan

a impregnarse todas ellas de los cortejos que preceden al gran encuentro, a la ceremonia por excelencia, a la madrugada, en la noche más entrañable y santa de todo Cartagena, incluso por qué no, de España entera.

Noches de procesión, noches de silencio y de rigor, noches que esperan una madrugada donde no vuelva a oscurecer, donde la luz del día sea eterna como Cristo resucitado, sin tiniebla, sin ocaso.

Pero única, impresionante, elegante, solemne, como siempre será, nuevamente la salida del Pescador de hombres, a las 2,30 desde la Lonja de Santa Lucía.

Y a las 2,45 lo harán San Juan Evangelista y la Stma. Virgen Dolorosa, desde Santa María llena de gracia, porque el Señor es contigo y bendita eres Tú entre las mujeres.

¡Vamos arriba agrupación de hermanos, vamos con Ella, sois sus Promesas!

¡Vamos, arrimando el hombro, para que camine sigilosa y sublime entre almas valientes, iréis rezando por vuestras familias, rezando y ofreciendo también sufrimientos, a la que más y mejor los asumió y los supo llevar en su alma traspasada.

Con Ella y por Ella, nuestros fieles difuntos, los que siempre fueron, son y serán protapasos, ahora elevando un trono que ha cambiado Dolores en Gozos Eternos.

¡Vamos arriba esos brazos para elevarla al cielo del encuentro anticipado con su hijo, el pescador de hombres, el Jesús, su nazareno, nuestro Jesús Nazareno!.

Mar de lagos, inmenso lago de gentes cantando a una voz la Salve, emocionados rezando con sus cruces y sufrimientos en este valle de lágrimas, uniendo sus dolores a los de la Madre.

Últimamente son tantos y tan desagradables que no puede dejar de Llorar, por eso Juan el amado, señala la meta, indica con su mano alzada hacia el horizonte, le dice a la Virgen, mira Madre, calme Su llanto, Señora, porque la Paz debe llegar y la pandemia acabará cuando los corazones violentos o indiferentes, se encuentren con Jesús, en una nueva madrugada.

Muchas gracias señores.  
Buenas noches

*Rvdo. D. José Luis Riquelme*



Foto: Sebas Parrado



## *En mi camino*

Quién cuida de mí,  
en la ciudad,  
en la oscuridad,  
Madre sólo tengo que andar,  
y buscar en mí corazón,  
que ya no está cansado,  
porque allí en el horizonte  
estás a mi lado,  
así no me ahogaré,  
nadaré de tu mano,  
sujeto, fuerte,  
madre siempre a tu lado,  
guía y brújula del futuro,  
presente y pasado,  
permíteme acurrucarme,  
con mi cabeza en tu regazo,  
para soñar con la luz de tu abrazo,  
y descubrir que ya no estoy perdido,  
ya no estoy asustado,  
ni soy vagabundo,  
en este paisaje urbano,  
soy feliz a tu lado,  
porque mi Dolorosa en mi camino,  
siempre, será mi abrigo.

*Fernando Vicente Carreño*



# Crónica Mariana 2022-2023

La presente crónica comprende desde la Llamada de la Semana Santa del año 2022 hasta la del año 2023, reflejando los actos más destacables de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa y su Titular.

El 23 de febrero de 2022 se realizó Junta General de la Agrupación para la formación de Trono y Formación del Grupo de Portapasos Infantil.

El 2 de Marzo 19:30 de la tarde, Miércoles de Ceniza se celebró el cabildo marrajo y la posterior llamada de la Semana Santa de Cartagena.

Durante la Cuaresma de 2022 la Comisión de Caridad de la Cofradía Marraja, hizo la campaña, Marrajos con Ucrania.



Del 14 al 20 de Marzo, la cofradía celebró su semana de cultos al Nazareno, el 14 de Marzo se celebró el Vía Crucis, los días 15,16 y 17 de Marzo el Triduo al Nazareno, el viernes 18 de Marzo el Solemne Miserere, el 19 de Marzo la Vigilia de Juventud, y el 20 de Marzo la misa de cumplimiento Pascual.

El domingo 20 de Marzo a las 17:30 de la tarde nos reunimos en el almacén de tronos para realizar el tallaje de los portapasos.

El 26 de Marzo fue la final del Concurso de Saetas, 21:00 h. en Santa María, la Agrupación participó haciendo entrega de un tercer premio, ya que en vez de un accésit el jurado otorgó dos terceros premios.

El 29 de Marzo a las 20:30 h. en Santo Domingo tuvo lugar la Exaltación Poética y Musical, este año fue dirigida y protagonizada por Ibán Huertas San Millán.

## MARRAJOS CON UCRANIA

*Nuestra oración al Nazareno por el fin de la  
invasión y por todas las víctimas de esta guerra.*

Pedimos tu solidaridad  
a través de:

TRANSFERENCIA BANCARIA:  
ES14 3058 0220 6127 2020 4058

BIZUM:  
02347



COMISIÓN DE CARIDAD  
Real e Ilustre Cofradía de  
Nuestro Padre Jesús Nazareno  
(MARRAJOS)

El 13 de Marzo hicimos el reparto de vestuario de los portapasos, ese mismo se realizó también el reparto del vestuario del Grupo de Portapasos Infantil, este año junto con el vestuario se entregó una mascarilla FFP2 y también un pen drive de regalo.





El 5 de Abril fue la presentación de la XXVII Revista *Madrugada* a cargo del Rvdo. D. José Luis Riquelme.

El viernes de Dolores 8 Abril miembros de la Agrupación estuvieron acompañando a nuestros hermanos de Alhama durante la procesión.



El 14 de Abril la Cofradía celebró su tradicional cabildo de las yemas, siendo nombrado "Marrajo de Honor" el mayor galardón que entrega nuestra cofradía, D. Rafael Fenollar Amate, hermano de nuestra agrupación,



El 15 de Abril por fin tuvo lugar la Procesión de El Encuentro, donde tanto los portapasos con su mascarilla FFP2, como el tercio infantil con su mascarilla quirúrgica de color azul en ambos casos, y con un cambio de mascarilla durante el parón del encuentro, suplieron con las ganas el gran esfuerzo que suponía el llevar la mascarilla.



 **Electromecánica**  
**CARRATALÁ**  
E HIJOS S.L.  
**Tif. 609 702 703**



En dicha procesión la Santísima Virgen Dolorosa, fue escoltada además de la policía Nacional, por primera vez desde hace años por el piquete de Granaderos, luciendo su traje blanco, que además de poner un broche de oro a la procesión del encuentro acompañando a la Santísima Virgen Dolorosa, hizo que los portapasos lleváramos el paso acompasado a ritmo de sus tambores.



El 23 de Abril tuvimos la recogida del Vestuario (10 - 13 horas) . Callejón de Bretau.

El 1 de Mayo, miembros de nuestra agrupación participamos en la Procesión y estreno de trono de El Cristo de la Salud en Los Dolores.

HORNO  
*San Cristobal*  
CONFITERIA & REPOSTERÍA

Nuestro compromiso la calidad.  
Servicio a domicilio

Teléf. 968 51 37 42

Calle Igualada, 19 bajo Calle Viñas del Mar, 27  
30310 (El Bohío) Cartagena 30394 (La Vaguada) Cartagena





El 11 de Mayo a las 21:00 se celebró la junta general de cierre de Semana Santa.

El 24 de Mayo a las 20:30 en la capilla marraja celebramos el acto FLORES A MARÍA, Stma. Virgen Dolorosa.

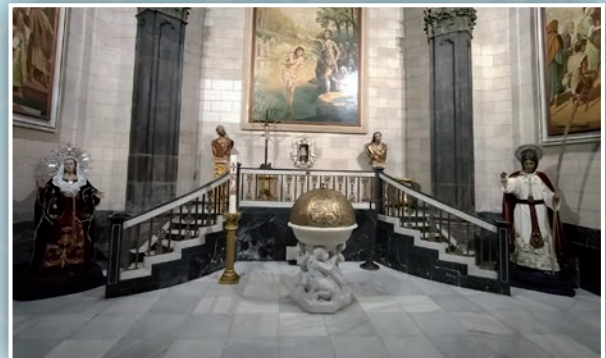


El 2 de Agosto, participamos en la procesión de Nuestra Señora de los Ángeles en los Nietos.



Durante el mes de Agosto comenzaron obras tanto en la fachada como en el interior de la Iglesia Castrense de Santo Domingo. Es por esta razón que la Cofradía Marraja haya decidido proteger el patrimonio de los marrajos.

De este modo, nuestra Madre, la Santísima Virgen Dolorosa, fue temporalmente ubicada para el culto de todos sus fieles en la Iglesia de Santa María de Gracia, en la capilla del Bautismo.



El 15 de Septiembre a las 20:30 en Santa María, tuvimos el acto "Devoción a los 7 Dolores de la Santísima Virgen Dolorosa".





**NAILSTUDIO**  
CENTRO DE UÑAS Y FORMACIÓN PROFESIONAL

<b>MADEROTERAPIA CORPORAL</b>	<b>FORMACION DE UÑAS</b>
DILE ADIOS A LA CELULITIS	INICIACION Y PERFECCIONAMIENTO
ELIMINA LA CELULITIS	Manicura
REAFIRMA LA PIEL	Acrilico
REDUCE TALLA	Acrygel
MOLDEA LA FIGURA	Nails art

**C/ FRANCISCO DE BORJA N8 CARTAGENA**  
**TLF: 868063323**








El 30 de Septiembre celebramos la Solemne Eucaristía y Veneración a nuestra Madre Dolorosa, a las 20.30 horas en la Iglesia de Santa María de Gracia, tras la misa nos trasladamos al restaurante “El Paso de los Elefantes” y celebramos la cena de hermandad donde pudimos entregar los nombramientos que teníamos pendientes desde 2020 a 2022, además de los nombramientos a “Policia Local”, Portapasos de Honor, “Miguel Angel Martínez Rostán y Juan Manuel Carmona Lopez” Portapasos distinguido, “Ana María Sarrión Cayuela” Madrina, “Gema Patricia Palacios Morales” Rosa de Plata, “Talleres Carratalá” Mención Especial, tuvimos un reconocimiento especial al Agente Jota por su devoción a la Santísima Virgen Dolorosa y su entrega y compromiso durante el encuentro y por su gran labor como policía Local, no dudando en jugarse su vida y su salud a la hora de salvar a una persona durante un incendio. También se le entregó un recuerdo a las Nazarenas Mayores de 2020 “ Manoli Borrego” y 2022 “Pilar Jimenez Rubio”.



A finales de Noviembre la Santísima Virgen Dolorosa, regresa a su hornacina en la capilla



**EL PASO DE LOS ELEFANTES**

**Pl. Doña Juana la Loca, 6,  
30205 Cartagena, Murcia  
Tlf. 968 31 12 71**







marraja, tras la finalización de la primera fase de las obras de Santo Domingo.

Del 1 al 10 de Diciembre la cofradía organizó la campaña de recogida de alimentos, nuestra agrupación quedamos el 3 de Diciembre por la tarde en el palacio de Nicodemo para hacer entrega de nuestra aportación.



El 13 de Diciembre a las 21:15 horas tuvimos junta general de Navidad en la Cofradía marraja, donde se dieron a conocer los nombramientos para la Semana Santa 2023.

El 17 de Diciembre la Cofradía organizó el campeonato de futbol sala solidario con la aportación de un juguete por cada jugador y espectador, nuestra agrupación participó aportando su granito de arena a dicha campaña.



El 15 de febrero de 2023 se realizó Junta General de la Agrupación para la formación de Trono y Formación del Grupo de Portapasos Infantil.



# Tradición cartagenera

En el periódico EL PORVENIR de fecha 24 de marzo de 1931 se podía leer:

## La Romería del Calvario

La fiesta promete resultar animadísima, habiéndose dispuesto, por el Ayuntamiento, en vista de la afluencia cada vez mayor, de romeros, el arreglo de los caminos que cruzan frente a los diversos "pasos" o ermitas, conducen al histórico santuario de la cumbre, destruido en la guerra del 73 y vuelto a edificar con los óbolos de muchos devotos de la Virgen de la Soledad y Cristo del Sepulcro que existen en el término municipal de Cartagena.

Como se deduce por la fecha, de la publicación es la última romería antes de la proclamación de la República, en que España pasó a ser aconfesional y los ayuntamientos ya no podían figurar ni ayudar a las manifestaciones religiosas. Realmente el Calvario no notó mucho esta circunstancia ya que si el Ayuntamiento no colaboraba, lo hacía el Alcalde a título

personal y en caso de problema político figuraba su esposa.

Todos los años en la lista de donativos figuró el Circulo Republicano de Santa Lucía, junto a significados monárquicos, demostrando que la Virgen del Calvario estaba por encima de las políticas.

De esa época es la pequeña campana de volteo que regaló un alcalde, nacido en "La Isla", y que duro hasta 1990, año en el que al rajarse fue sustituida por otra fija que regaló la familia de aquel alcalde.

El pasado esplendor se convierte en desolación, tras la "guerra Civil 1936-1939", pero lo que se mantiene es la fe en la Virgen del Calvario. Por suscripción popular, Sánchez Lozano, esculpió las imágenes actuales y en menos de tres años vuelve la Virgen a bajar a Santa Lucía y subir a su monte.

En 1942, vuelve a alumbrar la hoguera en la explanada de la Ermita la noche Cartagenera, avisando



FOTOGRAFÍA ESCOLAR  
NAVIDAD • ORLAS  
CELEBRACIONES  
CONFIRMACIONES

666 265 540  
636 413 349

[www.sebasparradofotografos.es](http://www.sebasparradofotografos.es)

[parrado60@gmail.com](mailto:parrado60@gmail.com)



BODAS, COMUNIONES, BAUTIZOS Y EVENTOS  
FOTOGRAFÍA Y VÍDEO PROFESIONAL

666 265 540 636 413 349

[sebas\\_parrado@hotmail.com](mailto:sebas_parrado@hotmail.com)



a todos de la subida de la Virgen, año tras año son más los romeros que acompañan a La Soledad en el último domingo de Marzo.

Hoy en día la romería conserva muchas de las antiguas costumbres y ha incorporado unas nuevas evolucionando con los tiempos, el domingo antes de la romería la virgen se baja del santuario hasta la iglesia de "Santiago Apóstol" en Santa Lucia, en una bajada no tan multitudinaria pero no por ello menos emotiva, y por fin llega el gran día.....

Gran expresión de fe y devoción es la Romería en honor a Ntra. Sra. De la Soledad del Monte Calvario, donde la Virgen es portada desde la iglesia, por mujeres que rivalizan por estar lo más cerca posible de su ¡¡Virgen Guapa!! hasta la falda del monte, donde se despide de los fieles que no pueden seguirla por la senda, con el himno Nacional y los acordes de

la canción de ¡¡¡ Guapa, Guapa y Guapa.!!!

Ya portada por los hombres inicia la subida por la senda empinada y pedregosa rezando las estaciones del Vía Crucis, rememorando la subida de Cristo al Calvario. En la cima y acompañada por miles de fieles se celebra la misa de campaña, se visita posteriormente a Virgen en la que será su casa durante los siguientes 358 días y el resto de la jornada se dedica a una celebración lúdica.

Gracias a todos los que con su esfuerzo y cariño consiguen que esta vieja Ermita renazca cada día en los corazones de los Isleños y Cartageneros de buena Voluntad.

Fuentes: Archivo Historico:  
Cofradia de la Soledad del Monte Calvario  
Relato y crónica :Nicolás Yepes Año 2023



# “Escoltas de la Pequeñica” Mi experiencia

Mi familia es procesionista y marraja así que desde que tenía tres meses, cuando asistí a mis primeras procesiones, la Semana Santa es Cartagena y el morado, mi color cofrade. Me ofrecieron procesionar con la Agrupación de los Granaderos Marrajos el 20 de marzo de 2022, en el Homenaje a Martín Álvarez. Ya llevaba un tiempo con el gusanillo de salir en procesión con ellos, la verdad, así que cuando Miguel hijo y Miguel padre me hicieron la estupenda proposición me llené de alegría y compromiso. La mayor “culpa” la tuvo el Morrion de Oro 2020, Juan Martínez Jumilla, mi abuelo, que ilusionado y sin perder ni un segundo que bastante tuvimos ya con el parón de la pandemia, se encargó de apuntarme en la Agrupación y de legarme esta gran pasión por nuestras procesiones.

Cercanos ya a la gran fecha del desfile empezaron los ensayos y poco a poco fui cogiendo práctica y la disciplina suficiente como para poder desfilar. Esos días previos estuvieron marcados por la lluvia, y debimos adaptarlos al reducido margen que nos dejaba, estando cerca unas fechas de otras. Así y todo, estaba seguro de hacerlo bien y disfrutarlo porque el ambiente de los ensayos era muy bueno y se desarrollaban con mucha eficacia. Además, tenía ensayos como penitente de la Agrupación Santo Sudario, por lo que ya antes de la Semana Santa marcaba el paso al son de los tambores.

El día 15 de abril a las doce y media salí de casa de mi tía, en la que apenas quedaba espacio con tanta túnica, capa, capuces, pirulís, guantes, cingulos, varas, fajines y demás vestuario de toda la familia y en la que relucía el vestuario de granadero. Puse rumbo a la iglesia junto a mi abuelo para esa madrugada mágica que hacemos los marrajos. Llegamos empezada la procesión de la

Primera Caída y la Mujer Verónica, entrando a la iglesia por la calle San Miguel. Allí nos estaba esperando Fausto con el armamento, el cual nos repartimos y ya nos colocamos entre los miembros del grupo expectantes y seguros de formar parte de un equipo que hace posible recordar a la Infantería de Marina tan vinculada a nuestra ciudad. Éramos los escoltas de la Pequeñica e íbamos a cumplir con creces nuestra misión.

Tras esperar unos minutos nos llegó el turno. Yo estaba muy nervioso puesto que era la primera vez que iba a salir en procesión con los granaderos pero, una vez cruzada la puerta de Santa María, me calmé y disfruté todo lo que pude, y más. Los





primeros tramos de la procesión fueron de los más relajados por lo que fue todo bien, una vez llegados a la Plaza del Lago rompimos filas y dimos la vuelta para colocarnos detrás del Jesús pero solo por un momento. Tras el emotivo Encuentro cerramos la procesión, y pisando esas calles tan llenas de historia, llegamos al momento cumbre de rendirle honores a la Santísima Virgen Do-

lorosa entre dos luces. Entre los aplausos y los sonos de la corneta y los tambores, dijimos un hasta pronto con la conciencia de haber vivido unos momentos inolvidables que, afortunadamente, volveremos a repetir.

*Pablo Antón Martínez  
Granadero Marrajo*



# El reto artístico de Salzillo: Cartagena

Sabemos poco de cuál era la finalidad de Salzillo hacia nuestra imagen. La leyenda dice que pudo ser la cabeza de un ángel cuando fue hallada tras el retablo del genial Retablo de la Capilla Marraja ya en el siglo XX. Pero, ojo, cuando una talla es legendaria va más allá de sus orígenes. Desde que la escultura desfilara por primera vez por las calles del casco histórico de Cartagena, en 1966, ganó el corazón de los cartageneros desde el primer momento. Y, con el tiempo, se ha convertido en una de esas pocas imágenes que tienen el cariño de todos sin distinción de cofradías. Porque, queramos o no, cada uno es de su San Juan, cada uno es de su Jesús e incluso cada uno es de su Virgen, según a la hermandad a la que pertenezca. Pero la Pequeñica y la Virgen del Amor Hermoso tienen la devoción y el cariño de todos. Y eso en esta Cartagena dual es difícil.

También debemos poner en valor la autoría de Francisco Salzillo Alcaraz. Es, en la actualidad, la única talla del genial autor murciano en la Cofradía Marraja. Ya sabemos que marrajos y californios atesoraron espectaculares obras de Salzillo desaparecidas en la Guerra Civil. Aunque es más propio decir quemadas por milicianos anarquistas. Mi propio abuelo contaba que miembros de la FAI de Valencia vinieron a Cartagena a cometer tal atropello contra el arte, la cultura y la fe (que debería ser de confesión libre, según los propios diseños republicanos). Decía que los izquierdistas cartageneros jamás hubieran hecho esa salvajada y la hubieran evitado si se hubieran enterado. Quizá no le faltara razón porque a la Virgen de la Caridad la salvó la valiente defensa de Caridad "la Negra" y sus meretrices, pero también la posición firme en contra a cualquier atrocidad entre llamas de ediles socialistas y republicanos.

El caso es que llegan hasta hoy en día de Francisco Salzillo nuestra Dolorosa de la madrugada marraja, los tres apóstoles durmientes (San Pedro, San Juan y Santiago) de la Oración en el Huerto y el soldado Malco del Ósculo de los californios, sobrevivientes del "holocasuto" anarquista por encontrarse fuera de culto en sus respectivos tronos al contrario del resto de las imágenes que embellecían sobremanera las capillas marraja y californias. Además, de los Cuatro Santos que realizara el autor murciano para el Ayuntamiento de Cartagena.

Y orgullosos debemos de estar. Porque Salzillo sabía que se la jugaba en la trimilenaria. Total,

la ciudad de Murcia era su cuna y allí era indiscutible. Pero tenía que triunfar en Cartagena por dos motivos esenciales. Primero, porque era la ciudad más poblada de la Diócesis en ese momento con 23.355 habitantes (sin contar las diputaciones), según el censo de Aranda de 1769. Segundo, era además donde se movía la pasta. Su ciudad era sobre todo agrícola y en la capital departamental florecía la actividad industrial con los astilleros del Arsenal Militar y la construcción de gigantescos edificios como el Hospital Naval y numerosas Baterías de Costa como motor económico de procedencia estatal. Es destacar que sólo una vez viajó Salzillo en su vida. Feliz y tranquilo únicamente salió de su huerta murciana cuando montó en carruaje para acudir en persona a Cartagena con motivo de la entrega al Concejo de sus Cuatro Santos, en la actualidad en el altar mayor de la Iglesia de Santa María de Gracia.

Y en esta plaza de la Cartagena capitalina del mediados del siglo XVIII buscó Salzillo su consagración. Su esmero fue especial, no sólo por la importancia de la principal urbe del Sureste español sino también por el reto de las figuras de vestir propias de nuestra ciudad. Es cierto que desde Murcia inciden, con cierta razón, que las tallas completas tienen mayor valor artístico. Pero, no es menos cierto, que centrar toda la expresividad de una imagen religiosa en cabeza, pies y manos es una prueba de superación que Salzillo aprovechó con creces e hizo, por ejemplo, de la Oración en el Huerto de Cartagena una obra cumbre en relación a su homónima murciana y al conjunto de su legado. Sólo hay que mirar la expresividad de los apóstoles de ambos pasos y, como no, al considerado como uno, si no el mejor, Cristo salzillesco: el de la Oración en el Huerto de Cartagena (desaparecido). Y, en este punto, llega la leyenda de la Pequeñica. Realizada para Cartagena no es una Dolorosa más de las muchas que Salzillo hizo para la Diócesis. Una talla para Cartagena buscaba el triunfo en la principal ciudad de su entorno. Y en este contexto de reivindicación artística también se erige la Pequeñica sobre el reinado mariano de nuestra Semana Santa.

**Antonio Conesa Meroño**  
Mayordomo Secretario General de la Agrupación  
de la Oración en el Huerto (Californios)  
y secretario de organización y candidato a la  
Alcaldía por el Partido Cantonal de Cartagena



Receta especial

Semana Santa

# Caldero<sup>o</sup> del Mar Menor



La tradicional Semana Santa en nuestro país y, especialmente en la Región de Murcia, viene acompañada también por antiguas costumbres culinarias. Las prácticas religiosas van ligadas a las vigiliyas y los ayunos en estas fechas. Al no poder comer carne, hace que aparezcan en nuestros menús platos con verduras y pescados, al igual que diferentes maneras de preparar los dulces.

## INGREDIENTES

2 kg Morralla	400 g Tomate frito
2 uds Dorada	4 l Agua
12 Ñoras	500 g Aceite de oliva
4 Dientes de ajo	2 kg Arroz bomba

## PREPARACIÓN

Vamos a elaborar el famoso arroz caldoso de la zona del Mar Menor. Es un plato típico marinero, pero ¿a qué se debe su nombre? Los pescadores elaboraban el pescado de roca del día en un caldero de hierro forjado, de ahí su nombre.

Empezamos a elaborar el primer caldo, que consiste en hacer un fumet de pescado en frío y cuando rompa a hervir, coceremos 15 minutos y apagaremos.

A continuación, el segundo caldo, poniendo en una sartén el aceite de oliva en el que vamos a freír un pescado de moralla de 2 kilos para que el aceite adquiera sabor a pescado, una vez dorado lo introducimos en el primer caldo. Seguidamente pelamos las ñoras de semillas y las freímos levemente sin que se nos quemen y las apartamos. Haremos lo mismo con los dientes de ajo. Y añadimos en ese aceite el tomate frito, el cual sofreímos un poco más. A continuación, trituramos el aceite con el tomate, la ñora y el ajo. Y lo incorporamos en el primer caldo. Volvemos a levantar el caldo con todos los ingredientes 30 minutos y dejamos reposar.

Una vez tenemos el caldo, lo pasamos por un chino para sacar todo el jugo del pescado.

Sólo nos falta hacer el caldero. Empezaremos poniendo el aceite que ha salido del caldo y que estará de color rojo, y rehogaremos el arroz. La proporción sería 1 parte de arroz y 3 de caldo. Coceremos 10 minutos a fuego fuerte. Para finalizar, apagaremos el fuego y taparemos el caldero con la tapa. Dejaremos otros 10 minutos en reposo para que el arroz siga cocinándose y espesando. Transcurrido los 20 minutos ya tendremos listo nuestro caldero.

Podemos acompañarlo con alioli y una dorada que podemos cuajar en el mismo caldo del caldero en otra olla.

Descubre  
nuestra gama



## Torrija Cartagenera

de brioche con helado de turrón

*El postre tradicional*

### INGREDIENTES

Torrija casera (Morales)  
Cobertura de chocolate (Morales)  
Salsa de naranja  
Helado de turrón (Morales)  
Almendra troceada  
Pipas de calabaza  
Azúcar glass (Morales)



### PREPARACIÓN

Salsa de Naranja: Zumo de naranja, Mantequilla, Azúcar Mascabado, Licor 43, Ralladura de naranja. Añadimos en una sartén la mantequilla con azúcar. Fundimos y añadimos el licor. Flambeamos y añadimos el zumo y ligamos. Al final añadiremos la rayadura de naranja. Reservamos al pase.

Frutos secos caramelizados: Frutos secos, Azúcar glass (Morales), Mantequilla, Sal escamas (Morales), Canela molida (Morales). En una sartén antiadherente añadimos los frutos secos y el azúcar glass desde frío. Y a fuego medio caramelizamos hasta conseguir un color dorado. En ese punto añadimos la mantequilla y las especias con la sal. Y reservamos al pase.

### MONTAJE

Calentamos la torrija desde el congelador al microondas y decoramos con los frutos secos. Ponemos una bola de helado de turrón y seguidamente la salsa. Decoramos con virutas de chocolate.



# MORALES

SERVICIO INTEGRAL DE ALIMENTACIÓN

# Madre Dolorosa

Queremos vivir al lado de Nuestra Madre Dolorosa la Semana Santa, desde un espíritu de conversión y sin quedarnos en el calvario, teniendo por meta y objetivo sublime: alcanzar la Gloria con Jesucristo y con su Pequeñita.

El Salmo 147. *¡Glorifica al Señor, Jerusalén!*. Es para nuestra Madre, Señora y Virgen Dolorosa, un ruego, una súplica que intercede por cada uno de nosotros, a fin de que podamos **glorificar al Señor de la Alianza**, que nos ha mostrado el camino que conduce a la Vida, que nos ha pensado y creado para **heredar la tierra prometida**, el cielo.

Escuchad y Mirad sus mandatos y decretos, observad y cumplid su voluntad, porque es Sabiduría de Dios y su pueblo obrará con inteligencia porque se habrá fiado de Dios.

Porque **Ella es para nosotros Sabiduría de Dios** que se ha fiado totalmente, desde el principio, que ha sabido escuchar y aceptar la voluntad del Señor, y que Este a su vez la ha mirado, ha contemplado la humildad de su sierva.

Porque ¿dónde hay una nación tan grande que tenga unos dioses tan cercanos como el Señor?.....

**¡QUÉ IMPRESIONANTE ES LA CERCANÍA DE DIOS!**

Hermanos, ¿No sentís que es así en vuestras vidas?.

Dios es tan respetuoso con su criatura que se acercará a ella y nos pedirá sin exigir y con profundo respeto: tu tiempo, tus sufrimientos, tus pecados y cómo no, también tu amor confiado. Pero en nuestra libertad estará el ceder ese espacio para El, el escuchar su Voz y abrirle el corazón.

Puede ocurrir que el corazón se endurezca por cualquier motivo (falta de oración; un sufrimiento grande, seguir otros ídolos del mundo que pensamos nos dan la vida, pero nos dejan un gran vacío.... Etc.) y esto nos cierra el oído para escuchar la voz de Dios, nos ciega los ojos para contemplar su rostro.

Si has pasado por esto o crees que tu corazón es frágil para centrarlo en Dios mírala a ella, mírala bien, mira en el centro de su pecho como se concentran los dolores y soledades, y pon ahí, en ella tu dureza de corazón, tu rebeldía, tu falta de fe y no te quepa duda que Ella misma intercederá por ti, para que abras el oído y el corazón al Señor.





Para cuidar la cercanía y la intimidad con Dios es indispensable la oración y la humildad, como La Virgen María, con Ella y desde cada dolor, para llenarnos de su presencia.

¡Sabéis? A veces la gente piensa y se compadece del sufrimiento o del dolor de los curas... Pero si tenemos a Dios no estaremos realmente solos, si no en la mejor de las compañías posibles, porque esa cercanía e intimidad llenan de sentido nuestra vida. Sacerdotes, ancianos, personas solitarias....

A la Virgen de Dolores quiero ofrecer todas las soledades de los que aun viviendo acompañados se sientes solos, no hablan, no comparten, no se abren, no se escuchan, no se ríen, ni se miran.... Necesitamos la cercanía de Dios en cada hogar cristiano, para que la gente salga de sus cuartos, de sus individualismos, de sus ordenadores personales y teléfonos y puedan sentirse arropados y fuertes en sus sufrimientos compartidos, que las familias sean espacios humanos de convivencia y de fraternidad.

Que no haya más ancianos abandonados por sus hijos, olvidados o incluso despreciados.

Y que todos tengamos motivos para amar y sentirnos amados, que nadie se sienta desamparado, sobre todo de Dios. Porque la misión del Señor es precisamente esta.... no dejar nunca de buscarnos, de hablarnos al corazón y llenarnos de su paz y de su amor.

Jesucristo caminando al Calvario con su Madre, caminan también a la Gloria y por eso se acercan a nosotros para **darnos plenitud**, porque cuando están con nosotros, nuestras vidas no son un absurdo, no son limitadas, son realmente almas llenas de plenitud, porque están llenas de sentido y eternidad, llenas del Reino de los cielos.

Todo ha de pasar, incluso la cruz y el calvario, el cielo y la tierra, pero **nos quedará su Palabra hecha carne**, la misma Palabra que desde el principio fue creando todo con una finalidad: que fuese bueno. Y así lo viera El y nosotros lo reconociéramos, por eso **pidamos plenitud hoy al Verbo Encarnado y pidamos como su Madre decir: ¡hágase!**.

#### Oración

Virgen pequeña, María Dolorosa, Madre intercesora de tristes y enfermos, que atraes hacia tu bendito corazón, todo sufrimiento humano, para que puedan contemplar el **inmenso amor que contienen tus 7 dolores**, que a su vez son los de toda la humanidad.

A ti, madre pedimos consuelo para nuestras penas y sufrimientos.

Ayúdanos a vencer las tentaciones de este mundo y en nuestras soledades sé una compañía serena y esperanzada que alumbre y llene nuestros vacíos.

¡Virgen Dolorosa!, ante tu imagen ofrecemos tristezas y pesares de nuestros corazones.

Nuestra fe es pequeña y nuestros dolores son muchos; nuestras soledades... nos hieren lo más profundo.

#### **Necesitamos, Madre, tu fortaleza:**

para cuidar a nuestros **enfermos**;  
para querer y acompañar a los **ancianos**;  
y para dar aliento a los que luchan por un mundo mejor

#### **Tenemos muchas soledades, muchos silencios:**

- **niños concebidos y no nacidos**;
- mucho amor sin ser correspondido;
- muchos esfuerzos en el vacío;
- educadores que creen estar perdiendo el tiempo;
- jóvenes que no pueden responder al impulso de la vida: sin trabajo, sin horizonte cultural, enviados sin salida...;
- enfermos sin esperanzas, sólo acompañados por el silencio del sin sentido;
- ancianos agrupados en asilos sin alma;
- comunidades cristianas sin pastor, sin eucaristía, sin vida...:

**Danos, Señora llena de Dolor** tu presencia, tu consuelo, tu amor reconfortante.

**Que, al menos, no nos falte nunca tu esperanza:** esa gran esperanza que aquella madrugada de viernes santo ardía en tu corazón traspasado: esperanza en el Espíritu que tiene capacidad de resucitar a los muertos: de levantar el corazón adormecido por la rutina y el cansancio; de suscitar profetas en medio del desierto; de abrir caminos cerrados por la falta del respeto y libertad religiosa de aquellos que quieren vivir su fe...

**Que esta esperanza, Señora de Dolores**, nos acompañe siempre, hasta el final de nuestra vida, cuando tú, Señora nuestra, cierras nuestros ojos para esta vida y los abras para la vida resucitada.

Míranos con esos ojos llenos de dulzura,  
*vuelve a nosotros esos tus ojos,*  
*misericordiosos, y después de este destierro*  
*muéstranos a Jesús, fruto bendito de tu*  
*vientre.*

*Rvdo. D. José Luis Riquelme*



# En memoria de Jorge García Carreño

En memoria de Jorge García Carreño Martínez

Agradecer al Presidente de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa, (La Pequeñica), el ofrecimiento a escribir unas palabras que puedan ilustrar esta interesante y antigua revista MADRUGADA, que se ha convertido en un reclamo cultural de nuestra Cofradía Marraja y por ende de la Semana Santa cartagenera.

Esta vez, además de ensalzar a nuestra Reina del Encuentro, quiero tener un reconocimiento personal al GRAN amigo, hermano, y procesionista incansable, que se nos fue con nuestra Madre; me estoy refiriendo al mejor abanderado que ha tenido desde siempre nuestra Stma. Virgen Dolorosa, "La

Pequeñica" como le gustaba nombrarla, el Sr. D. Jorge García Carreño Martínez.

Jorge era amigo de todos, querido por todos, y admirado por todos, a nadie dejaba indiferente. Su educado y excelente corazón, ganaba siempre a cualquier persona. Sabía a la perfección donde estaba cada cosa y cada enser que tiene la Cofradía, a que Agrupación pertenece; tenía una especial mente observadora y guardiana de todo; cualquier cosa que se extraviaba, ahí estaba Jorge para decir donde estaba, sabía hasta los nombres de quienes eran sus donantes y las fechas de su donación. Algo inaudito, con tantísimos utensilios y cosas que tiene y posee una cofradía como la Marraja...



**Infantes de Carrión, 5  
30205 SAN ANTÓN  
CARTAGENA**  
☎ 634 42 41 76



**ASOCIACIÓN DEPORTIVA  
QUINTA AVENIDA**



Gran conocedor de la Historia legendaria del hallazgo de la Pequeñica por manos de sus auténticos descubridores: Pedro Miguel de Rosique, Federico Vilar, Ángel García Bravo, Enrique Andrés Guruceaga y Pepe el carpintero, personas estas, que la encontraron abandonada en un altillo de la Cofradía y que fueron las personas que la bajaron y vieron que correspondía a una imagen, de una belleza sorprendente. Y por ello, por la llamada de esta belleza, Jorge, siempre le ha tenido especial cariño a la Dolorosa de Salzillo.

De hecho, aunque su amor, su ojo derecho, su delirio, y su todo, ha sido nuestra Madre Marraja de la Soledad, a su Pequeñica, siempre le ha tenido un cariño personal digno de ver. Siendo bien joven, y por ese amor, compró para la Capilla Marraja el primer foco dirigido para que la cara de Pequeñica estuviera bien iluminada durante todo el año en su hornacina, y Eduardo Vilar que entonces era el Comisario de Capilla, puede dar fe de esto. Y así muchísimas cosas más, que por guardar su intimidad de donante, no quiero mencionar, pero seguro que a nuestra Madre no se le olvida...

De mi GRAN amigo Jorge y aún mejor persona, puedo contar mil cosas, todas buenas, porque como he dicho tenía un corazón que no le cabía en el pecho. He compartido con él, cientos de noches en la cofradía Marraja, arreglos de Misereres, Besamanos a nuestras Vírgenes, noches enteras sin dormir en la Semana Santa ayudando a que las procesiones salieran perfectas, montajes de Belenes, Cruces de Mayo, distintos arreglos de Misas, cenas, comidas, desayunos, viajes,.... Etc...

Pero lo que nunca podré olvidar de Jorge es la ilusión con que estábamos ayudando para montaje de todos los preparativos para la Coronación Canónica Pontificia de la Soledad... El Acto de cuando a la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad se le retiró la corona para que estuviera todo el año sin corona a la espera de su Coronación, y la ilusión de cuando se puso a la imagen un manto bordado en seda que le habían dejado para ese momento, lo vivió como un sueño. El montaje del Besamano sin corona en mayo de 1994, que estuvimos hasta las seis de la madrugada. Esa Exposición en el Edificio de Cajamurcia. Los distintos Ciclos de Conferencias. La ayuda para el montaje del Rastrillo en el antiguo Cine Mariola. El montaje para el Altar del Quinario Preparatorio. El traslado de la imagen y subida al trono para la Coronación. Y para qué decir de



la ilusión y cariño con que ayudó a montar el Altar en la Plaza de los Héroes de Cavite. Ese complicado montaje y forrado con moquetas de la torre alta de fondo, con los escudos bordados de la Cofradía... Ya digo, mil anécdotas que hemos vivido durante tantos años...

Jorge, ya estás con nuestra Madre del cielo, con tu Pequeñica, con tu Reina y Madre Marraja de la Soledad. Ten por seguro que no nos olvidamos de ti, que te tenemos muy presentes. A veces, cuando me suena el teléfono, creo que eres tú y te me vienes a la mente; esto significa que te echo en falta, que me gustaría volver hablar contigo, de nuestras cosas, de cofradías, de la Virgen. Pero la vida inexorablemente pasa. Te pido una cosa, que le digas al oído a la Stma. Virgen, que nos de fuerza para seguir amándola como tu la has amado y que no nos desviemos nunca del camino de su Hijo, ese camino que tu has seguido de seguro y por ello ya estas gozando de su eterna compañía...

*Enrique Jesús Andrés Piñero*



## Floristería PEDRO TORRES

Arreglos Florales para toda ocasión

Diseño y Arte Floral

Teléfono: 659 66 65 05





# Virgen de la Caridad 300 años de su llegada, 100 de su Coronación

El grupo escultórico de la Stma. Virgen de la Caridad, atribuido a Giacomo Colombo, llegó a Cartagena el 7 de abril de 1723, a bordo del navío francés «Nuestra Señora de África y Pequeño Fénix», como encargo para el Oratorio del Hospital de Caridad. Para ello, se desplazó comisionado por la Junta de Gobierno a la ciudad italiana de Nápoles el artillero Francisco Irsino. Tras la pertinente cuarentena, desembarca la imagen el día 17, trasladándose al Hospital. Esta bella imagen, basada en la clásica Pietá, representa a la Madre con el cuerpo de su Hijo implorando consuelo (consolatrix afflictorum).

Esta figura viene a sustituir a una Virgen de los Dolores que se encontraba, primeramente, en la sala del nuevo hospital (1710), más tarde se pasa a un oratorio, y posteriormente, ya con la nueva talla en el oratorio desde su llegada, a una ermita con puerta a la calle (1729). En enero de 1744 se finalizó un nuevo templo al quedarse la ermita pequeña, nuevamente ampliado en 1766, y sustituido definitivamente por el actual en 1893. Con el paso del tiempo ha ido compartiendo el corazón del pueblo cartagenero con la Virgen del Rosell, patrona oficial de la Ciudad.

Durante este tiempo ha sido restaurada o reparada en 1780, 1783, 1789, 1887, 1955, 1970, 1993 (con un gran cambio de sus colores, ahora en tonos más claros), y por último en el año 2019.

La Virgen de la Caridad se ha movido o salido a las calles de Cartagena en numerosas ocasiones: la primera, en 1723 tras su desembarco, llevada a hombros por la Hermandad de la Pesquera y los trabajadores del muelle; en 1725 por primera



vez en demanda de lluvias; en 1729 por traslado a su nueva Iglesia y rogativa de lluvias; en 1733 y 1738, implorando agua; 1744, es trasladada al nuevo templo; en rogativa por sequía en 1748 y en 1750; 1757, sequía y plaga de langosta; 1758 por sequía; 1759, sequía y por la salud del rey, Fernando VI; 1761, en demanda de lluvias para restablecer la salud por enfermedad de tercianas; dos veces por sequía en 1762; y también por sequía en 1764, 1765, 1767, 1770, 1774, 1788, 1780; en 1790 por el miedo producido por el terremoto en Orán; por



ARQUITECTO

Proyectos | Reformas integrales | Diseño de interiores  
Ampliaciones | Rehabilitaciones | Demoliciones  
Certificados energéticos | Informes de edificios | Licencias de apertura  
Tasaciones | Peritaje | Asesoramiento  
Legalizaciones | Informes | Asesoramiento urbanístico

CONTACTO



Alejandro José García Navarro  
Arquitecto COAMU N°2239

✉ [ajgnarquitecto@gmail.com](mailto:ajgnarquitecto@gmail.com)

📞 722 25 32 54 🌐 [ajgn.es](http://ajgn.es)





sequía vuelve a salir en los años 1821, 1822 y 1825; en 1844, junto con los Cuatro Santos, en acción de gracias por haber acabado el estado de sitio en la plaza, y nuevamente este año por el regreso a España de la reina madre María Cristina de Borbón; en 1850 por cólera; en 1855 (tres veces fue llevada a Santa María de Gracia) como acción de gracias por haber librado a la ciudad del contagio; por finalización de las epidemias de cólera en los años 1859 y 1865; en 1870 por salvarnos de la fiebre amarilla; por finalización de las epidemias en los años 1875 y 1885; en 1893 se traslada a su nuevo templo; en 1923 por su Coronación Canónica; el Domingo de Resurrección de 1939 en acción de gracias por la finalización de la Guerra Civil; en 1955 en acción de desagravio y restitución de su corona, desaparecida en la guerra; en 1973 se baja de su trono y se expone al pueblo con besapié; en 1993 con motivo del tercer centenario del Santo y Real Hospital de Caridad; en 2005, visitando a los enfermos en el Hospital de Caridad -el de los Pinos-, con motivo del cincuenta aniversario de la restitución de su corona; en 2010 con motivo del Año Santo Jacobeo; y por último, en el año 2015 con motivo del Año de la Caridad.

Este año también se celebra el centenario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Caridad, acto realizado el 17 de abril de 1923 en la explanada del muelle de Alfonso XII (pasando junto al monumento a los Héroes de Cavite, que también celebra su centenario, siendo inaugurado el 9 de noviembre del mismo año).

Las primeras coronaciones canónicas se remontan al siglo XVII, y no fueron incorporadas definitivamente al conjunto de las celebraciones litúrgicas católicas hasta el siglo XIX. La primera vez que se corona canónicamente una imagen de la Virgen fue, probablemente, en 1631, siendo la Madonna della Febbre -Nuestra Señora de la Fiebre-, en la sacristía de la Basílica de San Pedro en el Vaticano, curiosamente una imagen de la Piedad. La primera Virgen coronada canónicamente en España sería la imagen de Nuestra Señora de Veruela, en 1881, imagen de la abadía cisterciense en la provincia de Zaragoza.

Hay tres tipos de coronaciones. Cuando es el Papa el que concede la coronación canónica esta se llama coronación canónica pontificia; si es el obispo el que la concede se llama coronación canónica diocesana. La competencia del obispo para tal concesión fue dada por San Juan Pablo II, para salvar el complicado trámite que implicaba al cabildo de la Basílica de San Pedro. La tercera opción es la Litúrgica, que no necesita de permiso alguno, la realiza cualquier eclesiástico y puede llegar a ser elevada al rango de Canónica Diocesana.



La imagen de la Virgen de la Caridad, dada su situación en el Hospital con tantos enfermos y familiares pasando y rogando por la salud ante ella, fue ganando en popularidad. Una de las condiciones para solicitar la coronación canónica es la devoción popular, sobradamente demostrada.

Así, en 1922 se solicita a Roma la coronación canónica de la Virgen de la Caridad, con motivo de cumplirse el segundo centenario de su llegada, avalando dicha solicitud 30.000 firmas acompañando a la del Hermano Mayor, Luis Malo de Molina. También se pide oficialmente el patronato sobre Cartagena.

El 28 de enero de 1923 se reúnen en asamblea las autoridades civiles y militares, secundadas por entidades y personalidades del Comercio, Industria y Artes para la organización de los actos con motivo de la coronación, entre los cuales se encuentra don Pedro López Vélez, en representación de la Cofradía Marraja. Las fiestas religiosas se celebrarían los días 15, 16, 17 y 18 de abril, consistentes en Misas de Pontifical (realizada por los obispos de Jaca, Francisco Frutos Valverde, y de Orihuela, Francisco Javier Irastorza, los días 15 y 16, respectivamente), Triduos y Procesión de la Virgen; las fiestas cívicas se celebrarían desde el 15 al 22 de abril, con dos partidos de fútbol, castillo de fuegos artificiales en el muelle, batalla de flores, corrida de toros, iluminaciones, música y fiesta literaria.

El día 2 de abril se recibe oficialmente la invitación del Hermano Mayor de la Junta de Gobierno del Santo Hospital de Caridad a la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en nombre de su Hermano Mayor, D. Raimundo Gómez Ramos, quien comunica que han sido designados por esta Cofradía a los señores D. José Barberá Lizana, D. Federico Casal, D. Miguel Guarch y D. Federico de la Torre, quedando a sus órdenes para recibir las instrucciones correspondientes.

El recorrido de la procesión transcurre por las calles de la Caridad, plaza de Risueño, Luis Angosto, Cuatro Santos, Osuna, plaza de Santa Catalina





1923 coronacion de la Virgen de la Caridad

al Muelle; y el regreso por plaza de Santa Catalina, calle de Isaac Peral, Capitán Briones, plaza de San Francisco, Arco de la Caridad a la Iglesia.

El orden de la procesión es el siguiente: Guardia Civil, Orden público, y Guardia Municipal; guiones; Banda de la Cruz Roja; asilados de la Casa de Misericordia con Hermanas y estandarte; Patronato del Sagrado Corazón de Jesús con ídem, ídem; niñas del Asilo de la Rambla de San Antón, ídem, ídem; niñas del Asilo de San miguel, ídem, ídem; Asociación de niños Tarsicios, con sus directores y estandarte; niños del Catecismo de la doctrina de la Catedral Antigua con ídem, ídem; grupos de niñas y niños de otras escuelas con sus maestros; grupo de particulares que concurran individualmente (caballeros); grupo de particulares que concurran individualmente (señoras); Conferencias de San Vicente de Paúl de todas las iglesias (caballeros); Conferencias de San Vicente de Paúl de todas las iglesias (señoras); Asociación de Jóvenes del Roperio; Asociación del Apostolado de la Oración de todas las iglesias; Asociación de Adoración Nocturna de todos los turnos; Cofradía del Santísimo Rosario; Cofradía de la Virgen del Mar; Cofradía de San José; Cofradía de Nuestra Señora del Carmen; Cofradía de Josefina del Carmen; Cofradía Corte de María; Cofradía Asociación de Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús, del Carmen y Santo Domingo; Cofradía de Sanjuanistas; Cofradía de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro; Obra

de las Tres Marías de los Sagrarios Calvarios; Cofradía de la Virgen del Rosell; Cofradía de la Virgen de las Mercedes; Asociación de la Medalla Milagrosa; Asociación de la Juventud Antoniana; Asociación del Sagrado Corazón de María, de Los Molinos; Asociación da Ángeles del Asilo de San Miguel; Asociación de Hijas de María de Cartagena y barrios extramuros; Venerable Congregación de Servitas; Asociación del Stmo. Sacramento; Asociación de la Stma. Trinidad; Asociación de los Cuatro Santos; Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Prendimiento; Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno; Cofradía del Stmo. Cristo del Socorro; Archicofradía del Inmaculado Corazón de María (Catedral Antigua); Orden Tercera de San Francisco; Hermanitas de los Pobres, Siervas de Jesús e Hijas de la Caridad; Hermanos Maristas; Clero; Padres Misioneros; Orfeón dirigido por el Sr. Monllor; trono de la Santísima Virgen de la Caridad, conducido por Artilleros, rodeado de señoras y caballeros que componen la Junta de Gobierno del Santo Hospital de Caridad; Ilustrísimo Cabildo Central de esta Diócesis; Excmos. e Ilmos. Sres. Obispos de Cartagena, Jaca y Orihuela; señores que han sido invitados personalmente; Autoridades; Presidencia; Piquete. Se calcula que en el cortejo figuraban unas 10.000 personas.

Se forma la procesión para este acto a las 9 de la mañana del día citado anteriormente, saliendo una hora más tarde desde su templo, con la participación de todas las fuerzas vivas de la ciudad.







La ciudad hervía en este martes primaveral, habiéndose cerrado fábricas y comercios, incluso el Arsenal. Las tropas cubrían la carrera, con un suelo alfombrado de verde, por el que pasaba la Virgen sobre un trono de la Cofradía Marraja, llevado a hombros por artilleros voluntarios, llegando al muelle a las 11.45, recibida entre aplausos y vítores. Tras la misa, mientras se entonaba la Marcha Real, con las tropas rindiendo armas y el pueblo postrado, el Obispo de Cartagena, Vicente Alonso Salgado, acompañado del Hermano Mayor del Santo Hospital, procedió al acto supremo de Coronar a la Virgen, siendo las 12.41 del mediodía.

La corona fue fabricada en los Talleres de Arte SA de Madrid, con oro de ley de 18 quilates y piedras preciosas (brillantes, rosas, esmeraldas, perlas, rubíes, medias perlas y zafiros), con un coste material de 126.000 pesetas, siendo sufragada por suscripción popular, aportando todas las clases sociales con grandes y pequeñas dádivas.

Coronada la Stma. Virgen, el Excelentísimo señor Capitán General del Departamento, Almirante don Juan de Carranza, donó a la Imagen su bastón de mando, de concha y puño de oro.



El despliegue militar para este día fue todo lo fastuoso que se podría esperar de una ciudad tan castrense como Cartagena. Cubrieron las calles del recorrido un batallón del Regimiento de Infantería Sevilla 33, tres baterías de la Comandancia de Artillería, y un batallón del Regimiento de Cartagena. Tras el altar se encontraba la columna de desembarco del acorazado «España», junto con un batallón de Infantería de Marina, que daría escolta a la Imagen a su regreso. Los barcos de guerra y mercantes atracados en la ciudad se encontraban engalanados. Durante la procesión, sobrevoló la ciudad un aparato Bristol pilotado por el capitán Arias Salgado, arrojando gran cantidad de flores.

Y este 23 de abril de 2023, si Dios quiere, nuevamente saldrá nuestra Virgen de la Caridad portada a hombros por las calles de Cartagena.

*Jorge Espín García*

**Bibliografía:**

- Martínez Rizo, Isidoro. Fechas y fechos de Cartagena. Imprenta Hipólito García e hijos. 1894.
- Diarios El Eco de Cartagena, El Porvenir, La Verdad.
- Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Caridad. Patrona de Cartagena. 17 de abril de 1923. Expediente Canónico, datos y crónica. Levantina de Artes Gráficas. 1924.
- Casal Martínez, Federico. Cartagena. Publicaciones Blanco y Azul. 1939.
- Ferrándiz Araújo, Carlos. Magna Cáritas. 1994.
- Diócesis de Cartagena.

**PERFIMPER, S. L.**  
PERFORACIONES Y VOLADURAS

PARAGUAY, 10  
30310 LOS DOLORES  
CARTAGENA

TELÉFONO 968 51 49 96  
MOVIL 659 76 96 25  
E-MAIL: [info@perfimper.es](mailto:info@perfimper.es)



# Encuentro de encuentros

Cartagena, ciudad de culturas, donde pasado y presente se fusionan con ese toque solariego y castrense, soleada a la par que húmeda como todas las urbes portuarias, flanqueada por cinco colinas y hermanada por su privilegiado emplazamiento con Roma principalmente, y otros pueblos que han dejado su monumental patrimonio bajo nuestros pies. Conocerla y seguir el rastro púnico de civilizaciones milenarias, le añade un plus extraordinario.

A todo ello sumamos una virtud especial que se respira en cada paso de un lento caminar, uno que hace del sentimiento religioso una triada mágica que combina arte, tradición y fe. No hablo de cualquier fiesta, hablo de la pasión, muerte y resurrección de Cristo, de la semana más importante del año litúrgico en el cristianismo.

Empieza la Cuaresma y a los cartageneros ya se nos va poniendo el cuerpo de Semana Santa. Con alegría entonamos la primera salve como hermanos de una misma cofradía, en este caso, la de la devoción.

Y es que nuestra Semana Santa no es una cualquiera, declarada de Interés Turístico Internacional desde el año 2005, la ciudad se prepara mucho antes para vivir intensamente los diez días cumbres del año.

Las procesiones están presentes mucho antes de su comienzo, salen al escaparate de los comercios con carteles, los balcones lucen engalanados con los escudos de las cofradías, en las pastelerías se pueden degustar las tradicionales reproducciones de capirotos de caramelo, entre otros dulces típicos, y por el casco antiguo vemos desfilar a los incombustibles pasacalles de "judíos" y granaderos al son del tambor, que van abriendo el apetito para un deleite sensorial y emocional como pocos.

Nuestra trimilenaria ciudad se llena de turistas ansiosos por descubrir qué es eso de las procesiones, esas que consiguen que los más fervorosos no pisen sus hogares, excepto para descansar y los más rezagados e incluso escépticos acudan a los desfiles entre un bullicio sin igual, porque Cartagena no luce tan gloriosa en ninguna otra época del año.

En Cartagena la Semana Santa se concibe de forma diferente a otras ciudades, tenemos una forma genuina que siempre responde al mismo patrón, el perfecto orden de los penitentes, su ya destacada marcialidad, la marcha típica al son del tambor que va regulando el paso de los tercios, y con un hieratismo que casi convierte a los penitentes en figuras únicas.

De todos sus desfiles pasionales, hay uno que





destaca por encima de los demás, el que se celebra la madrugada del viernes santo, después del Silencio que despide a los californios, con el famoso "Encuentro".

Una noche que cada vez incorpora más adeptos y eso que se denomina la noche más larga del año, aunque a los que la viven en primera persona les parezca casi un momento efímero, porque todos sabemos que cuando vives algo con mucha intensidad, el tiempo se transforma en enemigo y devora las horas con ansiedad.

No olvidemos que serán cuatro las procesiones que salen esa noche, la primera de ellas en torno a las 3 de la madrugada, para convertirse unas horas después en una sola.

Desde Nuestro padre Jesús de Medinaceli, un Cristo Cautivo sin parangón arropado por la Agrupación de Estudiantes, no en vano parte desde sede universitaria.

La Verónica, que limpia el rostro de un Cristo caído bajo el peso de la cruz, nuestro Padre Jesús Nazareno, tallado por José Capuz hace ya 75 años y que recorre un Vía Crucis a pocos metros del mar envuelto por los quejíos de las saetas que irrumpen en cualquier momento, para exaltar la emoción de los presentes.

La Santísima Virgen Dolorosa, conocida popularmente como "La Pequeñica" por su tamaño menor comparada con las otras vírgenes y un incommensurable San Juan Evangelista, también de José Capuz, que la precede en su camino al calvario y que desata verdaderas pasiones con sus penitentes vestidos de blanco y rojo y una marcha perfecta acompañada por el vaivén de la palma que porta en su mano izquierda.

Esta no es una noche cualquiera, de hecho más de 400 años hace que se encargara la organización de este Encuentro a la recién estrenada Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Ni que decir tiene que el momento álgido de la noche se vive en la Plaza de la Merced, frente al Palacio Aguirre, en torno a las cuatro y media de la madrugada, cuando envueltos por una atmósfera mágica, en la que solo aquel que la ha presenciado es capaz de confirmar que está viviendo un cuadro perfecto de recogimiento y pasión, es en ese momento cuando Madre e Hijo se encuentran frente a frente.

Ella, con el rostro doliente, el olor a incienso y romero impregnando cada rincón, los portapasos exhaustos pero firmes, a corazón abierto, embriagados por el momento cumbre, la oración



se vuelve a convertir en esa saeta a capela, caen lágrimas entre los devotos, el tiempo se detiene y mecen ambos tronos como a un niño recién nacido mientras se hace el silencio entre la multitud y se empieza a entonar la Salve Cartagenera.

Detenerse en las miradas de la gente, verlos absortos frente a la sobriedad del momento que están presenciando, ofrece una instantánea única que guardas en la retina para siempre.

No adivino a encontrar un momento más exquisito, se vislumbra la verdadera unión de una madre con un hijo y casi cayendo en las manos del misticismo, tomándolo a él como una forma de conocimiento, animo a todos los que no hayan vivido este momento, que acudan a la Procesión del Encuentro.

Después de su recogida en torno a las 8 de la mañana un chocolate bien caliente con churros pone el broche de oro, a la bien llamada Procesión de Procesiones.

*Madre, si en tu gloria yo pudiera  
Abrazar tu figura  
No hallo consuelo más dulce  
Que tus ojos con los míos  
Sonriendo por tu hermosura  
Bien quisiera poder verte  
Cada noche a mi vera  
Hablando con el Padre  
De mi vida cualesquiera  
Madre hermosa, rota de dolor  
Caen tus lágrimas y muero  
Al verte sin tu esplendor  
Todos le lloramos, todos en la fe  
Hermanos en la tierra, en el cielo y allá donde estés.*

Laura Conesa



# Desde mi San Juan

En 1990 tuve el honor de prestar por primera vez mi hombro a San Juan para acompañar a la Pequeñica en su camino hacia el encuentro con su hijo. Son, pues, muchas las ocasiones en las que he vivido las bonitas sensaciones que voy a intentar describir en estas líneas.

Todo empieza en la iglesia de Santa María de Gracia viendo salir a nuestro tercio de penitentes y sintiendo los nervios ante la salida inminente del santo mientras se escuchan los bonitos acordes de la marcha San Juan.

Hace unos minutos que ha terminado de salir desde la misma iglesia de Santa María la procesión formada por el Santo Cáliz, los Granaderos, la Primera Caída, la Condena de Jesús y la Verónica. El Medinaceli ha hecho lo propio desde el antiguo Hospital Naval y el Jesús ha empezado su andadura por la Calle de la Amargura saliendo desde la Lonja de pescadores y dirigiéndose hacia el castizo barrio de Santa Lucía escoltado por los soldados romanos.

Por fin se levanta el trono y podemos sentir en el hombro el contacto con la madera mientras vamos enfilando la puerta del templo. Al pasar junto a la Virgen Dolorosa su Agrupación de Portapasos iza el trono en señal de respeto hacia San Juan y de hermanamiento con nosotros. Es un simple pero bonito gesto que emociona, pues todos somos conscientes de que nos esperan unas cuantas horas de sufrimiento y ese es un momento de apoyo mutuo y de deseo de buena suerte.

Un Nazareno camina  
al rayar la Madrugada,  
no va cargando riquezas,  
solo una Cruz a la espalda  
y en lugar de bellas ropas  
lleva túnica morada.

Estos versos son el comienzo del poema Al rayar la Madrugada que escribí en 2021, segundo año de la pandemia, cuando teníamos toque de queda a las 11 de la noche. La lancé por redes sociales a las 12 en punto de la noche del Jueves al Viernes Santo en un intento de hacer revivir en la mente de todos aquellos que la leyeran una serie de imágenes que, tristemente, ese año no iban a repetirse.

Atajando por las calles  
una madre atribulada,  
con el Discípulo Amado,



el que siempre la acompaña,  
va al Encuentro de su Hijo  
al rayar la Madrugada.

Ya que es así como transcurre la procesión del Encuentro, atajando por calles "menos vistosas" para llegar lo antes posible a la Plaza de la Merced, nuestra querida Plaza del Lago, en la que se escenifica dicho encuentro. Hablamos de calles como Arco de la Caridad o Don Roque, calles menos concurridas que, debido a su estrechez, provocan el fantasmagórico efecto que se describe más adelante.

Y San Juan está allí, acompañando, pues eso es lo que siempre hizo, acompañar, primero al Maestro y después a su Madre.

A la luz de las cartelas  
titilan en las fachadas  
inmensas sombras chinescas  
que sobrecogen el alma  
mientras cantan los tambores  
su letanía macabra  
en un drama pasionario  
al rayar la Madrugada.

Llegamos al Lago y todo se descompone de manera perfectamente planeada y orquestada. La Verónica espera junto al Cine Central mientras que el resto de su procesión lo hace en la calle Gloria. Mi querido tercio de San Juan se abre formando un pasillo por el que desfila el trono para colocarse y "aparcar" en la misma puerta del Muram, junto al Palacio de Aguirre.

Llega la Pequeñica a hombros de sus esforzados portapasos y el capataz de San Juan toca la campana para levantar al santo mientras la Virgen lo sobrepasa. Es en ese momento cuando se produce lo que probablemente sea el acto más emotivo de toda la Semana Santa cartagenera. Los porta-



pasos de la banda de estribor de San Juan extienden sus enguantadas manos blancas para tocar y abrazar las manos de los portapasos que van por la banda de babor del trono de la Dolorosa. A nivel humano es un gesto de camaradería, de hermanos en el sufrimiento. A nivel bíblico es como si San Juan dijera: “María, ahí está Jesús, yo me quedo aquí, contigo, pero detrás de ti”.

Juan se aparta porque sabe cuál es su papel, sabe que no es protagonista sino el Mejor actor secundario, compañero y amigo fiel, testigo y narrador como evangelista del acto más inconsciente (“Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen”) que haya realizado jamás el ser humano: la Crucifixión del Hijo de Dios.

Apartémonos también nosotros para dejar a esa Madre a solas con Jesús no sin antes dejar esta reflexión de despedida.

“Mujer, he aquí a tu hijo. Hijo, he aquí a tu madre” les dijo el Salvador del mundo al pie de la Cruz y a partir de ese momento él la acogió como algo propio durante años, hasta que ella murió en su casa de ¿Éfeso?, convirtiéndose en la única persona que ACOMPAÑÓ hasta la muerte a Jesús y a María.

Madre e Hijo que se encuentran.  
Madre e Hijo cara a cara.

Madre e Hijo que se entienden cuando las miradas hablan, porque ya no quedan fuerzas para articular palabras. Estampa desgarradora al rayar la Madrugada.

“¡Ay, Mamá, me duele mucho!  
¡Por favor, llévame a casa para sanar mis heridas y amadrigarme en tus faldas, quiero sentir tus caricias mientras cantas una nana!”

Y en el telar de su pecho, esa Madre destrozada, teje un manto de cariño y lo cuelga en su mirada para envolver a su niño al rayar la Madrugada.

Una saeta que empieza resquebraja una garganta. Ese pueblo que la escucha, ese pueblo que se calla para entonar una Salve, que es la más bella plegaria. Así reza Cartagena al llorar la Madrugada.

*Miguel Ángel Cervantes Martínez*



# María la Nazarena, Dolorosa, Discípula y Madre

Un día, encontrándome destinado en Madrid, y ante la imposibilidad de viajar a Cartagena, debido a mis tareas profesionales, asistí a una Eucaristía presidida por el Cardenal-Arzbispo de Madrid, y por aquel entonces Presidente de la Conferencia Episcopal Española, Antonio María Rouco Varela, con quien había mantenido varios encuentros, dada mi condición de Hermano Mayor de la Cofradía "Virgen de la Caridad. Cartageneros en Madrid", y escuchando su homilía, me "chocó" que en un momento determinado y dirigiéndose a María, empleara un término que "me caló" sobremedida: "la Nazarena".

Sin lugar a duda, la Stma. Virgen, introducida en el misterio de Cristo y bendecida de modo excepcional entre todas las mujeres, es la mejor guía para conducirnos a Jesús. El pueblo cristiano y nosotros, cofrades y procesionistas, nazarenos, penitentes y portapasos que participamos en los incommensurables e inigualables desfiles procesionales de nuestra querida Cartagena, que nos incluimos en él, debemos ser conscientes del lugar que ocupa en el corazón de la Iglesia la figura de María.

A nadie pasa desapercibido que la pandemia que ha asolado al mundo, casi nos obliga a hablar de un antes y un después. Muchas han sido las personas que piensan en las consecuencias que tras este triste, angustioso y desolador periodo de tiempo se avecinan: problemas de pobreza, de trabajo, de hambre, y de hecho así ha sido para un gran sector de población.

Ahora, como en un ejercicio de espacio y de tiempo, permitidme, queridos hermanos marrajos y amables lectores de esta magnífica Revista "Madrugada", que nos traslademos por unos momentos, lo que dura la lectura de este artículo, a la esencia pura de lo que es el Viernes Santo, ese Viernes de Pasión que la Cartagena cofrade y procesionista, y especialmente vosotros, portapasos-promesas de la Stma. Virgen Dolorosa, vivís con suma intensidad.

Este Viernes singular en Cartagena, cuya madrugada revive en todo su esplendor ese encuentro de María con su Hijo, en lo que sin duda es la procesión más castiza de la incommensurable e inigualable Semana Santa cartagenera, la Iglesia recuerda los dolores de María; una veneración del pueblo de Dios que cuenta con siglos de historia. Y





es precisamente en la madrugada del Viernes Santo, cartagenero y marrajo, cuando en la remozada Plaza de la Merced, o del Lago, tiene lugar uno de esos "recuerdos" de los dolores que María soportó y que, atravesando su corazón a manera de puñales, se iniciaron con la profecía de Simeón, cuarenta días después del nacimiento de Jesús el Nazareno.

La piedad cristiana ha recogido esos siete dolores y es el cuarto, reseñado por el Evangelista San Juan (19,25), cuando esa Madre, triste y dolorosa, se encuentra con su Hijo camino del monte Calvario, en una recreación espectacular en la esplendorosa madrugada cartagenera.

Queridos hermanos portapasos-promesas, la Stma. Virgen Dolorosa nunca pidió nada para sí misma, nunca. Sí para los demás. Pensemos en el episodio de las bodas de Caná de Galilea, cuando va a hablar con Jesús. Solo acepta ser "madre", y acompañó a Jesús como "discípula" tal y como recogen los Evangelios. Siguió a Jesús con sus amigas, las piadosas mujeres, hasta el Calvario allí estaba, con el Hijo, con la humillación del Hijo; escuchaba a Jesús. El Evangelista San Marcos (3,31) aludió en cierta ocasión a que alguien la reconoció: "Ah, ahí está su madre", "Tu madre está aquí". Y allí de pie, es fácil imaginar que la gente diría "pobre mujer, lo que sufre". Seguro que más de uno pensaría que Ella también tiene la culpa porque si hubiera educado bien al hijo, no hubiese acabado así, crucificado. ¡¡ Cuántas cosas se podrían decir de ese comportamiento de Madre !!

Jesús avanzaba lentamente, con la pesada e injusta cruz sobre sus hombros y la Virgen María, tremendamente dolorida en su ser, presenció el paso tambaleante de su Hijo. Y nosotros, marrajos participantes en el desfile procesional de esa gran madrugada cartagenera, junto a los miles de personas que no solo durante el trayecto, sino en la castiza Plaza del Lago, esperan con ansiedad no exenta de devoción el momento sublime y cumbre del "encuentro", quizá buscaríamos un momento para contemplar la impresionante imagen de la Stma. Virgen Dolorosa, salida de la gu-



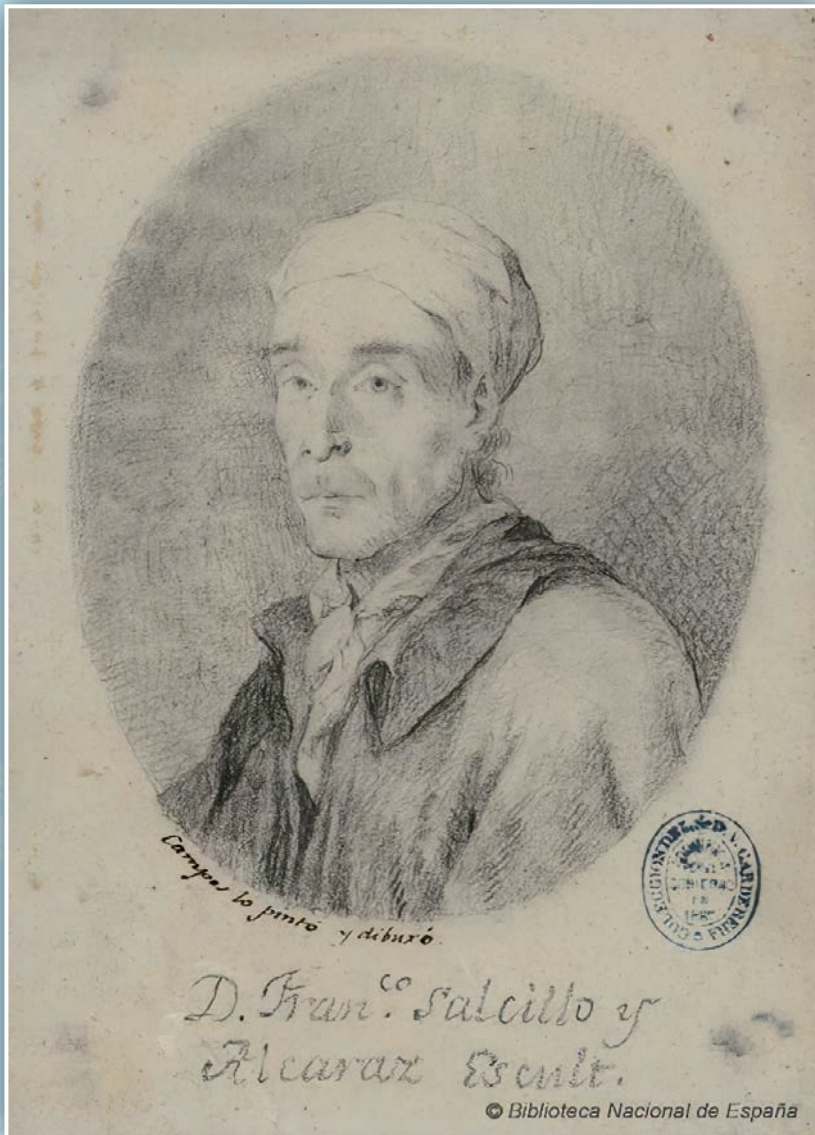
bia del maestro Salzillo, que nos invita a la reflexión.

Porque no nos engañemos, una manera de comunicar las experiencias vividas es a través de las representaciones plásticas. Así se explican que sean muy variadas las imágenes de María; pero de lo que seguramente nos habremos dado cuenta, y es posible que todos hayamos experimentado esa vivencia, es que generalmente vemos a María "en su dolor". Y todos queremos verla "cercana" a nosotros.

Queridos lectores de esta magnífica Revista "Madrugada", la realidad del dolor es innegable en el ser humano y de él no se libró María, a la que con orgullo portáis sobre vuestros hombros doloridos y cansados. La dignidad de Madre, que María tuvo, no solo fue la causa de todos los privilegios, sino también de todos los trances dolorosos por los que pasó en su vida terrena.

La condición de "Madre" no solo conlleva





dolor en el momento del parto, sino a través de toda la vida del Hijo; unos serán físicos y otros psíquicos, pero nunca le faltarán. La maternidad espiritual de María sobre nosotros también le acarreó dolores, y todos sabemos que en el Calvario se nos dio por "Madre".

Si nos retrotraemos en el tiempo, la contemplación de los dolores de María ha existido desde muy antiguo. Por citar algunos ejemplos, en devoción tenemos a San Ildefonso de Toledo. En la literatura destacó el Rey Alfonso X el Sabio, con sus famosas y conocidas "Cantigas de Santa María", en el Siglo XIII. No faltaron religiosos franciscanos, como en el Siglo XIII San Buenaventura y Jacopone de Todi, éste con su conocido y célebre himno "Stabat Mater Dolorosa"; y en el Siglo XV San Bernardino. Todos ellos contribuyeron a propagar la iconografía de la Virgen Dolorosa.

Y la vemos con sus brazos abiertos, como si quisiera abrazarnos a todos y poder descargar su dolor; y como exclamando, situada al pie de la Cruz de la ignominia, aquel grito desgarrador; "Oh vosotros, que caminaís, atended y ved si hay dolor semejante al mío".

Una espada te traspasará el alma, decía la profecía de Simeón (Lucas, 2.35), pero fue a partir del Siglo XV cuando ha predominado el número simbólico de 7 espadas. Incluso un grabado del Siglo XVI recoge 13 espadas. El murciano Salzillo talló una imagen de la Dolorosa, la Virgen de la Purísima Angustia, que solo lleva clavada una espada, y se encuentra en la Iglesia de Santa Catalina, en Cádiz.

Cierto es que al ser tan numerosos y variados los dolores, nunca los autores se pusieron de acuerdo acerca de cuáles eran cada uno; hasta llegó el momento que parecía como si hubiese una competición para ver quien encontraba más en la biografía de la Virgen, hasta el punto de que llegaron a contarse hasta 150. Lo que, si sabemos, y está fuera de toda duda, es que María, por ser Corredentora con su Hijo, y al escoger éste el camino del sufrimiento tuvo que sufrir muchísimo. Nunca el dolor estuvo ausente en su vida.

Queridos hermanos marrajos y amables lectores de "Madrugada", María es un personaje histórico y real, tan real como cualquiera de nosotros. Vivió en una época determinada de la historia, en Palestina. Perteneció a una familia judía; tuvo familiares de los que conocemos algunos nombres. Estuvo desposada con "el justo José". Es la Madre virginal de Jesús y fue su colaboradora singular en la obra de la salvación. Sin embargo, queridos hermanos de la Agrupación de la Santísima Virgen Dolorosa y portapasos que mecéis con mimo y dignidad ese dulce peso que soportáis sobre vuestros doloridos hombros, estos datos escuetos no agotan el contenido de lo que ELLA fue y es hoy para el mundo cristiano.

Recuerdo con cariño esas estrofas que un grupo de estudiantes universitarios en Madrid, entre los que me encontraba, dedicaron, ausentes un tiempo de la Semana Santa de su tierra, a la Stma. Virgen Dolorosa: "Esa Virgen Dolorosa, que va derramando amor, es la que infunde el valor en esta ausencia penosa". Sin duda ¡cuanta verdad encierran estas letras!

Ginés Fernández Garrido



# *Y pusieron sobre su cabeza una corona de espinas*



La coronación de espinas es una parte importante de la larga lista de torturas a que fue sometido Jesús de Nazaret, se menciona en los evangelios de Juan (19:2, 5), Marcos (15:17) y Mateo (27:29), pero en ninguno de ellos tenemos mucha información, todo lo que creemos saber procede del imaginario popular alimentado por una larga tradición de Arte Sacro, sin embargo, todo lo que creemos saber es, o pura especulación, o simplemente incorrecto.

Para comenzar, ni siquiera sabemos la forma que tenía la mencionada corona, en cuanto pensamos en ella, la visualizamos mentalmente como un aro alrededor de la cabeza de Jesús de Nazaret, nada más lejos de la realidad, por una sencilla razón, ese diseño de corona sólo se usó en Europa cientos de años después. En todo Oriente Medio el diseño de las coronas se asemejaba a un casco, más o menos elaborado y sofisticado, según el rango y posibilidades económicas de quien la portaba. Como prueba, podemos buscar imágenes coetáneas de reyes asirios, babilónicos, e incluso faraones egipcios... todas sus coronas se parecerán a un casco.

Para continuar, tampoco podemos saber con certeza cuales fueron las especies botánicas que aportaron sus ramas espinosas para confeccionar la corona. Se ha especulado mucho, pero, al final, no tenemos evidencias científicas. Y este dato también es importante, pues según la especie, o especies botánicas implicadas, cambiará la longitud de las espinas, su densidad, y por lo tanto la morfología y aspecto general de la corona, lo que al final, redundará también en los detalles de su diseño.

Y por si todo esto fuera poco, damos por hecho que Jesús de Nazaret llevó la corona durante toda su pasión, hasta su muerte en la cruz. A ello contribuye nuevamente la iconografía aportada por el Arte Sacro.

No es del todo imposible que así ocurriese, pero si es improbable, y todo ello por muchos motivos. En primer lugar, porque era poco práctico.

La idea de la coronación de espinas partió del deseo de la soldadesca que custodiaba al cautivo de burlarse del que se hacía a sí mismo "Rey de los judíos", y ellos fueron quien ejecutaron este castigo





de forma improvisada, pero no perdamos la perspectiva, todo ello ocurrió en un momento en que la tropa no estaba controlada por sus mandos. ¿Qué podía ocurrir si éstos descubrían la creatividad de sus subordinados? Nadie lo sabe, ni siquiera lo podían saber los propios soldados. Cabe la posibilidad de que a los oficiales les hiciese gracia la ocurrencia y hasta participasen en mayor o menor medida de la comedia, cabe la posibilidad de que les resultase del todo indiferente, al fin y al cabo, de vez en cuando, conviene “darle vidilla a la tropa” aunque no estés de acuerdo con sus métodos ni con su peculiar sentido de humor, pero también cabe la posibilidad de que a los oficiales no les hiciese ninguna gracia la ocurrencia, lo que sin duda, terminaría en un castigo ejemplar, un castigo que sin duda, iría más allá de un arresto temporal, o un servicio adicional en la cocina, o una limpieza en profundidad de las letrinas, se trataría de un severo castigo corporal por lo demás humillante, en presencia de toda la tropa para que resultase más aleccionador el resultado del atrevimiento.

Si leemos los Evangelios, veremos que después de la coronación de espinas, a Jesús de Nazaret, le ocurrieron muchas cosas, lo vistieron para después volver a desvestirlo, algo que resultaría incómodo con la corona, si la llevaba, tuvieron que quitársela para volvérsela a poner después, nada práctico en definitiva.

Seguro que en la Vía Dolorosa se le caería una y otra vez la corona. En las estrechas callejuelas de Jerusalén, atestadas de gente que insultaría y empujaría a los participantes del cortejo, sin importar si eras reo de crucifixión o soldado romano, así que no es probable que, aun en el caso de que todavía llevase la corona, si se caía, nadie se agacharía a recogerla y volver a colocársela.

Una vez en el Gólgota, aun suponiendo que la corona no se había perdido en algún momento, tuvieron que quitársela para clavarlo a la cruz. Cada vez que se hace una prueba, el resultado es contundente: es más fácil y práctico clavar al condenado sin corona que con ella.

Y aún en el caso de que se la hubiesen puesto de nuevo por enésima vez tras crucificarlo, el forcejeo del condenado durante el suplicio de morir en la cruz haría que la corona se cayese al suelo también por enésima vez.

Pero no debemos imaginar a nadie con la suficiente paciencia como para recoger una y mil veces la corona para colocársela de nuevo al condenado, por una simple razón: Si esto hubiese ocurrido, todo el cuero cabelludo sería una masa de carne picada con cientos o miles de heridas sangrantes, y no fue así, al menos, según la información que nos aporta la Síndone de Turín y el Sudario de Oviedo. En estos objetos arqueológicos se cuentan alrededor de cincuenta heridas punzantes relacionadas con la corona de espinas, luego sólo se colocó una vez, no varias. Y después de todo lo dicho, no parece posible que se mantuviese milagrosamente sobre la cabeza del condenado durante horas resistiendo heroicamente a las leyes de la física, concretamente a las leyes de la cinética y de la gravedad, ni tampoco a la veleidad de las voluntades humanas de las personas que participaron en estos hechos.

Debemos pues revisar, siquiera sea mentalmente, todo lo que creemos saber sobre la Coronación de Espinas.

*Alfonso Sánchez Hermosilla*  
Médico Forense





# Itinerario, horario y orden de la procesión del Santo Encuentro

Transcurridos cinco minutos del Viernes Santo, las Agrupaciones de Granaderos y Soldados Romanos salen en pasacalles desde el Callejón de Bretau anunciando la procesión.

## Primera procesión

2:00 h. desde Santa María

**Recorrido:** Aire, Cañón, Mayor, Plaza de San Sebastián, Honda, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Serreta, Don Roque.

**Formación:** Guiones, Agrupación de Granaderos, Santo Cáliz, Condena de Jesús, Primera Caída y Mujer Verónica.



## Segunda procesión

2:10 h. desde la ETS de Ingenieros Industriales (Antiguo Hospital de Marina).

**Recorrido:** UPCT, Muralla de Carlos III, San Diego, Plaza de la Merced.

**Formación:** Ntro. Padre Jesús de Medinaceli.

## Tercera procesión

2:30 h. desde la Lonja de Pescados de Santa Lucía.

**Recorrido:** Pescadería, Subida del Nazareno, Paseo de Delicias, Puente Mompeán, Avenida Trovero Marín, Plaza Bastarreche, San Diego, Plaza de la Merced.

**Formación:** Agrupación de Soldados Romanos, Nuestro Padre Jesús Nazareno.

## Cuarta procesión

2:45 h. desde Santa María

**Recorrido:** Aire, Jara, Campos, Plaza San Francisco, Arco de la Caridad, Serreta, Don Roque, Plaza de la Merced.

**Formación:** San Juan Evangelista y Stma. Virgen Dolorosa.



El Encuentro de Jesús Nazareno y su Madre, la "Pequeñica", se produce a las 4.30 de la mañana en la Plaza de la Merced, esquina del Palacio de Aguirre, y desde allí, formando todos una sola procesión, continúa con el siguiente orden y recorrido:

Santo Cáliz, Agrupación de Granaderos, Jesús de Medinaceli, Condena de Jesús, Primera Caída, Soldados Romanos, Jesús Nazareno, Mujer Verónica, San Juan y Stma. Virgen Dolorosa; Duque, Plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Plaza de San Sebastián, Aire, Iglesia de Santa María de Gracia.



